

名家
力荐

中国摄影家协会副主席、著名摄影家 **张桐胜**

著名风光摄影家 **于云天**

清华大学美术学院教授 **韩子善**

时尚人像摄影师 **周伟**

《大众摄影》副社长、执行主编 **郑王杰**

蜂鸟网资深版主 **Gliff**

超值完全版

数码单反 摄影圣经

© 广角势力 著



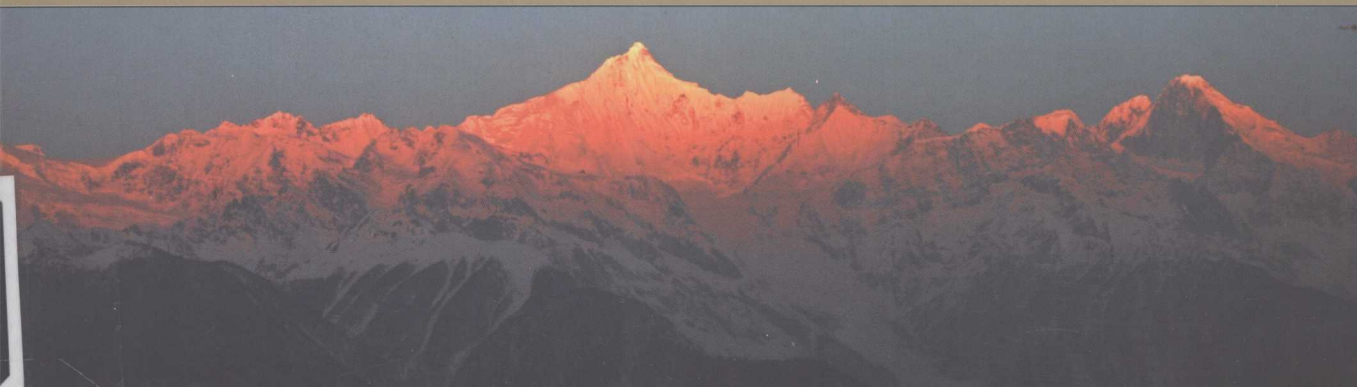
超值附赠

曝光与构图速查手册
人像摄影摆姿速查手册

CHRP
FOTO-VIDEO
数码摄影

官方
推荐

这是一本让新手闪电入门、让爱好者突飞猛进、让每一位拿起它的人都爱不释手的摄影书



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影圣经 / 广角势力著. — 北京 : 人民
邮电出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-115-26545-6

I. ①数… II. ①广… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252588号

数码单反摄影圣经

-
- ◆ 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮箱 ptpress.com.cn
 - ◆ 开 本 16 开
印 张 16 印张
字数: 1 245 千字 2012 年 5 月第 1 版
印数: 1 - 6 000 册 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26545-6

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号


TB86

285

KD00903352

数码单反

摄影圣经

 广角势力 著



湖南科技大学图书馆



KD00903352

人民邮电出版社
北京



内容提要

这是一本为数码单反相机用户准备的摄影百科全书，本书从各个角度全面系统地解决大家在摄影之路上的各种问题。

本书从常用摄影器材和附件开始，告诉读者如何设置相机，不同的设置会带来什么样的画面效果，各种附件的作用以及使用时的注意事项等；接着介绍了摄影中的常用术语，比如感光度、快门、光圈、白平衡、直方图等的概念和在摄影中所起到的作用，教会读者拍摄照片和操控相机的基本技能；之后进一步讲解了拍摄好照片要解决的两个最基本问题：如何构图和用光；然后以分类摄影的方式，按影友习惯的分类方法，分别按人像、风光、静物与美食、花卉植物、生态动物等类别，从实战出发，教会读者如何根据不同摄影类别的特点，拍摄出具有专业素养的摄影作品；书末的后期篇，介绍了影友常用的几款后期处理软件，并告诉读者如何轻松处理人像和风光摄影作品，让作品更加完美。书中的创意摄影篇，是本书的一个亮点，意在指导读者在拍出好照片的基础上，能进一步构思完成属于自己的原创作品。

本书适合所有正在使用或即将拥有数码单反相机的摄影初学者和爱好者阅读，也适合作为相关机构的摄影培训用书。

前言

随着数码单反相机性价比的逐步提高，越来越多的家庭，都已经拥有了数码单反相机。但是不是拥有了专业的器材，就能“人人都是摄影师”了呢？答案是否定的。

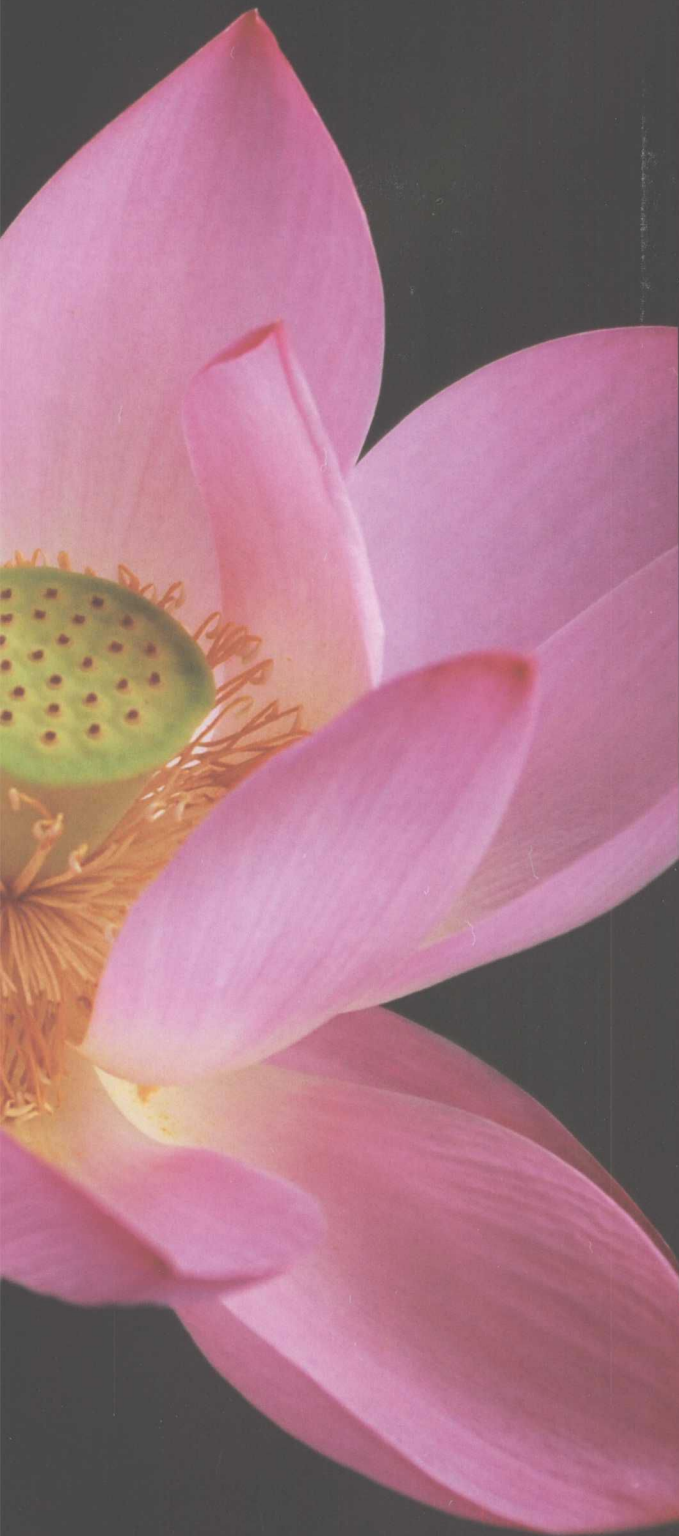
刚刚接触数码单反相机的朋友，可能都会有这样的体验：明明想将眼前美丽的花拍摄清楚，结果却得到一张花朵虚化而背景清晰的照片；我们在大自然中眼睛所见的壮美风景，拍摄出来却完全不是现场观看时那样令人激动，画面显得平淡无奇；面对振奋人心的精彩瞬间，却总也抓拍不到？这是什么原因呢？因为摄影不仅仅是一门“技术”，更是一门“艺术”。您不但需要掌握一定的摄影基础知识，熟悉手中的相机，熟练掌握摄影语言的运用，协调好光圈大小、快门速度之间的配合，选择恰当的测光模式、对焦方式等。更重要的是，您还需要懂得一些美学常识，例如：如何做减法？如何构图更合理？如何选择和控制光线才能获得最佳的光影效果？色彩如何搭配更完美？等等。

所以，在数码单反相机日益普及的今天，影友们需要有一些上手快、实战性强的摄影指导书籍，作为硬件的一个补充，来满足他们追求完美影像的一个梦想。

《实拍精通数码单反摄影大全》针对刚刚拿起数码单反相机，无论是技术还是艺术都迫切需要得到提升的用户的一本摄影百科全书，本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了数码单反摄影中所能遇到的各种问题。并循序渐进、从基础到深入，全面系统地讲解了所有跟数码单反摄影相关的知识。

书中的创意摄影篇，是本书的一个亮点，意在指导读者在拍出好照片的基础上，完成一些属于自己的独创作品。让相机成为一个工具，摄影成为一种手段，最终完成你的心中所想。





当您翻开本书的时候，也许会觉得书中的作品和人物离您还很遥远，但是当您读完本书的时候，您也能像摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书能让您在最短时间内，完成从“新手”到“高手”，从“入门”到“精通”的过程。

广角势力工作室，是一家致力于摄影图书选题策划与内容编写的专业图书工作室。工作室的主力成员，或在专业的摄影媒体担任过主编及资深编辑职务，对国内影友的阅读需求有长期密切的跟踪与调研，并拥有畅销摄影图书的策划经验；或是来自不同领域的摄影发烧友，擅长人像、静物、旅游等拍摄主题或摄影后期等。

本书的图文编辑工作，由周盼盼、董帅、王瑜、陈磊、周一渤、何文华、张雷完成，对于各位辛勤的付出，在此表示感谢。此外，还要感谢以下摄影师为本书提供精美作品，他们是（排名不分先后）：刘云志、王文光、李晟、江胜、陈丹丹、刘国君、陈磊、王瑜、嵇松扬、黄锴、董帅、徐华定、吕晗、王军、何文华、周盼盼、周一渤、黑卡露、易丹华、宋兆锦、袁志柱、孙立、马复哲、张林平、曹来京、齐欣、艾远新、刘莉、郭庆、徐冉、张许、刘伟民、周馨、盛仁昌、郭伟、李忠保、杨陶、郭艳伟、丁吉文、杨诚、李德明、李少白、容晶、孙洪兵、庄华、周正、李蔓、晓庄、张雷、程国强、张丽苹、孙永、李奇渊、倪君媛、黄岗、大树、操宁生、王欣、吴健民、姚汉军、欧阳富萍、王梅、祝康、刘毅军等。

我们在完成书稿的过程中，对技术细节力求严谨准确，对文字表述力求通畅易读，但书中仍难免存在疏漏，欢迎读者指正。请将您的宝贵意见或建议发送至邮箱：770627@126.com。

广角势力出版总监 陈丹丹

2012年5月





目录

第1章

熟悉你的装备

1.1

了解你手中的相机

- | | |
|-------------------|----|
| 1.1.1 什么是单反 | 26 |
| 1.1.2 什么是数码单反相机 | 26 |
| 1.1.3 数码单反相机的优势 | 26 |
| 1.1.4 数码单反相机的成像原理 | 26 |
| 1.1.5 数码单反相机的定位 | 26 |
| 1.1.6 认识相机各部件的功能 | 27 |
| 1.1.7 相机的清洁与保养 | 30 |

1.2

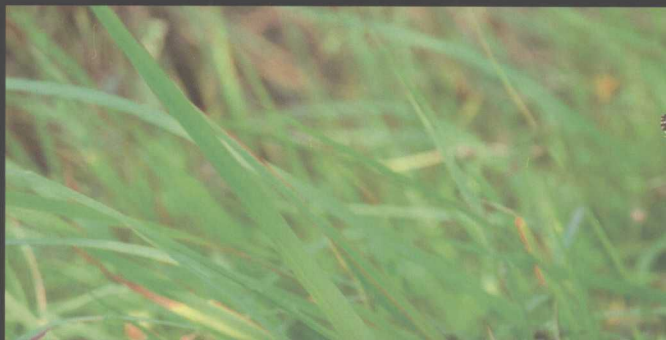
可选配的镜头

- | | |
|---------------------------|----|
| 1.2.1 镜头的焦距与光圈 | 31 |
| 1.2.2 全画幅与焦距换算系数 | 32 |
| 1.2.3 熟悉镜头的常见标识 | 33 |
| 1.2.4 不能改变焦距的高质量定焦镜头 | 34 |
| 1.2.5 最符合人眼视觉效果的标准镜头 | 35 |
| 1.2.6 将远处物体放大/制造虚化背景的长焦镜头 | 35 |
| 1.2.7 制造夸张畸变画面的鱼眼镜头 | 36 |
| 1.2.8 容纳更多景物的广角镜头 | 37 |
| 1.2.9 强调细微局部的微距镜头 | 37 |
| 1.2.10 能营造超长焦镜头效果的折反镜头 | 38 |

1.3

让拍摄事半功倍的各种附件

- | | |
|-----------------------|----|
| 1.3.1 保护相机和各种拍摄附件的摄影包 | 39 |
| 1.3.2 为相机提供稳定支撑的三脚架 | 39 |
| 1.3.3 方便携带的各类存储卡 | 40 |
| 1.3.4 重要的补光工具——反光板 | 40 |
| 1.3.5 保证照片清晰的附件——快门线 | 40 |
| 1.3.6 无线遥控器 | 40 |



- | | |
|---------------------------|----|
| 1.3.7 不同光照条件下保障拍摄顺利完成的外拍灯 | 41 |
| 1.3.8 为相机除湿保持干爽的防潮箱 | 41 |
| 1.3.9 遮挡杂光/保护镜头的遮光罩 | 42 |
| 1.3.10 过滤紫外线/保护镜头的UV镜 | 42 |
| 1.3.11 消除反光的偏振镜 | 42 |
| 1.3.12 削减进光量的中灰镜 | 42 |

目录

第2章

走进数码摄影之门

2.1	影像的最小单元 —— 像素	46
------------	---------------	----

2.2	像素与照片尺寸对照表	47
------------	------------	----

2.3	照片格式	48
------------	------	----

2.3.1	最常用的有损压缩格式 —— JPEG 格式	48
-------	-----------------------	----

2.3.2	保留感光元件原始数据的存储格式 —— RAW 格式	48
-------	---------------------------	----

2.3.3	适合打印/印刷的存储格式 —— TIFF 格式	48
-------	-------------------------	----

2.4	焦点与对焦	49
------------	-------	----

2.4.1	方便快捷的自动对焦	49
-------	-----------	----

2.4.2	精细控制的手动对焦	49
-------	-----------	----

2.4.3	多点对焦与单点对焦的不同优势	50
-------	----------------	----

2.4.4	自动对焦点的选择	51
-------	----------	----

2.4.5	掌控数码单反相机的焦点锁定功能	51
-------	-----------------	----

2.5	快门	52
------------	----	----

2.5.1	快门的定义	52
-------	-------	----

2.5.2	用高速快门凝固动态瞬间	53
-------	-------------	----

2.5.3	用慢速快门记录运动轨迹	54
-------	-------------	----

2.5.4	用B门控制任意曝光时长	54
-------	-------------	----

2.6	光圈	55
------------	----	----

2.6.1	光圈的定义	55
-------	-------	----

2.6.2	光圈大小对画面的影响	56
-------	------------	----

2.7	景深	57
------------	----	----

2.7.1	景深的定义	57
-------	-------	----

2.7.2	景深预览功能	57
-------	--------	----

2.7.3	光圈、景深、焦距三者的关系	58
-------	---------------	----

2.8	测光模式	59
------------	------	----

2.8.1	适合主体与背景兼容的中央重点平均测光模式	59
-------	----------------------	----

2.8.2	适合光线均匀环境的评价测光模式	60
-------	-----------------	----

2.8.3	适合复杂光线环境的点测光模式	61
-------	----------------	----

2.8.4	测光范围稍大的局部测光模式	62
-------	---------------	----

2.9	曝光	63
------------	----	----

2.9.1	自动曝光的定义	63
-------	---------	----

2.9.2	用实例了解欠曝、过曝与准确曝光	64
-------	-----------------	----

2.9.3	光线条件复杂时适用的包围曝光	65
-------	----------------	----

2.9.4	用“白加黑减”的概念运用曝光补偿	66
-------	------------------	----

2.9.5	用曝光锁定键“AE-L”锁定曝光	67
-------	------------------	----

2.9.6	观察图像的动态范围和色阶分布图	67
-------	-----------------	----



目录

第2章 走进数码摄影之门

2.10

色温与白平衡

68

2.10.1 色温与白平衡的概念

68

2.10.2 熟悉几种特殊环境的色温值

69

2.10.3 白平衡的选择与调整

69

2.11

ISO(感光度)

70

2.11.1 ISO的定义

70

2.11.2 不同ISO的选择和调整技巧

70

2.11.3 不同ISO的画面效果对比

71

2.12

内置闪光灯

72

2.12.1 认识相机的内置闪光灯

72

2.12.2 不同闪光灯模式对画面效果的影响

72

2.12.3 闪光灯应用技巧

73

2.13

直方图

74

2.13.1 解读直方图

74

2.13.2 利用直方图来判断画面的曝光

75



目录

第3章

如何用好你的装备

3.1

开机后的基本设置

- | | |
|------------------------|----|
| 3.1.1 调节取景器屈光度 | 78 |
| 3.1.2 设置语言种类 | 78 |
| 3.1.3 设置准确的日期和时间 | 78 |
| 3.1.4 设置照片质量 | 79 |
| 3.1.5 设置照片风格 | 80 |
| 3.1.6 设置关闭电源时间 | 81 |
| 3.1.7 恢复相机默认设置 | 81 |
| 3.1.8 选择白平衡 | 81 |
| 3.1.9 快速调节感光度 | 82 |
| 3.1.10 合理设置曝光补偿及自动包围曝光 | 83 |
| 3.1.11 照片回放和删除 | 84 |

3.2

拍摄模式的选择

- | | |
|----------------|----|
| 3.2.1 全自动模式 | 85 |
| 3.2.2 程序自动模式 | 86 |
| 3.2.3 Av 模式 | 87 |
| 3.2.4 Tv 模式 | 88 |
| 3.2.5 M 模式 | 88 |
| 3.2.6 景深优先模式 | 89 |
| 3.2.7 采用B门模式拍摄 | 90 |
| 3.2.8 人像自动模式 | 91 |
| 3.2.9 夜景人像拍摄模式 | 92 |
| 3.2.10 夜景拍摄模式 | 93 |
| 3.2.11 微距拍摄模式 | 94 |
| 3.2.12 运动拍摄模式 | 95 |

3.3

- | | |
|----------|----|
| 镜头的安装与拆卸 | 96 |
|----------|----|

3.4

- | | |
|----------|----|
| 电池的充电及安装 | 97 |
|----------|----|

3.5

- | | |
|-----------|----|
| 安装及格式化存储卡 | 98 |
|-----------|----|



目录

第4章

实拍第一步

如何将照片拍清楚？

4.1

准确对焦是前提

102

4.2

安全快门保障

103

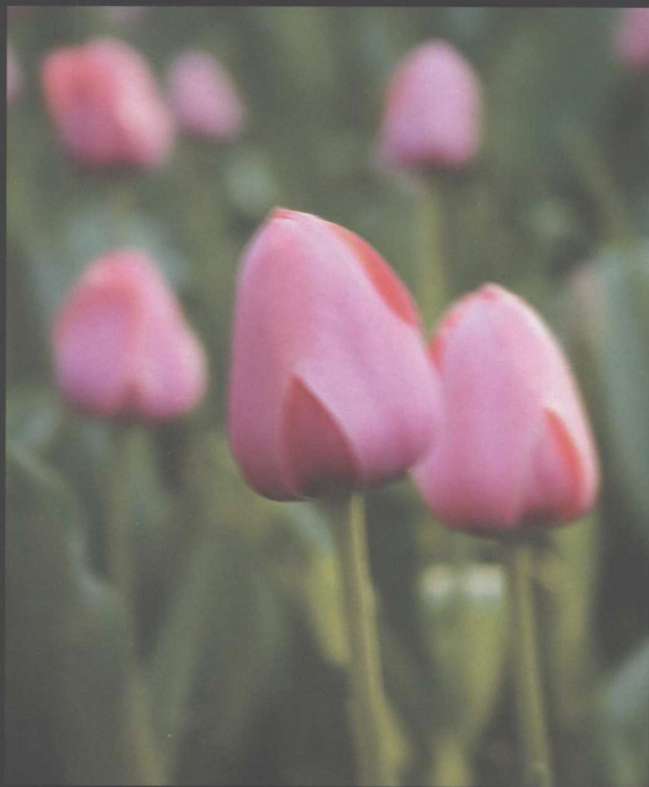
4.2.1 在保证画质的情况下提高感光度 104

4.2.2 尽可能开大光圈 105

4.3

正确握持相机是基础

106



目录

第5章

实拍第二步

这样构图让作品更显专业

5.1

初识构图

110

5.1.1 什么是构图

110

5.1.2 构图的意义

112

5.2

构图的基本原则

113

5.2.1 表达主体要明确，主题要鲜明

113

5.2.2 简洁画面

114

5.2.3 均衡平稳是基础

115

5.3

最常用的几种构图方式

116

5.3.1 无处不在的对角线构图

117

5.3.2 曲线构图让画面更具韵律

117

5.3.3 框架式构图让主体更明确

118

5.3.4 黄金分割法让作品的空间布局更合理

119

5.3.5 水平线构图让画面更平稳

120

5.3.6 汇聚线构图强调画面视觉效果

122

5.3.7 对称式构图让画面更均衡

122

5.3.8 横画幅构图让作品的视角更宽广

124

5.3.9 竖画幅构图更具深度

125

5.3.10 开放式构图让观者想象力更加丰富

127

5.3.11 封闭式构图让画面更加严谨

131

5.4

合理安排前景、中景以及远景

133

5.4.1 前景（近景）

133

5.4.2 中景

134

5.4.3 远景

135



5.5

在对比中突出主体

136

5.5.1 虚实对比让画面更具空间感

137

5.5.2 大小对比让画面反差更明显

138



目录

第6章

实拍第一步

如何将照片拍清楚？

- | | | |
|---------------------|------------|--|
| 6.1 | | |
| 光线对于摄影的重要性 | 142 | |
| 6.1.1 光与影的关系 | 142 | |
| 6.1.2 光线的种类 | 142 | |
| 6.1.3 摄影中曝光的原则 | 144 | |
| 6.2 | | |
| 光的方向 | 145 | |
| 6.2.1 顺光表现画面细节 | 145 | |
| 6.2.2 斜侧光突出画面质感 | 146 | |
| 6.2.3 侧光让作品与众不同 | 147 | |
| 6.2.4 逆光强调主体轮廓与画面意境 | 148 | |
| 6.2.5 顶光强调主体细节 | 149 | |
| 6.3 | | |
| 合理运用色温得到真实画面 | 150 | |
| 6.3.1 色温的定义 | 150 | |
| 6.3.2 如何调整色温 | 150 | |
| 6.3.3 不同色温下的画面效果 | 150 | |
| 6.4 | | |
| 清晨与黄昏是拍摄的最佳时机 | 152 | |
| 6.4.1 清晨 | 152 | |
| 6.4.2 黄昏 | 152 | |
| 6.5 | | |
| 巧妙运用现场光线让照片更显专业 | 153 | |
| 6.5.1 光影组成的线条 | 153 | |
| 6.5.2 倒影 | 153 | |
| 6.6 | | |
| 使用曝光补偿，自由控制画面 | 155 | |
| 6.7 | | |
| “白加黑减”让曝光更准确 | 156 | |
| 6.8 | | |
| 强烈光线下如何让画面更加柔和自然 | 157 | |
| 6.9 | | |
| 弱光下如何提升画面品质，让作品更加独特 | 158 | |
| 6.10 | | |
| 低调手法让作品更加沉稳内敛 | 159 | |
| 6.11 | | |
| 高调手法让画面更加唯美自然 | 160 | |



目录

第7章 人像摄影

7.1

人像摄影利器

164

- 7.1.1 几款经典的人像镜头 164
- 7.1.2 为人物补光的必备附件——反光板 168
- 7.1.3 专业人像拍摄利器——外景灯 168
- 7.1.4 机顶闪光灯，随时随地补光 170

7.2

美女人像如何拍

171

- 7.2.1 倾斜的拍摄角度让画面与众不同 171
- 7.2.2 利用玻璃过滤光线 172
- 7.2.3 手脚的变化丰富画面 173
- 7.2.4 利用景深效果展现作者视角 174
- 7.2.5 让人物充满画面 175
- 7.2.6 低角度拍摄 176
- 7.2.7 高角度俯拍 177
- 7.2.8 利用道具增添画面情趣 178
- 7.2.9 汇聚线构图增强画面纵深感 179
- 7.2.10 垂直线构图凸显人物身材 181
- 7.2.11 躺姿展现女性的妩媚柔美 182
- 7.2.12 井字形构图安排人物位置 182
- 7.2.13 坐姿让人物自然生动 184
- 7.2.14 利用回眸一笑，抓住人物最自然的瞬间 184
- 7.2.15 面部特写展现五官与妆容 186
- 7.2.16 广角镜头包容环境让画面更丰富 187
- 7.2.17 风吹起散乱的头发更显女性柔美 188
- 7.2.18 自然状态下的抓拍更显人物自然 189
- 7.2.19 逆光剪影表现美女的线条与轮廓 191
- 7.2.20 逆光下表现美女发丝质感 192

7.3

如何拍出让妈妈满意的儿童照片

193

- 7.3.1 相机放在触手可及的位置 193
- 7.3.2 记录最具纪念意义的画面 194
- 7.3.3 在宝宝不受干扰的状态下抓拍最自然的瞬间 195
- 7.3.4 利用小道具拍摄有趣画面 196
- 7.3.5 环境与人物的合理搭配 197
- 7.3.6 特写表现儿童 198
- 7.3.7 多样化的表情拍摄 199
- 7.3.8 使用黑白影调拍摄儿童照片 200

7.4

舞台人像

202

- 7.4.1 舞台人像的特点 202
- 7.4.2 争取最佳的拍摄位置 204
- 7.4.3 掌握舞台光线特性 206
- 7.4.4 动态抓拍要眼疾手快 207

