

THE SELECTIONS OF NEW CONCEPT

盛开
Bloom

90后新概念

花样年华书系

—— 鸢·尾·纪 ——

方达
主编



④ ISSUE

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

盛开
Bloom

THE SELECTIONS OF NEW CONCEPT

90后新概念

花样年华书系

——鸢·尾·纪——

方达
主编



ISSUE

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

鸢尾纪 / 方达主编. — 武汉: 湖北教育出版社, 2013. 5

(盛开·90后新概念·花样年华书系)

ISBN 978-7-5351-8710-9

I. ①鸢… II. ①方… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090385号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027—83619605

地 址 武汉市青年路277号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.5

字 数 320千字

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8710-9

定 价 28.80元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

陈东

字少侠。青年学者、青年作家。90后。公民知识分子。主攻小说与杂文创作。
《合创团》特约编辑。全国新概念作文大赛获奖者。著作有《通杀80后》等。

陈霏

笔名纳兰，陕西西安人。全国新概念作文大赛获奖者。
典型90后正义感女生，热爱读书和写作，想要通过文字揭露现实，
警醒生活在现代钢铁森林中的麻木人。

陈娇

笔名成簫。现居宁波。第十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

陈龙

笔名孟柯，出生于湖北郢县。现求学于南京，读研究生。
全国新概念作文大赛获奖者。

符虚

原名刘章鑫，广东人，自称低级知识分子，全国新概念作文大赛获奖者。
有作品以其他笔名散见于各大杂志报纸，并入选各类合集。

高点哲

第七届新概念二等奖。
苦闷的工科生，日本留学中。

贺怡云

笔名桑尼，1991年出生于四川成都。
曾获全国新概念作文大赛一等奖。
现就读于四川某大学导演专业。
爱甜食，爱电影。梦想成为电影界最自由的人，
绕地球航海一周，找到世界第一大宝藏，
聚集一群不输给任何人的伙伴，成为“电影海贼王”！

作者简介

李稳稳

笔名棉兰，生于1990年，现就读于浙江某大学历史系。
第十一届全国新概念作文大赛获奖者。

李晓丹

笔名氏中失，1990年出生，第十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。
爱好幻想、写东西、庆祝、睡觉，
希望克服强迫症、容易恼羞成怒、偏执……
算是个很矛盾的人。

李秀娟

半吊子书虫一只。大白话女王陛下。
重度话痨患者。跳跃性思维怪胎。
写字，堪称自己做得最靠谱的事情之一。
现求学于北京某外国语学院。
有作品发表于《萌芽》等杂志。

林为攀

1990年出生于福建龙岩，全国新概念作文大赛获奖者。
喜欢绕着稻田漫步，时时陶醉在马尔克斯那天马行空的梦幻中。
在心中许下夙愿，背着行囊向麦田进发。

刘梦怡

笔名索索，1989年出生于江南某小镇。
曾获全国新概念作文大赛一、二等奖。
总在有阳光的午后坐在靠椅上听歌、看书。
喜欢写字带来的异常安静的感觉。
最大的梦想是有一天带着相机和文字去流浪。

刘适也

高中生。酷爱读书、写作，视写作为游戏，乐在其中！
热爱音乐，是中国交响乐团附属少年及女子合唱团团员，
曾参加2008年北京奥运会开幕式演出。

雪轩

原名刘雪，出生于1989年末的青岛。

曾获全国新概念作文大赛一等奖。

现居北京，从事广告行业，兼职自由撰稿人。

寒莓根

原名陆紫嫣，出生于1993年的上海。全国新概念作文大赛获奖者。

曾用笔名小言、小昔，双重人格。

写信当年明月言：老实做人，勤奋写字。

涵生

原名孙良，曾用笔名sun，理想主义者。

数届全国新概念作文大赛获奖者。目前就读于某大学研究生学院。

有感情洁癖，有些悲伤，但一直干净地活着。

喜欢阅读，偶尔写字。

王君心

笔名李更阑，生于1994年。

十二岁起发表作品，迄今已在《儿童文学》《少年文艺》
《儿童文学选刊》等文学杂志发表童话、小说二十多万字。

全国新概念作文大赛一等奖获得者。现为高中学生。

王秋声

数届全国新概念作文大赛获奖者。

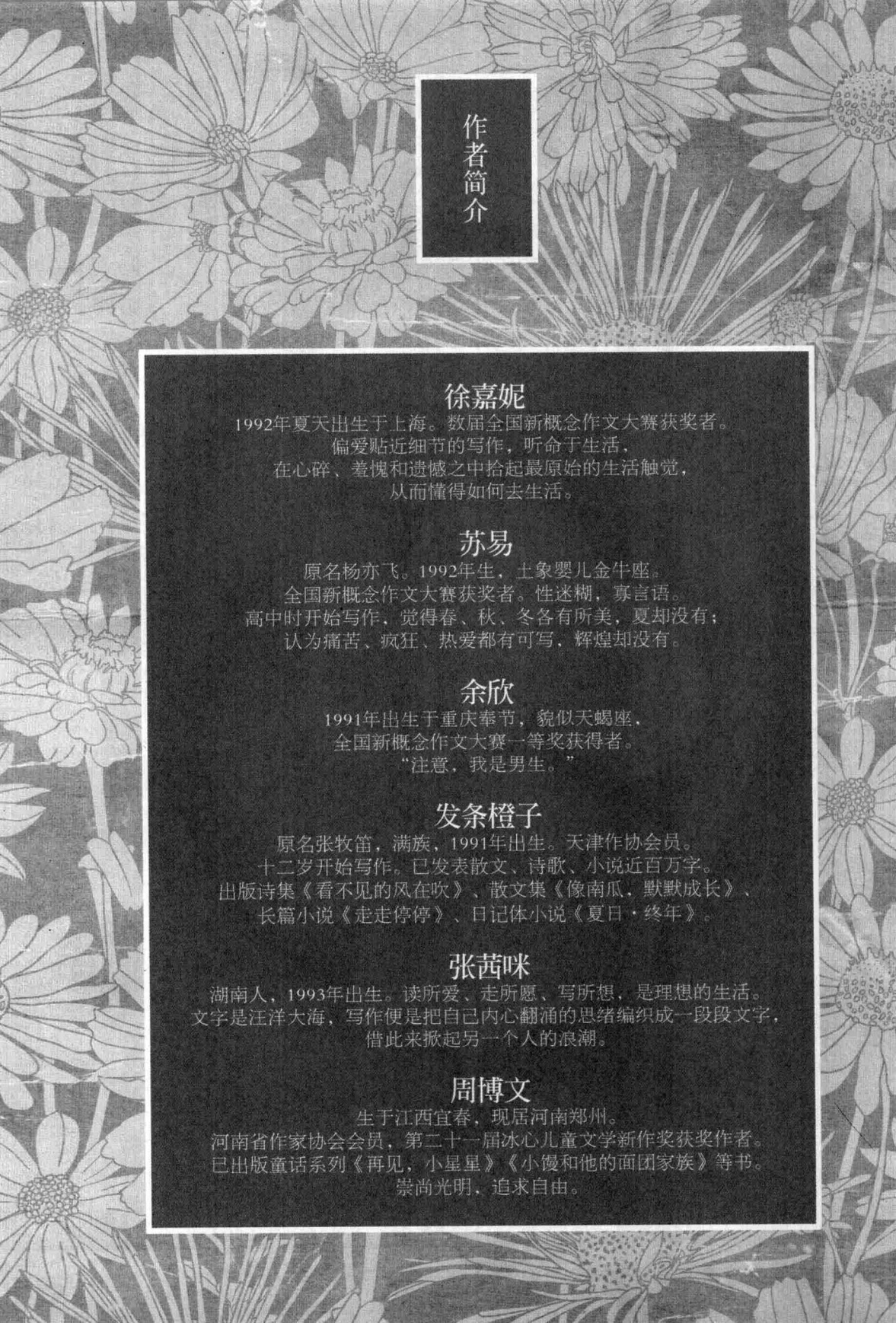
曾在《萌芽》《意林》《百花园》等数十家杂志发表作品。

邬龙飞

笔名Onio，1993年出生，浙江桐乡人。

曾获全国新概念作文大赛二等奖。

热爱写作与阅读，创作小说、散文、诗歌等累计逾十七万字。



作者简介

徐嘉妮

1992年夏天出生于上海。数届全国新概念作文大赛获奖者。
偏爱贴近细节的写作，听命于生活，
在心碎、羞愧和遗憾之中拾起最原始的生活触觉，
从而懂得如何去生活。

苏易

原名杨亦飞。1992年生，土象婴儿金牛座。
全国新概念作文大赛获奖者。性迷糊，寡言语。
高中时开始写作，觉得春、秋、冬各有所美，夏却没有；
认为痛苦、疯狂、热爱都有可写，辉煌却没有。

余欣

1991年出生于重庆奉节，貌似天蝎座，
全国新概念作文大赛一等奖获得者。
“注意，我是男生。”

发条橙子

原名张牧笛，满族，1991年出生。天津作协会员。
十二岁开始写作。已发表散文、诗歌、小说近百万字。
出版诗集《看不见的风在吹》、散文集《像南瓜，默默成长》、
长篇小说《走走停停》、日记体小说《夏日·终年》。

张茜咪

湖南人，1993年出生。读所爱、走所愿、写所想，是理想的生活。
文字是汪洋大海，写作便是把自己内心翻涌的思绪编织成一段段文字，
借此来掀起另一个人的浪潮。

周博文

生于江西宜春，现居河南郑州。
河南省作家协会会员，第二十一届冰心儿童文学新作奖获奖作者。
已出版童话系列《再见，小星星》《小慢和他的面团家族》等书。
崇尚光明，追求自由。

盛开90后新概念

花样年华书系

鸢·尾·纪

issue
4

目录 Contents

深海竖琴·安德迪克的翅膀

- 002 | 深海竖琴 陈东
021 | 你还记得我吗 王君心
028 | 图瓦卢日记 陈霏
032 | 会笑的男人 贺怡云
045 | 满满 李晓丹
065 | 安德迪克的翅膀 徐嘉妮

东京一日·无风的夜

- 074 | 东京一日 高点哲
085 | 阿波罗的微笑 陈龙
099 | 我不知道你是谁 符虚
113 | 理发店的男人 余欣
123 | 秘密 苏易
129 | 无风的夜 苏易

真相·钟表匠的心

- 136 | 真相 寒莓根
151 | 与圣-埃克苏佩里的偶遇 刘适也
157 | 格木·合欢 周博文
164 | 融化的夏天 雪轩
178 | 钟表匠的心 王君心

花样年华书系

鸢·尾·纪

莱特先生·等待钢琴师

- 188 | 莱特先生 发条橙子
203 | 还香记 涵生
210 | 浮华 张西咪
218 | 不怨萧郎眇一目，却笑徐妃半面妆 刘梦怡
222 | 等待钢琴师 王秋声

寂寞无主·十七岁出门远行

- 236 | 寂寞无主 陈娇
245 | 爱情密码 李秀娟
255 | 回旋曲式 林为攀
264 | 行走在雨中 李稳稳
274 | 十七岁出门远行 邬龙飞



CHAPTER 1

深海竖琴 安德迪克的翅膀

深海竖琴 / 陈东 你还记得我吗 / 王君心

图瓦卢日记 / 陈霏 会笑的男人 / 贺怡云

满满 / 李晓丹 安德迪克的翅膀 / 徐嘉妮





深海竖琴

文 / 陈东

1

黑色竖琴声声低吟 传说的彼岸

晚风吹拂琴弦 掠过海面

是海鸟拍动的翅膀

那海边搁浅的鲸鱼

思念着永恒的波涛

竖琴上的冷峻的水手扬帆

追随在世界的边缘 遥远的呼唤

漂流的歌声传播的艳异

夕阳的海面上是否

倒映着你可望见的那方海岛

孩子光着上半身，赤着脚俯着身子走在沙滩上，一边捡着贝壳，一边哼唱着这首流传在海边的古老歌谣。那稚嫩的童声清脆悦耳，海水拍击在沙滩上仿佛给歌声打着节拍。蔚蓝的天际和一望无边的海水相接，好像一枚微微张启的蓝色贝壳，而稚嫩光洁的孩子宛如一粒小小的珍珠，在阳光下闪闪夺目。

沙滩上只有孩子小小的脚印，连成一串，通向无尽的远方。站在开始的地方，看去，孩子的小腿都埋进沙子里，好像一株从土里拔节而出的小树。他倔强而瘦削的背影，好小好小，歪歪斜斜地向前。

海水一遍又一遍地在沙滩上冲刷、退去，循环往复，就像轮回。海滩上堆积起无数泡沫。

孩子孤独地在海岸上寻找传说中的海螺。据说那只海螺吹出的声音很动听，可以传播得很远很远。更加神秘的是，海螺可以帮你完成一个心愿，带你去一个遥远

美丽的国度，那里终年鸟语花香，四季温暖如春，没有战乱，没有压迫，没有饥荒。那是多么美好的一个地方啊。海鸟嘹亮的歌声拉着孩子的思绪，在海风的吹动下像一只风筝，飘得很远很远……

暮色渐浓，夕阳在海的那一边坠下去。海水波光粼粼，倒映着暖色，就像一个迟暮老人的脸，慈祥的皱纹浮动着。隐忍和忧伤永不停息。

孩子提着一篮子五颜六色的贝壳，可还是没能找到那只传说中的海螺。他看天色已晚，终于停了下来，决定明天再来找。

从小到大，他一直都在寻找那只海螺。因为爷爷告诉他，那只海螺能够完成一个心愿。

孩子所谓的爷爷，其实并不是他的亲人，只是一个住在海边的老人。两个人常年住在一起，所以孩子管这个老人叫爷爷。爷爷很久没出海了，他的行动似乎越来越迟缓，他喜欢给孩子讲一些在海上遇见的事。其中最有意思的一件事就是老人连续八十四天没有捕到鱼，第八十五天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获了一条一千五百多磅的大马林鱼。他返航时遭遇鲨鱼，在海上持续数十天和鲨鱼搏斗，最终带回来的大马林鱼只剩下一只骨架。爷爷每次讲完这个故事，总一脸坚毅地说道：

“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”

爷爷年迈健忘，老是重复这个故事，以至于他在海上的形象深深刻在了孩子的记忆里。在孩子眼里，爷爷始终坚硬挺直的脊梁，就像一张巨大的白帆插在海天之间，使得那天空显得特别高、特别远，那海水特别清、特别蓝。

往回走的时候，孩子忽然发现一条很漂亮的小鱼掉进了自己刚刚走过的脚印里，出不来了。孩子好奇地蹲下来，聚精会神地看着这条小鱼。小鱼在脚印里慌乱地蹦跳。小鱼长得很奇怪，和孩子从前看过的鱼不同，它没有鱼鳞，皮肤像缎子一般光滑，眼睛深蓝，忽闪忽闪的。

孩子用两只小小的手紧紧地捧着小鱼，小鱼在他的手心里很安静。孩子看着小鱼，小鱼也看着孩子。

孩子噘着嘴巴对小鱼说：“你知道那只传说中的海螺在哪里吗？”

小鱼摆动起来，鱼鳍拍打在孩子的鼻子上，孩子发现这条鱼身上没有腥味，却有一股浓重的海藻味。海藻纠缠的寂寞一时间从孩子的手指上无声缠绕过去，没有人能看见。

孩子叹了口气说：“唉，我真是一个傻子，你怎么可能听懂？”

他歪歪扭扭地走向大海，将小鱼放进海水里，转身离开了海岸。

海平线暗淡如一条枯枝，钩住虚弱的夕阳。海面皱起微微苍老的面容，诉说着老人与海的久远。

2

密密的海藻就像冗长的发丝，在大片珊瑚丛中随着海水摇曳，升起无数气泡。飘起来，飘起来。慢慢变大，最终破碎。我从一只气泡里钻出来，深深地换了一口气，睁开眼，光线像一把刀割开了混沌的世界，只是没有流血，或者说血流进海水里了。四周是游来游去的五彩斑斓的鱼，阳光渗透进来，海水摇晃，波光粼粼，流动着神秘的深蓝。

我是一条人鱼。人鱼族只有雌性。性情温良的人鱼族，一般不和其他生物争抢水域，习惯于躲藏在海底的礁石里，靠食用海藻为生。我们很少出去，每天都躲在里面，外面斑斓多彩的世界与我们无关。很小的时候，祖母就对我说：

“外面的世界充满危险，千万不要出去。”

很小的时候我出去过，险些回不来。我记得那年我才4岁，还是鱼的样子。长期困在礁石下的我按捺不住内心的好奇，偷偷地从珊瑚里钻了出去。

海水无边，晃动着神秘的蓝。大海就像一个迷宫，到处都是颜色各异的鱼，使得我眼花缭乱。我就这么漫无目的地游来游去，忽然听见一个稚嫩的声音在不远处

歌唱：

黑色竖琴声声低吟 传说的彼岸 / 晚风吹拂琴弦 掠过海面 / 是海鸟拍动的翅膀 /
那海边搁浅的鲸鱼 / 思念着永恒的波涛 / 竖琴上的冷峻的水手扬帆 / 追随在世界的
边缘 遥远的呼唤 / 漂流的那歌声传播的艳异 / 夕阳的海面上是否 / 倒映着你可望见
的那方海岛

那声音穿透海水表面，就像竖琴拨弄出的古老旋律，如同血液流经海洋心脏引发的跳动，令我痴迷。我情不自禁地向着那个方向游去，阳光透过蓝色的深海打在我身上，就像一阶阶的时光隧道。我拾级而上，慢慢逼近，逼近。

浪花绽放，又迅速凋谢。我跃出海面，在浪花上跳动。风从我的身体上流过。我看见不远处的沙滩上，一个孩子光着脚丫俯着身子寻找着什么。稚嫩嗓音的歌唱没有被海浪淹没，反而显得更加清晰，就像磁带在老卡带机里一遍又一遍唱出来，磁头磨在磁带上沙沙作响，就像细小的浪花波光粼粼。隔着年代的温暖，像一块圆润木鱼，被前世记忆敲打。他清澈的眼神，一闪即过。

好像在哪里见过他。

向前，向前。

海浪像一只手，将我推向沙滩，我离孩子越来越近了。忽然，我掉进一个又深又窄的水洼里，那应该是孩子的脚印。它就像一个盒子，将我关了进去。一粒细小的沙掉在我的眼睛里，痒痒的，原来我的眼睛也会落泪。难道我就要这样禁锢在孩子的脚印里了？天色迟暮，我突然想起祖母的叮嘱：“外面的世界充满危险，千万不要出去。”

内心愈发焦灼的时候，一双手捧起了我，掌心交错的浅浅纹路像一条命运线缠绕过我的身体，烙下一道隐形的标记。他的眼睛里流动着忧郁的光。恍惚间，我好

像在哪里看见过他。

他对我说：“你知道那只传说中的海螺在哪里吗？”他的眼睛将某种稚嫩而清澈的东西刻在我的心里。

他叹了口气，将我放进海里，我的身体再次感觉到海水的抚摸。然后，我看见他转身离开。纯真的年代，来自另一个世界的我，只因在人群中多看了你一眼，从此开始孤单思念。

那天我出来还是被祖母知道了。她给我讲了一个故事，说一条美人鱼爱上了一个水手，那个水手到老依然在海上战斗。有一次，他经过三天两夜的搏斗，捕获了一条大马林鱼，在归航途中却遭遇了鲨鱼。

我更关心祖母和那个水手之间的事：那个水手爱上祖母没有？

祖母什么也没有说，只有冗长的沉默。在以后的漫长岁月里，祖母的沉默就像纠缠不清的海藻缠绕着我，终不能解脱。

时间过得好快，我已经长成一条成年的美人鱼。祖母也已年迈，她不再阻止我出去。也许，她已经知道我对那个陌生少年的好奇。这些年，我总在海底偷偷看着他。那不知道名字的少年，眼神中满是忧郁。每当夕阳落海的时候，我总能看见他满脸的迷茫，和天边晚霞一样。

3

辽阔的蓝色天际，几只孤独的海鸟掠过，歌唱着遥远的寂寞。巨大的白帆被风鼓得满满的。一个瘦削少年坐在船头甲板上，穿着单薄的衣衫。海风吹乱了他的长发，却吹不走他眼神中清澈的忧郁。他坐在甲板上，默默念叨：

黑色竖琴声声低吟 传说的彼岸 / 晚风吹拂琴弦 掠过海面 / 是海鸟拍动的翅膀 /
那海边搁浅的鲸鱼 / 思念着永恒的波涛 / 竖琴上的冷峻的水手扬帆 / 追随在世界的

边缘 遥远的呼唤 / 漂流的那歌声传播的艳异 / 夕阳的海面上是否 / 倒映着你可望见的那方海岛

少年在海上已经漂了半个月，依然没能找到一个靠岸的地方。他寻找的那方海岛究竟在哪里？那个同鲨鱼搏斗的老人与海的传说，在海市蜃楼里晃动。夕阳映在海面上，波光粼粼，仿佛少年的爷爷同深海鲨鱼搏斗时挺直的流淌着汗水的脊梁。老人如今已经离开人世了。少年看见远处的海市蜃楼里，老人用手枪指着自己的脑袋，殷红的鲜血洒在悲伤的大海上。海鸟在天空苍凉地歌唱，海风吹在老人宽阔的胸口，那胸口像大海一样波涛汹涌。

少年的眼眶湿润了。多年来，他一直在寻找那只海螺，期望复活老人，那个在大海上从未被打败过的老人。

他想找回他的爷爷，复活那个老人与海的传说。

但是没有了老人，没有了那个白发苍苍的战斗老人，如今只能看见海上耸立的钻探石油的巨大油井，被污染的黑色海域日益扩大。少年叹了口气，愤恨地举起手中的鱼叉往水中一掷，水花四溅，少年的影子在水中晃动起来，模糊不清。

小时候寻找海螺，只是为了看看彼岸的风景。如今他却想复活那个老人，想看到海面上不曾退缩的战斗。那战斗的红色火焰在深蓝的海面上点燃，凄美绝伦，如同梵高的浓彩喷薄在画卷上。

什么时候能够找到，哪怕让自己可以靠岸休息一下也好。他太疲倦了，什么也不想做。但是举目四望，没有一个海岛。少年看着船里一天比一天少的粮食，心想自己也要开始打鱼了。

一只大马林鱼从船旁游过，少年熟练地拿起鱼叉插了下去，就像插入一块坚韧的橡皮里。船剧烈地晃动起来，眼见就要翻过去了。但少年没有松手，手臂的经脉像水蛇一般勒紧，他的牙齿也咬得紧紧的，脸上肌肉似乎要断裂开。少年和大马林