

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

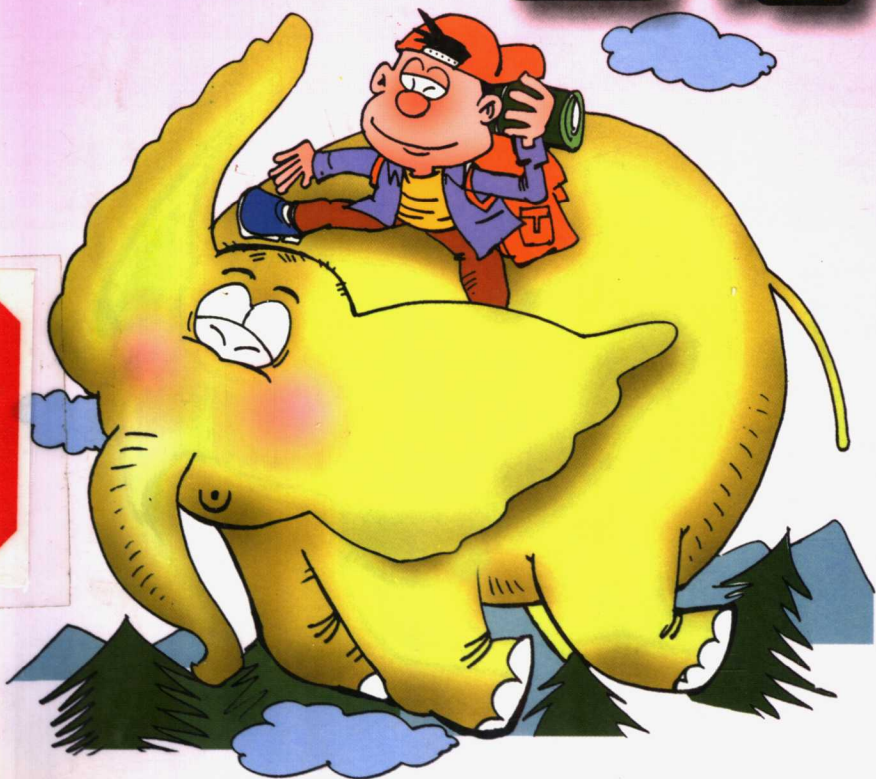
童话故事大世界

中国和平出版社



趣味系列

奇遇童话



宋庆龄儿童文

教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



奇遇

趣味系列

童话



图书在版编目(CIP)数据

奇遇童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社, 2000. 12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-333-5

I. 奇… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74379 号

奇遇童话

童话故事大世界(趣味系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

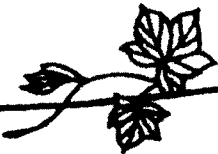
电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-333-5/G·326 定价:10.00 元



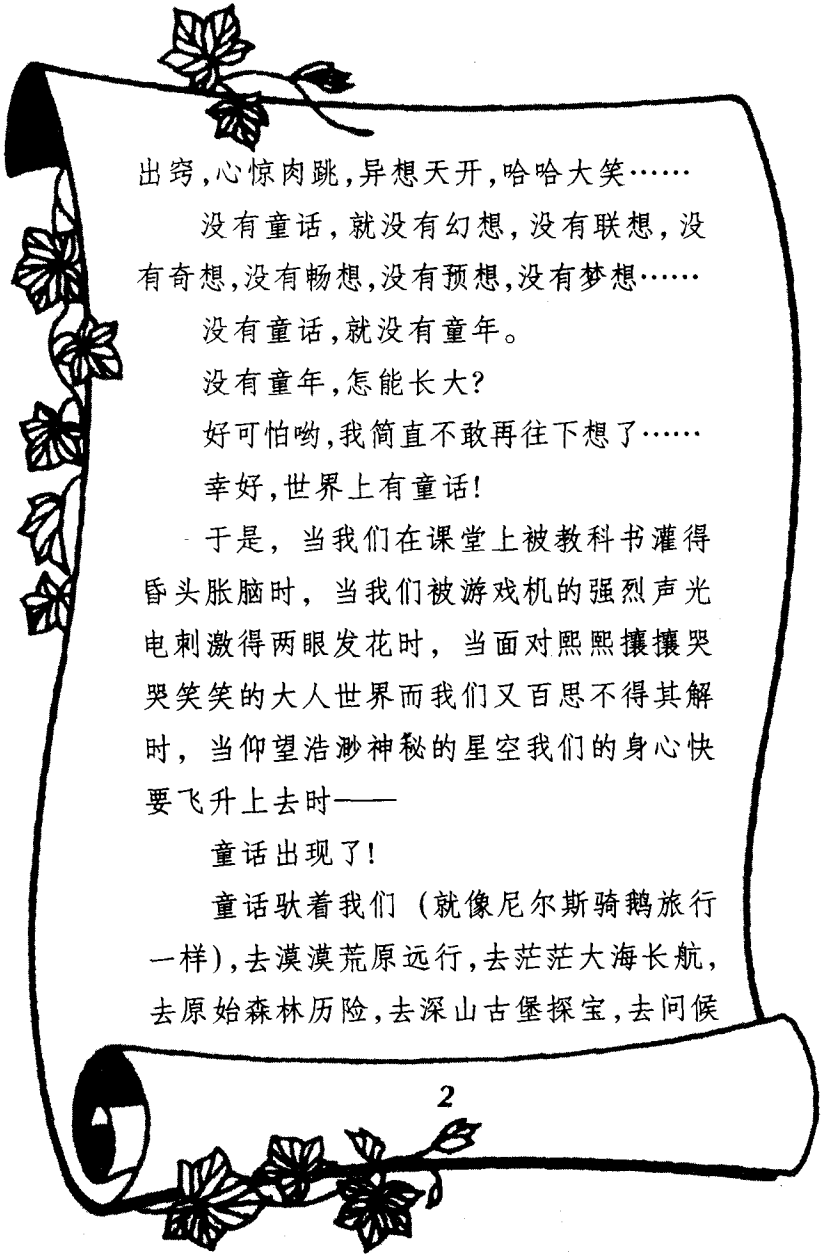
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

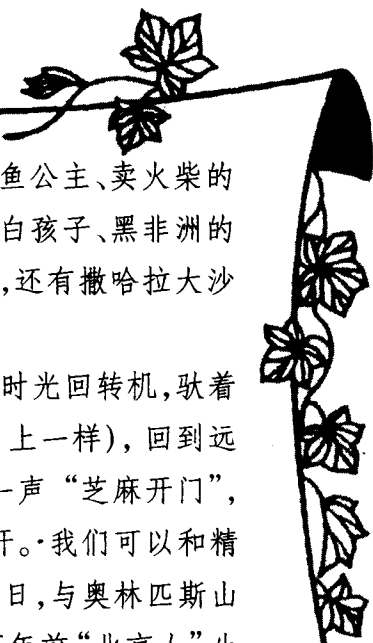
好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

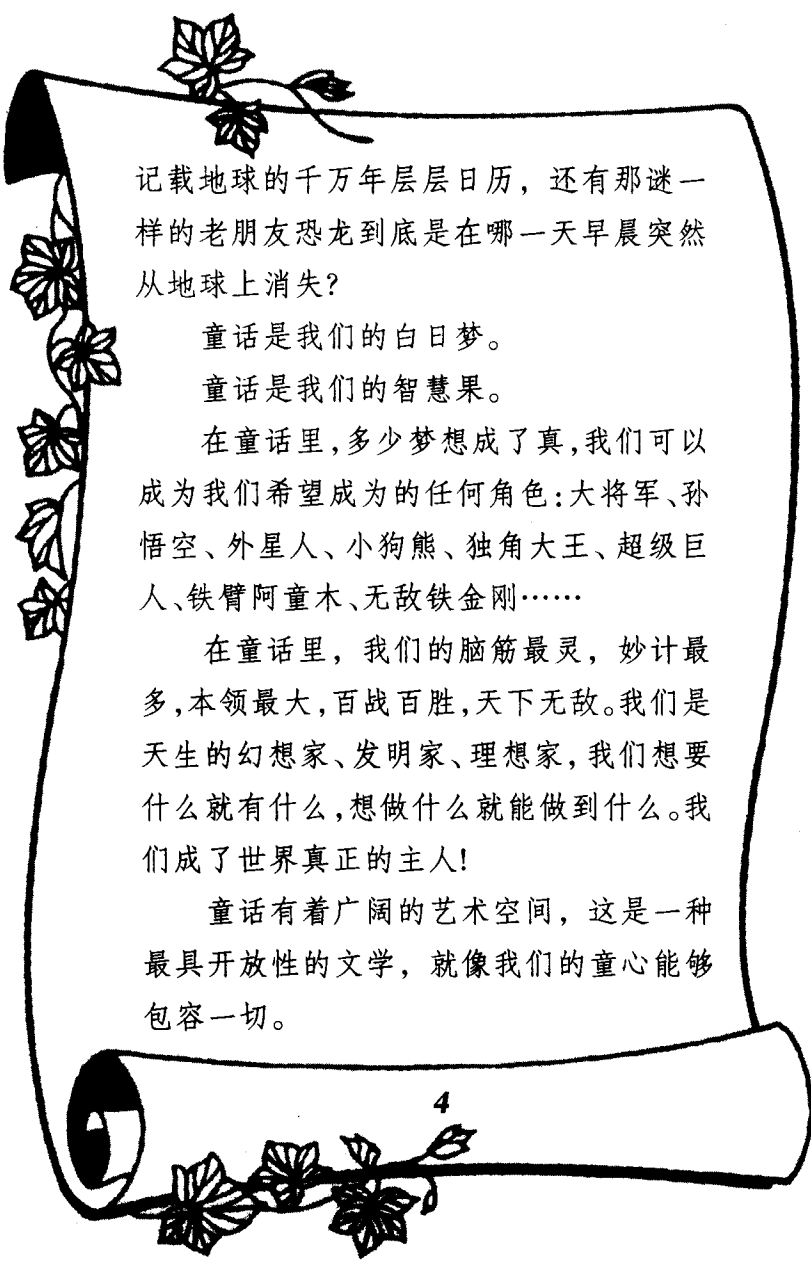
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

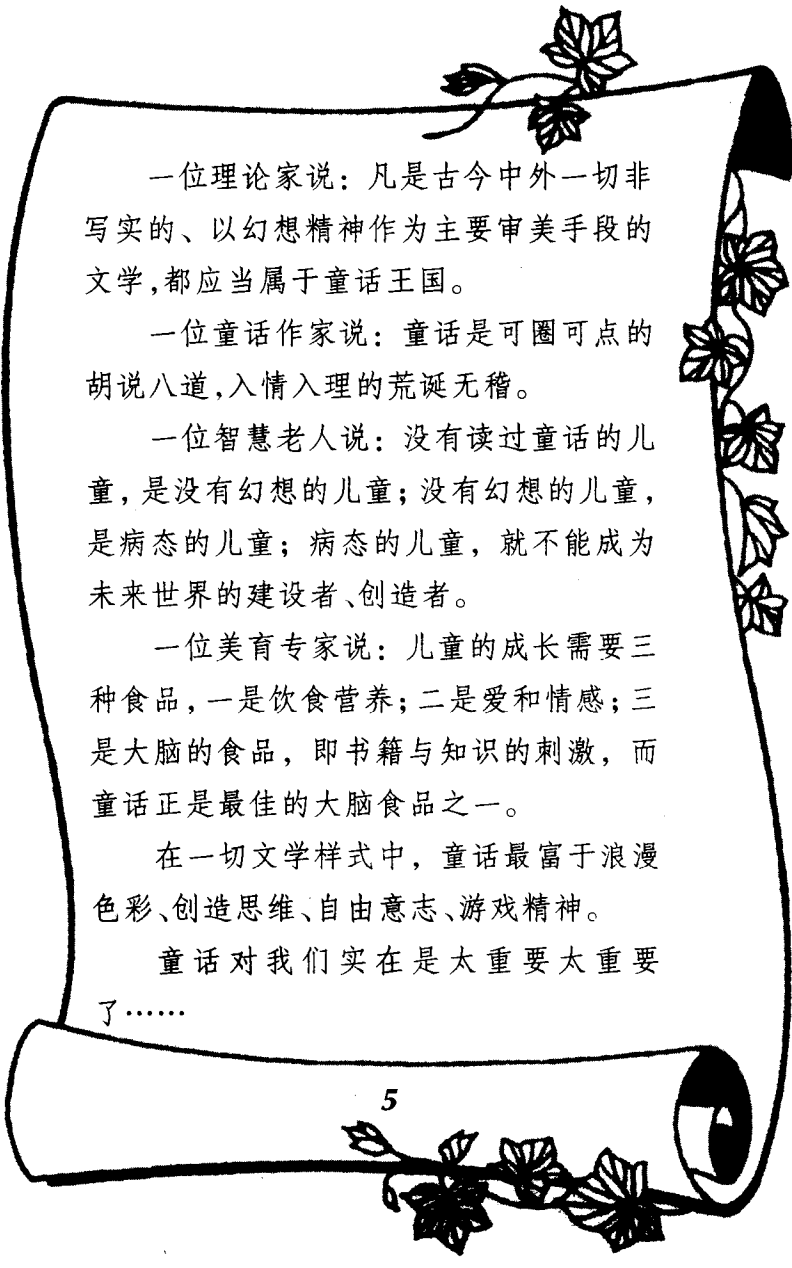
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

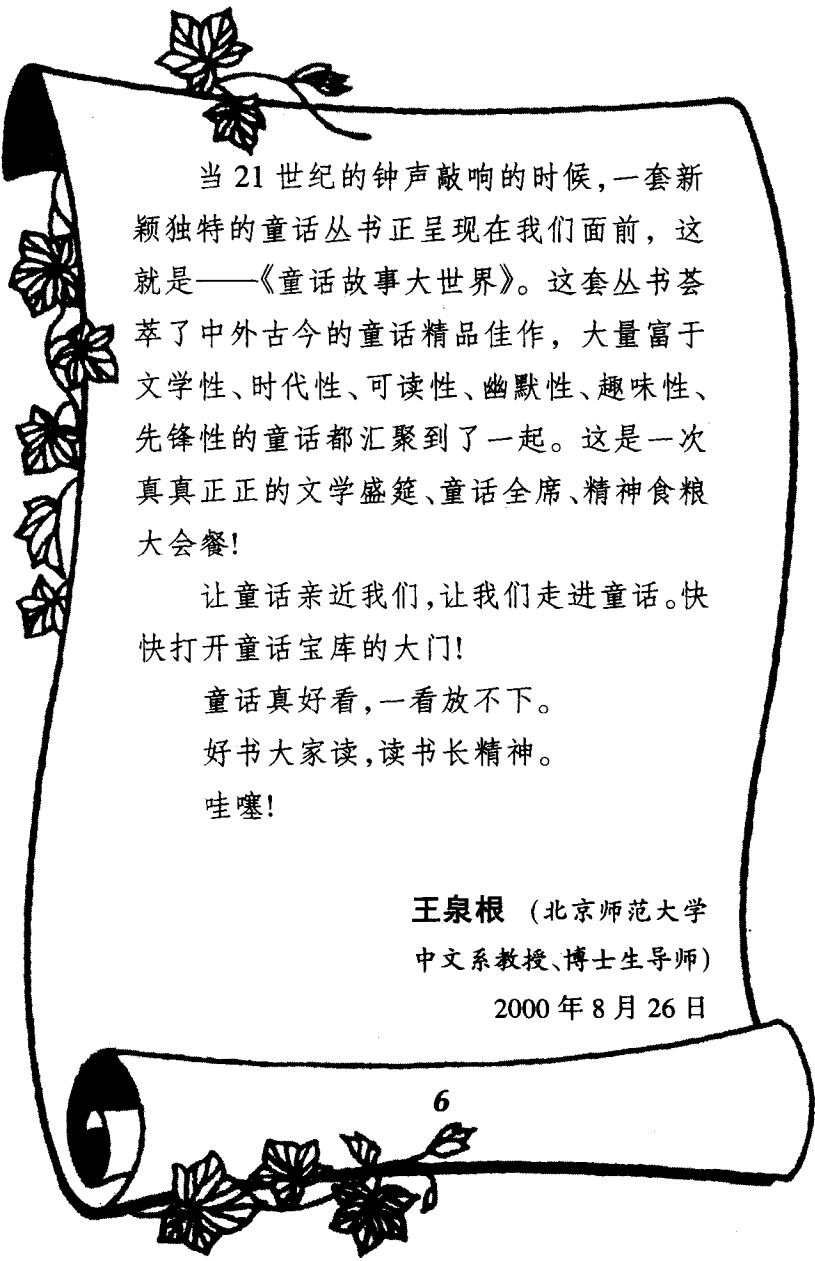
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇塞！

王泉根（北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日



目 录

3 梦游的朋友

〔中国〕周锐

9 特别通行证

〔中国〕周锐

36 醉城人的酒量

〔中国〕周锐

42 野葡萄

〔中国〕葛翠琳

59 古堡

〔中国〕饶远

74 奇异的影子

〔中国〕葛冰

89 知识恶棍

〔中国〕俞琦

103 超级大嗓门

〔中国〕金建华

111 饼干筒里的秘密

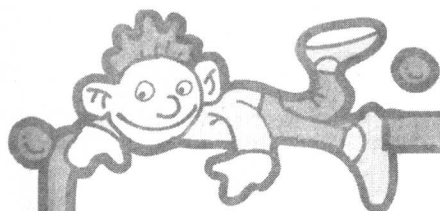
〔中国〕高爱丽

125 魔力唱盘

〔中国〕杨楠

133 迷你镇的小人

〔中国〕杨楠



目 录

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 147 | —— 童话号火箭 | [中国]金逸铭 |
| 157 | —— 奇遇 | [中国]肖定丽 |
| 162 | —— 捕猴记 | [中国]向民胜 |
| 169 | —— 地球人与鱼 | [中国台湾]邱杰 |
| 177 | —— 脚趾头的怪事 | [中国台湾]王家珍 |
| 187 | —— 木偶奇遇记 | [意大利]科罗狄 |
| 198 | —— 叶甫谢卡的奇遇 | [俄罗斯]高尔基 |
| 208 | —— 家里带来的钉子 | [瑞士]民间童话 |
| 218 | —— 胆大的小伙子 | [非洲]民间童话 |
| 238 | —— 孙悟空进城奇遇 | [新加坡]洪生 |



引言

奇遇不常有，奇遇童话却很多。

一天夜里，一位司机开车来接朋友。车门打开了，走出来的不是司机，而是司机的一双鞋；车子开动了，驾车的竟是司机的一副手套。司机哪里去了？司机刚才因酒后驾车出了事故，正在医院里抢救。鞋子能自己走路，手套会自己开车，真是奇了！朋友惊得目瞪口呆。更奇的事还在后面呢……（《梦游的朋友》）。

奇遇是一种巧合，一段巧遇。它或许会带给你更多更精彩的生命体验，或许会让你的人生从此与众不同。世上来来往往的人那么多，真能遇上奇事的又有几个？

还是打开《奇遇童话》吧，什么《奇异的影子》、《饼干筒里的秘密》、《魔力唱盘》、《童话号





火箭》、《孙悟空进城奇遇》……各种奇遇应有尽有。

当然最有名的奇遇童话是意大利作家写的《木偶奇遇记》，里面的小木偶匹诺曹只要一说谎，鼻子就会变长，他经历了许许多多奇遇，最后变成了一个有生命的孩子。因为时空的局限，我们无法经历更多的生活，那么请走进《奇遇童话》吧，它将带你去品味那些浓缩的精彩人生。





〔中国〕周锐

我去 A 城看一个朋友，一个真正的好朋友，他叫阿忽。我是坐火车去的，夜里 11 点 45 分到达 A 城。这时间挺尴尬，但我去 A 城只有这一班火车。阿忽会开一辆宝蓝色的车子来接我的。



我不慌不忙地走下火车。阿忽跟我约好的见面时间是 12 点整，他是个很守时的人，不会迟到一分钟，也不会早到一分钟。

我等在路边，听到火车站的大钟敲过了 12 下，但没见阿忽出现。这就奇怪了。我的手机也没响起，他要是有什么要紧事被拖住了，会打电话告诉我的。

除了死等，我没别的办法。为了冲淡焦急的

心情，我开始回忆与阿忽的友谊。

三年前，我来 A 城打工，找到了工作，但还没找到住的地方。要出租的房子倒不少，可我嫌租金太贵。正在无奈，我看见电线杆上贴着启事：

诚招室友

谁要找房子？来跟我住吧。只收友情不收钱。

阿忽

太好了，正好我只有友情没有钱。我找到了阿忽。我对阿忽的房子和阿忽本人都挺满意。

“不过，”阿忽提醒我，“听以前的室友们说，夜里我常常梦游，游得别人睡不好觉，这点你要有思想准备。”

我偏偏是喜欢安静的，但免费的房子很难找，我决定先住下来试试。

当晚阿忽就梦游了。他闭着眼睛下了床，穿上鞋，用“嗵嗵”的脚步声把我吵醒，然后就要开门出去。我怕他在马路上瞎闯瞎撞出危险，急忙紧紧跟上。谁知他没去外面，却跑到六楼平台，坐在栏杆上，两条腿一踢一踢，嘴里说：“大海呀，我爱你。我要做一只海鸥……”说着

他就张开臂膀。我吓坏了，但忽然急中生智，对他喊：“大海在这边呢，你转过身。”他就转过身。“海鸥也在这边，啾，啾！”我就学着海鸥的叫声，将阿忽一步一步引回到床上。

我知道在阿忽身边是很难睡好觉了，但想到我离开他以后，谁能再为他学海鸥叫呢？我就留了下来。

我正回忆着，听见一阵“砰铃哐啷”的声音。一辆轿车开过来，停在我面前。这辆车是宝蓝色的，挺新，却已被撞得像烂山芋。

车门打开了，跨出阿忽的一只脚。但我马上发现，这不是一只脚，而是一只鞋！

接着出了车门的是另一只鞋和一副白手套。两只鞋一左一右走动起来，两只手套也跟着前后摆动，完全是阿忽走路的姿势，可就是看不见阿忽的身体。

那两只鞋走到我跟前，两只手套就对我比画起来，它们先是朝后面指指，再捏成拳头互相碰一下，又指指手腕的部位，最后抱在一起向我拱几拱。

我猜，他在说：“刚才在半路上撞了车，把时间耽误了，真是抱歉。”我原以为阿忽学了隐



身术，故意对我卖弄，让我看不见他的身体。可当我伸出手去，要拍他的肩膀，拍到的却是空气。我面对的是没有身体的阿忽。

手套做了个“请”的姿势，我便坐进轿车。手套扳动操纵杆，转方向盘，鞋子踩油门，这破汽车又“砰铃哐啷”开动起来。

我坐在那里紧张地想：怎么会这样？阿忽的身体哪去了？也许在车祸中，阿忽的身体受了重伤，被抬到医院去了，阿忽想要见我，一着急，就从身体里梦游一般游出来，开了破车来接我，接我去医院见最后一面。

可是车子没开往医院，而是开到了阿忽的住所。我跟着阿忽的脚步上了三楼。阿忽家的那扇门跟楼上楼下的门不一样，是我为阿忽换的。我离开A城前，用自己的积蓄给阿忽装了扇“眼控门”，只有睁着眼时，阿忽才能走出这扇门。

进了房间，我仍然没见到阿忽的身体。鞋子忙忙碌碌地跑来跑去，手套给我倒饮料，拿点心。阿忽一边让我不停地吃，一边挥舞手套，像说着没完没了的知己话。看来，接待我这个老朋友已成了阿忽眼下最要紧的事，友情带给他的快乐使他忘了车祸，忘了他那个倒霉的身体。白手