

实验教材新学案

高中语文必修2

周仲明



陕西人民出版社

前言 QIANYAN

为了配合我省的高中课程改革,我们聘请山东、广东、江苏、浙江等高中课改实验区的一线教研人员共同编写了《实验教材新学案》丛书。

学会思考,学会学习。本套丛书按照课程标准的要求,结合近年高中课改实验区的经验和成果,以“探究性学习”为核心,以“三维能力建构”为宗旨,精编学习内容,并尽可能兼顾不同学校和不同程度学生的需要。

本书与教材同步,按课前、课中、课后设置栏目,每单元前设有“单元概览”“学法指导”,每节设有“学习目标”“阅读导航”“品读研学”“归纳总结”“巩固提升”,每单元后设有“拓展阅读”“单元测评”等栏目。

栏目说明:

单元概览 用简明扼要的文字介绍本单元文体及选文角度。

学法指导 结合本单元的文体特点(及人文内涵)的学习方法。

学习目标 紧扣三维目标,提出每课具体的学习要求。

阅读导航 提供学习本课所需的资料,如:时代背景、学科背景、作品介绍(针对节选文章)、作者介绍、文体介绍、字词梳理(只限古诗文部分),等等,帮助学生在课前进行知识准备,扫清知识障碍。

品读研学 配合课堂教学,帮助理解本课内容,解决重点、难点问题,注重对知识的自主探究过程,注重引导性和启发性。

归纳总结 对本课的中心思想和课文结构进行归纳整理。

巩固提升 围绕本课所学重难点进行的练习。高度重视同步性,层次分明,梯度训练,题量适中,多样化选题,代表性强。设如下三个子栏目:基础积累、能力提升、表达交流。

拓展阅读 根据本单元所学内容选取具有知识拓展性的文章,并提出启发性的问题,启迪思维。

单元测评 围绕本单元所学重难点进行的单元检测。重视同步性,层次分明,梯度训练,题量适中,多样化选题,代表性强。设如下四个部分:基础知识、阅读鉴赏、表达交流、写作训练。

《实验教材新学案》丛书编写组

MU LU

目录

第一单元

1 荷塘月色	2
2 故都的秋	5
3 囚绿记	9
第一单元综合测评	14

第二单元

4 《诗经》两首	19
5 离骚	23
6 孔雀东南飞并序	27
7 诗三首	33
第二单元综合测评	39

第三单元

8 兰亭集序	42
9 赤壁赋	46
10 游褒禅山记	52
第三单元综合测评	58

第四单元

11 就任北京大学校长之演说	62
12 我有一个梦想	66
13 在马克思墓前的讲话	69
第四单元综合测评	75
模块综合测评	79

第一单元



单元概览

本单元属于写景状物的散文。这类散文以描绘景物为主,在对山川、风物美景作细致描绘的同时,抒写作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考,采用的方式或是借景抒情,或是寓情于景,构思精巧、绵密,语言华彩,富于哲理。所抒情感往往打上作者个性、人格的印记,具有真实性、独特性;同时,它又是社会生活、时代风云在作者心底留下的痕迹,具有社会性、时代性。

《荷塘月色》写景状物精彩,意境优美,语言富有韵味。《故都的秋》也写景状物,但更有感染力的是文中浓郁的情味,作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特,含蓄蕴藉,写出了景物的“灵性”。这些散文名篇的共同特点,一是写景精美,情味浓。尽管各篇课文情感的表达方式不同,有的含蓄,有的直率,但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美、情之浓,而且蕴含着丰富深刻的思想,可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美,但写景状物散文对语言美的要求更高,这些散文将语言美发挥到了很高的境界。



学法指导

1. 欣赏抒情散文首先要培养对内容的感知能力,由“感”入“悟”,进而体味文中渗透着的作者的思想感情。作者在文中要表达的情感通常不是直露的,而是蕴含在写景、状物或叙事当中,所谓“一切景语皆情语”,心灵有感于人、事、物或某种情境,叙事状物以表达心意、抒发情怀,这就有了散文的审美。同样的自然景物,由于审美情境、审美情趣、审美经验的差异,产生的美感也不同。不同的年龄经历、不同的心理状态,对自然景物的情感会迥然不同。阅读时,要学会体会作者所写的景或物是作者主观情感化了的景或物,或者说这里的景和物寄托了作者自己的主观情感,是景和情的统一。《荷塘月色》这篇文章开头定基调时用了否定句:“(颇)不宁静”,语意较轻,不是“十分烦恼”这样的肯定句,可见情感是颇为恬淡的。阅读和欣赏时我们就可以抓住这个特点来感知作者笔下景物的特点和作者的情感变化。

2. 要善于品味文章的关键性语句。学习《荷塘月色》时,我们可以通过揣摩“这几天心里颇不宁静”一句的含义入手,分析“颇不宁静”一句与课文中间、末尾哪两句描述思想感受的句子相呼应?是怎样呼应的?这样,把握住了情感的基调,理解课文就非常容易了。把握住这些关键性语句的意义,文章的内容就会迎刃而解了。



1

荷塘月色

学习目标

1. 了解时代背景及作家作品；理解散文中景与情的关系。
2. 辨析比喻及通感所产生的艺术效果；学习借鉴借景抒情、情景交融的表达技能。
3. 品味散文语言的音乐美；了解作者不满现实、向往自由生活的思想感情。

阅读导航

1. 背景资料

《荷塘月色》写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。这一年，中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中。他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”（《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

2. 走近作者

朱自清（1898—1948），中国现代著名散文家。字佩弦，号秋实，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。文学研究会成员。学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学。1922年发表长诗《毁灭》，后又从事散文创作。1931年至1932年，曾留学英国。回国后，先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教，并致力学术研究。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动统治的学生

运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北平逝世。早期诗作表现对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬；散文风格朴素缜密，清新沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》（与人合作），诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》，代表作有《背影》《荷塘月色》《春》《匆匆》《温州的踪迹》和《桨声灯影里的秦淮河》等。文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等；1955年人民文学出版社出版《朱自清诗文选集》。

3. 文学——修辞知识

(1) 叠字

定义：相同的词、词素或音节重叠使用，又叫叠音。

格式：ABAB、AABB、ABB、AAB、AA

作用：传神描摹景物特点；增加语言的音乐美；文气舒展，音节和谐；深入细致地表达思想感情。

(2) 博喻

定义：由一个本体、两个与两个以上喻体构成的一种特殊的比喻修辞方法。

作用：能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来。

(3) 通感

定义：一种感觉引起另一种或几种感觉的心理现象，描写这种心理现象的方法叫通感。

作用：启迪人们的联想，达到感同身受的审美效果。

品读研学

探究1 怎样理解“这几天心里颇不宁静”？如何把握作者在文章中表达的思想感情？

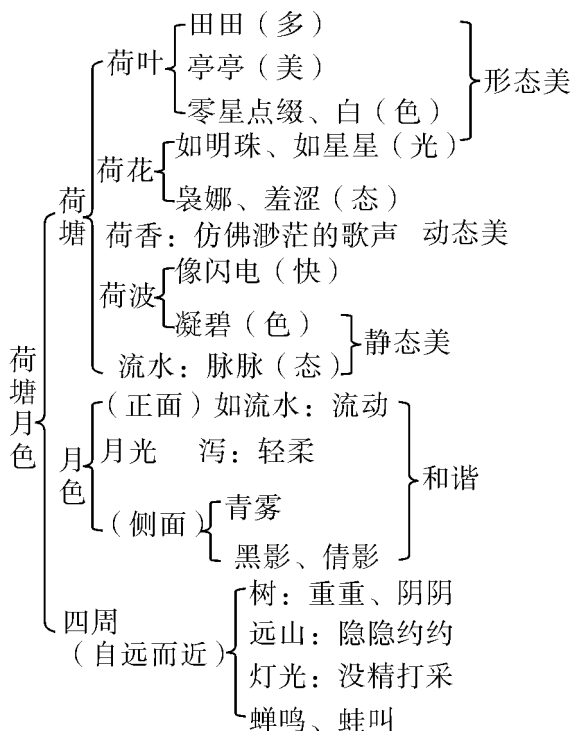


归纳总结

1. 文章主题

《荷塘月色》通过描写作者在荷塘月夜的独步的所见所闻,赞美了月夜下的荷塘和荷塘上的月色,深刻地表现了作者在时代的政治底下,寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污泥而不染、洁身自好的情操。

2. 文章结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-------|
| (1) 酣眠() | 脉脉() |
| 敛裾() | 袅娜() |
| (2) 倩影() | 幽僻() |
| 霎时() | 参差() |
| (3) 鹢首() | 惦着() |
| 媛女() | 踱步() |
| (4) 大意() | 煤屑() |
| 斑驳() | 独处() |

探究2 第4自然段写“月光下的荷塘”,但是并没有明写月光,甚至没有提到“月光”二字,那么,作者是怎样通过具体景物暗示月光的存在的呢?

探究3 如何理解“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这句话?

探究4 作者写蝉与蛙的叫声时,为什么说“热闹是它们的,我什么也没有”?



2. 找出下列各组中的错别字,并改正。

(1) 斑驳 气概 没精打彩

(2) 风姿 导至 娇生惯养

(3) 缈茫 弘扬 以逸代劳

(4) 分辨 点缀 人才倍出

3. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 风来花底鸟声香。_____

(2) 鸟抛软语丸丸落。_____

(3) 微风过后,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。_____

(4) 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。_____

阅读课文下列选段,完成4~6题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;变变的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

4. 指出下列比喻句的相似点。

(1) 月光如流水一般

(2) (叶子和花)又像笼着轻纱的梦

5. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?

“酣眠”指_____

“小睡”指_____

6. 文中画线的句子,可否如下颠倒?为什么?

斑驳的参差的黑影

稀疏的杨柳的弯弯的倩影

二、能力提高

7. 在文中横线处填上恰当的关联词语,使上下文连贯起来。将答案写在文段下面对应的序号后。

语言的形式 ① 能是美的, ② 它有整齐的美,抑扬的美,回环的美。这些美都是音乐所具备的, ③ 语言的形式美也可以说是语言的音乐美。在音乐理论中,有所谓“音乐的语言”;在语言形式美的理论中, ④ 应该有所谓“语言的音乐”。 ⑤ 音乐和语言不是一回事, ⑥ 二者之间有一个共同点:音乐和语言都是靠声音来表现的。

① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

三、表达交流

8. 用准确简明的语句压缩下面这个语段,不超过40个字。

眼前就物候来说,不但已不是春天,而且也已经不是夏天;眼前是西风劲吹、落叶辞树的深秋天气。“悲哉秋之为气也”,眼前是古代诗人高呼“悲哉”的时候。然而在这秋之声大合唱中,在我们燕园图书馆的草坪上,在黄叶丛中,在红树枝下,我看到的却是阳春艳景,姹紫嫣红,这些男女大孩子一下子变成了巨大的花朵,一霎时,开满了校园。连黄叶树顶上也似乎开出了碗口大的山茶花和木棉花,红红的一片,把碧空都映得通红。至于那些“红于二月花”的霜叶,真变成了红艳艳的鲜花。整个燕园变成了一座花山,一片花海。

课外链接

名家对朱自清散文的评论

……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心外,文章之美,要算

他了。

(郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》)

朱自清的所谓把描写对象“剥开来看,拆穿来看”,其实也就是说要分解剖析,把描写对象解剖为一个一个组成部分,然后一部分一部分地去观察描写,并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音以及它们的运动和变化。

(杨昌江《朱自清的散文艺术》)

朱自清的文体美,是有自己的个性特点的,有人曾将它概括为一个“清”字。我想,这个“清”字,不只是指文字的清秀、朴素,恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。

(余树森《中国现当代散文研究》)

就凭了这样的一二十篇散文,朱自清能称为散文大家吗?我的判断是否定的……他的观察颇为精细,宜于静态的描述,可是想象不够充沛,所以写景之文近于工笔,欠缺开阖吞吐之势。他的节奏慢,调门平,情绪稳,境界是和风细雨,不是苏(轼)海韩(愈)潮。他的章法有条不紊,堪称扎实,可是大致平起平落,顺序发展,很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少,有时嫌太俚俗繁琐,且带点欧化。他的譬喻过分明显,形象的取材过分狭隘,至于感性,则仍停留在农业时代,太软太旧。他的创作岁月,无论写诗或是散文,都很短暂,产量不丰,变化不多。

(余光中《论朱自清的散文》)

思考与启示:对于这些不同甚至相反的意见,你有什么看法?与同学讨论一下。

2

故都的秋

学习目标

1. 了解写作背景,品味文章的语言美。
2. 学习本文情景交融,以情叙景,以景显情的写作特色。
3. 分析故都的秋的色味,体会作者在秋景中所寄托的感情。

阅读导航

1. 背景资料

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州。在杭州居住了近三年。在这段时间里他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活。在这二三年间,郁达夫的确花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,

这是他在这段时期创作的主要收获。为我国现代游记的发展作出了贡献。在杭州期间,郁达夫提倡静的文学,写的也多是“静如止水似的遁世文学”。

1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

2. 走近作者

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江省富阳县人,现代著名小说家、散文家。1913年留学日本,曾广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。十年异国生活,使他饱受屈辱和歧视,激发了爱国热忱。1922年回国,从事文学创作活动,与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”,先后编辑《创造季刊》《创造月刊》《洪水》等刊物。后流亡到苏门答腊,坚持抗日斗争。1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害。

主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等,在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义,但也带有颓废情绪。散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。



出版有《达夫全集》(共7卷)、《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记集》和《郁达夫选集》等。

3. 文题理解

“故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷念之意,也暗含着一种文化底蕴;“秋”字确定描写的内容,与“故都”结合在一起,暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。

品读研学

探究1 “秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”如何理解文章起笔这句话?

探究2 作者热爱故都的秋天,那为什么不详写故都秋天的著名风景呢?

探究3 文章描绘了五幅秋色图之后,有一大段议论,这段议论的作用是什么? 如何理解文章结尾一段话?

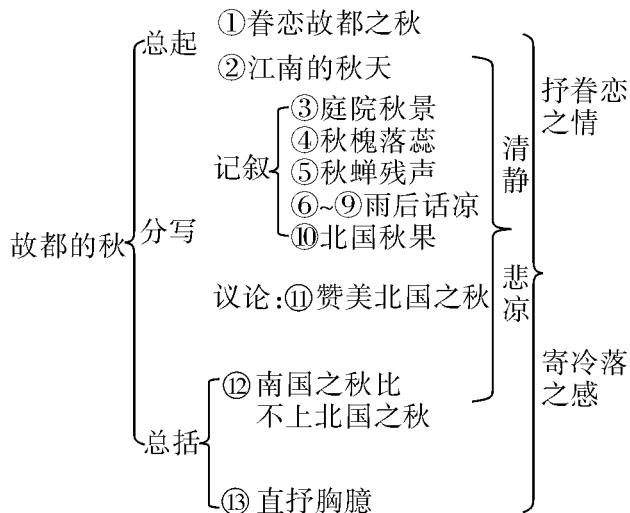
探究4 就全文看,作者意在颂秋,为什么又有“悲凉”之情夹杂其中呢?

归纳总结

1. 文章主题

本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风景,抒发了向往、眷恋故都之秋的真情,并流露出忧郁、孤独的心境。

2. 文章结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下面加点的字注音。

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 凋谢() | 潭柘寺() |
| 一椽() | 落蕊() |
| (2) 细腻() | 平平仄仄() |
| 椭圆() | 歧韵() |
| (3) 文钞() | 橄榄() |
| 嘶叫() | 普陀() |
| (4) 鲈鱼() | 鲑珍() |
| 驯鸽() | 譬如() |

2. 找出下列句子中的错别字并改正。

- (1) 最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作赔衬。

- (2) 江南,秋当然也是有的;但草木雕得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风……

- (3) ……灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,浅意识下并且还觉得有点儿落寞。

- (4) 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

3. 写出与下面加点词有关的诗词名句。

南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,比如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。

阅读课文 3~5 自然段,完成 4~6 题。

4. 这三段文字写到了三种景况:

即 _____、_____、_____。

5. “脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从 _____ 觉、_____ 觉和 _____ 觉上写出了故都之秋 _____ 的特点。

6. 为什么说“秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产”?

二、能力提高

7. 给下面一段话加上标点符号。(答案依次写在文后的横线上)

语言是思维的工具。著名哲学家、物理学家爱因斯坦说 ① 一个人的智力发展和他形成概念的方法在很大程度上是取决于语言的 ② _____ ③ 爱因斯坦文集 ④ 第一卷 ⑤ 第 395 页 ⑥ 一个没有很好掌握语言这一思维工具的人,其智力发展会受到很大的限制。

- ① _____ ② _____ ③ _____
④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

三、表达交流

8. 阅读下面的文字,按要求作文。

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说,在滋润如酥的初春细雨中,春草发芽,远远望去,一片淡淡的绿色,可是走近后,却只见到极为稀疏的草芽,绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的,隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到:置身太近,有时反而感受不到实际存在的东西,要把握某一事物,有时需要跳出这一事物,人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的其实,生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理,关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理,联系现实生活,写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文。

注意: ①立意自定,题目自拟。

②不要照抄或扩写材料。

③所写文章符合文体要求。



课外链接

说 树

吴冠中

童年的故乡本有很多高大的树,孩子们谁也不理会树有什么美,只常冒险爬上高枝去掏鸟窝。后来树几乎被砍光了,因为树干值钱。没有了大树的故乡是多么单调的故乡呵,也似乎所有的老人都死去了,近乎凄凉。少小离家老大回的游子最珍惜老树,因树比人活得久长,抚摸老树,仿佛抚摸了逝去的故旧亲朋,老树仍抽枝发叶,它尚活着,它自然认识世世代代的主人,至于千年古柏古松,更阅尽帝王将相,成为读不尽的历史卷轴。

人们到树下纳凉,摆小摊,四川的黄桷树荫更是挑夫们中途最佳的歇脚处,那里还往往有小姑娘卖茶水。“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场”,如果没有了古柳,盲翁失去了卖艺的好场所。夏木荫浓固具郁郁葱葱之美,而冬天的树,赤裸着身躯,更见体态魁梧或绰约多姿之美,那纯是线结构之美,进入抽象美的范畴了。不少人沉湎于人间丰腴,不爱看冬天的树,因其荒秃。宋代画家郭熙几乎专画冬天的树,郭熙的画面充满强劲的筋骨,郭熙的世界是树之精灵的世界,是人之精灵的世界。

作为郭熙的后裔,我永远在探寻树的精灵。到江南写生,要赶早春,杨柳枝条已柔软,才吐新芽,体态袅娜,一派任东风梳弄的妩媚风韵,远看如披了轻纱,诗人说:柳如烟。黄山松背靠石壁,无地自容,为了生存呵,不得已屈身向前伸出臂膀,生命的坎坷却被人赞赏,说那是为了迎客、送客、望客。美国的尤色美底大森林有我见过的最大的松树,笔直参天,高树仰止,汽车从树基裂开的水洞间穿行。如何表现其高大,画家煞费苦心,最大最大,未必最美最美。六十年江湖生涯,老树最是莫逆之交。滨江的大榕树,遍体垂挂着气根,蓬头散发,永葆婆婆风范;冰天雪地,白桦无寒意,回眸秋波,以迎稀客;四月天,北国的枣树依然光秃着乌黑、坚硬、屈曲的干枝,瘦骨嶙峋,傲视群芳。天南地北,我见过的树,爱过的树确乎不少,但大多叫不上名,相逢何必曾相识。有一回在贵州凯里地区的原始森林里爬坡,背着笨重的画箱,全靠着两只手攀着树枝前进,有些树看来躯干结实,不意一抓却成灰,我摔跤滚下,几乎丧生,这是初次见到站着死去的树,寿终正寝,真正享受了天年。

能享天年的树毕竟不多了,人们懂得了植树的重要,“前人种树后人乘凉”,这是人类的美德,为子孙造福的职责。毁尽了树,人类自己也将毁灭,于是地球上只剩下高昌、交河、楼兰……树不仅是生命的标志,也是艺术的标志。生命之树长青,其实是艺术生命长青,人总是要死去的,艺术才能跨越时代,“秦时明月汉时关”的作者永存在艺术中。然而艺术极难成活,比树难活多了。人们说风格是人,也可说风格是树,像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的,而风格的形成还往往不一定与岁月成正比,未必越老越有风格,但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽,空头美术家满天飞舞,君不见在花篮簇拥的展厅中,有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的俊彦或美女。雨后多春笋,更多杂草,哪里去寻夏木荫浓处?天坛、太庙,依傍的是祖荫。

思考与启示:作者为什么欣赏冬天的树?

学习目标

1. 了解如何运用象征的手法,并能在写作中进行模仿。
2. 结合作者的身世,加深对本文内涵的理解。
3. 感知散文的语言风格,体会作者的思想感情。

阅读导航

1. 背景资料

作者居住在上海“孤岛”时期,深情怀念沦陷一年的北京住所窗前的“绿友”——常春藤。作者回忆自己是怎样和它们邂逅相遇,它们的绿色怎样使渴求生命、希望慰安和快乐的自己感到无比欣喜,怎样一往情深地眷念着它们,重点抓住寻绿、观绿、囚绿、放绿、怀绿的全过程,高度赞美它“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,借此表达自己强烈憎恨帝国主义,渴盼光明和解放的思想感情。

2. 走近作者

陆蠡(1908—1942),原名圣泉,浙江天台人。现代散文家、翻译家。1931年毕业于上海国立劳动大学,后与友人创办泉州语文学社。1933年至1934年在泉州中学教书,同时开始写作散文。1935年任上海文化生活出版社编辑,业余从事散文创作和翻译。1938年创办科学、文化综合性杂志《少年读物》。太平洋战争爆发后,日军进驻上海租界,由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位,他于1942年4月13日被捕,不久由巡捕房转到虹口日本宪兵拘留所,刑审数月,惨遭杀害,时年34岁。

陆蠡是现代文学史上卓有成就的散文作家。他以散文集《海星》步入文坛,崭露头角。后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。他的散文从琐细的生活情节中,挖掘出某种耐人寻味的人生哲理,透出了作者真诚、淳朴心灵的闪光,作品大都瞩目现实社会和下层人民的贫穷疾苦,通过对劳动人民

的勤劳、勇敢、淳朴的优良品质和不屈不挠的斗争精神的颂赞,表现出作家爱国忧民的高尚情怀和可贵品格。在艺术上,那乡野泥土的气息,忧郁动人的故事情调,优美清丽的文笔,严谨的构思,形成他自己独特的风格。其文笔缜密、漂亮、醇厚,感情深沉、诚挚、朴实。译著有《罗亭》《鲁滨孙漂流记》。

3. 文题理解

“囚绿”就是作者囚禁窗外的常春藤。作者通过破碎的窗口把窗外的常春藤柔条牵进作者居室,因为常春藤是绿色的,故简称“囚绿”。本文通过写作者赏绿、囚绿、放绿、思绿的过程,表现了作者对光明和自由的向往之情。

品读研学

探究1 本文的行文线索是什么?其重点又是什么?

探究2 在作者眼里,绿枝条有着怎样的性格特点?



探究3 绿枝条日见憔悴，“我”却不愿意释放它，如何理解“我”心中的“魔念”？

探究4 如何理解常春藤的特性和它所体现的象征性意蕴？

归纳总结

1. 文章主题

本文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，也写出了作者的生存状况和真挚心愿，颂扬了绿永不屈服于“黑暗”的精神，进而颂扬忠贞不屈的民族

气节，抒发自己忠于祖国的情怀。

2. 文章结构

记	寻绿(1~4)——交待由来	绿的精神：永不屈服于黑暗 绿的象征：忠贞不渝的民族气节
	观绿(5~7)——表达喜爱	
	囚绿(8~12)——赞颂精神	
	放绿(13)——点明题意	
	怀绿(14)——体现感情	

巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字注音。

- (1) 瞥见() 移徙()
 (2) 涸辙() 揠苗助长()
 (3) 猗郁() 蕈菌()

2. 辨字组词。

- (1) { 藤()
腾()
膝()
誊()
- (2) { 度()
渡()
洲()
州()
- (3) { 谅()
掠()
琼()
晾()

3. 解释下列词语。

- (1) 涸辙的鱼：_____
 (2) 纤细：_____
 (3) 揠苗助长：_____
 (4) 婆婆：_____
 (5) 爽直：_____
 (6) 淅沥：_____
 (7) 攀缘：_____
 (8) 急不暇择：_____
 (9) 了(liǎo)截：_____
 (10) 葱茏：_____

阅读课文第4~8段，完成4~6题。

4. “涸辙的鱼”这一典故出自_____,此处突出了_____。
 5. 作者说“在这古城中我是孤独而陌生。但我并不感到孤独”，请思考原因。

6. “我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。”这两句在表达上有什么作用？

二、能力提高

7. 依据下面语句,在其下的横线上仿写两句,要求三句话语意互相关联。

种子如果害怕遭遇泥土埋没,就可能永远难以体味嫩芽破土而出时的那一种惊心动魄。

三、表达交流

8. 观察下面漫画,然后概括寓意。



课外链接

热爱生活,追求光明

刘一新

文如其人。陆蠡是一位对生活极为严肃认真的老实人。1942年4月,陆蠡工作的上海文化生活社被抄,为了追回书刊,他亲自去巡捕房交涉,结果被日本特务机关秘密杀害。据说,日敌问他赞不赞成伪府,他回答不赞成。最后问他对于大东亚的看法,他认为“一定失败”。正是这种民族的骨气,坚定的信念,使他的散文贮满着一种积极乐观的情绪。李健吾在《陆蠡的散文》一文中说:“生命真纯,节奏美好。陆蠡的成就得力于他的璞石一般的心灵。”

陆蠡的散文“得到了读书界的重视”(巴金语),《囚绿记》更为人们所称道,原因是它不仅在思想上,而且在艺术上也闪烁着自己特有的光彩。

新奇精巧的结构。文章的开篇不是采用破题法,开门见山,点出题旨,而是用冒头法,从去年夏间的事情,娓娓道来,逐层展开。先写“我”何以一下子就选定这简陋、炎热的房间,接着补叙理由:能见到一片绿影。进而写“我留恋于这片绿色”,并极写“我”对绿色之爱,作者于“山穷水尽”之处,用“忽然”一词,异峰突起,把文章推进中心:囚绿。其间穿插“我”在乡间草屋床下的嫩绿被友人剪除的惋惜。“我”发现“绿友”追求光明,永远向着阳光,要是没有阳光,它就枯萎变色。至此,作者才借写绿友点出“文眼”:它是个“永不屈服于黑暗的囚人”。于是决定开释这绿友。最后以怀念这圆窗和绿友作结。末了的一个问号,含蓄隽永,令人深省。其间,疏密相间(如细写“囚绿”,略写“念绿”),虚实相生(如把装饰“实”的房间的绿移就来装饰“虚”的心情),富有变化。作者这样匠心安排,精巧谨严,平实自然,同时又平中见奇,出奇制胜。

深沉婉转的抒情。作者是个富有强烈爱憎的斗士。沉默、内向的性格,使他的行文含而不露,抒情深沉委婉。当时,作者留居在已成“孤岛”的上海。日本帝国主义的侵略,把他与广大文化战士隔离开来。这使“我”感到“孤独”。但作为一个永不屈服于黑暗、强烈追求光明的战士,他是不会感到“孤独”的。文章写的是古城北平,但作者那难言的苦衷和良苦的用心,我们还是能体会得到的。在这民族危亡之际,作者的心情悲切痛苦。他巧妙地借爱恋绿色——这生命的象征,委婉而深沉地抒发了作者对光明自由生活的爱,和对窒息我们民族生机的日本强盗的恨。生长在天空底下的植物,把它移到黑暗的室内,尚且都要变成细瘦、娇弱,好像病了的孩子,那么,生活在社会上的人类,尤其是酷爱自由的中华民族,沦为日本帝国主义的殖民地,囚禁在这暗无天日的人间地狱,那他们所遭受的折磨和痛苦,是可想而知的了。植物的本性是永远向着阳光生长。勤劳勇敢的中华民族是“永不屈服于黑暗”的坚强民族。作者以深沉委婉的笔触,极赞了我中华民族忠贞不屈的气节。绿是囚不住的,自由光明也终究要回来。有一天,得重和它们



见面的时候,会和我面生吗?作者坚信日本强盗终将要被赶出去,总有一天,他会和他的绿友见面。这永不屈服于黑暗的绿友,怎么会和追求光明的“我”面生呢。平淡的文字,饱蘸着作者炽烈的感情。我们读后像喝龙井,余香在口,如嚼橄榄,回味无穷。

纯朴清丽的语言。作者像聊天似的信笔写来,文字纯厚质朴。“绿的枝条悬垂在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀缘,依旧舒放,并且比在外边长得更快”。从“伸长”“攀缘”“舒放”,层层递进,而整个句子,整中有散,长短交错,读起来既简洁明快,又舒展自如。作者如同画家调和色彩那样运用词语,准确地描绘出绚丽多变的色彩。绿有“嫩绿”“柔绿”,黄有“嫩黄”“瘦黄”,等。新奇贴切的比喻的运用,更为文章增辉添色。

(《散文写作艺术指要》,东方出版社)

思考与启示:作者评价陆蠡“文如其人”,你怎么看,你认为何为文如其人?

拓展阅读

阳关古道苍凉美

寅 公

一到敦煌,我就想起了阳关。阳关在哪里?它还是那么荒凉、那么令人感伤吗?于是,一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌城西75公里的古董滩上,三面沙丘,沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应,像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端,因在玉门关以南,故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩,并不起始于王维的那首《渭城曲》,而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘,是古丝绸之路南道的必经关口。后来,“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上,只见沿途平沙千里、荒无人烟,戈壁滩与蓝天相互对峙,偶尔有发发草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处,把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转,发出沙沙的声响,远方地平线,隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带,就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象,仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田,钻出林带,向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台,但见南边有一块铁牌,上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而,向四面看,却只见红沙渺渺,不见古城的一砖一瓦。阳关古城,以雪山为屏,原也有过美丽的环境,一千多年前,它曾是湖水碧清、林草丰美的地方,只是由于种种天灾人祸,才成了连天的荒漠。如今,古阳关已被流沙掩埋,当年筑城用过的石头也已经风化为红尘,只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间,为砾石平地。汉唐陶片,铁砖瓦块,俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖,千万莫要小瞧它,昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰,夏不缩水,用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍,我不由感慨起来,好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。





阳关，昔日丝绸之路上一个关隘，原本不过是一道关，却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称，即使人生从同一起点出发，也有不同的道路。“你走你的阳关道，我过我的独木桥”，抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿，与朋友依依不舍，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而，最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人，而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说，无异于是一道生死关，归乡的路成了夜晚奢侈的梦，像阳关上的那弯月，清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道，冲冲杀杀……于是，这些走进生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人，他们留下的点滴感慨，震撼着无数人的心灵。

自古以来，阳关在人们心中，总是烽火连天，黄沙穿甲，满是凄凉悲惋。然而，今天阳关附近，则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里，既可凭吊古阳关遗址，还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’，这样的苦酒何须进，且把它还给古诗人！什么‘西出阳关无故人’？这样的诗句不必吟，且请把它埋进荒沙百尺深！”这是郭小川的诗句吧！

思考与启示：本文的题目是“阳关古道苍凉美”，你如何理解苍凉美？





第一单元综合测评

(150 分钟,150 分)

一、基础知识(15 分,每题 3 分)

1. 给下列加点的字注音。

- (1)幽僻() 椽子()
瞥见() 弥望()
(2)脉脉() 落寞()
猗郁() 倩影()
(3)敛裾() 嘶叫()
葳蕤() 驯鸽()
(4)袅娜() 落蕊()
纤细() 涸辙()

2. 找出下列词语中的错别字,并改正。

- (1)幽僻 婉然 抱复 淋漓尽致

- (2)寂寞 玲珑 缥渺 失魂落破

- (3)朦胧 倔强 谛听 俯仰天地

- (4)隽永 宿命 柔合 卒然去世

3. 文学常识填空。

- (1)朱自清,原名自华,字_____,号_____。现代散文家、诗人、学者,著名的爱国知识分子、民主战士。著有诗文集《_____》,散文集《_____》《_____》。
- (2)郁达夫,1921 年 6 月与郭沫若、成仿吾、张资平等人发起了“_____”,他的主要作品有小说集《_____》《茑萝集》等,散文《故都的秋》。
- (3)《囚绿记》写于抗战爆发之后,表现了作者的回忆、幻想与沉思,表达了对_____的感叹与对_____的礼赞。

4. 判断下列加点词语使用是否正确,错误的请改正。

- (1)行人体谅司机,司机礼让三分,彼此相敬如宾,那么城市的交通就会有序得多,顺畅得多。

- (2)李老太的剪纸乡土气息浓郁,图案简法明朗,既与传统的民间剪纸风格陈陈相因,又打破了固有的模式范畴,因而具有很强的感染力。

- (3)网络出版业虽然方兴未艾,如果不解决网络的安全性、知识产权保护等一系列问题,它就难以获得更大的发展空间。

- (4)2006 年 5 月 10 日发生在约旦首都安曼一家豪华酒店内的自杀袭击事件造成了重大伤亡,现场尸体横陈,惨不忍睹,令人叹为观止。

5. 判断下列句子是否有语病,有请修改。

- (1)滨海新区纳入国家发展战略布局,为本市的跨越发展提供了广阔空间,但也应该看到,我们面临的竞争更为激烈。
- (2)获取信息的能力,成为学生自主学习的前提和基础,也是决定和衡量学生学习能力和水平高低的重要标志。
- (3)打开莎士比亚戏剧集,如同打开百宝箱,使人眼花缭乱,处处迸发出智慧的火花,闪现着艺术的光芒。
- (4)如果把天津建卫 600 年比作一部恢弘的史诗,那么三岔河口就是这部史诗的主旋律和最激昂的篇章。

二、阅读鉴赏(48 分)

(一)阅读下列文字,完成 6~9 题。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不