

从奴隶到将军

《电影与戏剧》丛刊

上海文艺出版社

电影与戏剧丛刊

从奴隶到将军

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 插页 6 字数 392,000

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

书号: 10078·3021 定价: 1.10 元



在斗争的艰难时刻，龚放想起敬爱的周总理的亲切教导，热泪夺眶而出。

江苏省话剧团演出《峥嵘岁月》剧照

南京摄影图片社 摄



龚 放 我们的冲锋号什么时候吹啊?

廖平山 会吹的,总有一天会吹的!毛主席去年就指出,他们的问题,上半年解决不了,下半年解决。今年解决不了,明年解决。明年解决不了,后年解决……

徐 秀 自从在招待所第一次见到您，您简短的谈话，给我很大启发。我真恨不得当时就把心里话全掏出来，可又没有勇气。这些时候来，我就在这样矛盾的心情中生活。廖书记！您能信任我吗？





亮 娃 （抚摸围巾思潮翻卷，无限激动）周伯伯！

（唱）见围巾，不由我，心潮激荡，

似又见，周伯伯，雄伟形象，

他教我，勇战斗，意志坚强，

他领我，去迎接，灿烂太阳！

毛主席，象太阳，照耀我成长，

亮娃永远忠于党！

报章心中一曲歌，

化作彩霞照寒江……

南京市越剧团演出《报童之歌》剧照

南京摄影图片社 摄



方 瑛 周恩来同志非常关心你们，亲自了解了报童斗争和受伤情况，指示我们：立即写成文章，登在《新华日报》上。他说：一定要保护我们的小战士，把反共顽固派的进攻打下去！

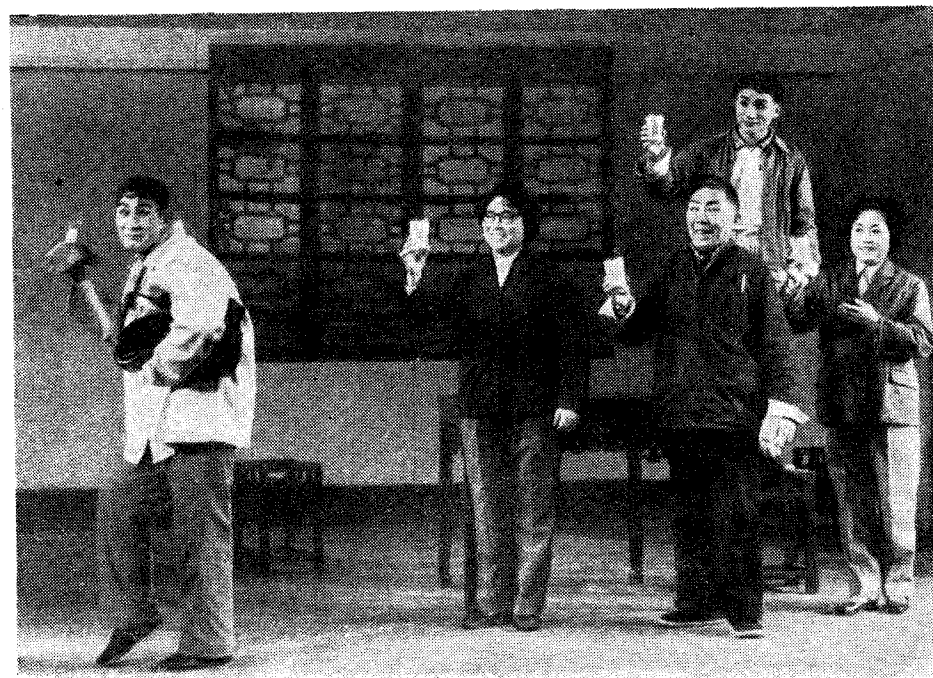
在周恩来同志领导下，革命人民坚持“团结抗日”“反对内战”，粉碎了国民党反动派对《新华日报》的迫害。





裘荣得意地拿出“温老虎”赏给他们小兄弟们的“鸭蛋”。

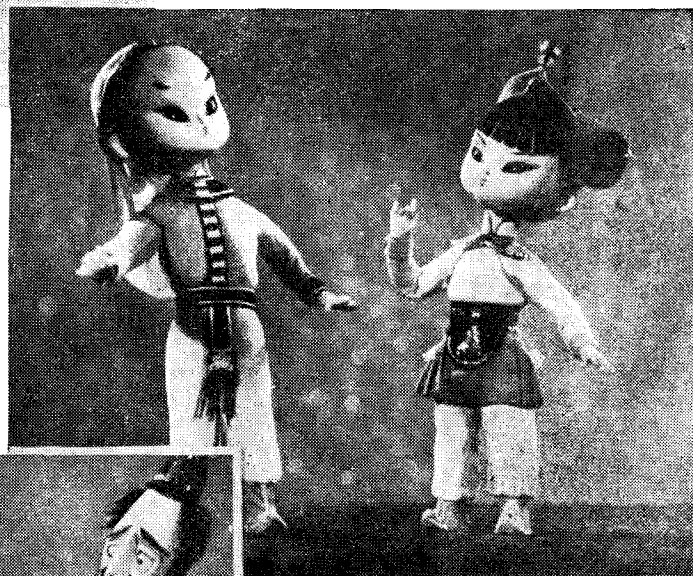
“四人帮”被粉碎后，钱又禄在同志们的帮助下，拿出了“鸭蛋”，到厂里去讲清自己的问题。





◀ 小刀会潘将军与孩儿兵

▼ 小刀会小战士红根与红芳



◀ 清兵武官与洋鬼子



彩色木偶片
《西瓜炮》人物造型
设计 曲建方



依波小心翼翼地接过埃扎朋和岩拉捡到的两只“鸭蛋”。

依波和心爱的小孔雀。





埃扎朋和岩拉捡到的两只蛋孵出了两只美丽的小孔雀。

象脚鼓打响了！铙锣敲响了！欢乐的泼水节来到了！



目 录

电影与戏剧丛刊

· 电 影 ·

- 从奴隶到将军(电影文学剧本).....梁 信 (1)
西瓜炮 (美术电影文学剧本).....凌 纾 (168)
两只小孔雀(美术电影文学剧本).....黄 炜 (188)

· 戏 剧 ·

抓纲治文艺的可喜成果 (短 评)

- 一九七七年江苏省文艺会演述评.....江 曙 (206)
峥嵘岁月 (五幕话剧).....顾尔鐔 方洪友 (210)
报童之歌 (八场越剧).....谢光宁 王庆昌 (281)
三亲家 (小锡剧).....姜耀忠 魏洪涛 (343)
鸭 蛋 (两场方言讽刺喜剧).....周永熙 (365)
附: 用笑声鞭笞“四人帮”(创作体会).....周永熙 (408)

- 编后记..... (413)

· 电影文学剧本 ·

从奴隶到将军

梁 信

主要人物表

- 罗 霄——出场十七岁(1915 年),逝世时五十岁(1948 年)。
- 索 玛——第一个索玛十六岁;
第二个索玛出场十九岁,终场四十一岁(应由一人扮演)。
- 郝 军——出场二十五岁,终场时三十九岁。
- 陈毅将军——出场三十一岁,终场四十七岁。
- 郑 义——出场时二十八岁,死时四十六岁。
- 耿大刀——比罗霄小十岁。
- 陈大炮——比罗霄小五、六岁。
- 老 李——比罗霄大二十岁。
- 小马兵——比罗霄小十五、六岁。
- 赵上士——与罗霄同龄。
- 罗 乾——罗霄长子。
- 罗 北——罗霄次子。
- 罗继红——罗霄女儿。
- 黄大阔——出场二十二岁,被击毙时五十二岁。

苏长官——年龄比罗霄稍大。

白副官——比罗霄大三、四岁。

护国军官兵。

北洋军官兵。

蒋军官兵。

红军指战员。

新四军指战员。

侵华日军官兵。

汪伪军官兵。

赤卫队员与苏区工农群众。

人民解放军步兵、炮兵、骑兵、坦克部队。

抗日根据地群众。

敌占区各界群众。

中外记者。

上 集

第一章 逃 亡 与 投 军

1

迎亲喜乐在丛山峻岭中回响。

大片大片的雪花儿，伴着喜气洋洋的唢呐声，在空中轻飘漫舞……

悬崖绝壁下，一条令人目眩的深涧。

深涧上只有一条独藤“桥”（不是一般概念的藤桥，是千万年藤缠藤缠成水桶粗那种自然生长的“桥”）。

在不间断的喜乐声中，迎亲队伍从远远的高山上走下，奔独藤桥而来。

迎亲队伍过桥——人们会惊叹他们走在落雪的独藤上如履平地（只拍下身）：全部赤脚，破烂裤子。

只有两人穿着新草鞋（其中一双缀有红绒球）——这是新郎与新娘：奴隶时期的罗霄（他现在没有姓名，他只知道“乳名”小箩筐）、索玛。

见全队：这是一支居住在云贵山区的彝族奴隶（非家生娃子）们的迎亲队伍。按照当地的风俗，穿着破烂的民族服装。成年男子则披毡氍，多数肩火枪、挎刀，身体魁伟而强悍。

喜乐中可闻虎吼狼嗥。行进间每遇饿兽乱窜。

枪声：迎亲队伍中有人用火枪打鹰，不中。

新郎左右的伴郎要新郎打。

小箩筐将火枪横在胸前。只见他用眼膘一下空中的老鹰，
枪响了……

那老鹰翻落在无底的深涧中。

喜乐奏强音。

索玛用深情的目光看着小箩筐。

他俩悄悄拉起手……

笑声伴着队伍前进。

队伍上升峻岭，上升、上升……没入云端。

有人指脚下，在浓云之上的老鹰，还要新郎打。小箩筐则向
下指一指、摆摆手，又向上指——

上面，那是云上的蓝天。

蓝天下衬出险峰之巅的寨子。

这里已经不落雪。

喜乐声中，队伍向寨子走去……

2

画外喜乐声继续……

油头粉面、皮袍马褂、金表眼镜的黄大阔，背身对镜头，隔窗
向外看：迎亲队伍进寨子。

黄大阔转身说：“不虚此行……”

这里是土司神厅。

开头，观众还只见中间对起来的两张地桌上，摆着很多东西。
一个胖得发喘、穿着黑彝贵族服装的老头子，坐在太师椅上
抽烟。他的身后是一个大火塘，升着熊熊的炭火。炭火后捆着