



校本教研丛书（第一辑）

◆ 浙江省教育厅教研室组织编写

总主编 张绪培

小学美术

教学案例专题研究

主编 李永正

3.75

浙江大學出版社

◎ 校本教研丛书(第一辑)

湛师图书馆



A1331069

小学美术 教学案例专题研究

主编 李永正

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学美术教学案例专题研究 / 李永正主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2005.8
(校本教研丛书. 第1辑)
ISBN 7-308-04294-4

I. 小... II. 李... III. 美术课—教案(教育)—
中小学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071596 号

责任编辑 刘依群

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.875

字 数 230 千

版 印 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

书 号 ISBN 7-308-04294-4/G·909

定 价 12.00 元

《校本教研丛书》编委会

总主编 张绪培

主 编 刘宝剑

副主编 柯孔标 方红峰 季 芳

编 委 (按姓氏笔画为序)

王荣文 厉家梓 朱学新 许芬英 张 丰

沈江峰 沈海驯 周百鸣 欧益生 范建民

柳小平 赵钦浩 钱万军 曹宝龙 喻伯军

韩 颖 滕春友

本书编写人员

主 编 李永正

编写人员 曹建林 王杨燕 李启云 倪 勤

俞东林 莫翠莲 朱敬东 李 方

姚彩芬 应爱娜 孙 飒 李愆恒

郑雅敏 陈作诚

总 序

张绪培

正在实施的新一轮基础教育课程改革,是新世纪中国基础教育的一场重要变革。其根本目的是全面推进素质教育,创建适合新一代儿童自主发展、自主成长的教育环境;其直接目的是建立既符合儿童身心发展规律,又能体现现代科学技术和文化发展特点的基础教育课程体系。在教学论层面上,核心问题就是要改变基础教育中单纯传授知识的目标定位,把培养能自主生存、终生学习、和谐发展的人作为首要目标。应该说,这次课程改革的理论框架是清楚的,所提倡的现代教育理念也是教师们普遍赞同的。问题在于我们如何在日常的教育教学活动中真正予以落实,使课程改革的目标具体化、可操作化。这个任务光靠课程理论专家的学术讲座是无法完成的,光靠一线教师的自主探索也是很难完成的。只有大家各自发挥自身优势,把理论与实践相结合,相互学习,齐心协力,才能逐步解决这一问题。在这个过程中,教研员应该大有用武之地,因为他们一方面能较多地接触教育理论专家,较早接受课程理论培训,比较容易把握教学改革的总体方向;另一方面他们有更多的机会深入课堂教学,比较了解一线教师的经验和困惑。教研员在课程改革实施中起着“纽带”和“桥梁”的作用。而教研员要完成这一使命,就必须改变传统的教研方式,转变自身的角色定位,把主要精力从编试卷、编资料、搞评比,转到发现教学典型、研究教学规律、提高教师专业水平上来,成为课程改革的组织者、研究者、总结者和引导者。教研员要善于从“培养什么样的人”的高度看待学科教学改革,善于总结一线教师的点滴成功经验,用先进的理念进行概括总结、加工提炼,然后用于指导教学实践。如此循环,既能促进教师的专业成长,又能提高教研员自身的教研业务水平。这是我们发动教研员组织编写本套丛

书的第一个初衷。

由于种种原因,教学研究中理论学习和实践探索严重脱节的现象普遍存在。有的教师有一定的教育科研能力,也有比较丰富的教学经验,却由于缺乏教育理论修养,不能很好地总结提升自己的经验,使之成为可以普遍推广的教学原则和教学模式;有的教师学了很多理论,但仅仅停留在观念层面上,很少在实践中进行探索和验证,加上目前教师的工作负担较重,没有很多机会和时间对自己的教学实践进行深层次的反思和研究,教育观念和教育实践始终是“两张皮”。校本教研,是近年来伴随着基础教育改革而兴起的学校教育科研的一种新范式。校本教研强调从学校改革和发展的实际需要出发确立研究课题,以全面实施新课程、促进每一个学生的发展为目标导向,以新课程实施过程中学校面临的各种具体问题为研究对象,以一线教师为研究主体,以教师的群体参与为特征。校本教研强调“知”“行”合一,研究的问题来源于教师的亲身实践和体验,研究的结果直接指向教育教学实践中具体问题的解决。校本教研将教研的重心下移到学校,使教师的学习、工作、研究三位一体,是学校教科研价值取向的重新定位,是真正意义上“草根化”教学研究的开始。校本教研的基本要素是个人反思、同伴交流和专业引领。校本教研绝不是让学校“闭门造车”、“各自为研”,不是脱离专业研究人员指导的“孤军奋战”,尤其是那些边远地区的学校,完全靠教师自己的力量解决问题是不现实的。况且,同类学校同一学科需要研究和解决的问题往往是相似的,在开展校本教研初期阶段,专业引领必不可少。因此,我们以教师在实践中普遍反映难以把握的热点和难点问题为专题,对一些来自一线的、有价值的、鲜活的教学案例进行概括和提炼,并以案例评析的形式编辑成书,以便为教师理解和实施新课程提供必要的学习资料,为学校开展校本教研提供可以借鉴的范例。这些优秀教师和教研员的案例研究成果,有利于培养教师的问题意识,开阔教师的研究视野,从而避免学校教研出现不必要的重复。这是我们编写本套丛书的第二个初衷。

编写本套丛书的第三个初衷,是为教师的在职培训提供一种新的模式。课改实验区教师反映,每次培训时都觉得专家讲得非常有道理,

回到学校却很难把学到的知识运用到日常教学中去。我们认为,以学习理论为主的通识培训是必要的,但仅仅在理论上弄明白还不够,因为教师天天面对的是学校这个具体场景中活生生的课堂情境,课堂上出现的问题的复杂性和多样性远远超过理论的预想。据顾泠沅先生的大样本调查,约五分之四的教师认为,最有效的培训形式是:结合自己的工作经验,利用学校现有资源,借助专业力量和自己一起备课、上课、评课,对教学进行全过程的研究、反思、改进。我国众多优秀教师的成长过程无一例外地显示,有名师指导的“课堂拼搏”,是他们学会教学、获得发展的重要条件。实际上许多全国知名的特级教师都是从“上透”一两节课起步的。实践证明,教师对教育的各种看法,教师所接受的各种理论与学说,只有在与教学实践的结合中,特别是在实践的反思中,才能转化为自己的思想。因此,把教师培训与教学实践、教学研究融为一体,是促进教师专业持续发展、不断提高教学水平的重要措施。教学案例研究,既是一种很重要的校本教研方式,也是一种很有效的参与式培训形式。教学案例研究是以一个个生动的教学事例为载体,围绕设计思想、操作程序、细节处理、实践效果、存在问题等进行讨论,以探究解决问题的策略和方法。这种结合日常教学活动,围绕某一典型案例或教学片段一边教学一边研讨的方式,应当成为教师培训的新亮点。具体形式可以多种多样。可以先请培训者亲自上课,然后结合自己的课堂教学行为,组织教师讨论如何落实新课程的理念;也可以先请教师讨论课堂教学可能出现的问题以及解决办法,培训者按讨论的结果设计教案,示范教学,引导教师讨论并提出改进建议,最后形成新的教学设计;还可以将问题分类,结合教学案例组织教师以旁观者的身份一同来“会诊”,寻找解决问题的最佳途径。过去的培训,以请专家开讲座、名师评课居多。这种方式效果是有的,但最大的问题是教师始终处于被动地位,不能真正参与;培训者总是想方设法“给教师讲点什么”,“让教师学会点什么”,甚至是滔滔不绝的满堂灌。教师“听听感动,想想激动,回去一动也不动”,教学实践依然故我。天长日久,教师难以养成反思与分析的习惯,只会照抄照搬,不会创造性地运用,一旦在“拿来”过程中遇到阻力,后续研究往往就自动终止。实际上,教师在研究教学问

题时,既需要自主学习、独立思考,也需要与同事、特别是有经验的同事进行交流,与教研人员和其他教育理论工作者进行对话,同时还需要在集体讨论中迸发新的教学灵感。我们希望这套丛书能为新课程的参与式培训提供交流和对话的平台。

《校本教研丛书》第一辑共 18 本,涉及学前教育和义务教育阶段的所有学科及高中部分学科。每本书由十几到几十个关系学科教学改革走向、教师比较难以操作的专题组成。每个专题一般包括以下四个部分:

1. 主题内涵。简要阐述课程标准或理论界对这个问题的认识和理解,这个主题教学理念下理想的教学实践形态,以及需要研究和讨论的具体内容。

2. 案例描述与评析。选择与主题内涵密切相关的若干典型案例,具体详细地描述案例发生的背景和过程,用不同层次的评析对案例进行理论透视,然后提出总结性论述、拓展性思考、教学策略、补充说明、各派观点等。这部分是本丛书的重点。书中引用的案例大多是教学过程中真实发生的教学故事,有情境,有情节,具有很强的可读性。书中的观点是编者在评析案例过程中提出的个人见解,其目的不是要把编者的结论强加给读者,而在于方便与读者的交流与对话,共同分享理解和分析问题的思路。

3. 问题讨论。提出几个富有启发性和争议性的思考题,或出示有研讨价值的教学案例,只提问题,不做结论,目的是向读者提示这个专题下值得关注的研究课题,也为学校开展校本教研提供议题。

4. 资料链接。采用内容摘录的方式,提供若干与专题内涵相关联的理论背景资料。资料后面注明原文出处,以方便有兴趣的读者查阅。

这套丛书从策划到出版历时两年,省教研室的同志们为之投入了很多时间和精力,力图把它编成具有理论性、可操作性、开放性、多用途的教师研修读物。至于是否能实现预期目标,还有待广大教师读者来检验。欢迎大家在阅读和使用过程中提出宝贵意见。

2005 年 3 月

目 录

专题 1	培养学生创新精神的途径有哪些	1
专题 2	如何加强学生的技术意识	12
专题 3	美术课如何引导学生自主探究	23
专题 4	如何引导学生观察	38
专题 5	创设文化情境的方法有哪些	47
专题 6	美术课堂教学如何贴近学生生活	56
专题 7	如何体现美术课导入方式的最优化	68
专题 8	低段造型游戏活动如何开展	84
专题 9	怎样引导学生欣赏抽象美术作品	93
专题 10	大班额的合作学习如何开展	108
专题 11	怎样落实“综合·探索”领域的有效学习	119
专题 12	如何利用网络进行美术教学	132
专题 13	怎样使多媒体教学有实效	144
专题 14	如何实施课堂教学过程评价	154
专题 15	美术作业如何评价	169
专题 16	如何灵活使用教材	182
专题 17	如何准备和使用各种美术材料	194
专题 18	怎样在美术课堂中实施生成性教学	205
专题 19	如何开发美术校本课程资源	215
专题 20	美术教师的角色如何定位	230

专题

1 培养学生创新精神的途径有哪些



主题内涵

在推进素质教育的过程中,越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所发挥的重要作用,尤其是在培养学生的创新精神上有着其他学科无法替代的独特优势。因此,在美术学科中注重学生创新精神与实践能力的培养已成为国内外美术教育改革与发展的主要趋势。在美术教育中,学生以自己特有的形象语言表达对事物的感受。通过美术将事物的形象创造为新视觉形象,这对于学生创造能力的发展具有不可低估的作用。这正如《美术课程标准》所指出的:“现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。”

然而审视过去和当前的美术教育,由于单一偏向写实摹仿或求异想像方面的教学,因而还有许多不利于学生创新精神培养的因素存在。主要的弊端是:偏向“写实摹仿”的美术教学强调学生以眼睛观察为主来对现实世界进行真实性描摹,甚至是偏向摹仿的那种所谓真实性写

生,该教育观影响下的美术教学比较注重理论性分析与概括,势必会带来学生美感培养的缺失,其不足主要有二:一是难度大、枯燥,不利于儿童美术兴趣的养成,二是缺乏想像力方面的培养,不利于儿童创新意识的滋生。偏向“求异想像”的美术教学强调学生用脑思考来表现幻想状态的图式,以低层次的思维来诱导学生,对现实生活的认识比较贫乏,对人类高层审美文化更是较少触及,因而这样的想像活动的根基是不扎实的,此做法将随着儿童年龄的增长越来越成为他们出现美术学习危机的一个重要原因。这两种美术教育的做法,其最大的弊端是从“一种一元论思维极端”走向“另一种一元论思维极端”,从而割裂了美术文化本有的多元形态,最终往往会由于学生缺乏足够的感官参与,而致使学生的审美系统缺少相应的文化支撑而无法得到很好的建立,更谈不上什么创新能力的培养了。因而,在美术教育中,培养学生的创新精神,一方面需要我们采用多样的方法激活学生的审美创新思维,另一方面需要我们着力去构建一个体现美术文化多元性特质的教学方式。(引自曹建林主编:《小学美术创新教育研究与实践》,嘉兴南湖国际实验学校教科室印,2002年3月)



案例描述与评析

一、离奇故事 激发创意:《钱当当历险记》一课的案例评点

一个春天的上午,教师对一(1)班的同学说:“昨天我看动画片了。”



又接着说,“题目是《钱当当历险记》(钱当当是本班的一名同学)。”这下引起哄堂大笑,同学们的目光一齐聚焦到钱当当身上。(低段生美术课导入用上学生的名字,课堂气氛会意想不到的好,被提到名字的孩子笑容令人心醉,各种可爱的表情都有。)外向的钱当当更加直白:“老师,你又胡说!”“没有!”“那你给我们讲讲,都有什么内容?”“好小子,想听故事,我们就开始吧。故事有许多谜团,可要你们自己去破解!”(创新精神培养需要良好的课堂气氛作依托。这位幽默的、童心未泯的老师较好地创设了一个轻松的、能让学生活跃起来的氛围。)

“钱当当睡在一张奇怪的床上,那是一种凶猛的动物形状的床,牙齿多多的,嘴巴大大的,是什么动物的嘴巴呢?……教师故意停顿一下,学生纷纷猜测:“是河马!”“是狮子!”“是老虎!”……“除了碰到动物大嘴床外,你们猜一下,钱当当还会碰到哪些有趣的事呢?”学生1说:“当当还遇见更加奇怪的椅子呢。当当看见田野里有把椅子,就爬了上去,谁知道呀,又有奇特的事情发生了……哦!原来这椅子是一棵树。”学生2:“在奇怪的椅子树上,当当还看见大脸猫在钓鱼呢。”……学生的思路一下子被打开了,于是迅速进入画画创作阶段,创作出了许多富有想像的作品。

不并附:学生创作的部分作品



将比例加以膨胀或收缩的不同物体组合到同一个空间里,就会产生一种强烈的冲突感,大的更大,小的更小,从而引发学生产生奇妙

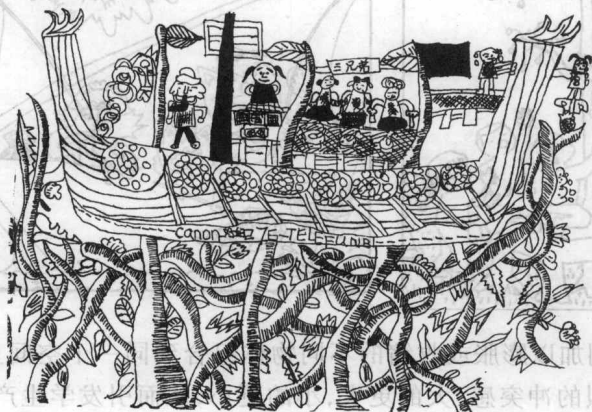
想,创造新的形象和生活意境。这种形象往往与原来的形象有所联系,但不尽相同,是对原有形象的一种发展和创新。本课教学以编造班中一个学生的离奇故事入课,使得课堂教学在充满亲和力的同时,更为不同学生从不同的视角去展开想像,预设了一个富有生成性的、具有童话色彩的意境。在这个情境里,学生们自然会思维活跃,可以“八仙过海,各显神通”。可见,故事以及故事本身所特有的创造空间,能触发学生绘画创作的无限表现力。

二、置换组合 引发创意:《让我们来一个随意组合》

教师笑问学生,我们来做个拼盘游戏好吗?随着学生进入状态后,将学生分成四组。让学生在四张小纸条上分别写“何人”、“何时”、“何地”、“做什么事”,随便抽取其中四张小纸条连起来读,会发现奇特的效果。一位学生大声读出他收到的四张小纸条:“红红晚上在树上行船!”师生问答:“什么船?”“龙船!”“花纹什么样?”“蛋糕样!”“还有别的吗?”“面条和冰淇淋!”“我喜欢那螺旋样的花纹。”又有学生说:“方子正冬天开着一辆长脚的汽车!”“那脚也穿鞋吗?”“当然要穿,各种样子的鞋。”……

正常的人、时、地、事经过随意组合后有点怪了,许多时候显得并不合常理,很怪诞,但画出来却很有趣,虽然这些创意很幼稚,大多过于理想,但对孩子来说,敢于想,这本身就是创造的一部分。

附:学生作品





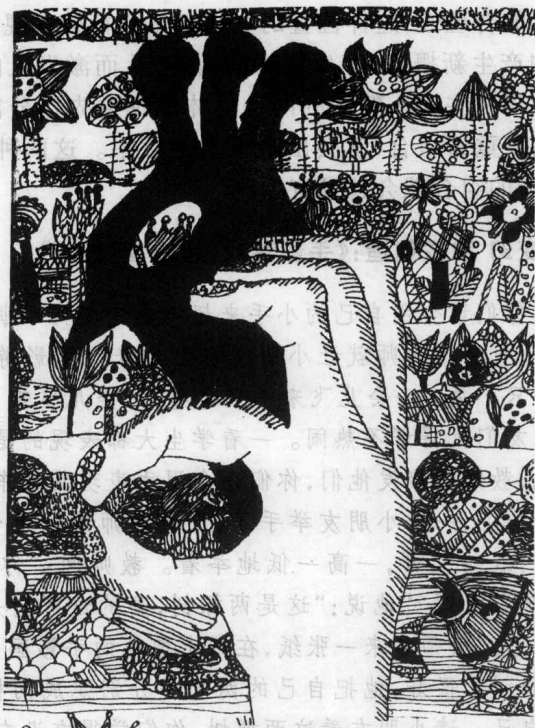
将不同物像基于内在逻辑关系结合在一起,使正常的物像出现异常但又有一定的合理性,这样位置的交换必然会打破常规的视觉思维,在连接运动中产生新概念,产生特殊的情趣,从而激发人的知觉、注意和发散思维。将一些为人熟知的两种形体或现象先作分割,再各取二者的一部分加以重新组合,就会出现奇幻的效果。这两种形体或现象越是不相关,新的组合就会越发有趣。

三、形影变幻 激发创造:《手影游戏(超级变变变)》

“小朋友,你们谁会用自己的小手来超级变变变?”小朋友们立刻兴奋地说:“我会,我会。”教师就让小朋友们上台来玩手影游戏。银幕上一会儿跳出一只小兔,一会儿飞来一只老鹰,一会儿狼来了,一会儿羊跑了……小朋友们玩得好不热闹。一看学生大都表现的是幼儿园中玩过的手影游戏,教师就启发他们,你们还会用手表现其他东西吗?班级里静了一下。马上,一个小朋友举手了,于是教师请他上台来,只见他伸出两只手臂,五指叉开,一高一低地举着。教师问:“你能告诉小朋友,你表现的是什么呢?”他说:“这是两棵树,高的这棵树是爸爸,低的这棵树是我自己。”教师拿来一张纸,在纸上把他的手影画了下来后说:“这个小朋友的创意很好,他把自己的两只手分别想成两棵树,高的是爸爸,矮的是自己。请小朋友看这两棵树,你们觉得有没有什么方法使这两棵树漂亮起来,生动起来?”学生的情绪立刻高涨起来,一个学生说

可以用一些线条把树干打扮漂亮些,一个学生说可以在树枝上添加茂密的树叶,让它更美丽。另一个学生说,光有树叶、小草还不行,添上太阳,再飞来几只小鸟在树上玩,树就显得不孤单了……经过这些学生的共同创作,这两棵树已经有血有肉了,教师不禁为学生的聪明而欢欣起来,趁热打铁问:“你们还能用你的手变出和其他同学不一样的东西来吗?”学生们立刻个个情绪高涨,小手举得高高的,嘴巴里不停地说:“老师,我!”于是,在学生们七嘴八舌下,两只美丽的小孔雀飞来了,一只可爱的章鱼游来了……紧接着,教师让学生自由创作,不一会儿课堂成了“超级变变变”的舞台,在个性纷呈的展示评价中,学生欣喜地感受到了学习创作所带来的成功。

附:学生作品



儿童在生活中对各种影子也是饶有兴趣的,各种不同的影子总能

把儿童带进无限广阔的幻想空间。影子是生活中随处可见的普通现象,然而与大千世界中的每一个事物都有着神奇的关联。巧妙地利用影子,有助于提高学生的审美趣味,通过形影的变异,使多种不同因素有机巧妙地组接在一起,扩大信息量。儿童在生活中对各种影子饶有兴趣并充满神奇虚幻的遐想。按照视觉常规,一个形象的投影或变形,应该是这个形象本身。然而当我们巧妙地利用影子抽象多义的特点,以偷梁换柱法,把一个形象的投影或倒影变为另一个形象时,那便又是另一番神奇的景象了,而这个过程将十分有助于提高学生在面对普通的、早已熟视了的生活时,也能迅速展开想像并作出进一步深入的思考所必需的素养与能力。

四、陶中有艺 引导创新:《塑一个有个性的人脸》

师:请各位同学抱一下桌子上的陶土,看有多重?摸一摸有啥感觉?

生:一斤、两斤、一斤半……

师:很滑的、有点黏滋滋的、可以压扁的……

师:请各位同学用脚和手把陶土做成扁平状。

生:方形、圆形、葫芦形……

师:老师把这陶块变一个样,大家看变成了什么?

生:变成了人脸了。

师:你们想不想也来表现一下呢?

生:想!

师:我们要把这些形态各异的陶块变成活灵活现的人脸,我们还应该在什么方面有所创意呢?

生:五官、发型等。

师:下面请同学们欣赏一组陶艺人脸作品,请大家说说这些作品的五官等各有什么不同,你觉得哪一个做得最有趣。

生:这个做得最有趣,厚厚的嘴唇多可爱啊!

跟面生:我觉得那个长鼻子的很有趣,而且眼睛做得特别仔细,真是太好看了。……

在陶艺教学中,如果仅局限于某种技艺的学习或对某种创作对象的单一模仿,不利于扩大学生的视野,有违儿童固有的创造天性,并会限制他们的形象思维、想像力及创造能力的发展,抹杀学生独特的感受力和个性化的表现力。所以在教学中教师的引导和学生的自主应和谐,使技法引导、思维点拨成为学生自主创新、组织个性化塑造手法去创造新的陶土形象的高速桥梁。所以,我们应该根据具体情况设计适当的教学方法引导学生创新。本案例教学中主要是以自由塑造、个性欣赏、个别辅导等方式展开,并注重顺应学生个性加以启发性的点拨,而非采用一刀切的方式简单处理。从学生作业的整体来看,形态各异,童趣横生,体现了他们的创新魅力。

《美术课程标准解读》指出:在美术教育中培养学生的创新意识,首先应注意保护学生的个性,并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性,千人一面,异口同声,是创造活动之大忌。应该鼓励学生富有个性地去表现自己对生活的感受,鼓励学生对大师、同学及其自己的美术作品发表与众不同的见解。在此结合上述四个案例,谈一下我们在培养学生创新精神方面值得注意的几个问题。

1. 按照儿童审美心理发展的特点,结合不同的教学内容,去创造适合儿童创新精神培养的教学方法与创作课型。儿童美术学习的过程往往带有一定的游戏特点,在这个框架里,儿童的情感是投入的,他们在活动中感动,在感动中幻想,在幻想中自然流露一种个性的表达。这种个性的表达在不同的教学内容中是有所不同的,在制作中展现的是儿童的动手能力,在欣赏中表达的是儿童的鉴别能力,在绘画中流露的是儿童的表现能力,在探究中综合的是儿童的研究能力。为此,针对不同的教学内容,我们很有必要对教学方法与创作课型进行灵活的设计,以适合儿童创新精神发展的需要。正如《美术课程标准解读》所说的: