

毛

詩

毛詩卷二十一

四部叢刊初編經部

上海商務印書館縮印常
熟瞿氏所藏宋刊巾箱本

上海商務印書館縮印常
熟瞿氏所藏宋刊巾箱本

作序非也必復反國風應反沈許旣反下以風福風反注
風刺同七腸反本又作刺古少反訴也故曰風福風
如字反又至于王道襄禮義廢政教失國異政家

殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹
傷人倫之廢衰刑政之苛吟詠情性以風其
上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎
情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先
王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之
風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正
也言王政之所由廢興也政有小大故有小
雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成
功告於神明者也是謂四始詩之至也始者王
之所由詩本亦作荷音何苦周也疑今反動聲曰吟風其上福風反古音毒反然則關雎

麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自

北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王
之所以教故繫之召公自從也從北而南謂其化王斥大王王季皮音泰吕辛反音止本亦作邵同上昭反後召南召公皆同其宜反山名也

以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫

其色哀窮窩思賢才而無傷善之心焉是關

雎之義也哀蓋字之誤也當為衷東謂中心恕之無傷善之心謂好遠也常六反善也哀削儒並

如字論語云哀而不傷是也鄭氏改作東竹隆反馬了

反徒了反王肅云善心曰窈善容曰窕音庶本又作

念呼報

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

雎鳴之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親

云擊之言至也謂王雎之鳥唯雎情音至然而有別

音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

音反九九盡音州虛應反沈許旣反宋興是譽論

之名意有不盡故題曰興他皆放此

本亦作鷯音至別

彼竭反下同

音洛

戶皆反音洛直遙反音傍徒傍反

窈窕淑女君子好

關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也

馬擊而有別水中可居者曰洲

后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若

父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成莫

之助后妃共待其情意不與琴瑟之志同共待來時樂必作

參差荇菜左右

筆之

必有助而擇之者毛無反窈窕淑女鍾

鼓樂之

德盛者百有禮樂之樂莫云琴瑟在堂鍾鼓在庭言共芹菜之時上下之樂皆作盛其私也樂音洛又音岳或云協頭宜吾教反

關雎五章章四句故言三章一章四

句二章章八句

五章是鄭所分故言以下是毛公本意後放此

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於

女功之事躬儉節用服澣澣之衣尊敬師傳

則可以歸安父母化天下以婦道也躬儉節用

之教而後言尊敬師傳者尚見其性亦自然可以歸安父

母言嫁而得意猶不忘孝歸本亦作葦徒南反葦本又作

浣戶管反葦直通反葛之覃延也葛所以爲綿給女功事頤卒者施

萋萋興也覃延也葛所以爲綿給女功事頤卒者施

所有事也此因葛之性以與焉歸者葛延蔓子合中則丈

在父母之家形體長浸日長大也葉萋萋然喻其容色美

矣反音萬子雄反丁文反葛之覃兮施于中谷維葉

之遠聞也葛云葛延蔓之時則播杰

飛鳴亦因以興鳥飛集葉木也皆啃和謂

之遠聞與女有才美之稱達於東方

徐端反讀才公反俗作敷一本作最

刈是獲爲緜爲綿服之無斁

莫莫成就之貌莫云成就者是

者王后織玄紝公侯夫人紡織物之内子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫莫云服整也女在

父母之家未在將所適故習之以贍給煩辱之士乃能整治之無厭倦是其性自專內本亦作文魚發反韓詩云刈

取也舊胡郭反韓詩云蕩滌也音羊灼反

取也音反本作畎也謂畎反本作畎也謂畎反畎

圃五采如耕狀用縣圃也公卿耕反畎者從下仰

屬於冠冕音延冕上覆也自直逕反下同庶士謂庶人在官者本或作庶

人於既反庶言告師氏言告言歸師也古者女

師教以歸德婦言婦容婦力祖廟未設教于公宮三月祖廟既設教于宗室婦人謂嫁曰歸莫云我告師氏者我見

告于文師也教告我以適人之道重言我者專重師教也公宮宗室於族人皆爲貴○謂嫁曰歸本亦無曰字此依公羊傳文

直用反

盛師以朝事舅姑接見于宗廟進見于君子之餘則私也

莫云湏須擗謂潤耳衣謂澣衣以下至祿

衣音烏音如字婦人首飾之上音澣王后六服一曰

祿衣目賢篇反下見於君子同音音諭之音而專反何惟

沈重皆而絕反阮孝孺字略云湏須擗猶接抄也

如未反猶素未反吐魯反六服之最下者字清害

否歸寧父母害何也私服宜幹公服宜否寧安也父母在則有時歸寧耳莫云我之衣服今

者何所當見辭乎何所當乎言常自懃清以士

君子音石葛反下同音方九反闕如字沈音淨

也婦人有副婢

盛師以朝事舅姑接見于宗廟進見于君子之餘則私也

莫云湏須擗謂潤耳衣謂澣衣以下至祿

衣音烏音如字婦人首飾之上音澣王后六服一曰

祿衣目賢篇反下見於君子同音音諭之音而專反何惟

沈重皆而絕反阮孝孺字略云湏須擗猶接抄也

葛覃三章章六句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也反廣雅云泉耳謂請也昔者亦曰朝泉江南呼常枲草木疏云幽州人謂之爾耳讀彼寄反妄加人以罪非崔云險詖不正也謂采采卷耳不盈頃筐本耳也頃筐備屬易盈之器也莫云器之易盈而不盈者志在輔佐君子憂思深也音傾起在反韓詩云頃筐辟筐也音零音本何休云草器也說文同以駁反下憂思同

嗟我懷人寘彼周行思

真置行列也。思君子官賈人置周之列位，葬云周之列位謂朝廷臣也。其之敗反宿卢康反直遙反

萬物也。萬物也。得罪者而憂之，而上下俱盛興者，喻后妃能以惠下，逮妾安，使得其次序，則順妾上附事之而禮義亦俱盛。自周以來，天子之寵妾，不作陪臣。乃反以高貴者為陪臣，則非所以成禮也。

臣被疽癰，我馬亦墮瘞。瘞，病也。篋，穿云。山之齋不居者，以兵役之事行出，雖其列位，身勤勞於山險而馬又病。君子曰：「人不仁，不可以久處也。」

南云一名巨荒似燕莫亦連蔓葉華以白色其子赤河食力追反本又繁之呂子留復安之復綠綿安也

固知其反徐行而反毛五何回也下釋王與你孫同也呼回反徐呼懷反說文作屮此注从下釋王與你孫以云馬退不能升之病也說文作𦵯𦵯色更反下同韻力

作時事反如其子之使為福無所安只之氏反猶是能以禮樂其君子也音雄樂上音岳下音各南有

姑且也人君若金玉之札與之札與之札與之札與之

申朝勤之意。君子福履將之。荒辟耕大。蓑云此章。

飲酒以勞之我則以是不復長憂思也言且者君賞功臣或多於此姑如字說文作彌音同云秦以市買多得爲彌天子以之秦者以市大得皆得彌

猶扶助也。南有樞木，夏臯榮之樂只。君子禡

金飾士以梓札記夏曰山罍于其形似蠹容也

木三章章四句

曰聞玄馬病則黃兕觥角等也傷思也蓋云比章爲音不

冬蟲斯后妃子孫衆多也言若冬蟲斯不妬忌則一系之子一已忌有所謂惡於人名據音然此一去所用

盡甲兵對也。觥罰斷也。饗燕所以有之者，礼自立司正之後，旅酬以有醉而失礼者，罰之亦所以為樂。因古康反兒子，又取之，余寔不復在人間也。二年，青州刺史

子孫衆多也。小推作初吉吉同。惡鳥路反。

詩云容如。禮圖云容七升。于爲反。又作解。朝
勤。如字俗本下。並加心非也。案音各
陟彼砠矣。

故能說訛然衆多后妃能如是則不然說所巾反說文作辯音同如粟容反于林作松先凶反郭璞先工反許

我馬瘏矣我僕痁矣云何吁矣 石山戴土曰祖
瘏病也痁亦疾于憂也蒙云七言互无勘辨於卜樂馬皆病而今亦

慎思之反覆栗居反許慎呂忱並先呂反鄭璞才与反某
一名斯蓋七月詩云螽斯螽斯動服也是揚淮許慎皆云春未
草木雲幽幽謂之春螽螽斯頭毛長而青長設臚鳥首也

本又作署音敷不_可謂_不同_可謂_同

鄭璞注方言云江東呼爲此。孟竹白灰也。音欲。諸聲之音諭耳。且爾子孫旅振芳。古樂也。夷音也。第云

卷耳四章章四句

無不仁厚振音直古音汝名疇斯羽薨薨兮宜爾子

楊木后妃逮下也言能逮下而無嫉妒之心焉。右妃能和諧衆安不嫉妬其容貌相以善言逮下而

倒立二反，扶生天十反除又直立反

葛藟罋之。謂也。南也。南土也。木下曲曰。葛藟。南土之葛藟。盛繁云。木枝以下垂之故。故

挑夫后妃之所致也不姑忌則男女以正昏

也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百乘策子是子也御迎
也是如鳶鳩之子其往嫁也家人送之良人迎之車皆百乘
象有百官之益
五嫁反維鵠有巢維鳩方之之也之子于歸
百兩將之沈七羊反如字送也維鵠有巢維鳩益之盈滿
也

龍巢二章章四句

被音歸也僅僅殊敬也夙早也箋云公事也早夜在事謂視灌漑餉饗之事禮記主婦髽髽�𦵵皮寄反韻音同直角反古愛反昌志反𦵵皮寄反𦵵亦作𦵵被之祁祁薄言還歸祁舒遲也左事有儀也箋云言我也祭事畢夫人釋祭服而去髮髻有威儀祁祁然而安舒無罷倦之失我還歸者自廟反其燕寢

采蘋於二章章四句

草蟲大夫妻能以禮自防也 直忠反本或作虫非也虫音許鬼反

承先祖共祭祀矣 箋云女子十年不出場教燒婦學女事以共衣服觀於祭祀納酒樂達豆菹醢禮相助莫十有五而笄二十而嫁此言能循法度者今既嫁為大夫其能循其為女之時所學之事以為法度申反音恭本或作供注同莫豆反女史也鄭孔廟者也婦人五十無子出不復嫁以婦道教人若今時乳母也急速反音晚是緣似反韻古顯反女金反音祖歲也

草蟲二章章七句

采蘋大夫妻能循法度也能循法度則可以承先祖共祭祀矣箋云女子十年不出嫁教姪婢學女事以共衣服觀於祭祀納酒脯蓮豆菹醯醬相助莫十有五而笄二十而嫁其能循法度者今既嫁則大夫妻能循其爲女之時所學所觀之事以爲法度申反上音恭本或作供注同箋莫豆反女師也鄭云婦者五十無子出不復嫁以婦道教人若今時乳母也急速反下音晚也絲如反讀古願反下音金反上音祖娘也

馬頤之言實也藻之言潔也婦人之行尚柔順自淳清故取名以
此祭女所出租也法廢莫入於四教是又祭以成之故舉以言
爲戒音質音半水菜也于以盛之維筐及筭于以

訓義之考盛音戌匡音居呂反息良反其綺反金符甫反寧本又作烹煮也涪去急反汁也翻音形鄭云三足兩耳有蓋和羹之二从眞一宀三疋甫下奠置也示室大宗之

廟也大夫士祭於宗廟奠於牖下後云牖下户牖間之前祭不於宰中者凡昏事於女禮設几筵於戶外此其義也與宗子主此祭維君使有

司爲之音百下如字叶韻則音戶後皆放此。余音余。誰其戶之有齊季女主

少女微王也古之將嫁女者必先禮之於宗室牲用魚玉之以藉藻箋云主設羹者季女則非禮也女將行父禮之而俟迎者蓋母薦之無祭事也祭事主婦設羹教成之祭

更使季女者成其歸禮也季女不主魚魚從實男子義之其粢盛蓋以黍稷言本亦作齊同少詩照反通耳敬反俗

采蘋二章章句

甘棠美召伯也召伯之教明於南國

食采於召作上公為伯後封於燕此美其為伯之功
故言伯云召時照反音釋烏賢反國名在周礼幽州
之域今涿郡藏帝甘棠勿翦勿伐召伯所茇

小貌甘棠杜也翦去伐擊也箒云芟草舍也召伯聽男女之訟不重煩勞百姓止舍小棠之下而聽斷焉國人被其德誨其化思其人敬其樹必欵反非貴反矣

子踐反韓詩作刺初簡好發蒲昌反又扶瓦反解等甘棠勿翦勿敗召伯所憇

棠勿翦勿拜召伯所說說舍也箋云拜之言拔也本或作說又作脫同始鏡反

八反

字多慕多毛不作所言本或作祝又作臘同始鉤反

行露召伯聽訟也衰世之俗微自信之教興
彊暴之男不能侵陵貞女也箋云衰亂之俗微自信之教興者此殷之
末世周之盛德當厭泥行露豈不夙夜謂行多
文王與紂之時也厭泥道中始有露謂一月中嫁取時也言我豈不知也厭
露也厭泥道中始有露謂一月中嫁取時也言我豈不知也厭
早晚成昏禮謂道中之露大多故不行耳今彊暴之男以
此多露之時禮不足而強來不度時之可否故云然周禮仲
春之月令會男女之無夫家者行事必以昏昕歐子葉反謂其文反謂
本又作晤同於及反音余大音恭也吐賀反謂其文反謂
待洛反古方九反音誰謂雀無角何以穿我屋誰
力政反許斤反誰謂雀無角何以穿我屋誰
謂女無家何以速我獄不思物變而推其類雀之
穿屋以有角者速召獄也箋云女女彊暴之男變異也人皆謂雀之穿屋以有角
彊暴之男召我而獄似有室家之道於我也物有似而不同雀之穿屋不以味全彊暴之男召而獄不以室
家之道於我乃以侵陵物與事有以而非者士師所當審也箋本亦作穿音川女音汝下皆同
也也箋本亦作喝音郭張汝雖速我獄玉音角名呼
反盧植二云相質敵爭訟者也崔云堵者堵正之義一云訟
名呼本亦作喝音郭張汝雖速我獄玉音角名呼
反何都豆反又音酌酌爾也誰謂鼠無牙何以穿我
墉誰謂女無家何以速我訟墉牆也視牆之穿
牙音容訟如字徐取韻音才容反雖速我訟亦不女從
此彊暴之男不從終不棄禮而隨

在位皆節儉正直德如羔羊也
箋云龍象之君精行累功以致羔羊

反居也振振君子歸哉歸哉

殷其雷三章章六句

在位皆節儉正直德如羔羊也箋云龍象之君積行累功以致羔羊

標有梅男女及時也召南之國被文王之化

卷之二

羔羊二章章四句

殷其雷勸以義也召南之大夫遠行從政不違寧處其室家能閔其勤勞勸以義也

召伯之屬遠行謂使出狩畿聲隱下同雷電亦作雷力回反隱音黃喉也

山之陽殷雷聲也。山南曰陽。雷出地奮，震驚百里。山出雲雨，以開天下。陵云者，以喻號令於南山之陽。人渝其在。

謂音方猶雷殷殷然發聲於山之陽也。何斯違斯莫敢或外也。召南大夫以王命施號令於四邊。此君子也。斯此遠去是懶也。箋云何乎此君子適居此復行遠從事於王所命之方無敢或閒暇時閑其勤勞之振振信厚也。箋云大富信厚之君子歸此以歸哉。

勸以爲臣之義未得歸也。音真。

或在其下第
云下謂山足何斯違斯莫或違處

此夏御晚梅之隋落差多在者
求我庶士迨其今兮
三耳謂本亦作嚮許亮反又作向
夙興夙寐靡有朝矣
標有梅頃筐塈之堅取也第云頃筐取之謂夏已解也
堅取也第云頃筐取之於地
不待備禮也三十之男四十之女禮未備則不待禮會而行之者所以蓄育人民也箋云謂勤也女年二十而無嫁端則有勤望之憂以蓄待禮會而行之者謂明年仲春不待以禮會之也時禮雖不備相弁不時

標有梅三章章四句

小星惠及下也夫人無妬忌之行惠及賤妻

以行白思命謂豐命貴生之說故兒也進御於君知其命有貴賤能盡其心矣第云以

星眾無名

聞夫入人少月往復亦有之也心在東方三月時也嘗在東方正時張也如是終歲宿更見呼惠反

肅然夜行或早或夜在於君所以次序進御者是其禮命之數不同也凡妾御於君不當夕食音實嗟彼小

星羅參與

昴參伐也。昴留也。箋云：此言衆無名之星，則隨伐留在天門所。林反。卽音卯徐又音茅。

之
郊外日里而暮也凶崩則殺禮有以將之野有死廢屋山
獲而分其肉白茅取潔清也笑云亂世之民貧而彊暴之男多
之賢文

如字
又音柳
肅肅宵征抱衾與綢寢命不猶禡被也猶被也
若也箋云調牀帳也諸妾夜行抱衾與牀帳待進御之次序
不若亦言尊卑異也去起金反調直留反音漲張仗反

小星一章章五句

行無禮故貞女之情欲今人以白茅裹束野中田者必分
膚肉爲禮而來音果所戒反音如字沈音淨合音某
有女懷春吉士誘之懷思也春不假待秋也誘道也笑不有貞女
思仲春以禮與男會吉士使媒道成之淫

懷春吉士誘之思仲春以禮與男會吉士使媒人道成之在時無禮而言林有樸樝野有死鹿白茅純束樸樝小木也野有死鹿廣物也純束猶包之也箋云樸樝之中及野有死鹿者非獨膚也特讀如色韻本反箇音速體尊反徒本反沈徒尊反聚也有女如玉其堅而潔白玉音欲舒而脫脫兮舒徐也脫脫舒遲也箋云貞女欲吉士以禮來之在外勤外無感我帨兮感動也又疾時無禮溫暴之男劫脊反如玉如又胡坎反祝始貌反沈怡悅老狗也非禮相陵則狗美邦反大符廢反

謂嫁曰歸以猶與也子也是子謂嫡也婦人江有渚渚小洲也木枝成渚芻云江水流而渚留是嫡

與已異心使已獨留不行之子歸不我與不我與其
諸呂友如字又音叔

懷春吉士誘之。思仲春以禮與男會。吉士使媒人道成之。在林有樸樞。野有死鹿。白茅純束。樸樞小木也。野，音野。有死鹿廣物也。純束，猶包之也。笑云：樸樞之中，及野有死鹿者，可以白茅包裹束之，以爲禮廣可用之物，非獨屬也。純讀如色。其堅而潔白，玉音欲。德如玉也。笑云：如玉者，取其堅而潔白，玉音欲。徒本反。沈徒尊反。徒尊反策也。反無感我帨兮。佩巾也。如字又胡坎反。如字又胡坎反。始旣反沈始收。反美邦反。大符廢反。

野有死麌三章二章章四句一章三

江有汜三章章五句

野有死曆惡無禮也天下大亂彊暴相陵逺哉淫風被文王之化誰當亂世猶惡無禮之

夷人作^夷。音^夷。本亦作^唐。又作^唐。俱^倫反。屬^國。云^部外。曰^野。屬^國。名也。草木通^也。

時無禮而言。林有樸樞野有死鹿白茅純束。樸樞小木也。雖有死鹿廣物也。純束猶包之也。箋云：樸樞之中及野，有死鹿者，可以白茅包裹束之，以爲禮廣，可用之物，非燭膚也。純讀如色。

則有女如玉。德如玉也。箋云：本走失節動其堅而潔白。玉音欲。

可。反覆外音速。箋云：徒尊反。

舒而脫脫兮。舒徐也。脫脫，舒遲也。箋云：貞女欲吉士以禮之，無禮貞暴之男，劫脅脣脢。

反。反覆外音速。箋云：徒尊反。

無感我帨兮。感動也。帨佩巾也。箋云：奔走失節動如字又胡坎爻也。始鏡反。沈始反。

反。反覆外音速。箋云：徒尊反。

無使尨也吠。尨狗也。非禮相陵則狗吠也。美邦反。大符廢反。

句

野有死麌三章一章章四句一章三

何彼穠矣美王姬也雖則王姬亦下嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等猶執婦道以成肅離之德也。箋云：下王后一等謂車乘厭翟，勤面繕服，則渝翟如容反。姬音基，王姬武王女姓周姓也。車音居，歸於某反。

曷不肅離王姬之車。肅敬離和。箋云：曷何，向何之往也。何，同曷。王姬往乘車也。言其嫁時始乘車，則已敬和矣。車音居。

齊侯之子。平正也。武王女文王孫，適齊侯之子。箋云：華如，謂王姬顏色之美盛。顧，徒帝反。離，反覆外音。離音移，今反。

其釣維何維絲伊緝齊侯之子平王德能正天。

伊維繹編也。美不約者以此有求於彼，何以爲之乎？以絲之爲論，則是善誣也。以言王姬與齊侯之子以善道相求，

毛詩卷第二

音弔亡貧也

何彼禮矣三章章四句

騶虞鵠巢之應也鵠巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐

田以時仁如駒虞則王道成也於身不廢生草尚書大傳云尾恰於身應對之應注皆同謂直過反治直吏反取皮寄反取音煩多也恩所留反

不遇柏舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇

鄭氏箋

春耕曰早田耕者春之苗也。夏曰田夏者曰苗秋曰蒐冬曰狩。蓋出也。殷鑿也。楚云記鑿始出者著春田之早晚也。則劣。側刷二反。音加。盧音盧。不意反後不音者皆放此。

壹發五犯 豕北曰犯虞人異五犯以待公之簽。楚云君射之至。如字徐音廢犯百加反于嗟乎騶虞。騶虞義獸。愚思反。字扶死又弱食也。反于嗟乎騶虞也。白虎黑文不生生物有至信之德。則應之矣。云于嗟者美之也。

彼蒼者蓬 蓬草名也。壹發蒲東反。

子嗟乎騶虞

騶虞二章章三句

四

召南之國十四篇四十章百七十七句

毛詩卷第一

爲是者希耳責之以兄弟之道謂同姓之曰也

君子望之可畏也
言席間有禮容而無威儀者，固同于禮容而無禮節者。故人君子望之可畏也。

鄭云：鄆，酈衛者。殷紂畿內地，名屬古冀州。自紂城而北曰鄆，南曰酈。東曰衛。衛在汲郡朝歌縣。時康叔正

封于衛其末子孫稍并兼彼二國混其地而名之作
者各有所據从其本國而異之故有此號衛之詩王
肅同從此訖幽七月十三丙午變風也此蒲對
反本又作罷字林方代反猶音伯字又作柏

詩本或作遠同徒帝反又音代 反僕魚鱗反本或作嚴音同載色主反

于羣小溫怒也悄悄憂矣言也 色雲矣

受侮不少音武徐又音茂青 言思之寤辟有標

靜安也辟得心兒箋云言我也 曰居月諸胡

迭而微箋云曰君象也月臣象也微謂虧傷也 君道當

臣車怠則日如月然此待結反韓詩作或音同云或常也 心之憂矣如匪懈衣

之不憐矣箋云衣之不憐則憐無昭察 管反古對反 靜言思之不能奮飛

不能如鳥奮翼而飛去箋云臣不遇於君猶不忍去厚之至也

柏舟五章章六句

綠衣衛莊姜傷己也妾上僭夫人失位而作是詩也

綠當嬪字故作嬪轉作綠字之誤也 莊姜莊公夫人齊女姓妻氏妾上僭者謂公子州吁之母

母嬖而州吁驕○綠毛如字綠東方之間色也 鄭改作嬪

吐亂反篇內各同上時掌反注同 懿念反况于反

愛曰嬖嬖女也得云賤也 緑兮衣兮綠衣黃裏

興也色黃正色箋云綠兮衣兮者言嬪衣自有孔制也諸侯夫 人榮服之下嬪衣為上展衣大之祫不次之大之者衆接亦以貴賤之等服之 嬪衣黃是衣曰嬪衣黑皆以素紗爲

里間間居六反言如菊化之色也又去六反言如鵠塗之色王后之服四曰嬪衣色黃也 緑知彥反字亦

其已憂維欲自止 緑兮衣兮綠衣黃裳

裳黃喻則亂嬪妾之礼 本亦作適同丁盛反

維其亡箋云亡之言志也 緑兮絲兮女所治兮

本也箋云未也絲 心之憂矣曷

女女妾上僭者先柔絲後制衣衣女之沐浴爲也而女反亂之亦脩亂嫡妾之禮責以卒末之行禮大夫以上衣織故本約絲而下孟反也

時掌反於既反 雜音志

我思古人俾無訏兮

俾使訏過也箋云古人謂制禮者我思此以待寒則其失所也 七西反

緺兮綰兮淒其以風

緺作九風初賣反又初佳反 音九本

我思古人實獲我

古之君子實得我之心也箋云古之聖人八制禮者使夫婦有道妻妾貴賤各有次序

綠衣四章章四句

燕燕衛莊姜送歸妾也

莊妻無子陳女戴嬪生名完莊姜以為己子莊公薨完立而州呼殺之戴嬪於是大歸莊姜遠送之于野作詩見已志

居危反 燕燕于飛差池其羽

燕又申志反見野篇反 燕燕于飛差池其羽箋云差池其羽謂張舒其尾翼與戴嬪將歸顧視其衣服

楚佳反又楚宜反 乙如字此音時預反

之子于歸遠送于野

之子去者也歸宗也遠送過禮于乃至于野者舒已憤尽已情

如字協韻女反沈云物物句宜音時預反 後放此音符粉反

燕燕于飛頷之頷之

飛在上曰頷飛而下曰下音箋 頷箋云頷與戴嬪將亦送也

瞻望弗及佇立以泣

泣立久立也 燕

行也 燕云

經歷反之子于歸遠送于南

陳在衛南簡如字沈云協句宜

瞻望弗及實勞我心

實是也實亦作寔

仲氏任只其心塞淵

仲載嫁字也任大墓處淵深周禮六行孝友莊姻任恤仲入林反毛云大也尤云鄭

而鳩反穀於例反崔集注本作實下孟反下篇同

終如母乃反養遇我不故也也姜云不善不備禮也姜本亦作術

溫且惠淑慎其身

惠順也姜云溫謂顏色和也淑善也

先君子思

日月四章章六句

以勗寡人

勗勉也姜云戴鳩思先君子莊公之故故將歸猶勗勉人以礼義寡人莊姜自謂也

又况目反

終風衛莊姜傷己也遭州吁之暴見侮慢而不能正也

正猶止也終風終日○終風且暴顧我則笑

興也終日風而又有暴疾興矣而笑晦之也姜云既

也

姜云不善不備

禮也姜本亦作術

燕燕四章章六句

日月衛莊姜傷己也遭州吁之難傷己不見

舊本皆爾俗本或

荅於先君以至困窮之詩也

作以至困窮而作是

也

姜云既

也

詩也誤難○日居月諸照臨下土

舊本月乎照臨之也姜云日月諭國

君與夫人也當同德齊

也

姜云既

也

也

意以治國者常道也

許約反

力莊反韓詩云起

也

姜云既

也

也

乃如之人兮逝不古處

逮逝

言是其所以不能定也○顧本又作

也

姜云既

也

古故也姜云之人是人也謂莊公也其所以接及

我者不以故處甚遠其初時也昌慮反又昌呂反

胡能

也

姜云既

也

有定寧不我顧

胡何定止也姜云寧猶曾也君之行

如是何能有所定乎曾不顧念我之

也

姜云既

也

土是冒

冒覆也姜云古此亦協韻也後故此

日居月諸下

也

姜云既

也

能有定寧不我報

不得報

恩情甚於已薄也○呼報反注同王崔申毛如字

也

姜云既

也

東方

日始月盛皆出東方姜云自從

乃如之人兮

也

姜云既

也

德音無良

音罪良善也姜云無善之意

胡能有

也

姜云既

也

定俾也可忘

姜云俾使也君之行如此何能有所定使是無良可忘也

日居月

也

姜云既

也

諸東方自出父兮母兮畜我不卒

姜云畜養卒

是我則安也

也

姜云既

也