

义务教育课程标准实验教科书

语    文  
教师教学用书

六年级（下）

西南师范大学出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文  
教师教学用书

六年级(下)

西南师范大学出版社

义务教育课程标准实验教科书  
语文教师教学用书六年级(下)  
董小玉 主编

---

责任编辑:周虹

出版发行:西南师范大学出版社(重庆·北碚

邮编:400715

网址:<http://www.xscbs.com>

教材发行科电话:023-68252471)

印刷者:重庆市北碚西师教材印刷厂

开本:890mm×1240mm 1/32

印张:6.75

字数:197千字

版次:2006年12月第1版

印次:2006年12月第1次印刷

书号:ISBN 7-5621-3772-2

---

定价:9.20元

## 教师教学用书编写说明

为了配合义务教育课程标准实验教科书《语文》六年级(下)的使用,我们组织编写了这本《教师教学用书》。该书旨在为教师的教学提供多方面的支持,使它成为教师教学的“助手”;为教师的教学研究提供创新的平台,使它成为教师开展教学研究的“园地”。该书具有指导性强、信息量大、互动性足的特点,它力图减少教师在备课中的无效劳动与低效劳动,以便教师把宝贵的时间用于有效的备课中。

该书的主要内容有单元说明、教学目标、教学准备、教材简析、解读与提示、教学设计参考、参考资料等。

“单元说明”是对每个单元的内容构成、单元教学目标、教学重点、学段要求等加以说明,意在使教师对每个单元的内容与结构有一个整体的知晓与把握,以便进行统筹安排。

“教学目标”是根据课程标准,结合课文内容,从“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面确定的具体目标。目标的表述主要以表示学生发展变化的外显的“行为动词”为关键,教学目标的达成应具体落实到学生的发展变化上。

“教学准备”是对教学活动展开所需的物质条件、时间空间条件以及师生围绕教学目标所需开展的前期准备工作等做出的说明,教师可从当地实际情况出发,进行取舍。

“教材简析”是对每篇课文的主要内容、主题走向、写作特点、结构意图、重点难点等进行宏观分析。教学重点的把握是以课程标准和课文本身的特点为依据的,教学难点则是根据学生的实际情况来把握,各地、各校、各班的实际情况不同,因此教师应结合实际情况对教学难点作进一步的考虑。

“解读与提示”是对课文作微观剖析,局部把握。它主要是对文

中的重点词句的理解、相关知识的介绍、重点问题的思考、精彩细节的讲解、人文情怀的阐释、具体写作手法的提示等,并根据教学的需要,对教学活动提出建议。这部分的理解和运用要注意树立以学生发展为中心的主体教育观,教法、学法并重的学习观,师生平等民主的对话观。

“教学设计参考”是实施教学的设计举例,重在对教学环节及教学流程进行安排,以保证教学目标的实现。文中所提供的教学程序只是一种教学操作策略,仅供教师教学参考,它不是唯一的操作办法,教师可以创造性地设计出适合本班教学实际的教学过程。尤其是在教学方法的选择、现代教学技术手段的运用、教学组织形式的把握等方面,可以因地制宜,不断创造新颖、高效的教学策略。

“参考资料”是联系课文内容而收集的相关资料,它大致包括作者简介、时代背景介绍、相关题材与不同体裁的文章的提供、有关知识点的介绍、相关网站的网址的提供等,其目的是为教师的教学提供信息支援,教师是否运用,或怎样运用,还需视具体情况而定。另外,教师也可以根据自己的教学需要收集更多的教学参考资料,或引导学生收集有关资料。

在这里我们要特别提醒的是,本书所提供的不少内容仅供教师教学参考,切不可把旨在让教师把握的东西教给学生。

本书主编:董小玉;副主编:周光旋、范蔚、尹祖琴;编委:尹祖琴、乔华、陆清华、周必玲、周光旋、范蔚、钟永丽、徐泽辉、黄天祥、董小玉。

西南基础教育课程研究中心  
小学语文实验教材编写组

# 《语文》六年级(下)

## 主要特点及教学建议

本册教科书充分体现《义务教育语文课程标准》(以下简称《课标》)的理念,着眼于全面提高学生的语文素养,坚持“高质量、高水平”的教材建设方向。体现工具性与人文性的统一,追求语文学习与生活的融合,让学生在语文实践中提高语文能力。本册教科书秉承本套书“放低起点,小步快进,激励自主,成功达标”的编写原则,既注意与第一、二学段教材的编写思路一脉相承,又注意与三、四学段的课标要求和教材内容相链接,使之循序渐进,平稳过渡。

### 一、一脉相承的教材体例

1. 共八个单元。依次为:

自然景观、童年生活、科技环保、革命精神、哲理世界、传统文化、理想信念、自主学习。

2. 每单元分为“课例”和“积累与运用”两大部分;每个课例由精读课文、批读课文、略读课文组成。每个“积累与运用”含六个板块:温故知新、语海拾贝(或词语拾趣)、互动平台、口语交际(或综合性学习)、习作百花园和自主阅读园地。

3. 生字都安排在课文后,以方格的形式出现。

### 二、落实课标的年段要求

1. 继续在教材中巧妙地融入“三维目标”的要求。

如《课标》第三学段提出“提高默读速度,进一步学会浏览”。这可以体现在《唯一的听众》课后题:“默读课文,想一想老人为什么说自己是‘聋子’”;《恐龙在我们头上飞》的课后题:“先浏览课文,了解

课文写了一件什么事。再细读课文,说说课文的写作顺序。”等这样的课后题设置中。

又如,《课标》第三学段提出在阅读中要“体会词句的感情色彩和表达效果”。课文《密西西比河的风光》课后题则提出“边读边想象,仿照旁批,联系上下文,体会词语的表达效果,并批在旁边。”

## 2. 注意与第四学段的自然衔接。

本册教材,无论是选文的难易程度,还是其结构形式,我们都注意了小学语文教材与初中语文教材的过渡衔接。

如在精读课文后的练习题中,注意引导学生品词、谈见解,这就兼顾了第四学段课标中的关于“欣赏文学作品,有自己的情感体验,品味作品中富于表现力的语言”等要求。

又如,本册教材“课文链接”的内容,就与第四学段目标“了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识”相关。本册教科书在最后专门选编了一组文质兼美、题材丰富、体裁多样的文章供学生自主学习,为学生进入初中更为独立的学习打下基础。

## 三、注重选文的规范与品位

我们秉承了一以贯之的“选文标尺”:既富有文化内涵,又具有时代气息。本册教材的选文视野开阔、内容健康、底蕴丰厚、题材多样,给学生提供了文质兼美的学习文本。

综观整册教材的阅读文本,无论是优美的散文,还是动情的诗歌;无论是质朴的说明文,还是声情并茂的记叙文;都给予学生丰富的、多层面的、多维度的情感熏陶。

## 四、注重教材的“便教”与“利学”

练习设计恰当而有效,这些练习不仅是课文重难点的提示,而且是该学段课标要求的具体体现。方便教师教学设计切入与取舍,是学生用好教材的指南。因此,无论是课后练习,还是积累与运用,教师到底该教什么和怎么教,学生该学什么和该怎么学,都清楚明白地呈现出来,让师生和家长都看得见,摸得着,增强了教材的目标功能、

导学功能和可操作性。

## 五、本册教材的教学提示

### 1. 识字、写字教学

高年级的识字、写字教学老师要更加放手，但要加强检查。

### 2. 阅读教学

随着年级的升高，学生阅读能力的提高，教材中课文的难度逐渐增强。六年级(下)是小学阶段的最后一期，教师要全面把握阅读教学要求，为学生以后的初中学习打下良好的基础。

#### 精读课文的教学

要根据课文内容、文体特点、课后习题等引导学生把握内容，理解句子含义，体会作者的思想感情，领悟表达方法，引导学生质疑解难。教学时可以按如下方式进行：一是理清课文的条理和行文思路；二是抓重点词句理解课文内容；三是联系生活实际，深入体会课文表达的思想感情等。

#### 批读课文的教学

要让学生根据课后的批读要求，边读边批，学会精读。教师要在放手的基础上给予点拨。

#### 略读课文的教学

根据叶圣陶提出的“就教学而言，精读是主体，略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”的思想，略读课文的教学，一般是“粗知大意”，只要抓住重点，大体理解内容即可。教师要更放手，让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，把课文读懂。

#### 自主学习课文的教学

本册教材最后安排了一个单元的课文，供学生自主学习。让学生运用自己已有的能力进行独立阅读，同时在实践中检验自己理解、欣赏、评价的阅读能力。

### 3. 口语交际教学

要重视彼此之间的交流与沟通，培养学生倾听和应对的能力，循序渐进地提高学生的口语表达水平。教学中要激发学生表达的欲



望,引导学生兴致勃勃地参与交流,并把口语训练延伸到日常生活中去。鼓励学生在日常生活中主动、大胆地与他人交流,不断提高口语交际能力,养成良好的口语表达习惯。

#### 4. 习作教学

要激发学生的习作兴趣。让学生无拘束地把自己的见闻、真切感受和想象写出来。教师要采取各种方式激起学生的习作欲望,引导学生通过观察、思考、想象、阅读等方式,积累习作素材。加强习作指导,养成良好文风。要鼓励学生写真话、写实话、写心里话,不写假话、空话和套话。提倡“朴实、自然”的语言风格。

#### 5. 综合性学习的教学

本册的综合性学习有两个内容:一是“开展古典名著阅读交流活动”,二是结合即将毕业,开展相关活动。教师要引导学生设计活动方案,做好活动准备和对活动过程的记录,然后写出简单的活动情况。

在综合性学习中,教师要充分发挥学生的主体性,引导学生合理安排课内外的活动时间,根据本班实际情况选择恰当的内容和方式,让全体生动起来,通过活动培养学生的合作精神和实践能力。

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	(1)
单元说明 .....	(1)
1 夏 .....	(1)
2 古诗两首 .....	(8)
3 密西西比河风光 .....	(14)
4* 黄山松 .....	(22)
积累与运用(一) .....	(29)
<b>第二单元</b> .....	(34)
单元说明 .....	(34)
5 冬阳·童年·骆驼队 .....	(34)
6 唯一的听众 .....	(44)
7 学会聆听 .....	(51)
8* 回忆爸爸 .....	(56)
积累与运用(二) .....	(63)
<b>第三单元</b> .....	(72)
单元说明 .....	(72)
9 恐龙在我们头上飞 .....	(73)
10 企鹅爸爸 .....	(78)
11 美丽的地球 .....	(83)
12* 未来我们怎样出行 .....	(88)
积累与运用(三) .....	(92)
<b>第四单元</b> .....	(95)
单元说明 .....	(95)
13 毛泽东诗词两首 .....	(95)
14 翻越大雪山 .....	(103)
15 黄河大合唱 .....	(109)

16*	抗日英雄杨靖宇 .....	(114)
	积累与运用(四) .....	(118)
<b>第五单元</b>	.....	(123)
	单元说明 .....	(123)
17	暴风雨的启示 .....	(124)
18	神奇的丝瓜 .....	(128)
19	访兰 .....	(132)
20*	天窗 .....	(136)
	积累与运用(五) .....	(140)
<b>第六单元</b>	.....	(145)
	单元说明 .....	(145)
21	熟读精思(节选) .....	(146)
22	空城计 .....	(153)
23*	天上偷来的火种 .....	(161)
24*	渔夫和金鱼的故事 .....	(167)
	积累与运用(六) .....	(171)
<b>第七单元</b>	.....	(178)
	单元说明 .....	(178)
25	寻找幸运花瓣儿 .....	(179)
26	我很重要 .....	(183)
27	我的信念 .....	(186)
28*	毕业赠言 .....	(191)
	积累与运用(七) .....	(193)
<b>自主课文</b>	.....	(198)
1	紫藤萝瀑布 .....	(198)
2	秋天的怀念 .....	(199)
3	萤火虫 .....	(200)
4	小溪流的歌 .....	(201)
5	散步 .....	(202)
6	年轻精神的品质 .....	(203)

# 第一单元

## 单元说明

本单元以描写自然风光为主，四篇课文都出自名家之手，具有一些共同的特点，如语言精美，情景交融，意境悠远，构思精巧等。其中，有散文，有诗歌；有在中国久负盛名的景观，有在外国闻名遐迩的风光……在《夏》中，学生能欣赏到人们在热烈、金黄、紧张的夏日里愉快忙碌的情景；在《古诗两首》中，学生能领略到夏季的田园之乐和西湖雨过天晴的秀色；在《密西西比河风光》中，学生可以饱览河的两岸风光：西岸一望无际的草原上野牛漫游，东岸各色树木杂处一堂，好一派生机勃勃的景象；在《黄山松》中，黄山松以其雄奇峻峭的风姿吸引着众多的游客驻足观赏……

阅读本单元的课文，不仅让学生进行一次有趣的精神之旅，受到审美熏陶，还能培养学生的语感，提高他们的语文素养。学习这组课文要注意以下几点：一是要通过有滋有味的诵读，体会作者表达的思想感情；二是要借助文本的特色和课后练习的提示，理清课文的思路，欣赏作者精巧别致的表达方式；三是要抓住一些重点词句“披文入情”，品评鉴赏，激发学生热爱大自然的思想感情。

## 1 夏

### 教学目标

1. 自学本课生字，理解词语的意思，并能运用。
2. 有感情地朗读课文，品味富有魅力的语言，了解夏天的特点，体会作者赞美夏天、赞美大自然、赞美劳动者的思想感情。
3. 背诵课文第一段。

## 教学准备

教师：准备有关夏天的图片或影像资料。

学生：课前阅读描写夏天的书籍。

## 教材简析

历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日溶溶，秋波澹澹；而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律；而作者却想大声赞美这个春与秋之间黄金的夏季。

文章紧紧抓住了夏天热烈、金黄、紧张的特点，围绕着这几点来赞美夏天的景物和人物，段段扣主题，句句不离主旋律。由对夏日的总轮廓描写，到聚焦长满庄稼的田野；由歌唱自然到赞美人类，内涵丰富。

第1段运用对比，把春天的景物和夏天的景物相比较，从而突出了夏天的特点：万物都在向上，万物呈现着勃勃生机。接着由火红的太阳自然过渡到成熟的麦子上；金黄色铺天盖地，麦浪翻涌，那一份磅礴，升腾在天地之间。这些让我们看到夏天来了。

第2段又把夏之色和春之色、秋之色作比较，极力描写夏的“金黄”，已经有很多新的生命在不息地生长。“挑”、“举”、“匍匐”，似乎能让人听到棉苗均匀有力的喘息声，看到高粱、玉米摇头晃脑的喜悦和瓜秧的腰肢扭动……这一切，无不是万物以旺盛的活力，向秋收做着最后的冲刺。

树犹如此，勤劳的人们就不用多说了。大家从白天到夜里，神经一刻也不能松弛，既要忙着夏收，又要照料管理秋收的庄稼。“他们的肩上挑了夏秋两季”。

既然，历来人们爱那春花秋月，为什么作者要反其道而行之呢？原来他要歌颂劳动，赞美辛勤劳作的农民。所以，最后，作者直抒胸臆：“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。”为的是表达对夏天的热爱和对劳动者的赞美。

学习这篇课文的重点是感受夏天的特点,体会作者热烈赞美夏天的思想感情。学习的难点是品味富有魅力的语言。

建议本课教学用1~2课时。

### 解读与提示

《夏》是一篇清新短小而又意蕴丰富的优美散文,它不仅激情荡漾,也有含蓄隽永的一面,能让学生在品读中得到更多的收获。品读优美语句,体会表达方法,是本课教学的难点。

随着场景的变化,作者的情感也在变化着。这种情感与描绘的景物紧密交融在一起,要引导学生抓住这些语句,通过品读、吟诵、想象画面、抄写等方法,体会美的意境、美的情感、美的语言。

情景交融是本文的最主要特点,作家在描写夏季时,处处流露出感叹赞美之情,大致有这样几个特点:一是直抒胸臆,如“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。”二是精笔细描,如“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,热风浮动着,飘过田野,吹送着已熟透了的麦香。”“你看,田间那挑着七八片绿叶的棉苗,那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米,那在地上匍匐前进的瓜秧,无不迸发出旺盛的活力。”这些描写细致入微,形神兼备,生动鲜活,传达出作者满心的喜悦与赞叹。三是写实清新质朴,不露雕饰的痕迹,如“你看田间那些挥镰的农民,弯着腰,流着汗,只是想着快割,快割;麦子上场了,又想着快打,快打。”“听听窗纸”、“看看窗外”、“追肥”、“浇水”这种纪实的描写,更能表达出夏天的热烈、金黄、紧张是因为有人们的辛勤劳作。

第1段:这段抓住了夏天“热烈”的特点来写。从哪些具体描写中可见热烈?像“泛泡”、“冒气”、“沸腾”的水;“火红的太阳”烘烤大地;“热风浮动”、“在天地间升腾”等都写出了夏天的热烈。还有“烦人的蝉儿,潜在树叶间一声声地长鸣”显示着夏的热力,传达着夏的喧闹;“春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。”这是夏天最为热烈的展现。

第2段:这段抓住了夏天“金黄”的特点来写。夏天,正当春华秋实之间,是一个承前启后、生命交替的旺季。联系上文找出其中写颜

色的词。联系下文,想想为什么说夏天是生命交替的旺季?品析其中的动词,一个“挑”字,让我们几乎感到了棉苗均匀有力的喘息;一个“举”字,让我们感到了高粱、玉米摇头晃脑的欢悦;而从“匍匐”中,我们同样感到了瓜秧的腰肢抖动,蜿蜒蛇行。它们仿佛都在紧紧抓住这美好的时光大显身手,不舍昼夜地向着成熟奋勇“冲刺”。

第3段:这段抓住了夏天“紧张”的特点来写。“人们的每一根神经都被绷紧”,只想着“快割……”,又想着“快打……”,“早起晚睡”,又赶快去“追肥、浇水”,还有“田家少闲月,五月人倍忙”等,都写出了夏天旋律的紧张。

第4段:总结了夏天是热烈的、金黄的和紧张的,并直抒胸臆地大声赞美这黄金的季节。

课后第1题:有感情地朗读品味作品的内容和情感。在诵读的基础上,背诵课文的第一段,积累其中的关键词句,领悟句中的写法。教师要注意学生的积累。

课后第2题:句子有表面意思,有深层意思。引导学生读句子,抓住句子重点词语,联系上下文,体会深层意思。

第1句话:描写了夏天的热烈在于万物的磅礴之势。春季播种的庄稼,经过春天的孕育,在夏季迸发出旺盛的活力,呈现出勃勃的生机。田野上的棉、高粱、玉米等农作物长势喜人,使人感到秋天的丰收在望。

第2句话:“田家少闲月,五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。因为麦子打完了又得赶快去给秋苗追肥浇水,说明农户人家一年四季很少有闲暇的时候,特别是到了五月收麦子的季节,人们更是加倍地繁忙。说明人们在夏天是格外紧张和忙碌的。

## 教学设计参考

### 一、创设情景,导入新课

1. 出示夏天相片,包括江南水乡、苍茫塞外、黄河流域的夏日图片,请学生辨析哪一幅图片是本课描写的夏日情景。

2. 板书课题,齐读课题。

## 二、初读课文,小组交流

1. 人们爱吟诵春花秋月,冬雪的洁白也为人们称道,夏天却极少被提及。一说到夏天,人们总会想到骄阳似火,作者在文中是怎样写的呢?自由朗读课文,提出不明白的字词或不理解的问题。

2. 读课文,以小组为单位,交流预习情况。

3. 用横线勾出文章直接表达作者感情的句子,再仔细读一读。

## 三、细读课文,赞美夏天

1. 文章从几方面赞美了夏?自由朗读课文,画出最能体现夏季特点的句子。

2. 感受夏天的气氛。

(1)夏天的气氛热烈得像什么?作者把“夏季、绿草、树林带”各比作什么?在这沸腾的夏季、密密的绿草、茂盛的树林中,我们能感受到什么?

(2)这一声声蝉鸣真是那样使人心烦吗?在这里,作者透过蝉鸣,想告诉我们夏天怎样的特点?

(3)“春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。夏天到了。”这两句话蕴含着怎样的意思?

(4)有感情地朗读第一段。

3. 欣赏夏天的色彩。

(1)“按绘画的观点,这大约有其中的道理。”“这”指什么?有怎样的道理?(出示句子:“春之色为冷的绿,如碧波,如嫩竹,贮满希望之情;秋之色为热的赤,如夕阳,如红叶,洋溢着成熟的气息。”比较研读,深刻体会。)

(2)结合对“希望”、“成熟”等词语的理解,完成填空:

夏天,正当\_\_\_\_之间,正是一个\_\_\_\_、\_\_\_\_的旺季。  
(春华秋实 承前启后 生命交替)

(3)联系下文,理解句子“夏天是一个承前启后、生命交替的旺季”的含义。

(4)田间长着哪些庄稼?它们的长势怎样?



#### 4. 感悟夏天的旋律。

(1)“田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。根据搜集的资料，说说诗句意思。(出示“‘田家少闲月，五月人倍忙’，他们的肩上挑着夏秋两季。”引导学生读这句话。)

(2)用自己的话谈谈人们夏季的繁忙、紧张。

(3)有感情地朗读全段，读出夏天紧张的旋律。

#### 四、精读全文，拓展积累

1. 引读文章最后一段，勾出写夏季特点的词语。

2. 有感情地朗读全文，体会作者对夏季的赞美之情。

3. 背诵课文第一段。

4. 文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动，读一读，抄一抄。

板书：

#### 夏

热烈——磅礴之势 }  
金黄——旺盛活力 } 赞美春与秋之间的黄金季节  
紧张——人倍忙 }

#### 参考资料

##### 一、作者简介

梁衡，1946年出生，山西霍县人。1968年毕业于中国人民大学。历任内蒙古日报记者、光明日报记者、国家新闻出版署副署长。现任人民日报副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员。

梁衡是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。

他的主要作品有：科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》、《新闻绿叶的脉络》、《新闻原理的思考》，散文集《夏感与秋思》、《只求新去处》、《名山大川感思录》、《人杰鬼雄》、