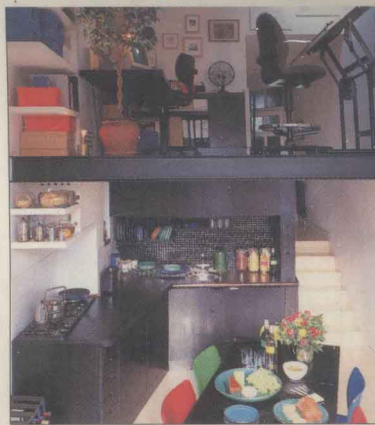




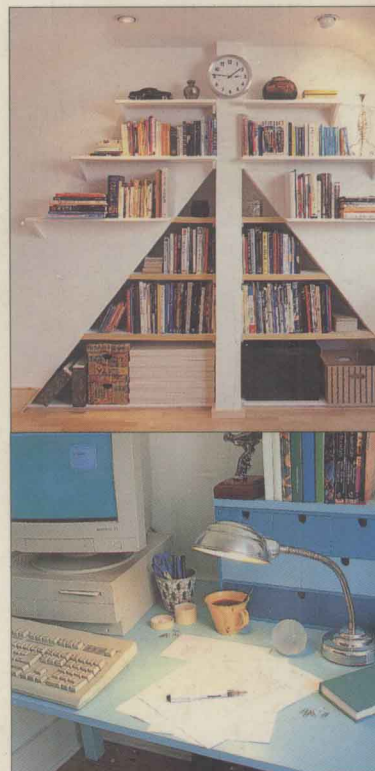
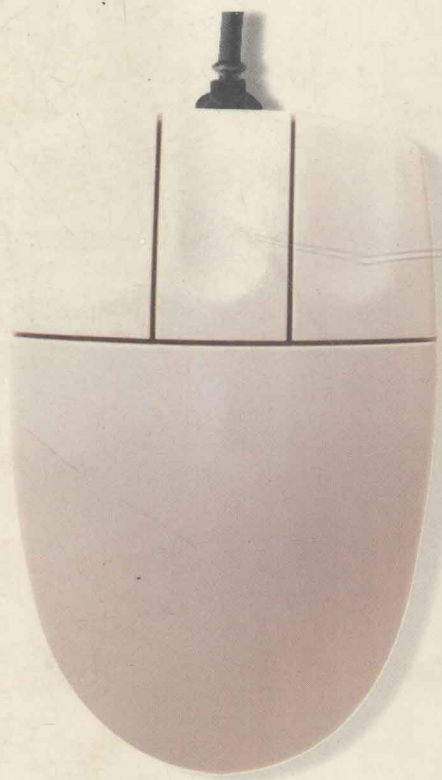
家居设计工作事典

4



高·效·智·慧

家庭工作间设计



HOME OFFICE

〔英国〕 莎拉·高云达 著

广州出版社·香港万里机构

· 家居设计工作事典 ④ ·

高
效
智
慧

家庭工作间设计

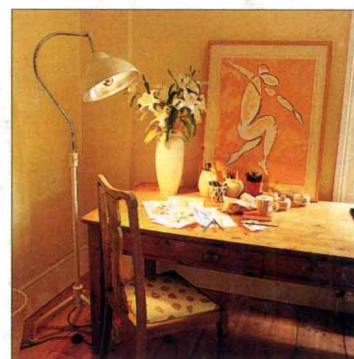
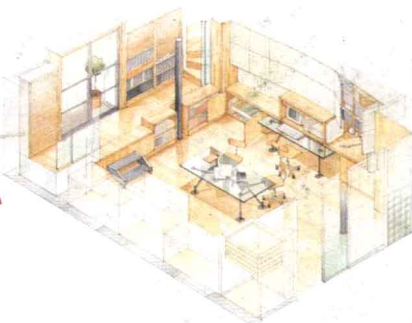
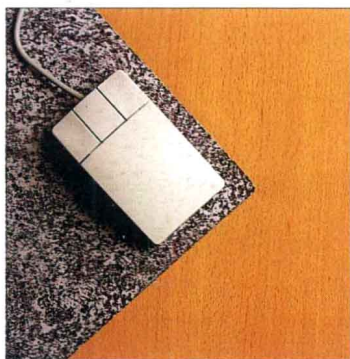




· 家居设计工作事典 ④ ·

高效
智慧

家庭工作间设计



〔英国〕莎拉·高云达著
庄委桐译

TU238
G291

广州出版社·香港万里机构



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Original title: Home office

Copyright © 1998 Dorling Kindersley Ltd., London.

Chinese - PRC edition: 家庭工作间设计

Copyright © 1999 Wan Li Book Co., Ltd. and Guang Zhou Publishing House. An authorized translation of the English edition © 1998 Dorling Kindersley Ltd., London.

著作权合同登记 图字 19-1999-106号

书 名 家庭工作间设计

作 者 [英国] Sarah Gaventa

译 者 庄委桐

责任编辑 甘 谦

出版发行 广州出版社

(广州市东风中路503号)

印 刷 中华商务彩色印刷有限公司

规 格 16开本 6印张

版 次 1999年8月第1版

印 次 1999年8月第1次

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 7-80592-998-X/TU · 16

定 价 38.00元



引言 · 6

如何使用本书 · 14 ·

评估你的需求 · 16

家居办公室要项 · 21

长期使用的座椅 · 22

临时性座椅 · 24

工作平台 · 26

电脑桌 · 28

工作室组件 · 30

会议区 · 32

工作区域的储物 · 34

远距式工作用品储物 · 36

自然光源 · 38

人工照明 · 40

工作室科技 · 42

外观及涂饰 · 44

空间个人化 · 46

房间设计 · 49

专属工作室 · 50

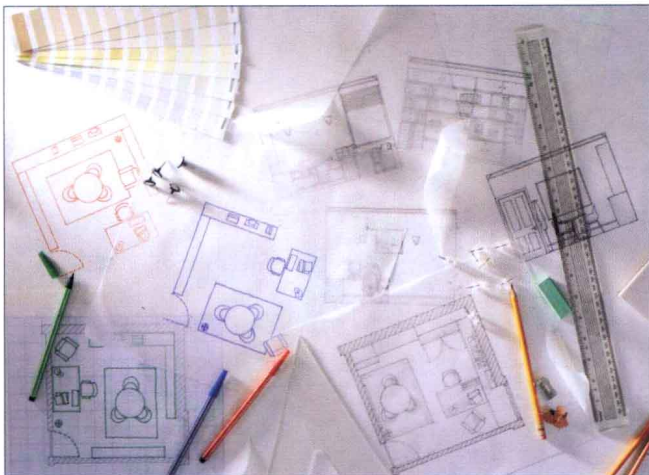
专属工作室的范例 · 52

双重用途工作室 · 54

双重用途工作室的范例 · 56

整合式工作室 · 58





整合式工作室的范例 · 60

改建式房间 · 62

改建式房间的范例 · 64

特殊空间工作室 · 66

特殊空间工作室的范例 · 68

高级办公室 · 70

高级办公室的范例 · 72

绘制设计图 · 75

绘制房间平面图 · 76

实物的布置 · 78

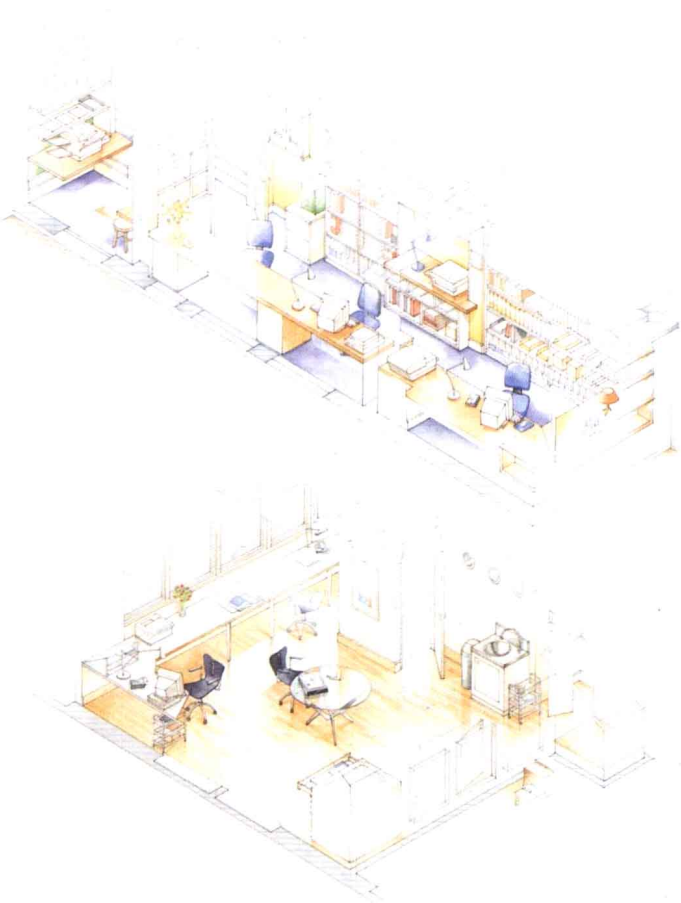
规划细节 · 80

名词术语笔画索引 · 82

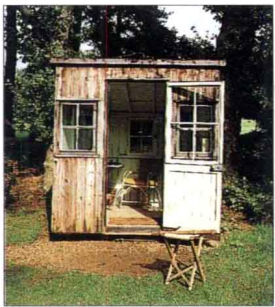
鸣谢 · 86

备用图纸(公制和英制) · 87

目 录



引言



△ 户外工作室

对爱尔兰剧作家萧伯纳而言，这幢简单的避暑小屋正是一处与世隔绝的家居办公室。在此他可以杜绝外界的干扰，并充分享受清新的空气与晴朗的天空。

在家工作并不是什么新兴的潮流：家，理所当然是最原始的工作环境。演化自艺术家的工作室、文人的书房、学者的图书室，以及作家的写作室等等。看看历史上一些家居办公室的著名实例，或许能启发你一些灵感。我很喜欢的一个例子就是魏丝特在英国肯特郡的家中，塔楼里的图书室兼写作室。这间写作室提供了绝佳的视野，俯临主人著名的花园，四周是淡色的墙壁，地板铺着手工波斯地毯，椅子散落四周，书籍则伸手可得。另一个实例较为整齐、简单，我也很喜欢，就是作家海明威在

古巴的隐居所。这间独立的写作塔楼位于他在古巴的别墅隔壁，他可以爬上塔楼，在一间单人房里工作，房里仅有一张木椅、一张书桌、一个望远镜、一筒铅笔，以及些许狩猎得来的战利品。爱尔兰剧作家萧伯纳的避暑小屋也是相当简朴的设计（见左图），精巧的是在地板下方有一个匠心独具的旋转装置，使得这位作家得以终日享受灿烂的阳光。

然而，在家工作已不再是个梦想，并非只有独具天赋的少数人才能实现。新兴的科技，实际的工作需要，以及追求更佳生活品质的需求，这种种条件的结合意味着，有愈来愈多的人采取在家工作的方式。最近的调查估计显示，全球约有4千万人选择了这种工作方式，而且人数还在持续增加。

转变中的工作实务

由于工作性质的改变，对许多人而言，在商业办公室中朝九晚五工作的“电池鸡”方式已经落伍了，在很多情况下已无法保障“终生职业”，甚至也不受欢迎。短期的工作契约相当普遍，许多人也会预期在其工作生涯中转变几次跑道。许多公司把自身的一些服务外包，聘用顾问提供专业服务来取代专职的员工。这类的顾问公司常常是“一人公司”，在家里便能顺利运作。加上日渐复杂的电脑与通讯系统提供的便利，愈来愈多的公司已经了解到远程工作的价值，允许员工在家兼职或专职工作，仅需利用电脑或电话与母公司保持联系，甚至





个人风格

颜色、形态、个人物件，以及温和风格的家具等的组合，创造出一种简便而刺激的工作环境，这是一般制式的商业办公室中不可能出现的风格样式。

关于你自己

仔细思考这些有关你本身个性的基本问题，这样可以帮助你成功发展出在家工作的方法，以及合适的家居办公环境。

□你是否惯于社交性质的工作环境？是否觉得旁人的存在对你有刺激效果？如果是的话，当你在家工作时，是否喜欢与他人共用你的工作室？

□你工作时爱整齐吗？在停止工作时，你会不会将桌面清理干净？或是在工作结束后，需要把工作区域隔离起来？

□你容易因别人的存在、家务琐事，以及与朋友的电话交谈而分心吗？如果是的话，在完全隔绝外界干扰的环境下工作是否有所助益？

□你是否计划制订正式的工作时段，例如朝九晚五，或者你喜欢弹性的工作时间？你是否有自律能力在不规律的时间工作？

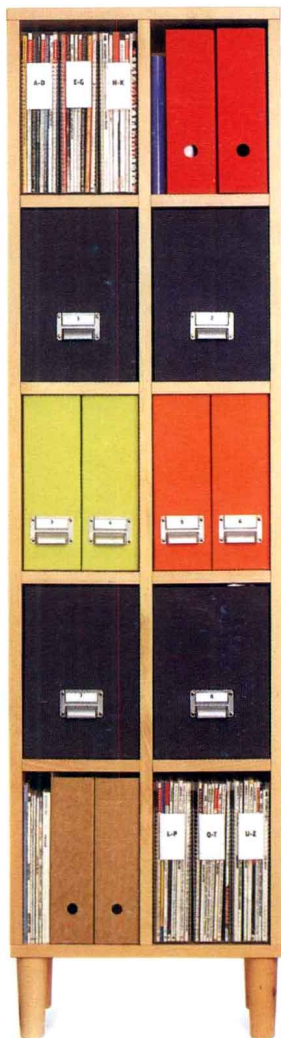
也有公司专门提供有关远距工作的咨询服务。

在家工作不仅仅是一项事业上的决定，同时也是一种生活形态的重要选择。它会大幅改变你的工作方式、作息方式，以及你看待自己住家的角度。对许多必须同时兼顾工作和抚育子女的人而言，在家办公，可弹性而可行地解决照料幼儿这一难题。

时下的研究显示，对某些人而言，工作不再是生命的全部或是终点。对许多现代的工作者而言，生命中事情的优先顺序已有了变化，他们认为如果过度疲惫，或是没有余暇去享受或消费辛辛苦苦赚来的钱财，那么一天工作十

二小时或是一周工作六天是毫无意义的。从另一个角度来看，在家工作可以配合其他日常生活的活动，例如对家庭的承诺、招待朋友；也让你有较大的弹性和自由，选择你的生产力最旺盛环境或时段下工作（如在下午六点至清晨六点的时段中工作、穿着睡衣工作）。

由于压力、重复性的伤害（RSI），以及所谓的“病症累积症候群”等严重案例的增加（所有现代的病征都和不健康的工作环境有关），使得关心保健养生的人开始要求自己的工作环境必须尊重使用者，并且要尽量舒适宜人、无压力。事实上，一般人所要求办公室应具备的



◇ 标准化的储藏柜

工作档案和储藏柜看起来不见得一定是单调而杂乱的样子。你可以利用这些色彩缤纷的档案夹、收藏盒、新潮的标准化储藏柜等做妥善的搭配，确保你的档案管理系统既整齐又美观。

条件，通常在自己家里很轻易便能达到。

一个设计良好的家居办公室是个人选择的最终展现，使你得以创造出特别设计的环境来配合本身的个别需要、个人特质以及品味等。它给你商业办公室所能提供的各种设施，并且还有许多家居的优点，例如装饰和色彩的选择、良好的自然光、舒适以及个人的控制能力等。

人体工学的角色

在设计家居办公室时，应要同时考虑实用和舒适两种因素。要想促进创造力和生产力的完美环境，必须妥善规划与分析。也就是说，工作室的设计必须符合人体工学的原理。人体工学是研究工作者与环境之间的关系，特别是他们所使用的设备。从实际来看，就是说要选择合适的桌椅，妥善安排家具和设备以达到最大的工作效率，从而把肢体耗费的力气和不适的程度降到最低。

你在做任何决定之前，若能好好考虑自己的工作形态和需求，不但可以节省时间和金钱，更重要的是，能避免因设计不良或摆设错误而可能导致的压力与伤害。你要思考自己工作的模式：例如花在书桌前的时间有多长，外出的频率，以及哪些物件必须摆在周围等等问题。你也该想想，将有多长的时间会在家工作？各种家具、设备的优先顺序如何？能够负担多少费用？你可以参考别人的工作室，注意你喜欢哪几点，不喜欢哪几点。撷取他人的观

◇ 储藏架

这一挂墙式的组件包括储藏架和位于其下方的告示板，你可以把附件和工作灯具放在上头，以维持桌面的整齐。



念和灵感——我们可以从杂志和产品目录里寻找新的概念。另外，同样重要的是，仔细检视你的家，看看是否有现成的家具物件可加以修改，作为工作室之用。

家中的哪一个地方

选择合适的空间加以改装，变成你的家居办公室，这正是重点所在。如果你打算在家里专职工作，那么一天当中的大部分时间你都会留在家中，因此应该选择富吸引力且宜人的空间，而不是潮湿、阴暗的区域，以致于无法发挥其他的功能。你所选择的空间可能必须由工作需要所决定：比方说，插图画家和设计师偏爱北向的光线，因而顶楼或者是后方加盖、阳光充足的空间会较为理想。就另一方面来说，如果你的工作需要来回运送大量的重物，那么

活动式储藏柜 ◇

找一些在尺寸和外观上都能保有居家风味的工作用品，例如这一组内含四个储藏抽屉的蓝色塑胶推车。



就应该把顶楼和高楼层的工作室排除在可能的选择范围之外。如果可能的话，把你的工作室安排在屋里比较安静的区域，远离设施区如洗衣间，尤其是当你需要安静而不受干扰的环境来专心工作时。如果你打算将地下室改建成工作室，最好要了解这一点：一个没有良好自然光线和良好通风的地方，是相当令人沮丧、容易导致倦怠并且有害健康的。室外的景色则可能会令人兴奋过度或者让人分心：向外看到忙

碌的街景可能会使你无法专心或者让你变成一个吵人的邻居。

在家雇用员工可能会带来其他的问题。在考虑健康和安全法规之前，先查核一下有关的规定，看看你究竟能雇用多少员工在家里工作。同时也要想清楚，你是否会觉得让同事在家里来来往往让人觉得厌烦，并且在决定工作室的设置地点时，把这个因素纳入考虑之内。

此外，如果你的同事要在上午早早动工，你可



你想从工作获得什么？

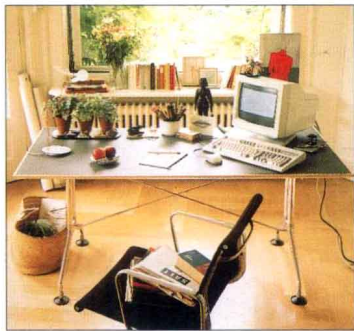
在花费巨资购置昂贵的家具和设备之前，分析你的工作模式和生活形态，以及你要如何使用新工作室。为了帮助你决定什么对你最有用，可以参考下面各种工作空间的优点。



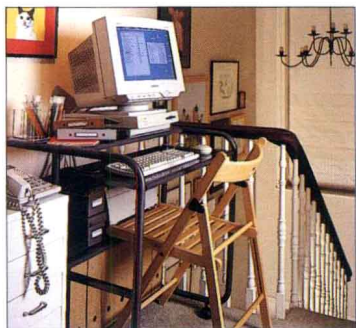
① 光线和景观



② 温馨感和家居风味



③ 简单



④ 流动性与弹性



⑤ 隐秘性



⑥ 次序感和效率

◇ 落地灯

调整式的落地灯能提供良好的工作光源，却不占用有限的桌面空间，但它需要足够重量的基座以确保稳定。



◇ 弹性的储藏箱

纤维板制的储藏箱，如图中所示，可为你的家居办公室提供一项具弹性、坚固且价格合理的储藏系统。这些箱子有许多尺寸可供选择，可以个别买来使用，需要时也可堆叠起来合并使用。

能必须跟着早起并穿上适当的衣服，这个限制将削减一部分在家工作的自由度。

家庭工作心理学

建立合适的工作环境固然重要，而培养正确的居家工作态度也不可忽视。对于那些平时在繁忙的开放空间里每周工作五天，随时有同事在身边的人来说，突然要面临独处的情境可能会令他们有些吃惊。大多数在家工作的人都承认，缺乏社会人际的互动对他们而言是一项难题，这也是在家工作的主要缺点。因此，许多人利用白天的空档来拜访客户、逛街购物，或者是从事运动，以便能与其他人有更多接触。有些人甚至和其他的在家工作者建立起联络网，以便能定期在白天会面。

虽然电话或是电子邮件并不太能代替直接的人际接触，大多数的在家工作者往往花费了比其他上班族更多的时间打电话，或许是他们比较需要和别人聊天的缘故。如果你是在商业

办公室工作，你的朋友通常不敢在上班时间打扰你，然而如果你是一个在家工作的人，他们会毫不犹豫地任何时刻打电话给你，以致让你分心而无法专心工作。另外设置一部独立的工作用电话会较好，它能促使你的朋友不在工作时间打扰你。

每天要开始工作的时刻是最困难的。我有一位朋友，他必须穿着正式的上班服装，在固定的时间离开家门，绕了一圈到住家后门再走进他的家居办公室，之后才有办法开始他一天的工作。这或许是个较极端的例子，然而当你是在家里工作时，调整正确的心态以及自律能力是相当重要的。

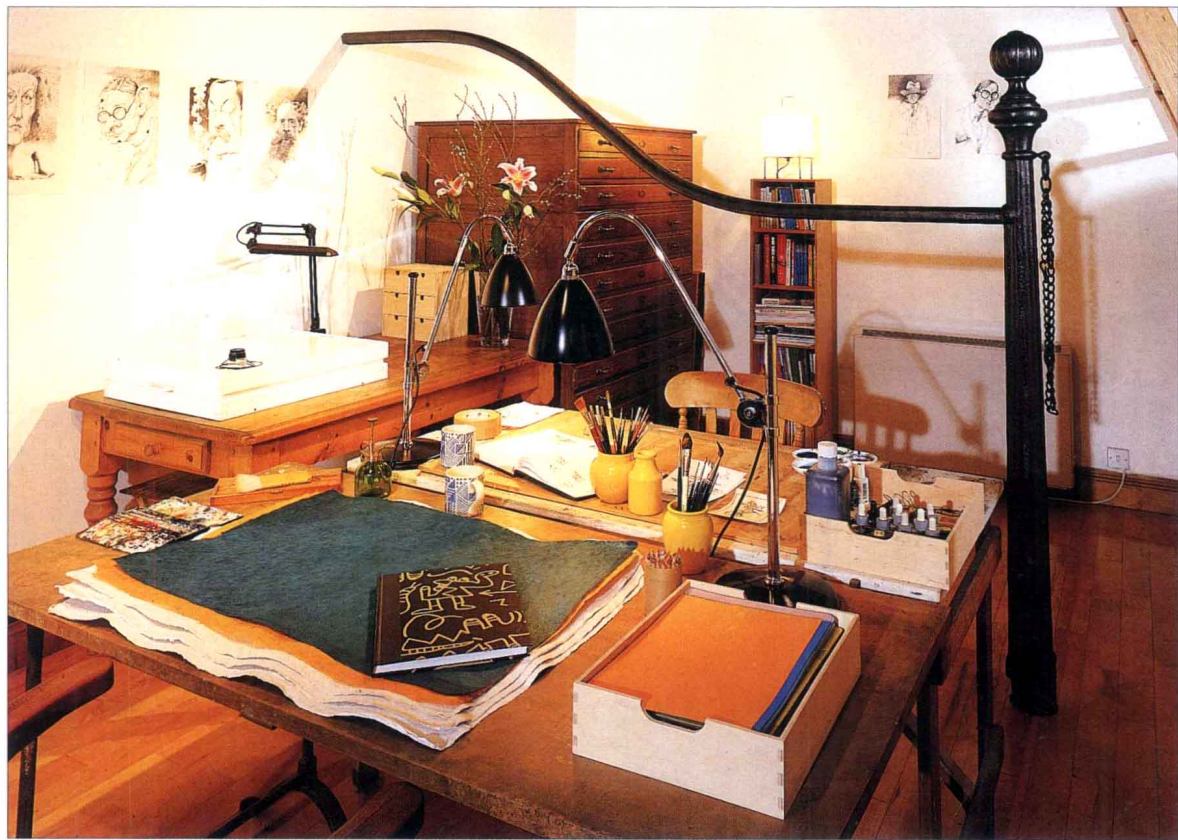
让家居办公室维持神圣不可侵犯的状态吧，比方说禁止家中成员或宠物在工作时间进入工作室。家里总是有数不清的事物会让人分心，如果你自知是个缺乏自制力的人，那么就要隔离起所有可能的诱惑。

在时间就是金钱的观念下，你可能无法抗

◇ 合适的座椅

在选择工作用椅时，人体工学方面的考量是相当重要的，帮助你正确地安置座椅来支撑腰椎部位，以防止背痛。当你在活动时，不论你是往前向桌子倾靠，或是向后仰来伸展疲惫的四肢，你的椅子也应该要跟着移动才行。





◇ 由马厩改建而成

这间宜人、明亮又通风的工作室是由马厩改建而成，原本系链用的杆柱被保留了下来，增添独特的韵味。

拒持续工作的诱惑，然而可以在任何时间工作并不意味着你就该终日工作。学着在适当时间放下工作休息也许并不容易，尤其如果你的家居办公室是经过精心设计的话，它可能美妙得令你不想离开。有些在家工作的人会为自己设定每天工作时数的上限，有些人则和合伙人交错工作。不要把自己变成家居办公室的奴隶，它的功能应该是帮助你更有效率地工作，有更多的时间用来从事其他的活动。如果多陪陪家人是你设立家居办公室的原因之一，要记住在家工作并不等于在家。尽量避免在傍晚时分安排会议，以及其他会干扰你正常家居生活的事务，知道何时把工作停下来是非常重要的。

每个人都有自己的工作方式，因而只有你能决定自己需要什么、怎样的安排最适合你。以法国小说家普鲁斯特 (Marcel Proust) 为例，他在工作时通常要把遮板窗关起来，并将窗帘

拉上，当然并不是每个人都得如此大费周折才能有效率地工作。在这本书里，我们将着重讲及在设立家居办公室时，所必须考虑的实际因素，并且提供一般性的建议要点，协助你工作得更有效率、更愉快，也更安全。

选择工作室的风格

设立家居办公室，部分乐趣来自你可以决定自己工作室的面貌，尤其是当你不需建构一个有商业办公室外观的工作室时更是如此。仔细考虑你想要的家具的风格和形式，记住你可能有很长一段时间得在其中工作和生活。在花下大笔费用之前，计划好每样东西该放的位置。如果你有预算的限制，找找家里四周是否有不常用的物品可供使用，例如在厨房使用的椅子可拿来供开会用，床头灯可充当背景照明，音响柜可作为印表机或传真机的架子等。



◇ 堆叠式椅凳

从家中其他地方挪出来的椅子，例如这些堆叠式椅凳，在客户或同事前来拜访时，可用来充当临时座椅。

盆式座椅 ◇

这种既紧密又舒适的盆式座椅，外面覆以鲜红的皮套，是开轻松的会议时理想的座椅。

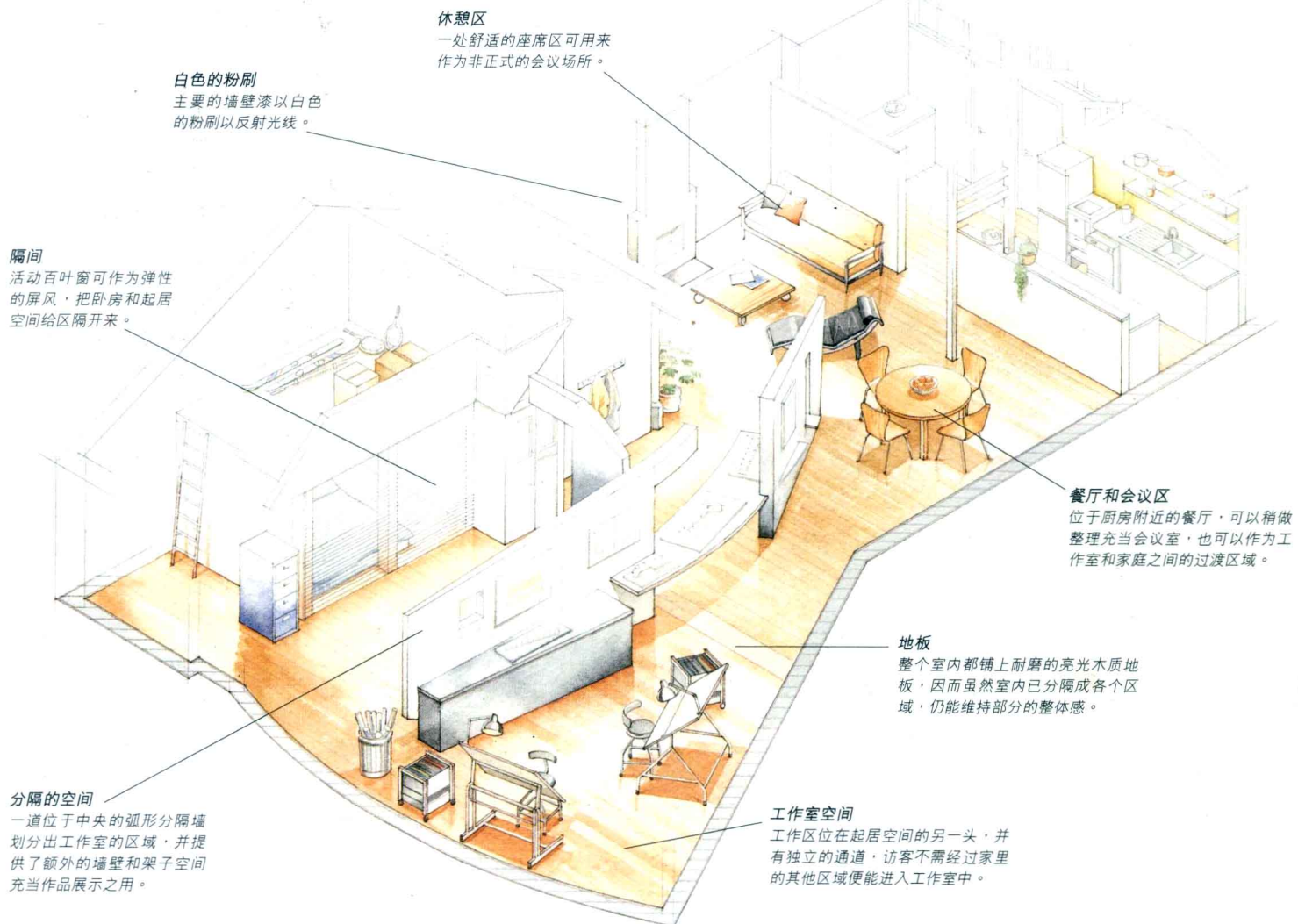


前往当地的旧货店或二手办公家具供应商试试运气，廉价品重新喷漆或重新修补后就可以改头换面。选定你所合意的色系，将档案、家具以及附件做整体搭配，塑造出既宜人又协调的工作室来。多添购一些同样形式的档案夹作为备份，以便在原始档案夹耗损时能适时补充，使工作室维持一致的风貌。此外，你要记住：在家工作是一种积极、主动的生活形态，使得你有充分的自由来控制你的工作环境，并有足

够的弹性来决定你要如何工作。你将拥有一间专为你而设计的专属工作室，好好地去欣赏整个设计过程，它不但可以反映出你的风格与个性，也能够配合你工作上的特殊需求以及其他条件需要。至少买一种豪华的物品来犒赏一下自己，例如真皮座椅或是意大利咖啡机。不要匆促做任何决定，因为你可能得在自己所设计出来的工作室里工作一段很长的时间。好好地享受整个过程，因为这是一项相当刺激有趣的挑战。

整体性的工作室 ◇

一处摩登、开放空间式的公寓提供了好机会，开辟出一间与主要生活空间融为一体的家居办公室，同时亦能留有部分的视觉隔离效果和隐私。





行前计划

在着手任何变动之前，利用以下的检查表来确定你没有忽略任何重要的事项。如果你计划把家中的部分空间改建成工作室，必须好好协调建筑师、营造商和水电工程师之间的作业。

☐ 你是否已得到有关单位的许可来进行结构上的改建？

☐ 你是否需要专业的协助来改建你的工作室？

☐ 你是否准确地估算所需的费用？查核一下各项设备的送货日期，以便使你在一开始便有一间功能齐备的工作室。

☐ 如果预算有限，你是否可以自己动手做一张书桌，而毋需花钱去买现成的？

☐ 你的设计是否有足够的弹性以因应日后的修改和扩充所需？

☐ 你所计划的改变工程是否会贬损资产原有的价值？

☐ 在进行装修工程时，你是否能在别的地方工作？

◇ 传统的风格

如果你并不需要太多的设备，一间传统的书房可能就足够了。在这一方舒适的空间里，书籍和档案都隐藏在简朴的布幔后方。

如何使用本书

如何使用本书？本书将提供你所需要的实际要诀，使你能够设计符合自己生活风格的工作室，并营造出既有效率又舒适的工作空间。本书也将帮助你设计出崭新的工作室，或是调整修正现有的起居空间。书中一系列的问题将帮助你去评估自己对工作室的需求，有关家具和配件的研究则帮助你选择合适的配备。接着六间工作室的三度空间立体平面图，解释如何进行一个成功的设计。本书的最后，附有工作室设计图的测量方法与绘图指南，让你能将想法转化成为实际的设计。



2. 选择配件

为了帮助你列制一张清单，找出最能合乎本身要求的各项特色，本书探讨了一系列的家具、配件和设备（详见20~47页）；“注意事项”栏则提醒你注意重要的设计要项，并讨论其优缺点。简单的图示说明如何使用、如何布置安排家具和设备，创造最安全、最舒适、最有效率的工作室。

1. 确认你的需求

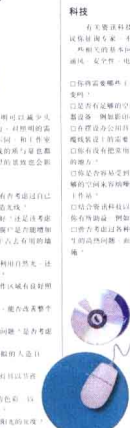
书中提出许多基本问题（详见16~19页），激发你多多思考自己对工作室的要求，所挑选的房间是否合适，以及它的发展潜力等问题。仔细检视你私人和专业生活的各个观点，比方说你如何工作、休憩、娱乐等，你就比较容易找出最合适的设备和最恰当的设计方案，来进行房间的装修或新工作室的建造。

评估你的需求

以下的问题将帮助你集中思考主要的事项，这种因素会影响你要把工作室设在家里的什么地方，要如何装潢，需要那些设备，以及最适合你自己的工作环境。

家具

- 是否有安全舒适的工作环境，投入必要和适当设计，舒适的办公家具是重要，同时也要考虑家具的品质与风格——未来的工作室最重要的项目。
- 座椅**
 - 是否是符合每个人不同需求的工作室？
 - 如果是的话，要调整座椅高度——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整座椅高度——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整座椅高度——配合个人需求。
- 办公桌**
 - 是否是符合每个人不同需求的工作室？
 - 如果是的话，要调整办公桌高度——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整办公桌高度——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整办公桌高度——配合个人需求。
- 储物**
 - 是否有足够的储物空间来存放工作室的必需品？
 - 如果是的话，要调整储物空间——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整储物空间——配合个人需求。
 - 如果是的话，要调整储物空间——配合个人需求。



电脑桌

当今的家具设计师对于电脑使用者的需求可说是了如指掌，而且他们已经设计出既实用又美观的桌子来了。这类桌子风格多样，从高科技的到传统形的都有。大多有良好的配线系统以及宽敞的工作平台来摆放设备，多考虑实用性，你会发现电脑桌不仅只是具有功能性的作用而已。

现今流行的电脑桌

传统的形式是有人工桌面平台，还有与工作台整合的开放式设计，现今流行的桌子则兼具这两种特色，因此兼具美观与实用性，以不同的需求来满足不同需求，较不实用的桌型，以颜色鲜艳和特殊造型来吸引人们的目光，这类桌子大多有电线插座和配线系统，因此，你可以找到最适合你的需求，选择最适合自己工作需求的类型。



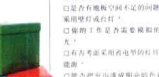
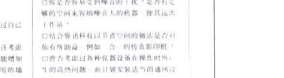
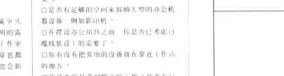
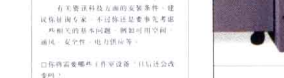
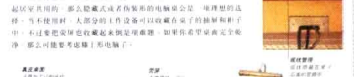
活动式电脑桌

活动式电脑桌工作就是多用途或可移动的工作台，理想型，当你不需要使用时，可以把它折叠起来或移动到任何地方，以节省空间，活动式电脑桌有各种配置的设备，并且不会在移动时发出噪音，活动式电脑桌，如果你需要时，可以随时移动到任何地方，活动式电脑桌，如果你需要时，可以随时移动到任何地方。



隐藏式电脑桌

如果你需要工作时的设备，隐藏在桌子下方，或桌面的工作室是不错的选择，隐藏式电脑桌有各种配置的设备，并且不会在移动时发出噪音，隐藏式电脑桌，如果你需要时，可以随时移动到任何地方。



5.4 • 第四章

双重用途工

如果你没有整个房间可用来做双重用途的空间，例如，这里精心设计，在白天是工作室，晚上则可作为卧室，主要功能为何，然后再规划次要功能。

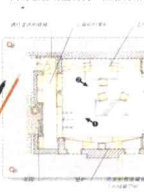


图 5.4 双重用途工
设计者利用空间来创造出一个多功能的工作室，白天可作为工作室，晚上可作为卧室。



实物的布置

先将你希望放进工作室里的所有家具、设备及设施等，列成一张清单。留意自己所从事的工作性质、工作上的特别需求，以及个人偏好。接着就是找出妥善的方法，以便将这些物件好安排进工作空间中。遵循右表所列的设计顺序，将摄影图放在按比例画好的房间设计图上（参阅76~77页），将这些物件画在摄影图纸上，以此方法尝试各种不同的安排方式，你可能会画上好几个版本，才会找到最好的方案。



布置不用的设计

留意墙、天花板及天花板上所有的设计要素时，先注意你的工作空间如何与你的设计要素相协调。在规划时，你的设计要素将随着你的设计过程而不断变化。

本章主要讨论设计要素。

设计的顺序

在计划你的设计要素时，先注意你的工作空间如何与你的设计要素相协调。在规划时，你的设计要素将随着你的设计过程而不断变化。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

成功的策略

在计划你的设计要素时，先注意你的工作空间如何与你的设计要素相协调。在规划时，你的设计要素将随着你的设计过程而不断变化。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

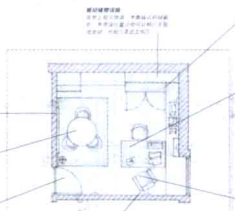
● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 工作区：你的工作区是设计要素中最重要的部分。它应该位于工作室的中心，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 储物区：储物区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。

● 休息区：休息区应该位于工作室的边缘，以便你能够轻松地接触到所有的设备。



本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

本章主要讨论设计要素。

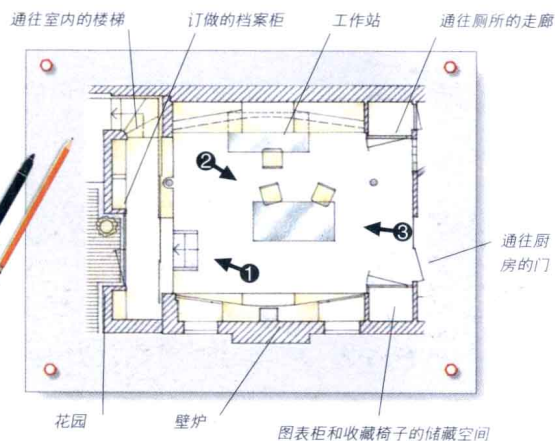
本章主要讨论设计要素。

4. 设计你的工作室

当你对自己的设计概念觉得满意时，可翻至“绘制设计图”部分（详见74~81页），将你的设计构想转化为实际的成品。这一章节教你按部就班测量预定的工作室空间，还详细说明如何按比例绘制平面图和各个墙面的正视图。书中也指出一些常见的错误，并且例举相关的成功设计加以对照说明。

3. 学习如何设计

在“房间设计”这一部分（详见48~73页），本书会仔细研看六份现有的工作室设计蓝图，并提供建议和灵感，指引你如何把所有要项放进自己的设计里。在每一单元中会有一张三度空间平面图、一张鸟瞰图、相关的照片以及表列的设计要点等，来说明在每一设计方案背后的思维模式。



如何使用方格纸

■ 利用本书所提供的方格纸，依比例画出你的房间（详见76~77页）。如果方格纸不敷使用，可以自行影印。

■ 小面积的工作室，使用公制比例1:20的方格纸。依照这个比例，一个大方格代表1米，一个小方格代表10厘米。因此，一个区域若有60厘米长，便可以六个小方格来表示其长度。或者，你也可以使用英制比例1:24的方格纸，一个大方格表示1英尺，一个小方格则代表3英寸。

■ 面积较大的房间，则使用比例尺较小1:50的方格纸。同样地，一个大方格代表1米，每一小方格为10厘米。或者，你也可以使用1:48的英制方格纸，以一个大方格表示4英尺，一个小方格则代表6英寸。

■ 当所有空间规格都已在方格纸上画好，便可将描图纸覆盖在方格纸上，开始实验各种不同的设计了。



评估你的需求

以下的问题将协助你集中心力思考主要的事项，这种种因素会影响你要把工作室设在家里的什么地方，要如何装潢，需要那些设备，以及最适合你自己的工作室环境。

家具

要拥有安全舒适的工作环境，投入资金购置设计优良的办公家具最是重要。开始的第一步就是选择办公椅——未来的工作室里最重要的家具。

■座椅

□你是否每天至少要花2小时坐在书桌前？如果是的话，要编列预算购置一张合乎人体工学的座椅。

□如果打算雇用员工在私人工作室里工作，你是否把相关的座椅安排纳入考虑了？

□你是否深受背痛所苦？如果是的话，是否该考虑购买具有背部支撑功能的特殊座椅？

□是否需要额外的座椅以供客户和会议之用？还是可以用餐厅或是厨房的椅子？

□是否需要长期的固定座椅来招待客户与访客？还是只要用可堆叠起来的椅子或凳子就够了？

□是否需要下班后将椅子收起来？如果是的话，椅子移动起来是否方便？

□是否已经仔细研究过那一种形式的办公椅的脚轮最适合工作室里的地板？

■工作地方

□你是否有特别的固定事务或工作方法，而必须使用大面积的工作平台来从事设计、组织、查询和企划等活动？

□能否利用或改装现成的家具，例如餐桌来充当书桌？还是需要一张特别设计的工作平台？

□你是否需要固定通道由工作站前往储藏区和参考资料区？如果是的话，要把工作平台和储藏设施连接在一起吗？

□你是否偏爱安装妥当的固定工作站？还

是喜欢可以弹性运用的独立式书桌？

□如果你希望工作站能轻易地隐藏起来，你喜欢可关闭起来的完整工作室组件呢？还是喜欢工作区隐藏在屏风后方？

□如果你的工作室位于起居区里，一张容易移动的书桌是否较为方便？

□如果你需要大面积的工作区，一套环绕式的L形书桌是否比较合适？

□如果你使用膝上型电脑，是否有必要装设固定式工作站？

■外观和装饰

□你的工作形态是否需要特别耐磨的工作表面？

□现有的地板铺设材料是否适合摆设工作室家具？如果地板铺有地毯，上头的毛圈是否太厚而使脚轮无法发挥正常的功用？

□地板铺设的材料是否有吸音作用？

□如果工作上需要使用电气设备，你是否考虑过防静电的材料？

□你是否要让工作室整个外观协调？例如，使用木质书桌来搭配木质地板？



会客区

仔细考虑你需要怎样的会客区：正式的或非正式的？固定的或临时的？大型的或小型的？接待来访客户或同事的机会是否频繁？是否会定期和一位以上的人士同时见面？

□你是否考虑过要留给客户或是访客什么样的印象？例如，随兴具有创意的感觉，还是公事化的印象？

□有多少人会在你的工作室里工作或是定期来访？如果时常会有访客前来，是否考虑过要提供给客人什么样的设施？

□对你而言，会客和家居生活互不干扰是不是很重要？

□是否有足够的空间来划分出专属的会客区？还是必须利用家里的其他房间，例如厨房或餐厅，来充当临时的会客室？

□在开会或会客时，你是否希望一些休憩设备（例如咖啡壶、泡茶设备或电话）能很容易取用？

□是否有需要为访客开辟一处候客室？

□是否需要额外的空间和专用设备以供演示及简报之用？

