

改革开放30年

藝兵

YIBING WENJI

■ 胡長輝 著

文集



艺兵文集

胡长辉 著

2009年6月第1次印刷

开本：大32开

印张：13

字数：24万

印数：600册

印刷：秀山三和彩印有限责任公司

秀内准字[2009]003号

内部资料 注意保存

工本费15元



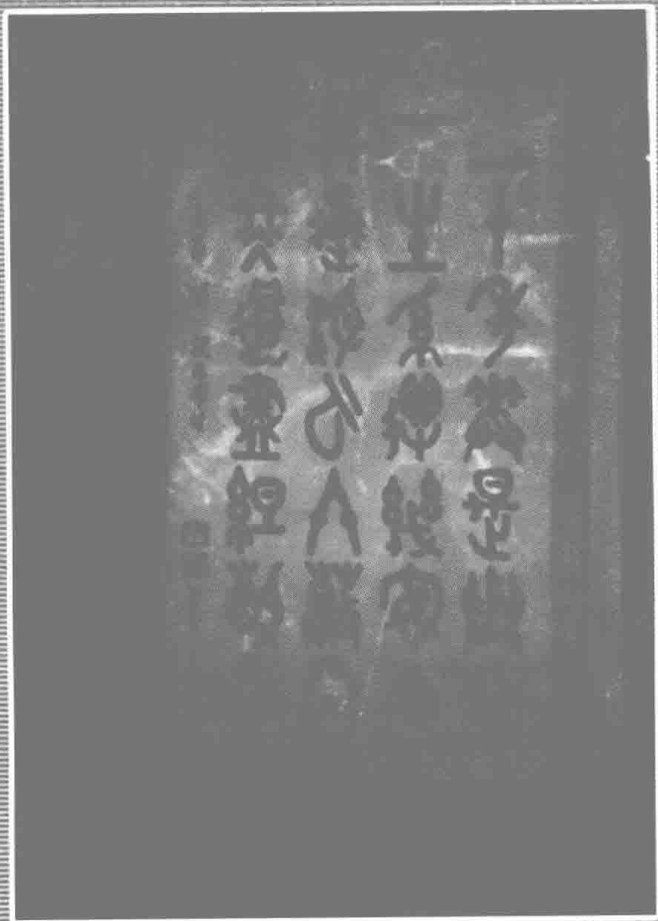
作者简述

胡长辉,男,土家族,1935年4月生,大专文化,中级官员,重庆市酉阳县人。1950年6月10日参军,曾任川东军区酉阳军分区警卫营二支队战士、文书等职,多次参加清剿土匪战斗。1952年6月28日转业到酉阳县文化馆工作至1995年底退休。曾任职群文辅导、文学创作辅导、文化馆馆长、《酉水》民族文艺期刊主编。是中国民间文艺家协会会员、中国乡土文学作家协会理事、世界教科文卫组织专家成员、原黔江地区作家协会理事、黔江地区书法家协会理事、酉阳自治县作家协会理事长、酉阳自治县书法家协会名誉主席、酉阳自治县老年文体协会理事长、《中国东方文艺报社》特邀记者等。

在40多年的群众文化工作中,敬业爱业,深入生活,勤于创作,为社会主义文化事业刻苦学习、努力奋斗,曾编写培训群众文化艺术活动骨干讲义《戏剧编导常识》、《编讲曲艺技巧》、《怎样认简谱》等计五万多字,在县、区、乡文化活动中心举办文艺骨干培训班58班(次)共计2800人。在文化馆工作进程中,创办、主编、刻写、油印、铅印《时事政策宣传》、《黑板报资料》、《演唱资料》、《酉水》民族文艺期刊共计1093期56万份、112万余字,常年如期分发全县乡村。相继在90年代初,开展“以文补文”和引进资金修建文化馆事业用房钢筋水泥结构1200平方米;在事业上追求发展、繁荣,相继建立起“县文学创作协会”、“县书法家协会”、“县戏曲协会”、“县音乐舞蹈家协会”、“县老年文体协会”等文学艺术骨干团体900多人,活跃在全县城乡。1999年酉阳自治县文化馆被四川省文化厅评为“成绩卓著的达文化工作先进县”。

在 40 多年的群众文化工作的熏陶下,酷爱文艺创作活动,从 1980 年初起,曾公开在国家、省、市、县四级文艺杂志、报刊上发表各类体裁的文艺作品共 220 余篇(件),计 40 余万字。多年搜集、整理、出版的《中国民间文学集成酉阳卷》40 万余字,1992 年荣获“四川省首届巴蜀少数民族基金奖”佳作奖、1993 年荣获《国家艺术科学重点项目——中国民间文学集成四川卷》二等奖和编辑一等奖;2006 年由中国三峡出版社出版、抢救非物质文化遗产《酉阳民族民间文艺典集》17 印张 34 万字,全国公开发行。创作诗《明天》获 1994 年中国鲁迅奖、诗《碎石》获 1996 年首届“九州三峡杯”海内外文艺大赛铜奖、散文《明天更美好》获 1997 年香港回归“东方文艺”海内外大赛银奖、散文《啊,黄花菜》获 2001 年“世纪风杯”全国文艺创作大赛二等奖、散文《路基碎石》获 2002 年中日邦交 30 年首都文艺创作交流会二等奖、《出淤泥而不染》获 2005 年“第 10 届当代文学创作交流”银奖;创作论文《诗话》获《中国理论创新优秀学术成果》二等奖、论文《从酉阳土家族民间文化看其哲学美学精神》获 2005 年“第二届中国民间艺术论坛”三等奖、论文《坚持先进文化前进方向》获 2005 年“新时期发展战略优秀学术成果”特等奖和国际优秀论文奖、论文《弘扬民族文化,振奋民族精神》获 2006 年“国际优秀论文成果”特等奖,论文《弘扬孝道文化,铸造人生美德》获 2006 年“和谐发展与实践”特等奖……1982 年创作多幕话剧《赵世炎童年》,由县剧团排练演出多场,受上级重视表彰,群众热爱好评。1992 年创作反腐题材独幕话剧《醉翁之意》获黔江地区会演创作二等奖、评书《陈染匠投义军》获涪陵地区会讲创作二等奖;创作书法作品,1994 年获“大足石刻杯”海内外艺术大展赛优秀奖、1999 年获“爱我中华弘扬国粹”书法艺术大展赛特别荣誉奖、2000 年获“和平友谊、繁荣进步”世纪艺术大展赛一等奖……

个人传略被辑入《中国当代诗家诗话辞典》、《中国当代世界名人录》、《世界华人文艺界名人录》、《世界名人录》、《中国专家人才库》、《中国文艺界新传》、《中华人物大典》、《中华百年》、《中外名人辞典》、《全国优秀复转军人传略》、《从军旗下走来》、《共和国艺术家大辞典》、《中国书画名家大辞典》等 70 余种辞书。



篆陈毅元帅诗：

二十年来是与非
一生系得几安危
莫道浮云终蔽日
严冬过尽绽春雷

文艺论文篇

艺兵文集目录

一、文艺论文篇

- 1、弘扬民族文化,振奋民族精神 (5)
- 2、从酉阳民族民间文艺,看其哲学美学精神 (12)
- 3、坚持先进文化前进方向 (24)
- 4、弘扬“孝道”文化,铸造人生美德 (26)
- 5、开拓门路求发展 (30)
- 6、在城镇化建设中,注意民族民间传统文化的保护 (34)
- 7、以“三个代表”为指针,加强文化事业人才建设 (42)
- 8、在深化改革中,文化馆怎么办? (46)
- 9、山歌不唱不开怀 (52)
- 10、弘扬国粹,繁荣传统文化 (58)
- 11、追求“书坛的春天” (61)

二、星星之火篇

- 1、我也要革命 (69)
- 2、席都督,他是一个好人 (72)
- 3、刑场壮歌——赵世炎烈士英勇就义前后 (75)
- 4、青山埋英名,铁燎铸忠骨 (89)
- 5、红军在南腰界的时候 (93)
- 6、花红树前忆贺龙 (102)

7、南腰界上红旗飘	(105)
8、酉州怒火	(110)
9、陈染匠投义军	(123)

三、散杂记叙篇

1、散文写作探讨	(137)
2、啊,酉阳	(144)
3、明天更加美好	(147)
4、向希望走去	(149)
5、碎石	(151)
6、啊,黄花菜	(153)
7、桃花灼灼尽芳华	(155)
8、出淤泥而不染	(157)
9、桃花灼灼笑春风	(159)
10、春风又绿江南岸	(162)
11、老年人似一条河	(164)
12、轻歌曼舞春意浓	(167)
13、一片赤诚报效祖国	(169)
14、土家石匠	(171)
15、冬青树	(173)
16、大河口夜色	(175)
17、今日大河口	(176)
18、啊,大河口	(177)
19、小河淌水亮悠悠	(178)
20、白果花	(180)
21、西兰卡普	(182)

22、黄花九月傲清霜	(184)
23、翠竹情	(186)
24、啊,梅花	(188)
25、话柳	(190)
26、思柳情	(193)
27、晴带雨伞	(194)
28、啊,酉水河	(196)
29、酉水河的歌	(200)
30、酉水风情掠影	(202)
31、春月清辉莹莹	(207)
32、夏月清爽悠悠	(208)
33、秋月清纯盈盈	(209)
34、冬月光华皑皑	(210)
35、啊,小溪泉水	(212)
36、农家乐	(215)
37、舍巴魂	(217)
38、土家人“狩猎”	(219)
39、溪歌峒鼓韵乡情	(222)
40、绣花歌声飘山寨	(227)
41、读“钱神论”感怀	(229)
42、浅析“嫉妒”	(232)
43、在美丽的青华山上	(234)
44、打工仔回家过年	(268)
45、“蛮汉”笑啦!	(277)

四、戏剧歌舞篇

1、赵世炎的童年(三场话剧)	(289)
----------------------	-------

2、醉翁之意(小品剧)	(310)
3、讨方(谐剧)	(316)
4、明天(诗)	(320)
5、碎石(诗)	(323)
6、岁月呀,岁月!(诗)	(325)
7、颂公仆(十字令)2首	(327)
8、责贪官(十字令)2首	(327)
9、尊重与和谐(顺口溜)	(328)
10、贺龙来到南腰界(歌曲)	(331)
11、贺龙和人民心连心(歌曲)	(332)
12、花红树前颂红军(歌曲)	(333)
13、南腰界上曙光照(歌舞)	(335)

艺兵文集目录

一、文艺论文篇

1、弘扬民族文化,振奋民族精神	(5)
2、从酉阳民族民间文艺,看其哲学美学精神	(12)
3、坚持先进文化前进方向	(24)
4、弘扬“孝道”文化,铸造人生美德	(26)
5、开拓门路求发展	(30)
6、在城镇化建设中,注意民族民间传统文化的保护	(34)
7、以“三个代表”为指针,加强文化事业人才建设	(42)
8、在深化改革中,文化馆怎么办?	(46)
9、山歌不唱不开怀	(52)
10、弘扬国粹,繁荣传统文化	(58)
11、追求“书坛的春天”	(61)

二、星星之火篇

1、我也要革命	(69)
2、席都督,他是一个好人	(72)
3、刑场壮歌——赵世炎烈士英勇就义前后	(75)
4、青山埋英名,铁燎铸忠骨	(89)
5、红军在南腰界的时候	(93)
6、花红树前忆贺龙	(102)

7、南腰界上红旗飘	(105)
8、酉州怒火	(110)
9、陈染匠投义军	(123)

三、散杂记叙篇

1、散文写作探讨	(137)
2、啊,酉阳	(144)
3、明天更加美好	(147)
4、向希望走去	(149)
5、碎石	(151)
6、啊,黄花菜	(153)
7、桃花灼灼尽芳华	(155)
8、出淤泥而不染	(157)
9、桃花灼灼笑春风	(159)
10、春风又绿江南岸	(162)
11、老年人似一条河	(164)
12、轻歌曼舞春意浓	(167)
13、一片赤诚报效祖国	(169)
14、土家石匠	(171)
15、冬青树	(173)
16、大河口夜色	(175)
17、今日大河口	(176)
18、啊,大河口	(177)
19、小河淌水亮悠悠	(178)
20、白果花	(180)
21、西兰卡普	(182)

22、黄花九月傲清霜	(184)
23、翠竹情	(186)
24、啊,梅花	(188)
25、话柳	(190)
26、思柳情	(193)
27、晴带雨伞	(194)
28、啊,酉水河	(196)
29、酉水河的歌	(200)
30、酉水风情掠影	(202)
31、春月清辉莹莹	(207)
32、夏月清爽悠悠	(208)
33、秋月清纯盈盈	(209)
34、冬月光华皑皑	(210)
35、啊,小溪泉水	(212)
36、农家乐	(215)
37、舍巴魂	(217)
38、土家人“狩猎”	(219)
39、溪歌峒鼓韵乡情	(222)
40、绣花歌声飘山寨	(227)
41、读“钱神论”感怀	(229)
42、浅析“嫉妒”	(232)
43、在美丽的青华山上	(234)
44、打工仔回家过年	(268)
45、“蛮汉”笑啦!	(277)

四、戏剧歌舞篇

1、赵世炎的童年(三场话剧)	(289)
----------------------	-------

◆艺兵文集·目录

2、醉翁之意(小品剧)	(310)
3、讨方(谐剧)	(316)
4、明天(诗)	(320)
5、碎石(诗)	(323)
6、岁月呀,岁月!(诗)	(325)
7、颂公仆(十字令)2首	(327)
8、责贪官(十字令)2首	(327)
9、尊重与和谐(顺口溜)	(328)
10、贺龙来到南腰界(歌曲)	(331)
11、贺龙和人民心连心(歌曲)	(332)
12、花红树前颂红军(歌曲)	(333)
13、南腰界上曙光照(歌舞)	(335)

弘扬民族文化,振奋民族精神

(土家族)胡长辉

自从文明的曙光辉映神州大地,中华各民族的祖先就在这片古老而辽阔的土地上繁衍生息。经过五千多年的迁徙、演化和融合,形成了多元一体,不可分割的中华民族,创造了独具特色、绚丽多姿、灿烂辉煌的中华民族文化。影响深远、极富人生哲理的孔、孟、老、庄子学说;流芳人间、浩如烟海的历史古籍名著;明快清香、气象万千的唐诗宋词元曲;精心神奇、匠心独运的书画雕塑、宫殿寺塔、文物珍宝;开拓创新、泽被后世的圣贤精英、四大发明;丰厚隽永、源远流长的民族民间活态传统,口传心授的民歌民谣、神话、传说、故事、民间戏曲、生活习俗、服饰工艺品……这些物质文化和非物质文化遗产结晶都是令世人推崇备至、惊叹不已的中华文化。它具有海纳百川、地承万物的雄伟气魄,历来以博大的胸怀面向世界,因兼容并蓄而丰富多彩,因推陈出新而永葆活力,因百花齐放而特色鲜艳、远播四方,成为世界四大文明的永存硕果。中华民族以自己非凡的智慧和创造力,拼搏、发展,为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。

源远流长的中华民族文化,承载着中华民族文化浓厚的历史积淀,铸就了中华民族的伟大精神。它以爱国主义为核心的民族精神,构成了中华民族文化的思想内核,筑起了中华民族雄奇天下的精神长城,使中华民族虽经历多种磨难而不衰,饱尝艰辛痛苦而不屈,承受千锤百炼而越坚强;中华民族文化是中华民族世代相传的宝贵财富,是人民的生存情感构筑成的文化史诗,它记录了人类漫长而艰难的历程,凝聚着古老的中华民族人民的辛劳和智慧,它充

满了人性的活力和独特的思维,隐含着古老的生命基因,是当今激励海内外中华儿女继续前进、腾飞的强大动力。

中华民族文化,铸就了胸怀天下、放眼世界、追求和平、统一的爱国情愫。民族团结、繁荣、国家统一、富强,是中华民族各族人民共同的一种最浓厚感情和价值观念,深深烙在中国人民的民族意识中。班超“爱国如饥渴”,投笔从戎,抗敌御侮;刘琨、祖逖闻鸡起舞,立志拯救国家危亡;文天祥丹心报国,辉映千古;林则徐痛击鸦片祸殃,捍卫民族利益与国家尊严;邓世昌赴汤蹈火,舍生忘死,誓死不当亡国奴;孙中山为追求民族独立、民主自由和民生幸福贡献了毕生精力……

明万历47年,酉阳宣慰使冉跃龙派弟弟冉见龙、冉人龙及儿子冉天育、冉天允领土家兵四千名披星戴月、日夜辛劳,赶赴数千里路程的辽阳抵抗倭寇侵略时,其妻白夫人深为感动,要求组织土家女兵数百人,亲率女兵驰骋上阵,得到宣慰使冉跃龙的极力支持,令白夫人率女兵与弟弟、儿子们的大队人马日夜兼程,远征辽阳、虎皮、黄山等战场,土家大军英勇陷阵,跃马挥戈,前仆后继,抵抗倭寇侵略,三战三捷,威名远扬。

凯旋回酉后,冉天育曾以悲壮淋漓、风骨凛冽、凄苦沉痛的情怀,肃穆哀悼壮烈牺牲的一千七百多名同胞感怀悼言:

“日惨更风号,千军血一刀;
黄沙平地起,白骨比山高。
国帅生为戮,健儿死亦豪;
裹尸何处所?薄奠借村醪。”

在上世纪三、四十年代,老一辈政治家、军事家、革命家毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、陈毅、彭德怀、贺龙、徐向前、聂荣臻、叶剑英、罗荣桓、刘伯承、林彪……他们文韬武略,运筹帷幄,为民族独立、自由,国家统一、富强,都以“天下兴亡,匹夫有责”的爱国主

义精神,面对英国、日本帝国主义的野蛮入侵,誓死不当亡国奴,同仇敌忾,共赴国难,临危不惧,威武不屈,百折不挠,戮力同心,浴血奋战,前仆后继,鞠躬尽瘁,率领着中国工农红军、八路军、新四军,以气吞山河的英雄气概,打倒了日本帝国主义、粉碎四次“反围剿”、“历经艰辛的二万五千里长征、解放了全中国,建立了民主自由的中华人民共和国,领导全国人民开创社会主义建设……为中华民族谱写了惊天地、泣鬼神的壮丽史诗!

中华文化,铸就了崇尚和谐、协和万邦,爱好和平、团结友好的民族品行。“和合”思想是中华民族有史以来的理想追求。早在三千多年前,甲骨文和金文中就有了“和”字。春秋战国时候,中华民族的先祖们就宣扬了“和为贵”的人生品德,颂扬了“和而不同”的哲理信念。几千年来,中华儿女始终实践与人为善,推己及人,建立了和谐友爱的人际关系;中华民族始终互相交融、和衷共济,形成了团结和睦的大家庭;中华民族在平等相待、互相尊重的基础上发展友好合作交流关系。举世闻名的张骞通西域“丝绸之路”的开辟,郑和“七下西洋”的壮举,给所到国家和人民带去的都是加强交流合作的诚意和传递友好情谊的心声。五十年代周恩来与世界各国交往,提出的“和平共处五项原则”,深受世界友好国家赞颂。当今,国家主席、中共中央总书记胡锦涛在中共中央十六届五中全会上强调:“推动经济发展,改善人民生活始终是中国的中心任务,我们坚定不移地走和平道路,就是要通过争取和平的国际环境来发展自己,又要通过自身的发展来促进世界和平。中国的发展主要靠自己的力量,同时也坚持实行对外开放,愿意同世界各国开展互利合作,共同致力于建设一个持久和平、共同繁荣的和谐世界”。这样美好的理想前景,展示了中华民族的伟大精神!

中华文化,铸就了扶正扬善、公平正义,恪守信义、忠诚质朴的人生美德。自古以来,中华民族儿女就讲是非、善恶、荣辱、诚