



宁夏回族自治区教育厅中小学教材审查委员会审定
配合义务教育课程标准实验教材



学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

七年级(上)

语文



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

苏教版

XINKEBIAO

学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

七年级(上)

语文



我的学校 _____

我的班级 _____

我的姓名 _____



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主	任	贺弘炜					
副	主	任	许艳萍	夏正建			
委	员	丁晓玲	马 兰	马学梅	马桂萍	李泽琪	张 洁
		杨宏轩	肖克义	金 慧	武卫民	武 琪	徐建国
		秦春梅	蒋玉宁	葛建华	蔡建明		

本 册 主 编	李泽琪					
本册编写者	张 毅	朱桂花	伏晓强	高宝珍	李廷华	祝月琴
	马凌涛	王晓燕	余冬侠	马晓玲	马丽娟	景海燕
	刘梅花	张晓琴	赵 凤	高莹娥	何红霞	马 珺
	李书健	王 敏	徐春花	步正军	贾凤英	李素琴
	柳惠玲	靳艳茹	王 瑛	王洁华		

致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临，这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中，她将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，一路同行，共同成长。

那么，你了解《学习之友》吗？

首先，你应该知道，教材是学习的重要载体，所以，为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源，我们组织了一线骨干教师和教研人员，在广泛征集广大师生使用意见和建议的基础上，精心设计新编了这套与课堂教学相匹配的“同步”练习，以便同学们在似曾相识的前提下，得法课内，并获益课外。

其次，学习是综合性很强的实践活动，因此，这本《学习之友》的最大特点，是根据同学们的学习心理和发展目标，从“学习要求”起步，延伸到课外的阅读与积累，实际上为你设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点，你就会明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，原来既有梯度、有区别，同时又有路可循。

最后，你一定明白学生是学习的主人这个道理吧！那么，你可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的“资讯平台”“初步感知”“课堂导学”“成语宝库”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧，她是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，走向更广阔的天地；她是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；她是学习中的一位良师益友，助你挑战现在，拾级而上，笑对未来；她是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对你的朋友，你准备好了吗？开始行动吧，你的真心付出一定会有丰厚的回报！

编 者





第一单元

一 为你打开一扇门	1
二 繁星	5
三 冰心诗四首	8
四 安恩和奶牛	12
五 古代寓言二则	16

第二单元

六 往事依依	19
七 幼时记趣	23
八 十三岁的际遇	27
九 伟人细胞	31

第三单元

十 社戏	36
十一 端午日	40
十二 本命年的回想	43
十三 中秋咏月诗词三首	47

第四单元

十四 春	51
十五 三峡	54
十六 济南的冬天	58
十七 夏	61

第五单元

十八 斜塔上的实验	65
十九 事物的正确答案不止一个	68
二十 宇宙里有些什么	72
二十一 《梦溪笔谈》二则	75

第六单元

二十二 天上的街市	78
二十三 七颗钻石	81
二十四 蔚蓝的王国	85
二十五 皇帝的新装	89

第一单元

一 为你打开一扇门

学习要求

1. 仔细体味作者对文学的情感,走进“文学”这扇门。
2. 揣摩难句的含义,和同学交流你的心得。
3. 积累丰富的语言,掌握比喻的修辞及其表达作用。
4. 了解名家的读书经历,并从中获得启示。

资讯平台

◎赵丽宏,当代著名散文家、诗人。自幼酷爱读书,广泛接触中国现代文学和外国文学,获益弥深。恢复高考第一年,以优异的成绩考入华东师范大学中文系。现为上海市作协副主席。著有散文集《生命草》《喧嚣与宁静》《读书是永远的》《我想走遍世界的每一个角落》,诗集《沉默的冬青》《沧桑之城》等。《学步》《山雨》《顶碗少年》等多篇作品被编入中小学课本。

初步感知

1. 课文是一篇书序,题目运用了_____修辞手法,将_____比作_____,不仅新颖生动,也为文章的阅读_____。题目中的“你”表示作者要与你_____,增强了文章的感染力。
2. “世界上有无数关闭着的门”中的“关闭着的门”指_____。走进“文学”这扇门,可以让你了解_____,_____,_____,_____,可以帮助你积累_____,_____,_____,_____。让我们亲近文学吧!

课堂导学

积累运用

1. 给下列加点字词注音或根据拼音写汉字。

裨()益	憧()憬	诤()释
潜()移默化	徘徊()	危言耸()听
shuāi()弱	悲 āi()	zhōng()心

2. 请选择恰当的词语,填入下面这段话的空白处。

新奇美妙 惊奇迷醉 徘徊 贫困衰弱 激动人心 沉睡 探寻 乐趣无穷

世界上有无数关闭着的门。打开这些门,是一件_____的事情,也是一个_____的过程。这些门一定会为你展现_____的风景。一个不想开门_____的人,只能是一个精神上_____的人,只能在门外无聊地_____。当别人为大自然和人间奇妙的景

象_____时,他却在沉睡。

3. 仿照“世界上没有……只要……只要……一定会……”的句式写一段话。

品读赏析

1. “一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。”这句话运用了什么修辞手法?试分析其表达效果。

2. “一个从不阅读文学作品的人,纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位,他也只能是一个‘高智商的野蛮人’。”其中“高智商的野蛮人”作何解释?这句话有什么深层含义?

3. 请向班里的同学推荐一本你读过的文学书,并尽可能以凝练而优美的语言说说你喜欢的理由。

4. “世界上有无数关闭着的门”,赵丽宏打开了文学的大门。在《致文学》里他说:“你是广袤的大地,是辽阔的天空;你是崇山峻岭,是江海湖泊。你用彩色的文字,描绘出世界上可能存在的一切美妙景象。不管是壮阔雄奇的,还是精微细致的,不管是缤纷热烈的,还是深沉肃穆的,你都能有声有色地展现。你使很多足不出户的人在油墨的清香中游历了五光十色的境界。”你曾经打开了哪扇门?请先补充完整“致_____”这个题目,然后试着也以第二人称的口吻写一段话,表达自己的奇妙感受。



拓展延伸

忆读书

冰 心

一谈到读书,我的话就多了!

我自从会认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》!

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个中表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字的一半。

谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时就同时还看了母亲针线筐箩里常放着的那几本《聊斋志异》,聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助。因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强地写满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象,虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句,我酷爱古典诗词,但能够从头背到底的,只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首,还有就是李易安的《声声慢》,她那几个叠字“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,写得十分动人,尤其是以“寻寻觅觅”起头,描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

到得我十一岁时,回到故乡的福州,在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》,使我对林译外国小说产生了广泛的兴趣,那时只要我手里有几角钱,就请人去买林译小说来看,这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉的女声女气,林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦,还是到了中年以后再拿起这部书看时,才尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之,统而言之,我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从“修身”课本中所得不到的。

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会

挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

书看多了，从中也得到一个体会：物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

1989年9月8日清晨

1. 作者对读书的观点是：“读书好，多读书，读好书。”这句话表达了三层意思，请你简要说明。

2. 在作者的读书经历中，哪些书给她留下了深刻的印象？

3. 冰心说：“我永远感到读书是我生命中最大的快乐！”她为什么这么说？

4. “读万卷书”的冰心懂得了在比较中挑选书籍，她认为怎样的文字是好的语言？你赞同吗？



杯水车薪

出 处：《孟子·告子上》：“犹以一杯水救一车薪之火也。”

释 义：用一杯水去救一车着了火的柴草。比喻力量太小，解决不了问题。

故事链接：从前有一个樵夫在山上打柴，听到救火声就跑去救火。后来他的柴车也着了火，正好看到路边有一个杯子，就拿杯子跑到河边去装水来救火。但火势太大，一杯水根本就是无济于事，一整车柴全部被烧光。

应用示例：其海关常税月只二三千金不等，本属杯水车薪，无益于用。

实战演练：_____



二 繁 星

学习要求

- 1. 通过课文真切自然的表达,体味作者对大自然的赤子情怀。
- 2. 能根据标志时间的词语,快速把握明晰的文脉。
- 3. 赏读课文中的描写语段,尝试写好某个情景。
- 4. 掌握拟人的修辞手法及其表达作用,训练你的想像力。



资讯平台

◎巴金(1904—2005),原名李尧棠,四川成都人。中国现代文学家、翻译家、出版家。代表作有长篇小说《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)、《激流三部曲》(《家》《春》《秋》),散文集《随想录》等。课文选自他的散文集《海行杂记》。

◎“穿越一个世纪,见证沧桑百年,刻画历史巨变,一个生命竟如此厚重。他在字里行间燃烧的激情,点亮多少人灵魂的灯塔;他在人生中真诚地行走,叩响多少人心灵的大门。他贯穿于文字和生命中的热情、忧患、良知,将在文学史册中永远闪耀着璀璨的光辉。”

——2003年《感动中国》授予巴金先生的颁奖词



初步感知

围绕“繁星”,课文按照时间顺序,依次写了四个片段。请你仔细阅读课文,摘录相关句子,将下面的表格补充完整。

时间	地点	观看繁星的情景	观看繁星的感受
从前	家乡	在家乡,七、八月的夜晚,在庭院里纳凉的时候,我最爱看天上密密麻麻的繁星。	忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。



课堂易学



积累运用

1. “深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。”将句中的“悬”字换成“挂”或者“吊”好不好？为什么？

2. 仔细品读课文中的描写语段，你能尝试着也写一段描写性的文字吗？尽可能用上“半明半昧”“摇摇欲坠”“静寂”“霎眼”这几个词语。

3. 课文中有几个比喻句？先将它们摘录在下面，再分别指出“本体”和“喻体”。



品读赏析

1. 课文中的星星、星空仿佛有生命似的，你能把这样的句子用横线画出来吗？从这些句子中我们能感受到作者怎样的情怀？

2. 课文中两次出现“母亲的怀里”，请你先将它们找出来，再说一说作者的这两次用笔有什么不同。

3. 冰心先生也写过繁星：

繁星闪烁着——
深蓝的太空
何曾听得见他们对话
沉默中
微光里
他们深深的互相颂赞了

根据这个语境，请你插上想像的翅膀，为“繁星”和“太空”写一段对白。



拓展延伸

星 空

星星对我展示一种人格化的亲近姿态,是在这里湖畔的一个夜晚。

这里湖形似一牛肩胛骨,位于克什克腾草原的西北边缘。我们到达之时已届仲秋,湖边遍生红草,像一堆堆暗燃的炭火,驱逐已经逼人肌肤的寒意。这里湖在蓝得刺眼的天空下悠然映出远山的倒影。在人迹罕至的蒙古高原,此湖安闲丰腴,像赋闲的天神。远眺湖面,鸥鸟起伏,浪挽涟漪,无意中领会到达里湖的女性化气息,难怪当地有个传说,把湖神称“达丽娘娘”。

看这里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓“流连忘返”就是这个意思。它如亘古不移又似瞬息万变。造化和人工的区别就在这里:人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者一目了然;自然展示的是单纯、浑然,给人以欣赏不尽欲罢不能的境界。譬如看达里湖的蓝,令人惊羡,宛如在蓝中还有什么更美的东西。

入夜,我们几个不怕冷的汉子决意在湖畔的蒙古包下榻。十多个人盖着被子和大衣挤在一起,在烛光下讲些稀奇古怪的故事。午夜,我外出时,竟被眼前的景象惊得说不出话来。

满天的星星肃然排列,迎面注视着你。它们好像在蒙古包外等候了多时。在这里看星星,星星们在你眼前亮起,一直亮到了脑后。你仿佛把头伸进了一座古钟里面,内里嵌满活生生的星星。我顿悟《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。在这里看到,天原本就是一个硕大的圆形屋顶,很低很矮,始终伏在人的脚底下,好像你一抬脚,哪里都可以去得到。

站在夜风中的达里湖畔,脚下是地,遥遥与地相接的就是天了,因为那儿星斗闪烁。在草原看星星,无须仰头,可如观壁画一般平视。李白诗云“云傍马头生”,不是虚言。在这里,星星会像铃铛一样系在马鬃旁。以往看星星,觉得它们清冷遥远;而这里的星群太生动了,每个星都像伸着头在观察我。这里的星星多得很,它们拥挤嬉笑,它们矜持沉思。

台湾诗人郑愁予将星星亲昵地称做“星子”,我看到的真是一群有灵性的星子。星子们,你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢?这位天神一定是英雄,不然怎么会拥有你们这些精灵。

1. 短文对星星有几处描写,请你先用横线将它们画出来,再说说它们与巴金先生笔下的星星形象有何不同。

2. 作者描写星星时,主要采用了什么手法? 这样写有什么好处?

3. 你有没有用心观察过星星? 在什么时候、什么地方,又有怎样的感受? 把它写下来,和我们分享一下吧。



百无聊赖

出处:汉·焦延寿《易林》卷一五:“身无寥(聊)赖,困穷乏粮。”

释义:聊赖:依赖。精神上无所寄托,感到空虚无聊。

故事链接:东汉末年,军阀公孙瓒盘踞蓟州,袁绍想消灭公孙瓒,故意散布谣言说易州城易守难攻。于是公孙瓒迁都易州城,大量修筑工事。袁绍大军围困易州,公孙瓒暗中庆幸占据了有利地形,但时间一长就百无聊赖,士气低落,后被袁绍挖通地道进城攻下。

应用示例:在百无聊赖中,随手抓过一本书来,科学也好,文学也好,横竖什么都一样。

实战演练: _____

三 冰心诗四首

学习要求

1. 课下阅读冰心的作品,了解其清丽、典雅的语言特点,体会其朴素淡远的写作风格。
2. 有感情地诵读这四首小诗,能初步辨别抒情诗与哲理诗。
3. 通过品味“躲”“惊羡”“嫩绿”等传神的词语,捕捉诗人的思想情感。
4. 用心观察和感受生活,养成有感而发的表达习惯。



资讯平台

◎冰心(1900—1999),五四新文学的开拓者和奠基者,卓越的语言大师。出生于一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭,大海的广阔胸襟孕育了她“海化”的性格和博大的爱心,故此崇尚“爱的哲学”,“母爱、童真、自然”是其作品的主旋律。1923年,她以优异的成绩获得美国威尔斯利女子大学的奖学金,同时开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文,这些散文后来成为中国儿童文学的奠基之作。冰心二十岁出头就已经名满中国文坛。著有诗集《繁星》《春水》,散文集《归来以后》《我们把春天吵醒了》《拾穗小札》《晚晴集》《关于女人》等。

◎冰心的语言清丽、典雅,被称为冰心体。她善于提炼口语,使之成为文学语言,亦能把古典文学中的辞章、语汇吸收融汇,注入到现代语言中去,使之相互融合,浑然一体,形成独特的语言艺术:凝练明快而又清新婉丽,犹如秋涧月下的清泉流泻,附人耳边的低诉轻语,格调清新,意境恬淡,又被誉为“春水体”或“繁星体”。



初步感知

冰心先生的这四首小诗,前两首是以_____为主题的抒情短诗,后两首是以_____为主题的哲理小诗。四首诗都出现了“物”:《母亲》中的_____,《纸船》中的_____,《成功的花》中的_____,《嫩绿的芽儿》中的_____,_____。在表现手法上,诗人或_____,或_____,以寄托丰富的感情和朴素的哲理。



课堂自学



积累运用

1. 先解释下列词语,再分别造一个句子。

(1) 妄弃:_____

(2) 吹卷:_____

(3) 无端:_____

(4) 惊羨:_____

(5) 浸透:_____

2. 《母亲》一诗中用了两次“躲”字,如果把它改成“藏”字好吗? 为什么?

3. 《嫩绿的芽儿》中的“芽儿”“花儿”“果儿”能否互换顺序? 它们前面的修饰语“嫩绿”“淡白”“深红”能否互换顺序? 请说明理由。

 品读赏析

1. “谁言寸草心,报得三春晖。”《纸船》饱含了远离家乡的游子思念母亲的深情,从字里行间的哪些地方你能感受到这种深情?请用“这种深情体现在……体现在……体现在……”的句式写一组排比句。

2. 《成功的花》是一首哲理小诗,它给了我们什么启示?

3. 冰心先生的小诗总是有感而发,清新淡远。如“露珠/宁可在深夜中/和寒花做伴——/却不容那灿烂的朝阳/给她丝毫暖意”,又如“流星/飞走天空/可能有一秒时的凝望/然而这一瞥的光明/已长久遗留在人的心怀里”。请选取生活中能触动你的某一种事物,试着仿照“露珠”和“流星”的写法,与大家分享一下你的哲思。

 拓展延伸

留住童年

钱万成

摘下这片树叶
珍藏起一个不老春天
诗会从此常绿
直到永远永远

童年没有遗憾
失落的往事是缤纷的花瓣
风中飘来风中飘去
芳香在生命中弥漫

挡在前面的是山
踏在脚下的也是山
迷路的只是眼睛
清醒的总是脚板



留住童年
留住一份勇气和果敢
如果前面是一片海
那就做一条乘风破浪的船

父亲的九月

司马中原

没有寓言的九月
都是实实在在的收成
庄稼的纹脉清晰而又宁静
让我回想起
手扶犁杖的父亲
曾经怎样将两匹烈马
调教得充满灵性
曾经怎样使一大片土豆田
变得紫花盛开

走进父亲的九月
你可能就是一枚土豆
走进父亲的九月
你可能就是一棵玉米
竖起自己的耳朵
在庄稼拔节的夜晚
聆听平原踏实的声音

这里没有海誓山盟
这里只有秋风阵阵
灵魂的叶子只要抖动那么一下
就能感到生命的气息
将你弥漫将你包围

父亲始终不表白什么
豆熟了割豆
麦熟了割麦
他从不把自己的身影
执于虚幻之间
他说：咱生来就是种田的命

饱含感情地朗读这两首诗后,你是否被这两位诗人对生活的感悟所触动?有兴趣的同学可以写写你心中的诗,写给童年、写给父辈……题目自拟,行数不限。

成语宝库

不远千里

出处:《孟子·梁惠王上》:“王曰:‘叟不远千里而来,亦将有以利吾国乎?’”

释义:不以千里为远。形容不怕路途遥远。

故事链接:战国时期,梁惠王见了孟子说:“你不远千里而来,一定能给我国带来利益。”孟子说:“大王一开口就讲利,有仁义就行,大家都去逐利,那么就永远也得不到满足。”梁惠王问该怎么办,孟子说:“只要大王讲仁义就行。”

应用示例:在北京中央社会主义学院(中华人文学院),有一批来自西藏的僧人,他们不远千里来北京,学习英语,这引起了记者浓厚的兴趣。

实战演练: _____

四 安恩和奶牛

学习要求

1. 了解小说的基本特点,掌握小说的三要素。
2. 理清这篇课文的情节脉络,通过高潮部分读懂作品的主旨。
3. 理解课文的深刻寓意,尊重自然界每一种生命。
4. 品味作者细腻精到的表达,积累并丰富你的语言。
5. 学习用多种手法刻画人物,尝试写好你身边的人。

资讯平台

◎约翰尼斯·延森(1873—1950),出生于丹麦日德兰半岛西岸的西玛兰,并在那里度过了他的童年和少年时代。西玛兰给予延森对时空的强烈感受,使他关注人类历史和命运,并与大自然深深结缘。1944年,“由于他借着丰富有力的诗意想像,将胸襟广博的求知心和大胆的、清闲的创造性风格