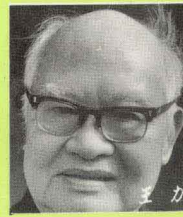
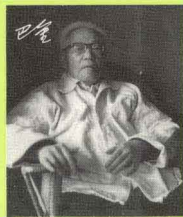
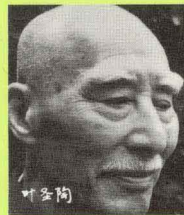
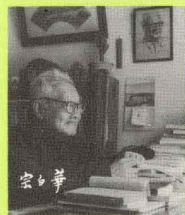
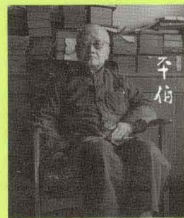
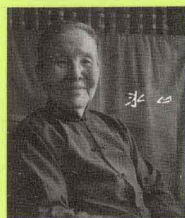
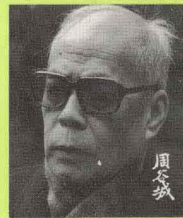
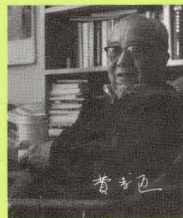
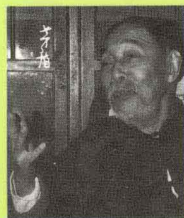


中共文化百人志

傳記文學叢刊 A113 / 胡志偉 編著



中共文化百人志

傳記文學叢刊 A111／胡志偉 編著

傳記文學出版社印行

自序

我在香港鬻文爲生，說得好聽點是個專欄作家，說得難聽點祇是個「爬格子動物」。

香港報刊的專欄，容量大者數千字，小者僅二三百字，往往因突發新聞而寫些應景文章，近幾年斷斷續續寫了六百多人，多數是大陸人物。

由於篇幅所限，在「新聞人物」專欄中祇能簡要介紹有關人士的基本資料，重點敘述他們在文革期間的遭遇以及近況，其取材不外乎六個方面：①昔日獄中難友的自述與旁述；②訪港大陸文人的實錄；③已出版的大陸文化名人傳記；④偽「中新社」的電訊稿與特稿；⑤有關人士的自傳或回憶錄；⑥大陸報刊登載的回憶文革文章。

因爲在資料的取捨，核實方面下了一番功夫，拙文常在香港報壇激起回響和共鳴，有時全文被美、日報刊譯載，有時被中共「內參」摘登。例如抨擊周作人平反案已引起中共收回成命（詳見附件），顯示了海外正義輿論的力量。此外，讀者來函致意鼓勵，是我寫作生涯中感受到的最大欣慰。

政府開放國人赴大陸探親後，復興基地民眾咸望深入瞭解大陸現況，我應傳記文學發行人劉紹唐先生之約，在近二年舊稿中理出一百十五名文化界人士（其中李宗仁、溥儀等人原非文人，因出版了回憶錄，姑且以文人論之）的評述，逐篇充實修訂後付梓，期望此書的印行能使寶島軍民對今日大陸現況有一粗淺的認識。

老一輩的人也許很關心三十年代那夥左傾文化名人的下落，本書提及儲安平仰毒輕生、石揮跳海自殺、潘漢年病死獄中、丁玲在北大荒勞改廿二年，劉海粟抄家廿四次、王人美因批武訓受驚發瘋等等，更有甚者馬思聰被迫喝痰吃草、嚴鳳英死後剖腹搜查發報機等，均爲亙古未聞之暴行。本書報導了王力、朱光潛、聶紺弩的死訊，也提到

楊沫、楊在葆興訟、女明星陳沖、劉曉慶、張瑜的一窩蜂出國以及高幹子弟劉詩昆販毒，由此可窺今日大陸社會的衆生相，亦可看到馬列共產主義到底給中國大陸帶來了些什麼。本書扼要介紹了方勵之、劉賓雁等中共民主人士的生平事蹟，把中國的前途寄託於大陸知識分子的覺醒，但願這一代的中國人不會重蹈三十年代左傾文人的覆轍。

謝謝劉紹唐先生百忙中抽空爲本書增補校訂。繼此書之後，我自我期許「中共軍事百人志」、「中共黨政百人志」早日面世。

民國七十七年十二月胡志偉於香港

中共文化百人志

目錄

自序

一

丁玲系出蔣氏家族

一

法學家于浩成以言獲罪

三

方勵之大難臨頭

五

戈陽任新觀察主編

九

巴金作品具正義感

一〇

語言泰斗王力辭世

一四

王力、關鋒、戚本禹

一六

王蒙筆下的馬列信徒	一七
葉淺予太太王人美病逝	二一
郁達夫戀人王映霞	二三
王若水被勒令退黨	二四
王若望發信串連知識界	二六
王實味獲得平反	二八
古華七部作品拍成電影	三〇
女作家白薇抱恨終	三一
石揮不堪批鬥跳海自殺	三四
冰心不滿知識分子待遇低	三六
向梅的苦難身世	三八
朱光潛帶有毛烙印	四〇

對老詩人艾青的安撫

四二

呂淑湘獲中大榮譽博士

四五

毛澤東的攝影師吳印咸

四七

文史無所不通吳世昌

四九

吳祖光是戲劇界神童

五一

吳祖強是統戰老手

五三

馮玉祥國文老師吳組緝

五四

李宗仁竄改歷史

五六

李秀文回憶爭風吃醋往事

五九

李澤厚窮而後工

六一

李維漢之子李鐵映

六三

沈從文「邊城」搬上銀幕

六五

話劇皇帝金山替中共服務

六八

病人膏肓話周揚

七一

在日買春藥被開除黨籍的周而復

七二

周谷城望九說諛詞

七四

周汝昌訪美講紅學

七七

周作人摘掉漢奸帽子

七八

附錄：「哈公」四文

八三

周伯勳病逝申江

八八

周信芳一家多蹇厄

九〇

宗白華死後復活

九三

俞平伯苦盡甘來

九六

侯德健從熱到涼

九八

侯寶林創造馬大哈

一〇〇

宣景琳任政協委員

一〇三

英若誠的統戰價值

一〇四

范瑾被鬥致殘的罪名

一〇七

紀念頭號共產作家茅盾

一〇八

夏衍秦城損目折肢

一一一

樣板作家浩然復出掌權

一二四

曾任馬共中委作家馬寧

一二六

紅衛兵逼馬思聰吃青草喝痰液

一二七

張瑜一年獲兩獎

一一九

張瑞芳帶頭認購彩票

一二一

張顯揚寧折不屈

一二二

從事俄文翻譯曹靖華

一二五

梁思成臨終盼王師

一二七

梁漱溟斥責毛瘋狂

一二八

陳沖的紅褲帶

一三二

陳璉與袁永熙

一三四

陳燮陽有去無回

一三七

郭沫若黨內外引爲笑談

一三八

翻譯家馮至老當益壯

一四一

馮友蘭志節難守

一四三

馮雪峰蒙冤廿多年

一四六

中共文壇「巨人」馮驥才

一四九

斯琴高娃遠嫁瑞士

一五〇

費孝通道破天機	一五二
陽翰笙下獄九年	一五五
黃胄贈鐵托百驢圖送日皇	一五七
「苦戀」模特兒黃永玉	一六〇
黃嘉音與黃嘉德	一六一
黃藥眠曾打成右派	一六四
流浪王妃嵯峨浩	一六六
新鳳霞身殘志更堅	一六八
溥儀的剩餘價值	一七〇
長袖善舞的楊奇	一七四
楊沫可算命蹇運滯	一七七
楊在葆控告胃藥廣告	一八一

楚圖南八七當副委員長

一八三

葉淺予與王人美

一八四

葉聖陶辭民促主席

一八六

葉靈鳳摘掉漢奸帽

一八八

遇羅錦西德求庇護

一九一

作協書記韶華曾參加韓戰

一九八

臧克家詩口號多

一九九

趙樹理自稱三類半

二〇三

劉仁靜晚年寫黨史

二〇五

劉心武停職檢查

二〇七

劉白羽又有政治新作

二〇九

劉再復列世界名人錄

二一一

劉海粟抄家近半百

一二二

劉開渠摩西塑像砸個粉碎

一二五

劉雪庵含冤九泉

一二八

葉劍英有婿劉詩昆

一二〇

劉賓雁再次被整肅

一二二

劉曉慶赴法國留學

一二四

厲以寧禍從口出

一二六

潘漢年的可恥下場

一二七

當過農奴 做過苦工 鄧友梅

一二九

盧作孚前車之鑑

一三〇

錢壯飛救過周恩來

一三二

錢鍾書楊絳患難夫妻

一三三

父親冤死閻明復發跡

二三七

蕭軍八年牢獄之災

二三九

作家蕭乾的覺醒

二四一

不媚陋俗蕭殷雕像落成

二四四

謝芳善演知識分子

二四六

謝雪紅移入八寶山

二四八

鍾阿城之父鍾惦棠

二四九

儲安平死因終大白

二五一

戴厚英訪德形象受損

二五三

聶紺弩以戰犯獲釋

二五五

羅隆基平反有尾巴

二五八

嚴鳳英死後被剖腹查發報機

二六〇

丁玲系出蔣氏家族

(一)

從北平傳出的消息說，老作家丁玲已處於昏迷狀態，大抵去日無多。

丁玲原名蔣冰之、丁冰之，曾用筆名彬芷、叢喧等，一九〇四年十月十二日生於湖南臨澧，長於常德，蔣家是臨澧望族，丁玲的祖父做過大官，她曾就讀於桃源第二女子師範和長沙嶽雲中學。一九二一年到上海進陳獨秀、李達等人創辦的平民女校，翌年進上海大學中國文學系，一年後去北平。她懷著憤世嫉俗觀念撰寫小說，一九二七年在「小說月報」發表處女作「夢珂」，受到各方面的注意。接著發表「莎菲女士的日記」乃是她的成名作。這篇小說的主人翁莎菲，就是她自己，寫的是她的家庭和她的早期經歷。翌年她把「莎菲女士日記」、「暑假中」、「阿毛姑娘」等文集出版，流露出對現實不滿之女性的虛無主義感傷情緒。

一九二八年她與沈從文、胡也頻等人組織「紅黑社」，出版「紅黑」半月刊；一九三一年加入左翼作家聯盟，主編左聯機關刊物「北斗」，並發表中篇小說「水」，以十六省大水災為背景，描寫災民的暴亂。一九三二年加入共產黨，一九三三年出任左聯黨組書記，寫了自傳體小說「母親」，由良友圖書公司出版。同年被政府拘捕，她在反省院裡向政府自首，因而獲得寬大錄用，嗣後在國軍政工部門任職。

一九三六年她從西安投奔延安，仰仗她昔日的文名，又因她是毛澤東、劉少奇的湖南同鄉，故甚受重用。初時做過中共紅軍警衛團政治處副主任，後出任西北戰地服務團（新華通訊社的前身）主任兼黨支部書記。據二戰區前敵總指揮部少校秘書任天馬（原名趙榮聲）回憶，一九三八年二月他奉命打入衛立煌身邊，原出於共謀、第九軍軍部秘

書劉毓珩（陳其五）的推薦。任氏原任西北戰地服務團通訊股股長，積累了許多創作素材，不願到衛立煌身邊當侍從，此事作為馬路新聞在田間、戈茅（徐光霄）中談開後，為丁玲知悉，她的政治嗅覺特別靈敏，馬上向十八集團軍政治部副主任傅鍾彙報，結果以組織命令迫使任天馬就範。

丁玲在一九五七年被中共整肅時，主要罪狀就是卅年代「變節」的往事，任天馬則在文革時被指為「國民黨殘渣餘孽」，受盡折磨。

(二)

丁玲於一九四〇年調任陝甘寧邊區文協副主任，翌年主編「解放日報」文藝副刊，寫了短篇小說集「我在霞村的時候」、劇本「重逢」、「河內一郎」等。她的雜文「三八節有感」與王實味的「野百合花」在「解放日報」副刊上發表後，引起軒然大波。王實味被殺害，丁玲則受到批判。文藝整風結束後，她被送到黨校受訓，復下放到晉察冀邊區搞土改，以分人田地奪人家產為題材寫了長篇小說「太陽照在桑乾河上」，榮獲一九五一年史大林文藝獎金二等獎，並譯成十多種外文。故一九四九至五三年是她紅得發紫的顛峯時期，曾到匈牙利參加世界民主婦聯代表大會，到捷克參加保衛世界和平大會。中共建政後，她歷任中共中央宣傳部文藝處主任，「中國作家協會」副主席、文藝報主編、人民文學主編、「中央」文學研究所所長等要職，在黨員作家圈子中，她的名次雖在周揚之下，但掌握的實權及文壇上的地位則比周揚高一截。因而被周揚排擠，兩人勾心鬥角不已。

一九五〇年她主持「文藝報」時，曾發表朱光潛論美學的文章，周揚指該文宣揚資產階級美學觀點，她拒絕認錯。四年後俞平伯教授的「紅樓夢研究」連累到「文藝報」主編馮雪峯時，丁玲被一併清算。一九五五年作協黨組召集會議批鬥丁玲，給予留黨察看處分。一九五七年大鳴大放時，她和陳企霞等人要求翻案，那年六月作協「三大」開會時，她慷慨陳詞，博得與會作家的同情，迫使周揚、劉白羽道歉。

可是七月間風雲突變，反右時她被連續批鬥廿七次，但她頑抗到底，最後被開除黨籍送到北大荒勞改。文革期