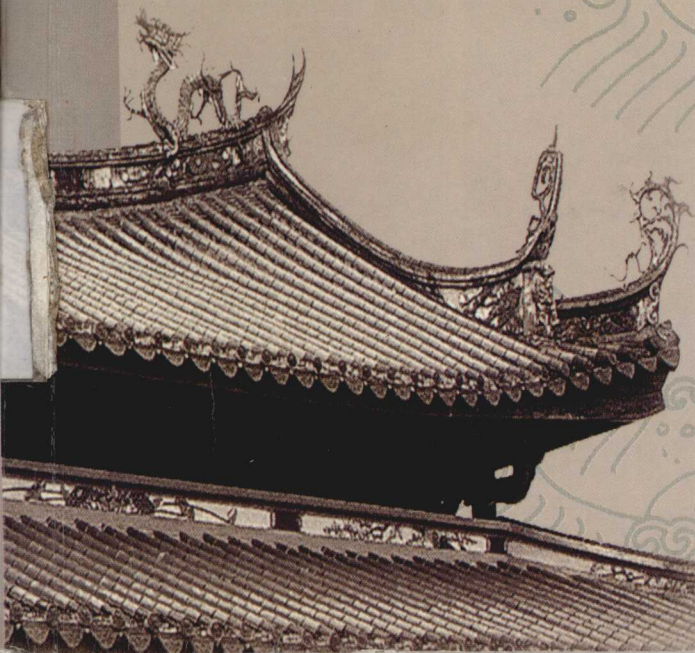


MINTAI WENHUA TANLUE

何绵山 著

MINTAI WENHUA TANLUE

闽台文化探略



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

何绵山 著

闽台文化探略

MINTAI WENHUA TANLUE



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

闽台文化探略/何绵山著. —厦门:厦门大学出版社, 2005. 1
ISBN 7-5615-2323-8

I. 闽… II. 何… III. ①文化-研究-福建省②文化-研究-台湾省 IV. ①K295.7②K295.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004418 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 插页:2

字数:190 千字 印数:3 501—6 800 册

定价:16.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

目 录

上编 福建篇

- 一、福建的自然地理与历史文化 (1)
- 二、近代教会学校与福建女性 (24)
- 三、研究保护妈祖文化的意义 (31)
- 四、福建的书院教育 (38)
- 五、福建的金石 (55)
- 六、福建古代的书画 (92)

下编 台湾篇

- 一、台湾的自然地理与历史文化 (106)
- 二、台湾文化的多元性 (113)
- 三、台湾当代佛教 (135)
- 四、台湾民俗活动的频繁性 (142)
- 五、台湾民俗博物馆 (153)
- 六、台湾的美术 (167)

- 附录一：福建文物保护单位 (187)
- 附录二：台湾文物保护单位 (203)
- 附录三：何绵山闽台文化著作目录 (225)
- 附录四：何绵山闽台文化文章目录 (227)

- 后记 (241)

上编 福建篇

一、福建的自然地理与历史文化

(一)福建的自然地理

福建地处我国东南一隅,远离中原腹地,东面临海,三面环山,全省面积 12 万多平方公里,地处北纬 23 度 30 分至 28 度 22 分,东经 115 度 50 分至 120 度 40 分之间。

福建的自然地理环境特点有三:

1. 山岭众多,素有“东南山国”之称。福建海拔 200 米以上山地丘陵地约占 85%,主要有两列山脉,一列为武夷山脉,另一列为鹫峰山—戴云山脉—博平岭。武夷山脉的最高峰,也是我国大陆东南部的最高峰。从东北到西南,有洞宫山、武夷山、杉岭山,中有纵贯南北的鹫峰山、戴云山、博平岭山。层层山脉,挡住了北方冷空气入侵,除少数高山地区外,八闽大地冬季无严寒,霜雪少见,隆冬季节仍然郁郁葱葱。但过多的崇山峻岭使福建交通不便,与内陆联系较为困难,因此也较为封闭,缺少广阔平原也使福建大面积的粮食种植业难以发展。

2. 海岸绵长,素有“闽海雄风”之称。福建大陆海岸线实际长度 3000 多公里,仅次于山东而居全国第二,但曲率则达 1:5.7,

居全国首位。福建海岸可分为半封闭港湾海岸、开敞港湾海岸和平直海岸三种。蜿蜒曲折的海岸,形成大小约 125 个天然港湾,不少港湾面阔水深,风平浪静,是我国少有的优良港址。绵长曲折的海岸线使福建沿海人民不仅有可充分利用富饶的海洋资源,也是与海外沟通的得天独厚的条件。

3. 江河纵横,素有“闽水泱泱”之称。在福建 12 万平方公里的土地上,有 29 个水系,663 条河流,大小河流总长达 1 万多公里,流域面积在 50 平方公里以上的河流有 597 条,其河网密度每平方公里为 100 米,密度之大,为全国罕见。福建河流最主要特点是“粗而壮”,如黄河流域面积超过闽江 12 倍,但流量仅闽江的五分之四。福建的江河水系单元相对独立,自成系统,各地都有自己的主河流。如闽江流经闽北、闽中;九龙江流经闽西、闽南;晋江流经闽南;汀江流经闽西;交溪流经闽东。以上著名江河流域使福建河流常流不断,即使在枯水季节也有一定水流,无论人均占有水资源量还是亩均占有水资源量,都远远超出全国平均水平。

(二)福建的历史文化

闽文化的发展和演变,经历了漫长的历程。

1. 远古及商周时期的闽文化

据考古学家推断,远古人类进入福建境内大约在早期智人阶段,即距今约 20 万年前。^①人类早期进入福建地域大概有三条路线,即:(1)从江西东部入闽北;(2)自浙江沿海岸入闽东;(3)由广东沿海滨丘陵地带北进闽南。其第一、二条线路,必然受阻于福建重重山脉和滔滔闽江,而第三条线路,却能畅通无阻,并在漳州地区安营扎寨。^②台湾省台南县左镇菜寮溪曾发现与北京“山顶洞人”时间大体相同的“左镇人”的人类化石,当时台湾与福建连为一体,有专家推断,“左镇人”是途经福建闽南进入台湾的大陆人类。

从目前考古发现的实物来看,福建的最早居民,为距今约 1 万年的晚期智人“清流人”、“东山人”、“漳州人”。1988 年,清流县沙芜乡狐狸洞前后发现了六枚牙齿化石,代表四个人类个体,称为“清流人”。1987 年,在东山县发现了古人类肱骨化石,称为“东山人”。1990 年,在漳州市北郊发现了古人类胫骨化石,称为“漳州人”。

远古及商周时期闽地文化,可从以下几个方面来认识:

古文化遗址遗物。据 20 世纪 60 年代前的文物普查,福建古文化遗存达 1100 处左右。其中有代表性的如:(1)漳州旧石器、新石器、商周时代文化。漳州旧石器时代文化遗址,即漳州市北郊的莲花池山和竹林山,为 1989 年兴建公路时发现,并从原生层中采集到旧石器时代的石制品 27 件,其中出自莲花池山的 23 件,出自竹林山的 4 件,分为石核、石片、砍斫器和刮削器四种。漳州新石器时代文化遗址,包括漳州市郊的覆船山、龙海的万宝山、漳浦的香山、东山大帽山和诏安的腊州山等。其遗物多为陶片、石器、石片、兽骨、贝壳等。从中可以看到当时生活在这里的居民有着丰富的物质生活和精神生活。可推知大约在距今 3000~7000 多年这个时期里,有一部分原始居民在这里生息。由于自然的原因,他们通常选择能避风的海湾地区,依山面海的小岛或小丘作为聚落居址,过着狩猎、捕鱼、捞贝和采集的生活。^③漳州商周时代文化遗址,据专家考证,目前全区共发现 274 处,主要分布在河流两岸的山岗、台地和缓坡上,以及滨海台地,小岛顶部和河流入海处的三角洲地区,遗物主要有石器、陶器、青铜器三大类。^④(2)平潭壳丘头文化。其遗址在福建最大岛——平潭县平原乡南垅村壳丘头,为新石器时代文化遗址,距今为 5500~6000 年以上。其出土的生产工具,主要是石器和骨器,如打制石器,磨光的石铤、石斧和骨箭镞、骨匕,以及大量贝壳和兽骨,可看出当时以渔猎为主。出土的陶器以手制夹砂陶为主,多为圆底器形,有釜、罐类和豆、盘、碗与纺轮等。(3)闽侯县石山文化。其遗址在闽侯县甘蔗镇,为新石器

时代晚期文化遗址,距今 5000 多年。共出土陶、石、骨、玉、牙、贝等 6 类 33 种,近千件文化遗物。其生产工具,以磨制石器为主,其中石锛为多,还有石镰、石锄、骨锄和陶网坠等。陶器以釜为多,其次是豆、罐、杯、碗、壶、簋等。有专家据其出土的遗物,推断当时人们生活情景是:有比较发达的原始农业、渔业、狩猎和牧畜业,有了纺织业和缝纫技术。^⑤据考古学家统计,远古及商周时期福建古文化遗址还有:闽江下游及东部沿海地区,如闽侯庄边山、白沙溪头、黄土仑;福州新店浮村、福清东张等;闽江上游及西北山地地区,如浦城石排下、政和铁山、南平漳湖坂、明溪南山塔下等;汀江流域及闽西山地区,如:武平、龙岩、连城、长汀等地;九龙江、晋江流域及闽南沿海地区,如:泉州狮子山、东山坑北、漳浦湄力水库、金门岛富有墩等。^⑥从以上遗址可看出,新石器时代福建居民的聚集与江、海、山地关系密切,当时福建居民的足迹已遍及闽江、汀江、九龙江、晋江、沿海及有关山地。

福建远古及商周时期的原始艺术。主要为散落在各地的石刻,其中华安仙字潭岩画最有代表性。仙字潭位于华安县沙建乡苦田村,岩画刻在九龙江支流——汰溪北岸的岩壁上,目前已发现的图像有 50 多个,年代说法不一,按刻制手法、附近出土的砺石等推测,一般认为可能是商末西周前后所刻。仙字潭岩画早在 1000 多年前就被发现,但目前对其基本内容仍看法不一,有认为是记载部落战争的记功石刻,有认为是宗教性娱神刻画。尤玉柱等考古学家认为,华安仙字潭石刻是古代居民们经过艺术夸张浓缩并符号化了的一种原始图画,其基本内容是表现氏族部落祭祀娱神的舞蹈场面。专家们进一步指出:“水患和蛟螭吞食人畜成为威胁人类生命安全的大敌,生活在仙字潭附近一带的居民,为了表达他们战胜灾难的强烈欲望,祈求一种超自然力量,从而创作一系列娱神图画是很自然的事。他们刻画出或踞、或立、或奔、或舞的氏族男女,祈求神灵的庇护,应是生活在华安仙字潭附近一带先民的生活

写真。”^⑦除了仙字潭石刻外,盖山林、曾五岳、林焘等专家在漳州附近的华安县、龙海县、南靖县、漳浦县、云霄县、诏安县等地还发现了 31 处岩画,构成一条绵延数百公里的弧形岩画分布带,其题材多样,如蹄印岩画、月亮岩画、蛇岩画、小圆穴岩画、手印岩画、人脚印岩画、符号岩画等。^⑧此外,永定县大埠虎坑、明溪县万寿岩、南平城平崇福里仙书岩、光泽县昂山、顺昌县仙字岩、福州魁岐、福清县鹿角山、永泰县罗汉寺仙岩、仙游县石所山等,据记载都存留有各类图像文字。近几年漳浦县佛昙镇大坑村大荃山西面发现了商周时期六组画面极为原始、神秘的岩画,专家们认为,这批岩画是我国东南沿海地区最重要的岩画之一,反映了东南沿海地区居民对于生殖、图腾和星象的崇拜意识。对于研究我国原始人类的宗教史、美术史和聚落形态等有重大意义。

福建这一时期文化的典型代表,还有武夷山悬棺葬。武夷山的悬棺葬分布在武夷山九曲溪两岸的悬崖绝壁上,或置于高耸岩峰的洞穴内,一般距地面六七十米。1500 年前,曾有史籍谓武夷“半岩,有悬棺数千”。清《武夷山志》统计尚存十六。据 1979 年 8 月有关部门的调查,目前尚存的悬棺遗迹为:大王峰升真洞、兜鍪峰、直武洞、白云岩、大藏峰金鸡洞与鸡窠岩、换骨岩、鼓子峰、白岩、幔亭峰北洞穴、玉女峰北侧裂隙、仙馆岩东壁、鸣鹤峰仙机洞、观音岩北壁洞、霞滨岩东壁等,约 20 余处,但保存完好的已不多了。1978 年 9 月,福建省博物馆考察队从白岩高出地面 51 米的洞穴内取下一具完整的悬棺。通过考察,得知该船棺距今 3445 (±150) 年,其纺织品残片有大麻、萱麻、丝、棉布四种质料。麻织品工艺水平略高于商代中期;丝织品为家蚕丝,接近商代同期丝织品水平;棉丝织是我国目前所发现的年代最早的棉布实物资料。由此可看出,当时先民已有了高超的纺织水平。悬棺为船形,可看出当时先民生活在溪河山谷之间,与舟船结下不解之缘,死者入葬时,削棺为船,让死者在幽冥中继续使用。

这一时期生活在闽地的先民,被《周礼·禹贡》称为“七闽”,有认为指闽地的七个小国,有认为指闽地七个种族。公元前 334 年,七闽北部的越国被楚国击败,越国瓦解,部分越人来到福建,与闽人结合,合称闽越人。

2. 秦汉时期福建文化

据《史记·东越列传》载:“闽越王无诸及越东海王摇者,其先皆越王勾践之后也……秦已并天下,皆废为君长,以其地为闽中郡。”这是福建历史上第一次正式列入中华民族统一版图,但秦设闽中郡后,势力并没有进入福建。汉初,无诸为闽越王,建都城于福州。1996 年 10 月 29 日,欧潭生、黄荣春等专家对福州新店村古城进行了考察,通过对西城墙中段的发掘,得知其一期城墙始建于战国晚期至汉初,二期城墙补筑于汉初,宽达 23 米,并出土了战国晚期或秦朝的绳纹红砖和汉初绳纹灰砖、板瓦等残件。在中区的遗迹中,出土了汉初方格纹、水波纹、弦纹、席纹、绳纹陶片上千片,其中可复原的有四件:两件方格纹大陶瓮、一件灰色硬陶盒、一件黄色硬陶杯。考古专家们认为新店古城是无诸任闽越王时所筑,即闽越王城,也称中城。当时,福州是福建的政治、经济中心。

闽越国前后存在了 92 年,后因余善反叛,被汉武帝所灭。为了彻底征服闽越人,汉武帝采取迁其民、墟其地的政策,将部分人口集中地区的闽越人迁徙到江淮。但随后散居故土的闽越人又逐渐聚集,自自治县。同时,北方南下的汉族人民也与日俱增,汉族和闽越族开始杂居混合,并开始融合。这一时期出土的陶制器皿,如鼎、豆、壶、罐等,已有浓厚的中原文化特征。

关于闽越国文化,目前可查阅到的史籍记载极少,但不断出土的文物,极大丰富了人们对闽越国文化的认识,其中最具有代表性的应为武夷山汉城遗址的发掘。汉城遗址发掘于 1958 年,近几年又有新的进展和发现。古汉城的面积为 48 万平方米,南北长 850

米,东、西、北三面被崇阳溪环绕。城墙为夯土板筑,周长 2896 米,至今完好无缺,是我国江南发现年代最早、保存最完整的古城遗址。其建造时间,有认为是汉武帝迁移闽越人之前建造的,有认为是迁移后散居故土的闽越人聚集后所建,但从遗址规模和发掘中遍地瓦砾、处处炭遗和烧痕的情形看,应是迁移前建造的。古汉城遗址的发掘,填补了秦汉时期福建文化的空白。其如:(1)建筑业。古汉城的建筑风格独特,特点有五:①因地制宜,城市面积虽似长方形,但并不规则,而是充分利用自然地势,将城墙筑在山脊之上,高台建筑利用山坡,排水系统利用沟谷;②官室为“干栏式”建筑,即用矮柱将整座房屋架起,下部空敞部分往往作为饲养牲畜和堆积杂物之所,上层前为廊及晒台,后为堂屋与卧室;③路面铺鹅卵石;④方砖和土砖被广泛应用;⑤独特的排水、用水设计。(2)制陶业。出土的陶器,可分为炊煮器、储容器、日用器等,具体如:釜、大釜、甑、鼎、提梁盃、盘口盆、三足盆、瓮、鼓形罐、折沿盆、钵形盆、钵、盅、孟、碟、甬、匏壶、提筒、圈足盆、盒、圈足盒、杯形盒、圈足罐、三足罐、大缸、香薰、器盖、支座、纺轮、网坠等 31 种,其制法有轮制、模制等,纹饰以简单的弦纹、水波纹和方格纹为主要装饰纹样。有的器物纹样单一,有的器物则有两种以上的纹饰相组合,装饰手法可归纳为压印、旋压、刻划、缕孔、附加等数种。^⑩从这些器物可看出当时闽越人在制陶工艺各个方面与整个东南地区水平是一致的。(3)冶铁业。汉城出土的铁农具有凹字形镢、方形直銎镢、甬、铍;铁工具有斧、锤、凿、锯、环首刀、小刀削、铁环、曲形铁条;铁兵器则有长短铁矛、弓、刀、剑、匕首、镞;日用杂器为釜底、支架、圈、叉形器、钩形器等。^⑪汉城遗址中还发现冶铁作坊区,可见当时冶铁业已有一定规模。

闽越文化的兴起和发展经历了秦汉时期,其最兴盛期应为战国晚期至东汉初年。长期从事闽越文化研究的林忠干先生从考古学的角度,认为闽越文化的历史内涵和特点可从建筑、陶器、墓葬

三个方面体现。其建筑特点为:城邑建设一般选择在山陵上,临近溪流和开阔地,布局上因地制宜;城邑规模不算大,但多有宫殿、宗庙和仓廩,带有强烈的军事堡垒色彩。其陶器特点是:造型奇特,形制大多与广州西汉前期墓葬出土的“南越式”一致;装饰手法基本分为拍印和刻划两种,制作以细腻沙的泥质灰硬陶为主。其墓葬习俗为:墓葬形制一般是长方形竖穴土坑,有不使用棺槨或使用棺槨两种;随葬品一种以闽越式陶器为主,一种以汉式仿铜陶礼器为主。^⑩

3. 魏晋南北朝时期福建文化

魏晋南北朝时期福建文化最显著的特点,就是北方汉人大批入闽,经过长期交融,中原文化与闽越文化融为一体,先进的中原文化开始占主导地位,闽越文化的影响逐渐衰微而最终成为历史遗存。

从东汉末年起,北方汉人开始大批入闽,其主要构成者包括避乱入闽者、随军入闽者、逃户、流散者及罪犯、农民起义军余部、仕宦入闽者等。福建现已发现的近千座魏晋南北朝时期的墓葬,可为中原人士入闽的印证。如1986年12月于建瓯阳泽村发现的东晋咸和六年墓葬,从其出土的钵、碗、盅及墓的形制可看出墓主为中原入闽的士族地主。20世纪90年代发掘的将乐永吉五座墓葬,其中三座有“太原廿一年”、“太元廿一年”、“太和四年”铭文砖,纪年砖号有“宁康”、“元嘉”等,可见墓主与中原关系密切。1982年在建瓯小桥出土的永和三年古墓,出土瓷器中双唇口罐为北方墓葬常见的随葬品,推断死者应为北方南下入闽的士族。1986年4月在浦城县莲塘乡吕处坞村七坊山发现的六座晋代古墓,从其出土墓砖铭文及埋葬习俗等看出:“浦城一带是西晋永嘉之乱后中原士族较早迁徙、居留的地区,他们带来的中原文化传统和习俗在这里得到继续。”^⑪松溪、政和、霞浦、闽侯、建瓯等地发现的这一时期

的猪圈、鸭笼、谷仓、谷斗、水井、狗圈,也都带有浓厚的中原文化特征。^⑤

中原北方汉人大批入闽,使福建人口增加。永安三年(260年)福建建安郡,郡下有九个县。晋代分为建安、晋安两郡,建安郡治所在建瓯,下有七县,晋安郡治所在福州,下有八县。南朝时,晋安郡析出南安郡。中原先进生产技能、生产管理经验和文化知识的传入,大大推动了福建经济文化的发展。

魏晋南朝时期福建造船业发达。三国时期孙吴把福建当作造船基地,在福建设立典船校尉,在今霞浦县设立温麻船屯,负责督造船只。其造船工场规模大、种类多、设备好,使福建成为当时造船中心。晋后期,民间造船取代官府造船。南朝时,福建已能制造远洋木船,驶往印度和南洋。当时陶瓷制造业也有很大发展。魏晋南朝时期福建陶瓷以青瓷为主,各个时期造型特点鲜明,如西晋的扁圆矮墩,东晋的肥壮浑圆,南朝前期的高大圆鼓,南朝后期的趋向椭圆。^⑥一些精心制作的艺术品表明福建青瓷已在中国青瓷史上占有重要地位。福建的纺织业也有了发展,麻葛织品质量得以提高。

佛教于西晋之际传入福建。西晋太康三年(282)年,晋安郡太守严高在郡北无诸旧城(即今福州市)建造绍因寺(后改乾元),这是见诸文字记载的福建第一个寺院。寺名绍因,有“继承”意义,可能在此之前福州已有佛寺。西晋太康九年(288年),南安九日山建造了延福寺,为福建省见诸文字记载的第二座佛寺。建于太康年间的还有侯官(今闽县)的药山寺、灵塔寺,欧宁(今建瓯)的林泉寺。元康年间,建阳有广福灵耀院。东晋时,建阳有广福水陆院,光泽有回龙寺。南朝时期,福建佛教有进一步的发展。宋大明至南齐永明年间,在20多年的时间里,福建就建有五寺,即侯官明空寺、妙果寺,长溪(今霞浦)建善寺、延福寺,松溪资福寺。此时佛教已由闽中向闽北、闽东传播。南梁时,福建佛教又有发展,全省共

建佛寺 28 所,并开始建塔,福建尼庵的建立也由此开始,闽县(今福州)的法林尼寺,建于梁大通元年(527 年),正如《三山志·寺观》记载:“闽中尼寺自此始。”隋朝时福建建寺 30 座。陈永定二年(558 年),莆田郑生创建了广化寺前身——金仙院。同年,印度僧人拘那罗陀到泉州,挂锡延福寺三年,翻译佛经,由此拉开福建译经的序幕。虽然史籍对这一时期佛教在福建的情况没有更多记载,但已出土的文物中有大量是用于佛事的灯盏、博山炉、莲瓣碗、烛台等,由此可看出当时佛教盛行。

4. 隋唐福建文化

隋唐时期大量外来人口进入福建,他们或随军入闽,或避乱入闽或仕宦入闽,推动了福建人口的持续增长。许多出土的墓葬,印证了北方人口南迁的历史,如根据 1966 年 2 月在永春金峰山发掘的初唐时期墓群的出土文物,专家推测:“金峰山墓群可能是隋末唐初中原宦贵衍派南迁晋江流域,寓居桃林场(今永春)的家族墓地。”^⑥唐开元二十一年(733 年),从福州、建州各取一字,名为福建经略使(军区长官职),这是福建名称的第一次出现。唐代相继设置福、建、泉、漳、汀五州,至代宗大历六年(771 年)正式设立福建观察使,成为地方最高长官,形成颇具规模的行省雏形。

隋唐福建文化的主要特点,表现在以下几个方面。

兴学热推动了科举业。这一时期教育发展与官员的支持是分不开的。唐宗室李椅任福建观察使时,鼓励兴办学府,并鼓励闽人入学,常袞任福建观察使时,也设乡校,请名师教闽人。漳州刺史陈元光认为兴办学校与创建州政府一样重要,其子陈珣创办了州学;建州刺史陆长源也注重办学,劝人入学。^⑦教育的发展,推动了科举,据刘海峰统计,唐代福建进士为 56 人,虽然与中原相比并不太多,但为宋代以后福建文化的繁荣开辟了道路。

佛教有较大发展。隋开皇九年(589 年),莆田金仙院升寺,由

浙江天台山国清寺无际禅师任寺主,他数十年如一日地修持《法华经》,大弘天台祖业,剃度僧徒百人,授三归弟子万众,是传天台宗的一代名僧。唐代全省新增寺院 735 所,但发展不平衡。如福州地区有 300 所,德宁地区有 108 所,南平地区有 204 所,泉州地区有 27 所,三明地区有 55 所。可见主要在闽中、闽东、闽北,闽南也趋于兴盛。唐代传入福建的佛教有多渠道,如仅三明地区就有远方僧人到此隐居修行而进行传播、从江西各寺庙传入、由广东经汀州传入、由闽中传入等,因此既有整体性,又有独立性。唐代福建高僧辈出,一些高僧如怀海、希远、灵祐、慧海等都在中国佛教史上占有举足轻重的地位。唐代福建名刹林立,一些在全国,乃至东南亚享有盛名的寺院,大都建于唐代,如建于唐建中四年(783 年)的福州鼓山涌泉寺、建于唐咸通八年(867 年)的福州怡山西禅寺、建于唐乾宁元年(894 年)的福州金鸡山地藏寺、建于唐咸通十一年(870 年)的闽侯雪峰山崇圣寺、建于唐中和元年(881 年)的莆田囊山慈寿寺、建于唐长庆二年(822 年)的泉州开元寺、建于唐玄宗开元二十五年(737 年)的漳州丹霞山南山寺等。^⑩《三山志》卷第三十三《寺观》称当时造寺,“殫穷土木,宪写宫省,极天下之侈矣”。可见这些寺院规模宏伟,富丽堂皇。

制瓷业、纺织业、造船业等相继得以发展。制瓷业大部分在闽北和沿海一带,具有鲜明的时代特点,如 1988 年浦城县南部石陂镇梨岭朱塘窑村后山出土了一座唐代窑址,其器物“青灰较为粗糙的窑质、拙朴的造型与简练刻划阴纹、浑厚的釉汁、叠烧的技法特征,均具有唐代风格,明显地表现出产品除了本地工艺外还包含吸收继承唐越窑之技术的历史关系”^⑪。纺织业以泉州为代表,据《新唐书·地理志》载,当时泉州土贡有绵、丝、蕉、葛等,其中绵二百匹。造船业以福州、泉州为中心,天宝年间,泉州等地制造了一批高大华丽的大海船,其长十八丈,次面宽四丈二尺许,底宽二丈,为尖圆形,银镶舱舷十五格,可贮货品二至四万担。当时东渡日本

的僧人都设法到福建购买这种海船。

5. 五代闽国文化

五代十国之一的闽国，为王潮、王审知所建，首府为福州。盛时辖境为福州、建州、汀州、泉州、漳州，约为今福建省全境。光启元年(885年)光州固始人王潮、王审邽、王审知兄弟在福建南安发动兵变自立，次年攻占泉州，福建观察史陈岩表王潮为泉州刺史。景福二年(893年)王氏兄弟攻入福州，旋又先后占据汀州、建州、漳州。唐朝先后封王潮为福建观察史、威武军节度使。乾宁四年(897年)王潮卒，王审知继位。唐朝于天祐元年(904年)封王审知为琅琊王，开平三年(909年)后梁太祖朱晃又封王审知为闽王。后唐同光三年(925年)王审知卒后，闽传五主为：嗣王王延翰在位不足1年，惠宗王昶在位3年，景宗王曦在位6年，天德帝王延政在位3年。如从897年继位算起，到925年卒，王审知共在位28年；如从907年算起，到945年南唐灭王延政，王氏政权存在时间共39年；如从897年王审知任威武军节度使算起，至945年，王氏政权存在时间共48年；如从893年王氏兄弟占据福州算起，至945年，王氏政权存在时间共52年。

王审知在位是闽国的黄金时代。王审知采取保境息民的立国方针，对外称臣纳贡于中原朝廷，对内则勤修政事，致力于发展经济，在拓展水陆交通，扩大内外贸易、鼓励农业生产、大力发展手工业和商业等方面作出了很大贡献。王审知极为重视文化教育，注意延揽人才，曾组织大批知识分子搜集缮写各家遗书，如《琅琊郡王德政碑》所论：“次第签题，森罗卷轴”，“尝以学校之设，足为教化之源”。“又拓四门学以教闽中秀士”，以致教育较为普及，府有府学，县有县学，乡僻村间设有私塾。当时中原四分五裂，战乱不断，而闽国却成为安定的绿洲，堪称“世外桃源”。因此，地僻一隅的闽国文化盛极一时。

闽国文化的最大特点有三：一是文学兴盛（此内容笔者已在✓《五代闽国文学探论》中论及，见《文史哲》1997年6期，此不赘述）；二是佛教繁荣；三是沟通海外。

五代闽国，福建“佛法独盛于其时”^⑨。王审知全力支持佛教。光化三年（900年），王审知在福州乾元寺开坛，度僧2000人。天复二年（902年），他在福州开元寺建戒坛，度僧3000人。天祐三年（906年），他在福州开元寺铸丈六高铜佛像一座、丈三尺高菩萨两座；越年，又设20万人斋于开元寺，号曰“无遮”。同光元年（923年），为庆祝后唐庄宗李存勖灭梁，王审知建太平寺，铸释迦牟尼像，又作金银字四藏经。王审知还特地命令浮海运木料到泉州建造仁寿塔（西塔）。除王审知外，闽国王氏家族的其他人对佛教也极为热衷。王审知子王延钧于天成三年（928年）在福州开元寺开坛，度僧2万人。940年7月，闽王曦度僧万人，连偏远的顺昌县亦有百余受度。其侄王延彬在出任泉州刺史的16年中，优礼僧人，大造佛寺，对泉州佛教发展起了极大的促进作用。据王荣国统计，王氏据闽时共新增寺院461座，连经济开发还处于萌芽状态的孤岛厦门，也由僧清浩建造了第一座寺院——泗洲院。✓南宋人黄干在《勉斋集》卷三十七中记道：“王氏入闽，崇奉释氏尤甚，故闽中塔庙之盛甲于天下。”当时福建僧人猛增，据《三山志》载，仅福州一府的僧尼就达6万多人，福州鼓山涌泉寺、怡山长庆寺，闽侯雪峰崇圣寺的僧人多达一二千人。当时高僧云集，不仅义存被朝廷赐号“真觉大师”，甚至连偏远的建宁溪源东霞禅院也培养出僧人到江西黎川寿昌寺任方丈。王氏在经济上对佛教也大力支持，如福州鼓山涌泉寺，王审知所施膳僧之田多至84000亩。《宋史·食货志》载：“初，闽以福建六郡之田分三等；膏腴者给僧寺、道院，中下者给土著、流寓。”以法定的方式，使寺院占有肥沃土地。当时一些贵族和富豪也舍田入寺。莆田、仙游两县许多大姓争施财产，造佛舍为香火院，多至500余区。闽国佛教的盛极，吸收了众多的参学