

Hans Christian Andersen
国际安徒生奖提名奖获得者丛书
Award Nominees Series

踢拖踢拖小红鞋

金波 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

Hans Christian Andersen
国际安徒生奖提名奖获得者丛书
Award Nominees Series

TITUO TITUO XIAO HONG XIE

踢拖踢拖小红鞋

金波 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

国际安徒生奖提名奖获得者丛书·踢拖踢拖小红鞋 /金波著. —南
宁: 接力出版社, 2006.3
ISBN 7-80732-248-9

I. 国… II. 金… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014472 号

总策划: 白 冰 王晓丹 责任编辑: 王晓丹
美术编辑: 郭树坤 责任校对: 郭绪杰
责任监印: 刘 签 媒介主理: 代 萍

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielibub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司
开本: 850 毫米×1168 毫米 1/24
印张: 9 字数: 240 千字
版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷
印数: 00 001—10 000 册
定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0771-5864694 5863291

关于作者

金波，中国著名儿童文学作家。1935年7月出生
于北京。大学时代开始文学创作。

先后出版诗集《回声》、《绿色的太阳》、《我的雪
人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、
《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗》、
《推开窗子看见你》等十余部，童话集《小树叶童话》、
《金海螺小屋》、《苹果小人儿》、《眼睛树》、《影子人》、
《白城堡》、《追踪小绿人》以及长篇童话《乌丢丢的
奇遇》等，此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等
你敲门》、《感谢往事》等。同时，作者也写了多部
理论著作，如评论集《幼儿的启蒙文学》、《能歌善
舞的文字——金波儿童诗评论集》等，还著有选集
《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词
歌曲集》等。其中的多篇作品被收入中小学语文和
音乐课本。

曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中
国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学
奖、冰心儿童文学奖等。

金波于1992年获得国际安徒生文学奖提名奖。

关于本书

收入“国际安徒生奖提名奖获得者丛书”的作者均为荣获国际安徒生文学奖提名奖的中国作家所创作的优秀作品。国际安徒生奖是世界儿童文学的最高奖项，有儿童文学界的“诺贝尔奖”之称。

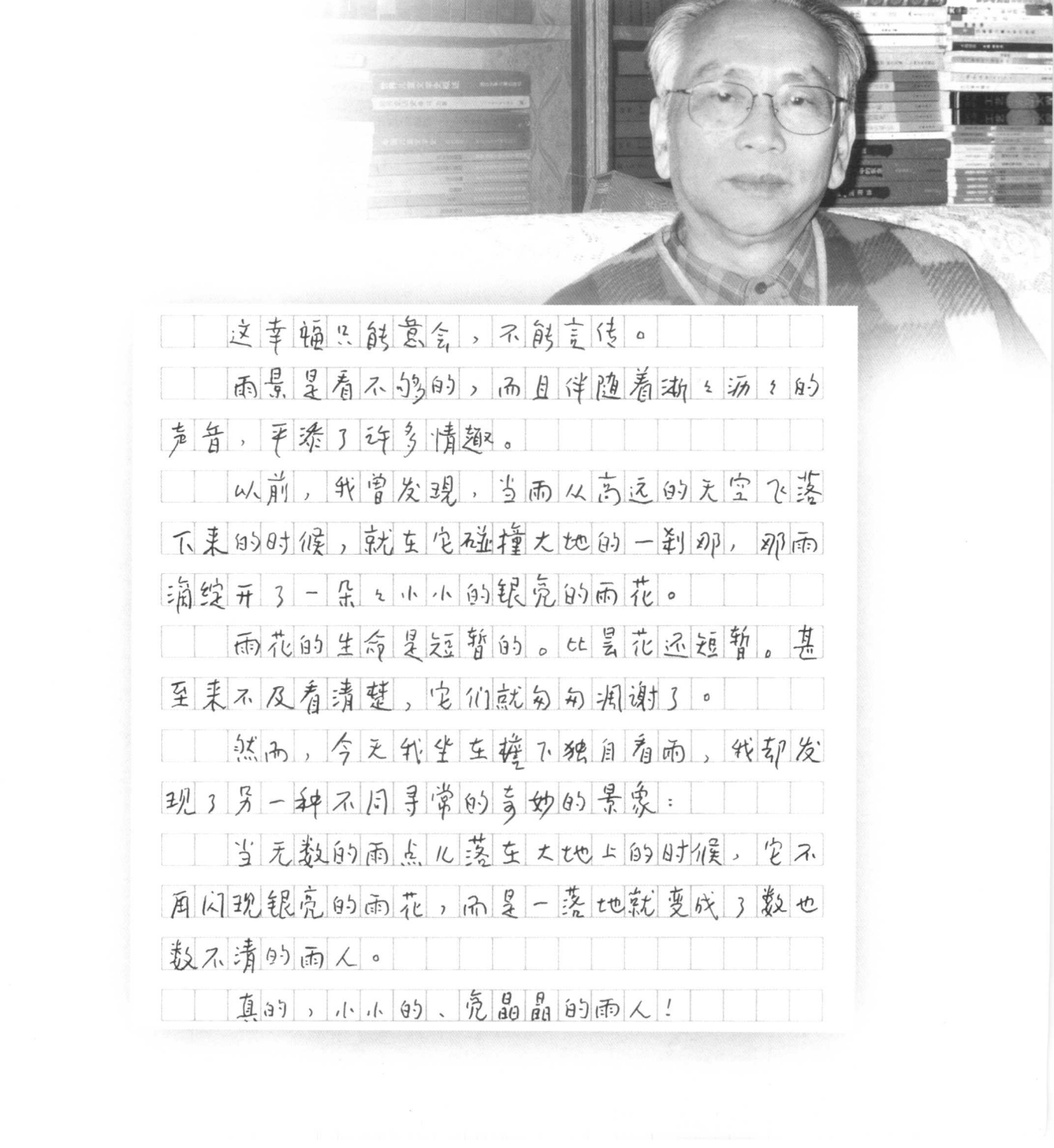
收入“国际安徒生奖提名奖获得者丛书”的多位作家的作品代表着中国儿童文学的最高水平，它不仅深受众多小朋友的喜爱与拥戴，也影响着中国一代又一代少年儿童的成长。这些作品，不仅在中国儿童文学史上占据不可动摇的一席之地，而且在世界儿童文学史上也是独树一帜。

《踢拖踢拖小红鞋》是著名儿童文学作家金波精选的童话作品集，全书收录的中短篇童话总计五十一篇，均为作家各个时期最具标志性和史料价值的作品，最为著名的《板凳狗和它的一朵小黄花》和《苹果小人儿的奇遇》等也收录其中，其中有的作品如《盲孩子和他的影子》、《一只蓝鸟和一棵树》、《两只棉手套》等还被选入中小学语文课本。

金波的童话带着浓郁的诗意和抒情气息，语言规范、优美。小读者阅读这些幻想奇特的童话，像沐浴着温暖的春风，同时能够获得审美愉悦。

此套高质量的丛书不仅能给读者提供一套全新的文学精品，丰富其阅读，同时也为儿童文学理论研究和创作者提供了借鉴。

封面插图：昆虫工作室
内文插图：图画卡通创作室



这幸福只能意会，不能言传。

雨景是看不够的，而且伴随着淅淅沥沥的声音，平添了许多情趣。

以前，我曾发现，当雨从高远的天空飞落下来的时候，就在它碰撞大地的一刹那，那雨滴绽开了一朵小小的银亮的雨花。

雨花的生命是短暂的。比昙花还短暂。甚至来不及看清楚，它们就匆匆凋谢了。

然而，今天我坐在檐下独自看雨，我却发现了另一种不同寻常的奇妙的景象：

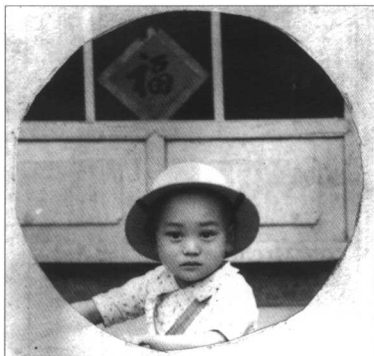
当无数的雨点儿落在大地上的时候，它不再闪现银亮的雨花，而是一落地就变成了数也数不清的雨人。

真的，小小的、亮晶晶的雨人！

①



②



①摄于1936年

②幼儿时代

③小学时代

④刚上中学

⑤初中时代



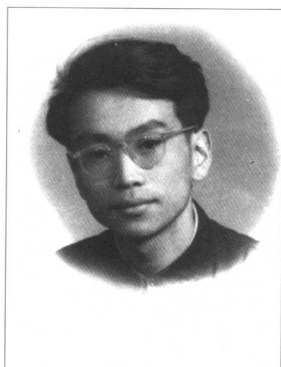
③



④



⑤



①

①金波歌词作品音乐会 演唱:中国
儿童少年活动中心合唱队(特邀)
指挥: 杨鸿年(特邀) 伴奏: 陈
一新

②

②大学时代开始文学创作

③

③大学时代的金波

④ 1961 年摄于北海公园九龙壁前

⑤ 20 世纪 80 年代与母亲合影

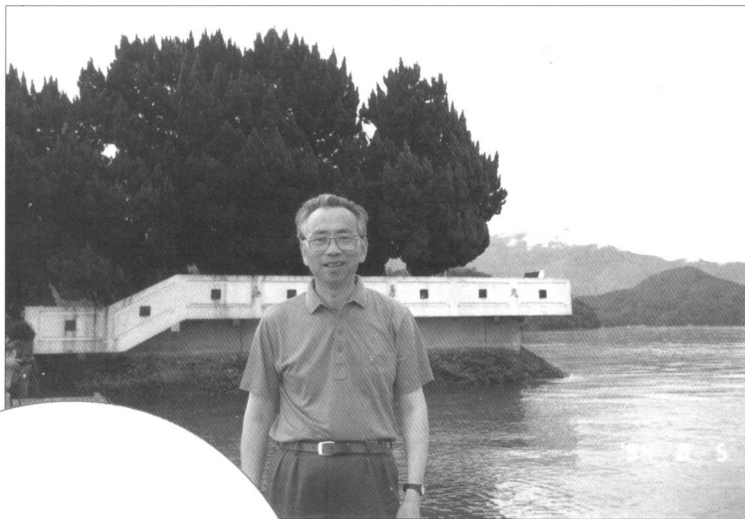
⑤



④



①



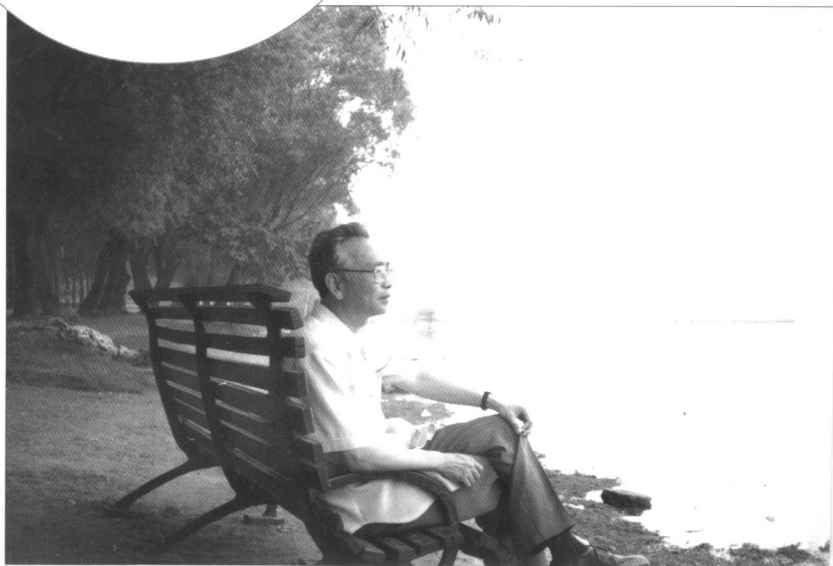
②

- ① 1992年9月摄于德国柏林
 ② 1994年6月摄于中国台湾日月潭
 ③ 1994年5月在中国台湾海峡两岸儿童文学研讨会上发言
 ④ 1995年7月31日作者60岁生日



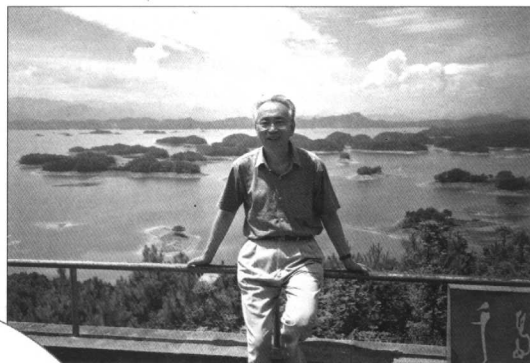
③

④

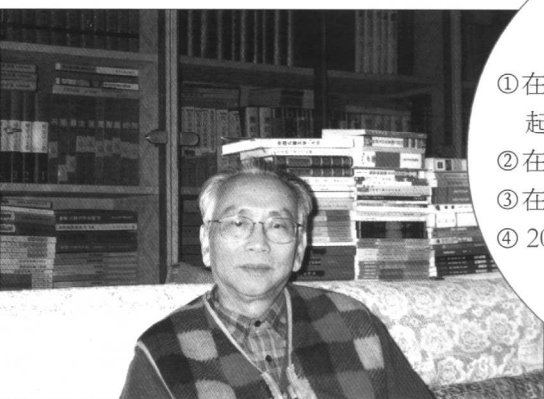




①



②



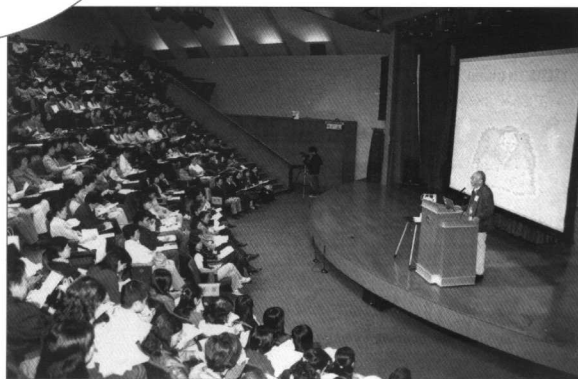
③

①在广西北海银滩和渔民的孩子在一起

②在浙江千岛湖

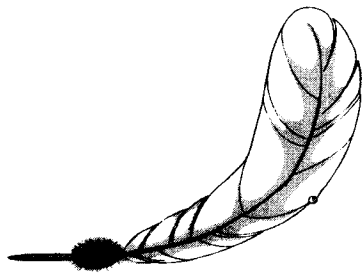
③在自家的书房里

④ 2004 年 12 月于香港



④

诗与童话——自序



在编选这本童话选集的时候，我有两点感慨：

一是我应当提前一些年开始写童话。这个想法在八十年代初就萌发了。因为编辑见我还写童话，约稿的就多起来了。此前写诗时，虽然编辑也向我约过诗稿，但主要是因为我只能写写诗。写诗是很寂寞的，越到后来越如此，出诗集已经很难很难了。

第二点感慨是，我庆幸自己写诗，而且至今乐此不疲。也许是从写诗转向写童话的，所以才把我的童话归入“抒情派童话”（也有人称之为“诗性童话”）。

乍看起来，这两点感慨有些自相矛盾，其实，现在想起来，二者倒是互相补充、互相融合的。

这段写作经历，我曾在一篇文章中这样表述过：

写诗，犹如临窗远眺，景物被浓缩在尺许的窗棂之内，你可以即景生情，即情想象。

写诗，常有一种艺术创作进入高潮的感觉。写诗的人，应当可以写散文、小说、戏剧。写诗的人，自然也应当可以写童话。二者都需要想象，都需要艺术创作的激情。

过去，当我构思一首诗的时候，在我的心目中活跃着众多的人物和



情节，但因为是写诗，尤其是抒情诗，是无法负荷众多的人物和曲折的情节。我必须把他们提炼成心灵的感受，以跳跃的分行的形式写成诗。其实，那跳跃的空间，本身就是童话天地。

现在，我要把这些诗“还原”成童话，让人物（动物）形象和情节填充“跳跃的空间”，把断开的诗行连贯起来。（《“酒”和“果汁”》）

诗常常是在激情喷发的状态下写出来的，它可能一挥而就，也可能是一个“速写”，无法重复；即使需要修改，也有可能绕了一个圈子，又绕回了原地，“草稿”又成了“定稿”。

当然也有这种可能，改来改去还是“废稿”。这样的诗，常常因为“先天不足”而“夭折”。

我把写诗的感觉也带到了童话的写作中。

我的童话多为短篇，甚至微型。只要迎来了那个“灵感”的光临，似乎就找到了故事的“核”，也就有可能敷衍成篇。

我不善于写长篇，一般在两千字左右，常有几百字的小童话。

故事虽不曲折，但我要求情节的完整，因为它是童话，不是诗。

二

我虽然也一直沿用“热闹派童话”和“抒情派童话”这样的名称（有一阵子还出现过“传统派童话”的名称，但后来很少见有人再用了），也曾经费过一些心思去概括各自的特点，但说老实话，对自己的某些童话，也常常不知道该归到哪一类。

对于这样的分类还有待深化研究。

但我在写这篇文章时，我还不得不用这个模糊的概念。

我得承认，我不擅长写情节热闹的童话。

我对童话的意境更感兴趣。我常常是被某一种奇幻的情景所陶醉，甚至一种

颜色，一种声音，一种气味，都让我联想起许多事情。那些事情激发着我的幻想，不知不觉地，我就变成了童话中的主人公。

重视自己的感情体验，是我写童话的内驱力。

我沉醉于幻想之中，我作为童话的主人公，每一次遭遇，每一个场景，每一个细节，我都感同身受。这种感受有点像写诗的直接抒胸臆的感觉。

我喜欢陶醉在童话情境中的感觉。

我在创作《盲孩子和他的影子》的时候，我常常想，失明的人最痛苦，没有了视觉，就像丢失了整个世界。我常常紧闭着双眼，体验盲人那个永远的黑夜。我同情他们，爱他们，想给他们安慰，想激发更多的人关爱他们，并在关爱别人的过程中，提升自己的生命价值。这种思想感情，久久地在我心中激荡，这成为我创作这篇童话的感情寄托和动力。

在构思情节时，我既设身处地，怀着盲孩子渴望关怀的愿望，又怀着一个健康人对他们同情关爱的感情。因此，我在叙述故事的方式上，比较侧重于写内心的感受和气氛的烘托，不追求情节的跌宕起伏，而是注重情调和意境的渲染。由于主人公是一个盲人，所以只能凭借他的听觉来感受环境：他“喜欢听鸟儿黎明时的叫声，春风从耳边吹过的声音，连蜜蜂扇动翅膀的声音他也很喜欢听”。这种写法，在作品中多处可见。

其次是写“光”和“影”：当盲孩子问影子“你从哪里来？”影子回答：“我从阳光里来，也从月光里来，还从灯光里来……”又如影子的话：“光明是我的母亲，是她让我来到你身边陪伴你的。”等等。

当盲孩子渐渐恢复视觉时，又着重写了视觉和色彩：“他第一次看见一个淡淡的光点在他的手心里移动着”，“无数只萤火虫组合成一盏美丽明亮的灯，一会儿闪着幽蓝的光，一会儿又闪着翠绿的光”。还有结尾部分，关于太阳、月亮、彩虹、花朵、绿草、露珠……姹紫嫣红，色彩纷呈，都是以光，以影，以色彩，来表现一种意境，借意境的变化，来表现情节的发展。（引自《我常常紧闭着双眼——谈童话〈盲孩子和他

的影子>的写作》)

当然，谈到“抒情派童话”，不能不谈语言。文学是语言的艺术，童话也是。不能忘了这一点。“抒情派童话”尤其不能忘。因为如果情节不那么奇诡、跌宕，就得靠语言吸引人。

用写诗的语言写小说，有人称之为“诗化小说”，用写诗的语言写童话，也可称之为“诗化童话”。

三

听到过这种说法：“抒情派童话”不太受小读者欢迎，甚至设想如果安徒生活到今天，他的那些童话“一定不好卖”。大而言之，以今天中国的童话创作而论，抒情童话也遭遇了“市场尴尬”。因此，有的作家“逃亡”了，有的还在“苦苦挣扎”。

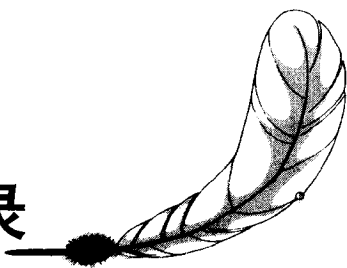
读了这些文字，令我深思。如果我还能忝列“抒情派童话”的行列，我是否也要好好想想自己的现状和前景呢？

但我坚信“抒情派童话”会因其纯正的文学品位，因其深邃的思想底蕴，因其情感的浓郁，因其语言文字的纯洁而占有一席之地。

读者是可以培养的。“抒情派童话”已拥有它的读者。

二〇〇六年五月于北京

目录



诗与童话——自序	1
小树叶童话	1
挂历上的小狗	3
花瓣儿鱼	4
月光摇篮曲	6
屋顶上的小树	8
小老鼠 上灯台	10
火狐狸	13
白丁香 紫丁香	15
小狗的铃铛	17
怪手杖	19
自己的声音	21
神奇的小银蛇	23
两只棉手套	25
踢拖踢拖小红鞋	27
开满兔儿伞花的地方	30
苹果小人儿的奇遇	33

板凳狗和它的一朵小黄花	49
小松鼠和红树叶	52
老头儿老头儿你下来	55
白马 黑马	58
大树城堡	61
龙风筝	64
山那边的风筝	66
曼曼钓鱼	68
蝴蝶诗人	71
树上的鞋	74
古古丢先生轶事(二则)	76
烛光里的蝶尾鱼	80
丢了什么	82
金黄的树叶	84
永远的家	86
白天鹅羽毛	88
白城堡	92
一只蓝鸟和一棵树	107
我也是胡子爷爷	110
秋天的蟋蟀	113
黑橡树	116
白栅栏	118
木鱼声声	120
月影	122
根鸟	124
愿生命活在风里	127

不结冰的湖	129
柿子灯和相思鸟	131
盲孩子和他的影子	134
胭脂湖畔的暖石	139
雪人	142
蜗人	147
雨人	152
影子人	156
追踪小绿人	162
金波著作索引	195
金波获奖记录	197
国际安徒生奖有关资料	199

