

张天翼 大灰狼

陈伯吹 摇篮

贺宜 野旋的童话

严文井 南南和胡子伯伯

金近 小猫钓鱼

包蕾 猪八戒吃西瓜

洪汛涛 神笔马良

葛翠琳 快活的小河

郭风 芸芸的童话

杲向真 小胖和小松

柯岩 小弟和小猫

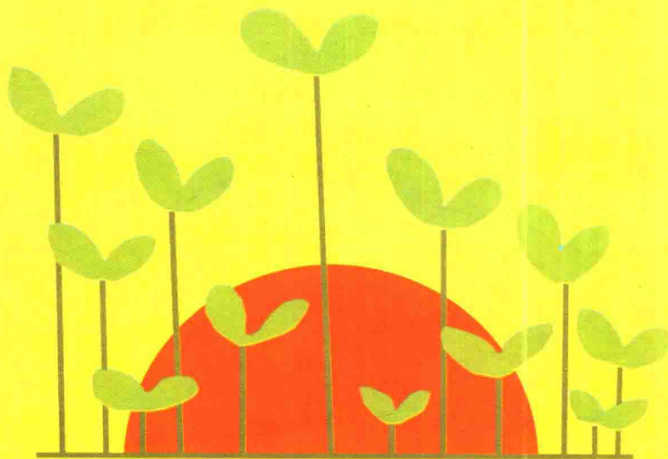
任溶溶 我给小鸡起名字

金波 雨铃铛

鲁兵 小猪奴尼

圣野 春娃娃

中国幼儿文学 作家作品



贵阳幼儿师范学校

李 美

GUIYANG YOUER SHIFAN XUEXIAO

中国幼儿文学 作家作品

李 美

爱不占有，
也不被占有，
因为爱在爱中满足了

——谨录纪伯伦句

此书用作者所获
曾宪梓教育基金出版

从此结缘儿童文学 扬起儿童文学教学事业的风帆



前排左三起：韦苇教授，儿童文学评论家周晓先生，儿童诗人
圣野先生，浙江师范大学校长蒋风教授，儿童心
理学教授武珍女士，浙江师范大学儿童文学研究
所副所长黄云生教授

中排左七为作者



静听孔子的教诲——作者于昆明世博会山东馆前(1999.10.)



中：著名儿童文学理论家蒋风教授；左二：北京师范大学教授、著名儿童文学理论家王泉根先生(1999.8.)



向著名儿童诗人张继楼先生请教儿歌创作问题(1999.8.2 于重庆)



陪同诗人、著名儿童文学理论家、韦苇教授拜谒老君
(泉州清源山老君岩老子造像, 2000.7.)



作者(左二)率贵阳幼师“97届故事大王”与中央电视台著名少儿节目主持人刘纯燕(右二)、何炅(左三)合影(1997.6 摄于贵阳幼师校园)



儿童剧表演考核之后作者(前排左起四)与学生合影
(1999.5 于幼师校园)

蒋风，升起我事业之船风帆的恩师

代 序

曾读过一首小诗，有几句记得格外清晰：

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天

诗人的这些诗句，恰好表达了我对蒋风先生的感激之情。不夸张地讲，因为有了蒋风先生的引领，我才成为儿童文学教苑里一名快乐的耕耘者，我和我的学生们才得以在自觉的意义上沐浴儿童文学的阳光，并且我们的心灵因此而纯净、美好。同时，我也因这快乐的耕耘获得了曾宪梓教育基金会颁发的1998年中师教师奖二等奖。这一切均缘于蒋风先生创办的第三期全国儿童文学教师进修班。

我原是一名普通的中学语文教师，1986年2月调入贵州省唯一的一所幼儿师范学校，教授《语文基础知识》、《文选和写作》。不久，学校接收到一个信息：浙江师范大学将于1987年2月至7月举办第三期全国儿童文学教师进修班。于是我便被指派赴浙江师范大学参加进修学习，我愉快地接受了任务。因为在那时，我虽然曾在大学的《现代文学》里接触过一点儿童文学知识，但它们犹如一株不起眼的小树，被现代文学这棵大树的繁枝密叶遮掩了，教材上原本就比较单薄的儿童文学这一章节，只是雾里看花般地在眼前一闪而过。尽管我

的天性中活跃着喜欢儿童文学的细胞,但所学到的儿童文学知识只是一鳞半爪。因此,我想通过进修,能适应幼师对我的要求,搞好本职工作。然而,当我来到金华、来到浙江师范大学、走进第三期儿童文学教师进修班的课堂后,一个“具有主权和法则的独立国”的大门向我洞开了,我欣喜地、急切地朝这个迷人的王国走去。

引领我走进这个迷人王国的恩师自然首推蒋风先生。当时,蒋风先生任浙江师范大学校长,也是全国知名的儿童文学教授。他以校长和儿童文学教授的双重身份,在粉碎“四人帮”之后,率先在全国招收了儿童文学研究生、率先建立了浙江师范大学儿童文学研究室,又率先举办了全国儿童文学教师进修班。有了这些富于远见卓识的举措,我才有机会来到浙江师范大学美丽的校园,才有可能专心地研习儿童文学,才有可能在日后的儿童文学教学中取得一定的成绩。人们常说,在人生的路上,最关键的往往只有几步。是蒋风先生引领我迈出了其中关键的一步,对于他给予我的这种大帮助,我怎能不满怀感激呢?

当时,在蒋风先生的麾下,聚集着一批事业心、责任心强并且才华横溢的教师,他们犹如蒋风先生的有力臂膀,协助蒋风先生把儿童文学的种子以及相关知识的甘露撒播到我们的心田。在执教者中给我印象最深的有:韦苇先生、黄云生先生、楼飞甫先生、周晓波老师、武珍老师。作为一校之长的蒋风先生,在百忙之中也曾亲自给我们上过两次课。他不仅线索分明地为我们勾勒了中国儿童文学的发展史,还语重心长地激励我们要坚定地踏上儿童文学的荆棘路、光荣路。为了使我们的学习更有实效、更加有味儿,在蒋风先生的关心、支

持下,进修班还采取了“请进来、走出去”的形式,特别邀请了著名儿童诗人圣野先生、儿童夏学理论研究学者周晓先生、陈子君先生给我们讲学,并组织安排我们同杭州大学中文系教授、儿童文学作家张光昌先生以及绍兴儿童文学作家张彦先生见面、交流,加深了我们对儿童文学的认识。

正是在蒋风先生以及他周围一批高素质教师的影响教育下,我获得了有关儿童文学史、论、作家、作品的较系统的知识,并对儿童文学产生了超越个人喜好的理性热爱。

特别值得一提的是,在进修班期间,蒋风先生以一种不拘一格用人才的崭新理念,安排他当时所带的研究生方卫平先生给我们上课,讲授儿童文学原理。他独特的学术锋芒以及广览群书、善于思辨的个性都潜在地影响了我 and 进修班的同学们。

1987年7月,当我依依不舍地告别浙江师范大学、告别引领我走进儿童文学迷人王国的恩师蒋风先生以及其他老师时,心中已升腾起一股献身儿童文学教学事业的激情,并且拥有了上好儿童文学课、把更多的学生带进儿童文学王国的自信。从此,我便在儿童文学教学的航道上扬帆启航了。

此后,我便一直在贵阳幼师的儿童文学讲台上开开心心地耕耘,既积累了一定的教学经验,同时也深感只有不断“充电”、不断丰富提高自己,才能适应社会发展的需要,于是萌发了在儿童文学领域继续深造的强烈愿望。但是由于肩上的教学担子很重,不可能丢下学生去脱产学习,因此,内心常处于一种焦灼状态。就在我渴望提高学力与学历而不可得的矛盾困惑之时,传来了一个令人欣喜的消息:离休之后的蒋风先生,自费创办了中国儿童文学研究中心,并决定于1996年元

月在全国范围内免费招收第一届非学历儿童文学研究生，以函授的形式进行儿童文学研究生课程的教学，以吸纳更多的人来关心儿童文学事业，培养更多的研究人才。这一顺应时代潮流的创新性举措，对我而言，不啻为一场难得的及时雨。我立即报了名，经提交论文审核后，我被录取为第一届非学历儿童文学研究生班的随研学员。蒋风先生用他燃烧的生命之火，带给了我新的希望与力量。

在两年的函授学习期间，蒋风先生精心为我们设计了自学指导方案，开列了作品选读菜单，印发了他特别撰写的讲义《中国幼儿文学的历史发展》和《世界幼儿文学的历史发展》，提供了《儿童文学评论的标准》、《儿童文学评论的态度》等学习资料。尤其令人感动的是，蒋风先生还将他当年是如何培养研究生独立工作能力的宝贵经验寄赠给我们，让我们从吴其南、王泉根、方卫平、赵志英等研究生的身上，看到了应该怎样去吸吮知识，怎样去思索、研究，从蒋风先生的良苦用心中，我真切地感受到了他对中国儿童文学事业执着的爱。这正如他所说的：“孩子是人类的未来，明天世界的主人，儿童文学是他们人生最早的教科书。因此，儿童文学事业是人类最有希望的事业。我愿为它贡献全部心血。”（《我还有个未圆的梦》，蒋风）甘为中国儿童文学事业奉献一生的蒋风先生，不仅以他的著述留芳于世，更以一颗滚烫的心昭示于我：何谓热爱、何谓奉献。

在蒋风先生的言传身教下，我克服了工作繁重等多种困难，成为首届结业的八名非学历研究生中的一员。更为系统、深入的学习，使我的儿童文学修养得到新的发展，能够站在一个新的高度来审视儿童文学，并应邀参加了由著名儿童文学

学者、教授韦苇先生主编的全国幼儿师范学校大专教学用书《儿童文学》的撰写工作。同时，使我站在儿童文学讲台上时，感到底气更足、眼界更开了，我的教学也因此得到了学生的肯定：“感谢您为我们带来了一片充满童真的天地，它正不断净化我们曾不纯净的心灵，让我们感到一切像儿时躺在妈妈怀里看月亮般美好。”听到学生这样评价我的儿童文学教学，看到我的事业之船正与不断变化发展的社会一道前行，一种自豪感、幸福感便油然而生。而每当此时，我总是在心底里说：谢谢您！蒋风先生，是您引领我推开了通往快乐、幸福的儿童文学之门，是您为我升起事业之船的风帆。

小草把它的绿色献给了大地，浪花把它的洁白献给了海洋。这册肯定存在许多不足却倾注着我的热情与努力的集子，就算作我交给恩师的又一次作业吧。

李美于贵阳幼师

上 编

中国幼儿文学作家作品

●五四运动在中国社会发展史上形成了一个具有伟大历史意义的时期,也是中国儿童文学历史发展的里程碑。作为最富儿童文学特征的幼儿文学受到新文学运动中关心儿童文学的作家的倡导。

●进入 20 世纪 60 年代,随着世界幼儿文学的崛起,我国有少数学者、作家开始将目光投向幼儿文学。

●进入历史新时期的中国幼儿文学,得到了迅速的发展,获得了令人惊喜的辉煌成就……从稚嫩走向成熟。

——蒋 风

摘自《幼儿文学教程》

东南大学出版社

1999.1

目 录

代序:蒋风,升起我事业之船风帆的恩师·····	(1)
-------------------------	-----

上编 中国幼儿文学作家作品

●现代儿童文学代表性作家笔下的幼儿文学作品·····	(1)
一、叶圣陶:中国幼儿童话的拓荒者·····	(1)
二、张天翼和他的幼儿童话剧《大灰狼》·····	(4)
三、陈伯吹对幼儿文学的贡献·····	(7)
四、贺宜:幼儿文学小百花园里的园丁·····	(12)
五、严文井和他的长篇幼儿童话《南南和胡子伯伯》·····	(16)
●当代儿童文学作家笔下的幼儿文学作品·····	(22)
一、金近的幼儿童话及幼儿诗·····	(22)
二、包蕾的幼儿童话及幼儿童话剧《小熊请客》·····	(27)
三、洪汛涛、葛翠琳的幼儿童话·····	(31)
四、郭风的幼儿童话散文·····	(39)
五、杲向真和她的幼儿故事《小胖和小松》·····	(43)
六、柯岩的幼儿诗歌·····	(46)
七、任溶溶的幼儿诗歌及其他·····	(51)
八、金波的幼儿诗歌和幼儿散文·····	(57)
●当代幼儿文学重要作家及其作品·····	(62)
一、鲁兵、圣野·····	(62)
(一)鲁兵的幼儿童话诗及儿歌·····	(62)

(二)圣野的幼儿诗歌	(67)
二、方轶群、孙幼军	(71)
(一)方轶群和他的《萝卜回来了》	(71)
(二)孙幼军的幼儿童话	(74)
三、张继楼、刘饶民	(79)
(一)张继楼和他的儿歌	(79)
(二)刘饶民的《大海的歌》及其他儿歌	(85)
四、冰波、郑春华	(88)
(一)冰波的幼儿童话	(88)
(二)郑春华的幼儿诗歌及幼儿童话	(94)
五、谢华、武玉桂	(98)
(一)谢华的幼儿童话和幼儿散文	(99)
(二)武玉桂的幼儿童话	(102)
●台湾、香港幼儿文学一瞥	(106)
一、杨唤的《水果们的晚会》和《家》	(106)
二、林良的《白鹭鹭》和《蘑菇》	(108)
三、林焕彰和他的《妹妹的红雨鞋》	(110)
四、谢武彰的《春天》、《捉迷藏》	(112)
五、林武宪的《阳光》、《鞋》	(114)
六、何紫的幼儿童话《真真和牵牛花》	(115)
七、严吴婵霞的《一个快乐的叉烧包》和《一只减肥的猪》	(117)

下编 幼儿文学佳作选评

●阿宝的耳朵	(121)
--------------	-------

雨铃铛	(122)
快乐的儿歌	(123)
兔子和乌龟第二次赛跑	(125)
● 下雨天	(131)
巧克力饼屋	(134)
猫咪演戏	(138)
小青虫的梦	(140)
好甜好甜的棍子	(143)
青蛙卖泥塘	(146)
● 不怕真老虎	(148)
一个可以大喊大叫的地方	(151)
东东西西打电话	(154)
● 乌鸦兄弟	(157)
小猫刮胡子	(159)
小鹰和老鹰	(162)
“马上”小猴	(164)
● 奇异的鲜花店	(167)
小溪邮递员	(168)
树的一家	(170)
● 后记	(171)

现代儿童文学代表性作家笔下的幼儿文学作品

他们以自己创作上的丰硕成果，当之无愧地成为中国现代儿童文学史上代表性的作家。他们也“低头爱抚着身边的孩子”（冰心），为幼儿奉献了一批不同体裁的幼儿文学佳作，为我国幼儿文学的生成与发展作出了不可磨灭的贡献。

一、叶圣陶：中国幼儿童话的拓荒者

叶圣陶（1894—1988）我国现代童话的奠基人，也是我国幼儿童话的拓荒者。

狂飚突进的五四时代，催生了我国现代儿童文学，我国现代儿童文学最重要的支柱是童话。叶圣陶以他的童话集《稻草人》“给中国的童话开了一条自己创作的路”（鲁迅）并成为我国现代童话的奠基人。

当我们考察收入《稻草人》中的《小白船》、《燕子》、《芳儿的梦》等早期作品时，便不难发现，这些作品抒写了孩子纯真的情感，充满了富于童心童趣的诗情画意，文字明朗优美，情节单纯、有趣，笼罩着爱与善的光环，与幼儿纯净美好的心灵息息相通。无论从内容上看，还是从艺术表现上看，都十分契合幼儿的心理特征与审美需要，确实堪称幼儿童话的精品。可见，叶圣陶也是我国幼儿童话创作的拓荒者。

在《芳儿的梦》中，作者写芳儿和月亮姊姊一起来到星群，拾取了许多晶亮的星星，做成一个光彩夺目的星环，把它作为献给妈妈的生日礼物。通过芳儿的梦境，把孩童纯真的心灵和对妈妈的爱写得十分真切感人。叶圣陶的第一篇童话《小