

國朝風雅不分卷雜編三卷

(元) 蔣易輯 元刻本 黃丕烈 羅振玉跋。

框高十八·四釐米，寬十二·八釐米。每半葉十行，行十八字，黑口，四周雙邊。

蔣易，生卒年不詳。字師文，自號橘山真逸，建陽人。從杜本遊。元末入阮德柔幕。有《鶴田文集》二卷。

此書雖未標卷次，然《雜編》之外，實分七部分，故有稱之曰七卷者。除卷七吳閑閑等八人之詩外，其他六卷卷首皆各有目錄，目錄首行題曰「國朝風雅」。每卷所收詩人一二家至七八家不等，每家各自為編，首行上書姓字，下題姓名、籍里，書口亦鐫作者之字，而非書名。個別詩家之末所附文字，或為評論之語，或記作者行實，或記選刻歲月。各家詩所用書版皆各為起迄，每卷所記版數（即葉碼）亦各家分記。羅振玉以此推斷此書所收各家詩乃隨得隨刊，故不相銜接，其說甚是。

《雜編》分上中下三卷，前三卷之目錄，首行題「國朝風雅雜編」。與前七部分之目錄不同，此目錄但書詩題，不著人名，人名於卷內書之。

此本卷中遇元帝及其他尊號，如「先皇」、「聖皇」、「天子」、「裕宗」、「今皇」、

「國母」、「皇元」、「有元」、「聖代」、「京師」等字樣，皆提行；遇「聖心」、「天顏」等空一格，以明所尊，亦為元刊本之佐證。

此本與蔣易編集《皇元風雅》三十卷相比較，每多歧異。其一，此本有子目而無總目、序跋。三十卷本無子目，而有總目，並有蔣易自序、黃潛序、虞集序。其二，此本無卷次，惟《雜編》分上中下三卷。三十卷本則合《雜編》而總為三十卷。其三，此本與三十卷本惟《雜編》內容、編次相同，收詩人七十一家（張氏《愛日精廬藏書志》據三十卷本總目計算，漏「□東野」一家。羅振玉跋云七十五家者，乃據此本卷內所收詩人計算，將重出者四家亦計入其中，故數有增多）。其他部分則有合有不合。《雜編》之外，此本收詩人二十八家，三十卷本之前二十七卷收詩人八十五家。此本所收前二十八家中惟僧虛谷未見收於三十卷本，餘二十七家皆分見於三十卷本之部分卷次中，三十卷本較此本多收詩人五十八家。其四，此本《雜編》目錄後有蔣易跋語，云：「記以雜名者，旁及他事，不專於一也。詩以雜名者，不拘流例，遇物即言也。是編雜採江湖之所傳而不睹其全者，故題曰『風雅雜編』云。」三十卷本無此段文字。然三十卷本總目後有

一段文字，乃蔣氏敘該書編纂緣起者，此本則無。

比較二者，可知三十卷本內與此本相同部分，實皆以此本之書版刷印。所不同者，凡位於各卷卷端之詩人姓字皆被挖改為「皇元風雅卷之×××」，卷末亦增刻以「皇元風雅卷之×××終」。因屬挖改，不易為工，字畫模糊不清。又，此本部分詩題如《雜編》卷中《秋燈》、《轆轤怨》等下方有墨塊，三十卷本往往鏟削。然三十卷本亦偶有誤將詩題鏟削而未修補者，如此本《雜編》卷中《王昭君》，三十卷本即為空白，顯係鏟削所致。

此本蓋屬初編初刻初印本，三十卷本則為後續增益、刊刻而成，非另行刊刻者。此本元槧元印，極為精雅，三十卷本中相同部分因屬後印，書版有耗損，字畫不如此本潔淨清晰。羅振玉謂此本較之足本尤為珍貴，甚是。惟其以殘本視之，則有欠準確。

此本乃汪氏藝芸書舍舊物，每冊卷首鈐有「汪印士鐘」、「閩源真賞」二印。後展轉為羅振玉購得，又轉歸涵芬樓。今藏中國國家圖書館。（汪桂海 程有慶）