



21世纪音乐教育丛书

音乐作品听唱训练(上册)

YINYUE ZUOPIN TINGCHANG XUNLIAN

王高飞◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书

音乐作品听唱训练(上册)

YINYUE ZUOPIN TINGCHANG XUNLIAN

王高飞◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐作品听唱训练.上册 / 王高飞编著. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5621-7005-1

I. ①音… II. ①王… III. ①视唱练耳 IV.

①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175328号

音乐作品听唱训练 (上册)

王高飞 编著

责任编辑:王 菱

封面设计:713工作室

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

网 址:www.xscbs.com

地 址:重庆市北碚区天生路2号

邮 编:400715

电 话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:7.25

版 次:2014年8月 第1版

印 次:2014年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7005-1

定 价:21.00元(随书附赠光盘)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



前言

QIANYAN

苏联音乐理论家奥斯特洛夫斯基认为：“视唱练耳的基本任务是，组织并发展学生的音乐听觉，训练其积极地将听觉运用到创作表演实践中去。”作为专业基础课的视唱练耳在音乐理论与音乐实践之间起着非常重要的纽带作用。近年来，越来越多的教育者发现用音乐作品进行教学可以充分调动学生们的积极性，这种教学法的优越性越来越得到人们的重视，这是一个非常好的现象。但是如何将音乐作品贯穿在整个教学进程中则是一个非常值得探讨的研究项目。它涉及很多问题，包括如何将音乐作品中的技术细化为视唱练耳训练要素，如何用同一个作品对不同层面的学生进行教学，如何将音乐作品融入传统的视唱练耳教学中去，等等。

鉴于解决上述问题，本教材主要以音乐发展史为主线，以音乐作品为载体，通过不同时期、不同风格、不同体裁的音乐作品进行诸如视唱、听写、听觉分析等音乐技能训练，拓宽学生音乐思维，激发学生音乐感觉，从而最大限度地提高学生的音乐基本技能水平。

本教材分为上下两册。上册主要为巴洛克时期、古典时期及浪漫时期著名作曲家的作品；下册则以近现代音乐、爵士音乐为主，并附加了拓展训练，以求开拓学生的音乐思维。整部教材的特点是以整首作品为训练内容，通过对调式调性、节奏、旋律、和声、曲式结构、配器等方面的训练，全方位提升学生的音乐基本技能。

每册教材分别由二十课组成，每课分为两部分：第一部分为“练习”，主要包括听觉分析、听写、视唱、键盘练习等；第二部分则为“谱例与答案”，便于使用。

此教材适合高等音乐院校、师范音乐院校、中等音乐院校使用，也可作为视唱练耳教学的补充教材。

编者

2014年7月



目录

MULU

前言

- | | |
|-----|----------------------------|
| 1 | 第一课 帕赫贝尔《D大调卡农》 |
| 5 | 第二课 维瓦尔第《四季》 |
| 20 | 第三课 亨德尔《绿树成荫》 |
| 24 | 第四课 巴赫《b小调第二组曲》(BWV1067) |
| 29 | 第五课 巴赫《a小调小提琴协奏曲》(BWV1041) |
| 31 | 第六课 巴赫《第一勃兰登堡协奏曲》(BWV1046) |
| 38 | 第七课 巴赫《E大调小提琴协奏曲》(BWV1042) |
| 47 | 第八课 莫扎特《第三十六交响曲》(KV425) |
| 51 | 第九课 莫扎特《第四十交响曲》(KV550) |
| 57 | 第十课 莫扎特《第四十一交响曲》(KV551) |
| 62 | 第十一课 莫扎特《长笛协奏曲》(KV313) |
| 66 | 第十二课 海顿《第九十四交响曲“惊愕”》 |
| 74 | 第十三课 舒伯特《d小调小夜曲》 |
| 82 | 第十四课 柴可夫斯基《四季》之六月“船歌” |
| 84 | 第十五课 圣-桑《动物狂欢节》 |
| 90 | 第十六课 罗西尼《威廉·退尔》序曲 |
| 94 | 第十七课 李斯特《塔索》 |
| 98 | 第十八课 斯美塔那《伏尔塔瓦河》 |
| 100 | 第十九课 格里格《培尔·金特》第一组曲 |
| 103 | 第二十课 格里格《培尔·金特》第二组曲 |
| 109 | 后记 |

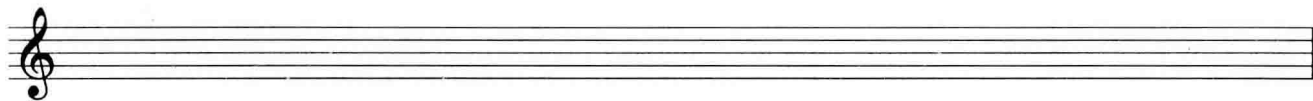
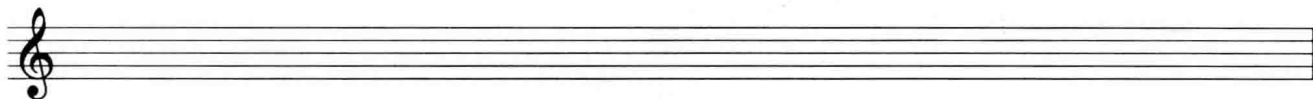
第一课 帕赫贝尔《D大调卡农》

约翰·帕赫贝尔(Johann Pachelbel 1653—1706),德国巴洛克时期作曲家兼教堂管风琴师。其一生创作了大量键盘音乐,遗憾的是大部分未能妥善保存,其部分作品现今仍淹没在德国的各个图书馆里。他曾教授过J.C.巴赫(Johann Christoph Bach),也就是J.S.巴赫的兄长。其最重要的作品莫过于《D大调卡农》,被上千次改编成各种风格流派的音乐作品,至今依然魅力不减。

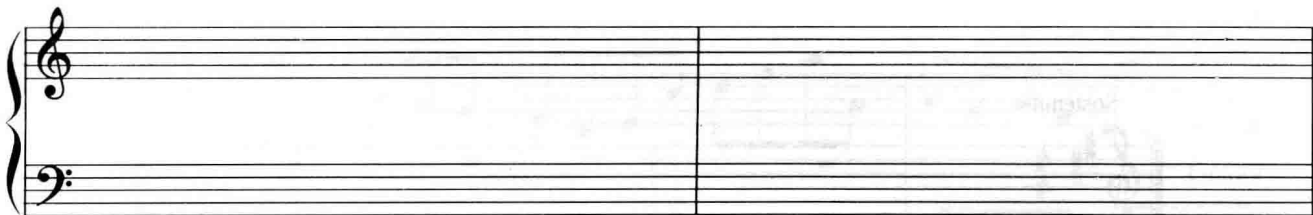
通过本作品的训练,将提高学生对于基础和声色彩的听觉记忆,并使学生熟悉卡农技法在巴洛克时期的运用。

练习

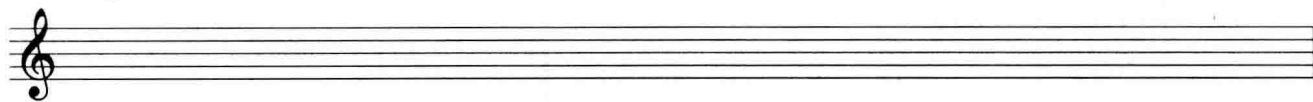
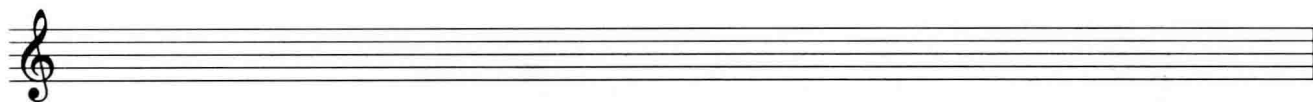
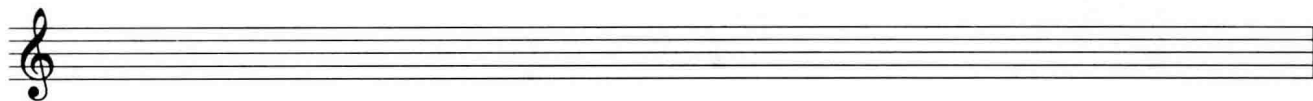
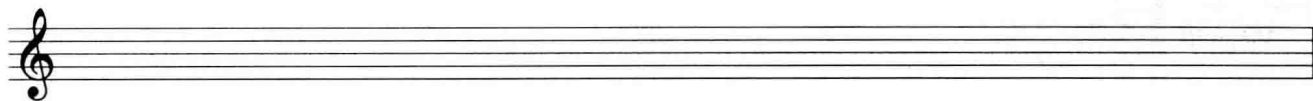
1. 根据前两小节判断作品的拍号与调号,并且准确地在五线谱上记出所听到的低音。



2. 前两小节四部和声连接听写。



3. 准确列举作品中出现的乐器。
4. 在键盘上做前两小节和声的转调练习。
5. 听写第19—22小节的旋律(第五次变奏)。



谱例与答案

1. 4/4拍、D大调

2. T-D-TSVI-DTHIII-S-T-S-D

3. 三把小提琴、大提琴、古钢琴

5.

Musical score for Canon in D, measures 1-4. The score is written for four staves (1-4) in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Canon in D

约翰·帕赫贝尔曲

Musical score for Canon in D, measures 5-8. The score is written for Violin I, Violin II, Violin III, Cello, and Cembalo. The tempo marking is *Sostenuto*. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The Cello part plays a steady eighth-note bass line. The Cembalo part provides harmonic support with chords and arpeggios.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music is in a canon form, with the first violin part starting in the first measure and the other instruments following in subsequent measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same five-staff arrangement. The first violin part includes a trill (tr) in the final measure of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture and bass line. The overall structure remains consistent with the first system, maintaining the canon's staggered entry of parts.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains four staves: three for the voice (Soprano, Alto, Tenor) and one for the piano (Grand Staff). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The voice part includes a trill (tr) in the final measure of the first system.

第二课 维瓦尔第《四季》

安东尼奥·维瓦尔第 (Antonio Vivaldi 1678—1741), 巴洛克时期意大利作曲家, 小提琴演奏家。

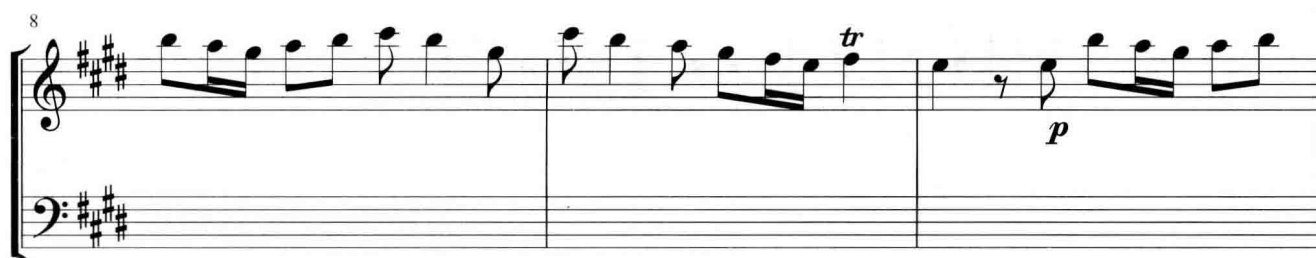
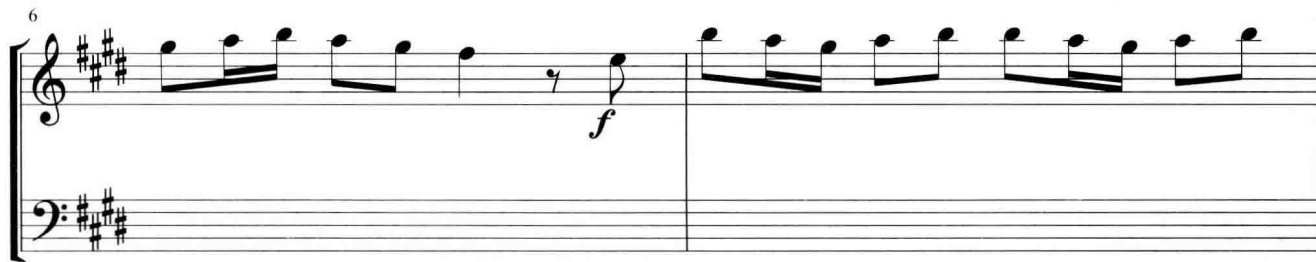
维瓦尔第一生共创作了五百多首协奏曲和奏鸣曲, 其中以《四季》最为著名。

小提琴协奏曲《四季》大约创作于1725年, 是协奏曲《和声与创意的尝试》中的前四首, 四部作品均采用三乐章协奏曲形式, 并加以标题。

练习

《春》第一乐章:

1. 聆听音乐, 判断作品的调式调性、速度、拍号。
2. 根据给出旋律的声部, 填出低声部。(教学提示: 弱起, 切分节奏)



11

本乐章采用回旋曲式,主题具有欢快的春天气息,仿佛清风拂过柳枝,清泉涓涓流淌。

《春》第二乐章:

两声部视唱。(教学提示:升c小调、连线、呼吸、分句、Largo、中音谱号)

8

15

21

27

33

《春》第三乐章：

聆听音乐，判断节拍以及基本节奏型与速度。

《夏》第一乐章：

教学提示：弱起、3/8拍、Allegro、g小调。

1. 请听写前30小节旋律声部。

1

6

11

16

21

26

2. 四声部视唱练习。

Violin solo
Violin I
Violin II
Viola
Basso continuo

Vn.s
Vn.I
Vn.II
Va.
B.c.

Vn.s
Vn.I
Vn.II
Va.
B.c.

3. 双声部听写:第116—155小节。

System 1: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

6

System 2: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

12

System 3: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

18

System 4: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

24

System 5: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

30

System 6: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty.

35

System 7: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/8 time signature. The staff is empty, ending with a double bar line.

《夏》第二乐章：

给出旋律声部，并根据旋律写出和声。

Musical score for the second movement of 'Summer'. The score is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo markings are Adagio and Presto. The score consists of five lines of music, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the beginning of their respective lines. The first line starts with 'Adagio' and ends with 'Presto'. The second line starts with 'Adagio' and ends with 'tr Presto'. The third line starts with 'Adagio'. The fourth line starts with 'Presto' and ends with 'Adagio'. The fifth line starts with 'Presto' and ends with 'Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs.

《夏》第三乐章：

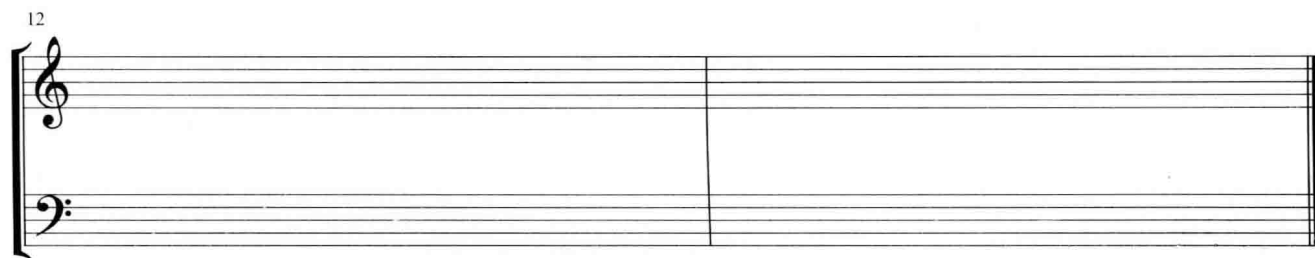
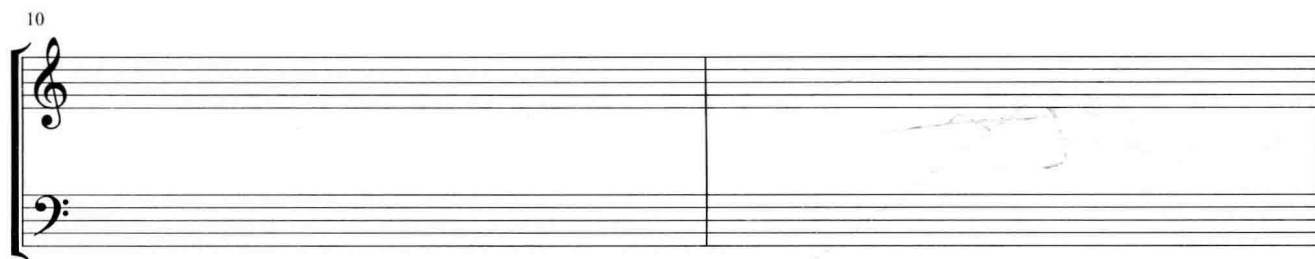
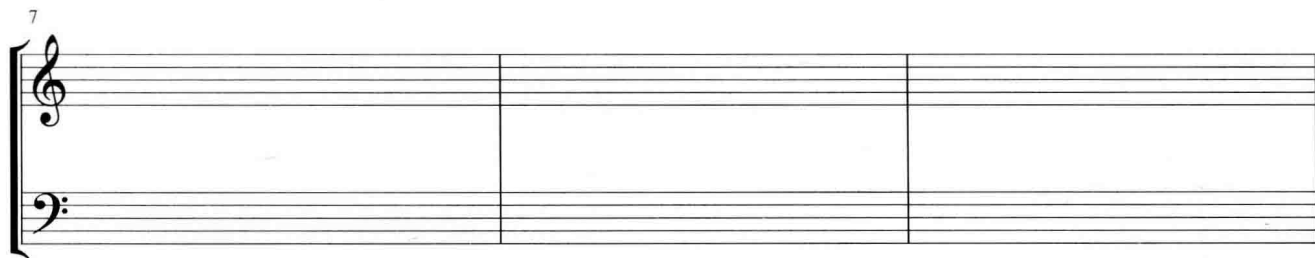
听觉分析：节拍与基本节奏型。

《秋》第一乐章：

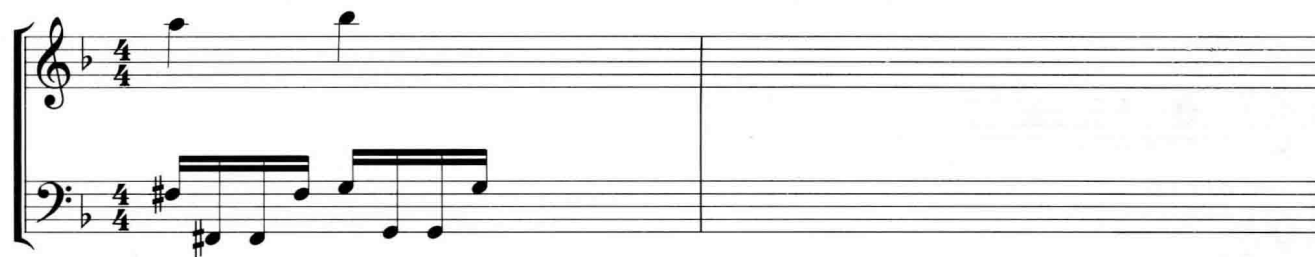
1. 两声部听写：听写前13小节（旋律与低声部）。

Empty musical staff for two-voice dictation. The staff is divided into two parts: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The staff is divided into three measures by vertical bar lines.

Empty musical staff for two-voice dictation. The staff is divided into two parts: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The staff is divided into three measures by vertical bar lines.



2. 两声部听写:请听写第3小节第二拍起之后4小节。



《秋》第二乐章:

聆听音乐,写出前四个和弦的功能。

《秋》第三乐章:

1. 听辨节拍、速度、基本节奏型。

2. 三声部键盘练习(第30—41小节,建议背弹)。

谱例:

The musical score consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system contains measures 1 through 5. The second system starts with a measure number '6' and contains measures 6 through 11. The music is in 3/8 time and features a variety of chordal textures and rhythmic patterns, including eighth-note runs and rests.

《冬》第一乐章:

调性听辨。

《冬》第二乐章:

1. 调性听辨。
2. 主题与低声部听写。

Largo

An empty grand staff with treble and bass clefs, common time signature 'C', and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff is divided into three measures.

An empty grand staff with treble and bass clefs, common time signature 'C', and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff is divided into three measures.

An empty grand staff with treble and bass clefs, common time signature 'C', and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff is divided into three measures.