

金牌教材大解读

六年级语文（上）



吉林人民出版社



目 录

第一单元

1 山中访友	(1)
2* 山 雨	(9)
3 草虫的村落	(13)
4* 索溪峪的“野”	(21)
口语交际·习作一	(26)
回顾·拓展一	(28)
第一单元小结	(29)
第一单元测试题	(31)

第二单元

5 詹天佑	(33)
6 怀念母亲	(40)
7* 彩色的翅膀	(48)
8* 中华少年	(54)
口语交际·习作二	(60)
回顾·拓展二	(62)
第二单元小结	(63)
第二单元测试题	(64)

第三单元

9 穷 人	(67)
10* 别饿坏了那匹马	(75)
11 唯一的听众	(82)
12* 用心灵去倾听	(90)
口语交际·习作三	(96)
回顾·拓展三	(98)
第三单元小结	(99)
第三单元测试题	(100)

第四单元

13 只有一个地球	(103)
14* 鹿和狼的故事	(110)
15 这片土地是神圣的	(116)
16* 青山不老	(123)
口语交际·习作四	(128)
回顾·拓展四	(130)
第四单元小结	(131)
第四单元测试题	(132)
期中测试题	(134)

第五单元

17 少年闰土	(137)
18 我的伯父鲁迅先生	(145)

目 录

19*	一 面	(153)
20*	有的人	(159)
	口语交际·习作五	(164)
	回顾·拓展五	(165)
	第五单元小结	(166)
	第五单元测试题	(168)

第六单元

	综合性学习:轻叩诗歌的大门	(170)
	诗海拾贝	(170)
	与诗同行	(176)
	第六单元测试题	(180)

第七单元

21	老人与海鸥	(182)
22*	跑进家来的松鼠	(189)
23	最后一头战象	(195)
24*	金色的脚印	(204)
	口语交际·习作七	(211)
	回顾·拓展七	(213)
	第七单元小结	(213)
	第七单元测试题	(215)

第八单元

25	伯牙绝弦	(218)
26	月光曲	(222)
27*	蒙娜丽莎之约	(230)
28*	我的舞台	(235)
	口语交际·习作八	(241)
	回顾·拓展八	(242)
	第八单元小结	(243)
	第八单元测试题	(245)
	期末测试题	(247)

选读课文

1	林海	(249)
2	祖国,我终于回来了	(249)
3	小抄写员	(250)
4	城市之肺	(250)
5	军神	(251)
6	我们的方阵	(251)
7	军犬黑子	(252)
8	看戏	(252)

预习卡及参考答案(另附)

◆ 多音字

屏 { bǐng(屏息)(屏气)
píng(屏障)(屏幕)

吐 { tǔ(吐气)(吐露)
tù(呕吐)(吐血)

弹 { tán(弹琴)(弹簧)
dàn(子弹)(弹弓)

◆ 同音字

wéi	唯(唯一)	táo	淘(淘气)
	维(维护)		桃(毛桃)

◆ 形近字

淌 tǎng(流淌)	汨 gǔ(汨汨)
躺 tǎng(躺着)	泪 lèi(泪花)



词语完全解析

◆ 近、反义词

近义词: 清爽——清新 凝望——注视 知己——知交 雄浑——雄壮
 陡峭——峻峭 衬托——烘托 恩泽——恩惠 拜访——造访

反义词: 陡峭——平缓 宁静——嘈杂 淘气——老实 短暂——漫长
 精致——粗糙 热切——冷漠 挺拔——弯曲 清爽——恶浊
 清凉——闷热

◆ 词语解释

【幽径(yōu jìng)】 隐蔽、僻静的小路。**【例句】**一个人时最好不要走幽径,要注意安全。

【德高望重(dé gāo wàng zhòng)】 道德高尚,名望很大。**【例句】**张爷爷是家族中德高望重的长辈,大家都很信任他。

【波光明灭(bō guāng míng miè)】 水波忽明忽暗的样子。**【例句】**晚上,维多利亚港湾彩灯闪烁,海上波光明灭。

【唱和(chàng hè)】 一个人做了诗或词,别的人相应作答(大多按照原韵)。**【例句】**他们已经是多年的相声搭档了,表演时唱和得当,配合非常默契。

【雄浑(xióng hún)】 雄健浑重。

【瀑布(pù bù)】 从山壁上或河床突然降落的地方流下的水,远看好像挂着白布。

【津津乐道(jīn jīn lè dào)】 很感兴趣地谈论。**【例句】**刚上映的电影《同桌的你》,为大家所津津乐道。

【吟咏(yín yǒng)】 有节奏有韵调地诵读(诗文)。**【例句】**大浪扑上岸来,那声音如同上万名诗人在慷慨激昂地吟咏着诗篇。

【汨汨(gǔ gǔ)】 形容水流动的声音。

【恩泽(ēn zé)】 帝王或官吏给予臣民的恩惠。**【例句】**无论是无边无际的大海,还是险峻的山川,都受阳光的恩泽。

◆ 词语辨析

精致 精细

“精致”和“精细”都是形容词,都有“精巧、美好、细致”的意思。“精致”侧重于细致、精巧,与“粗劣”相对,只能用于精工细作的东西,使用范围较窄。“精细”侧重于细致、精密,与“粗糙”相对,使用范围较广,既可用于物,也可用于人。

【例句】他做事精细,做出的工艺品件件都很精致。



津津乐道 津津有味

“津津乐道”一般指人们很感兴趣地谈论什么事情。“津津有味”则形容有滋味,有趣味。一般指食物的味道或文学影视的内容很精彩等。

【例句】主持人对国庆典礼的盛大场面津津乐道,爸爸津津有味地看着电视。



课文细讲解

段落详解

1 走出门,就与微风撞了个满怀,风中含着露水和栀(zhī)子花的气息。^①早晨,好清爽!

(段解:写那入怀的微风、怡人的花香给“我”以神清气爽的感受。)

2 不坐车,不邀游伴,也不带什么礼物,就带着满怀的好心情,踏一条幽径,独自去访问我的朋友。^②

(段解:写“我”轻装上阵,带上好心情独自去山林中访友。)

第一部分(第1、2自然段):主要写了早晨“我”去山中访友,心情格外愉快。

3 那座古桥,是我要拜访的第一个老朋友。啊,老桥,你如一位德高望重的老人,在这涧水上站了几百年了吧?^③你把多少人马渡过对岸,滚滚河水流向远方,你弓着腰,俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠,波光明灭,泡沫聚散,唯有你依然如旧。^④



(段解:饱含深情地介绍了“我”拜访的第一个“老朋友”——古桥。)

4 走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己,它们迎面送来无边的青翠,每一棵树都在望着我。^⑤我靠在一棵树上,静静地,仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。^⑥

(段解:写“我”走进树林,与鸟儿、露珠、树交流感情。)

5 这山中的一切,哪个不是我的朋友?^⑦我热切地跟他们打招呼:你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?你好,汨(gǔ)汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。喂,



精彩剖析

①运用拟人的手法,生动形象地写出了作者沐浴在晨风中愉悦的心情。

②作者不拘礼节,满怀好心情地去拜访,说明要拜访的一定是非常知心的朋友。

③这句话运用了比喻的修辞手法,把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”,不但写出桥的古老,而且突出了它默默无闻地为人们服务的品质,充分表达了作者对桥的赞美和敬佩之情。

④说明了老桥经历了风雨沧桑,仍然为过往的人们服务,任时光飞逝,万物变迁。

⑤运用拟人的修辞手法,将鸟儿、露珠、每一颗树都幻化为人。鸟儿和“我”打招呼,露珠也向“我”问好……“我”与山中的一切心灵相通。都有很好的默契与深厚的友谊,山中的一景一物,都是“我”的知己。描写生动形象。

⑥作者由树产生联想,自己与树融为一体,使我们真切地感受到人与树,人与自然的和谐、融洽。

⑦强调了山中的万物都是“我”的朋友,体现了“我”与自然为友的那份自豪与愉快之情。

淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。^⑧

(段解：形象地再现“我”与山中的“朋友”打招呼时的情景。)

6捡起一朵落花，捧在手中，我嗅(xiù)到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。^⑨

(段解：写“我”在山中访问落花、落叶的感受和对山中石头产生联想。)

7忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。^⑩满世界都是雨，头顶的岩石像为我撑起的巨伞。我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

(段解：写“我”在雷阵雨来临时的联想，流露了对自然万物的感恩情怀。)

第二部分(第3~7自然段)：描写了“我”在山中访问“朋友”的情境。

8雨停了。幽谷里传出几声犬(quǎn)吠，云岭上掠过一群归鸟。^⑪我该回家了。我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。^⑫

第三部分(第8自然段)：写“我”在傍晚告别山中的“朋友”，尽兴而归。

^⑧作者拜访了“山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀”这些朋友，真切地写出了“我”和山中的“朋友”打招呼时的情景。运用了排比和拟人的修辞手法，把“我”和山里的那些“朋友”之间的那种深厚情谊，淋漓尽致地表达了出来。第二人称的使用，拉近了作者与“朋友”间的距离，读来倍感亲切。

^⑨从“一朵落花”“一片落叶”“一块石头”中，“我”感受到大自然的生生不息和对生命的敬重。

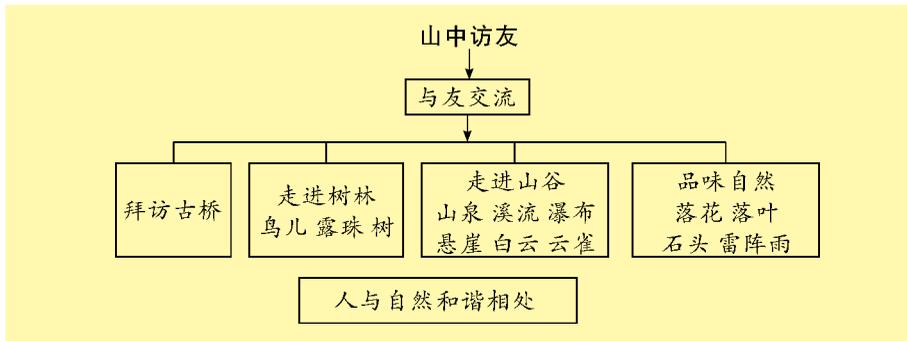
^⑩巧妙、形象地写出了雷阵雨的声音虽然很响，但别有一番韵味——像侠客在吼叫，像诗人在吟咏。雷阵雨随着“我”的情感，富有了侠客与诗人的豪情。

^⑪鸟儿归巢，预示着“我”在山中畅游了一天，足见“我”对山中“朋友”的深深爱恋。

^⑫首尾呼应。清晨，作者带着好心情到山中访友；傍晚，又带回了满怀的好心情，尽兴而归，可见山中访友不虚此行。

学习多总结

以图梳理全文





中心思想体悟

作者以拜访老朋友的笔调来描写自己参观的自然界的朋友——古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……以诗的韵律和情怀展现给读者。作者将景物描写得富有生机,灵气飞扬,表达了作者热爱大自然、亲近大自然的美好情感。



疑难问题妙解

1. 作者为什么从落花、落叶中体会到生命的奥秘,从石头的敲击声中听到远古火山爆发的声浪?

因为作者将自己完全融入大自然中,是用心在感受。正如一首诗中所说“落红不是无情物,化作春泥更护花。”大自然就是这样在循环往复中生生不息。作者“捧起一块石头,轻轻敲击”,想到石头由火山爆发的岩浆凝结而成,从石头敲击的声音中,他仿佛听到了远古火山爆发的声浪,感受到时间的变迁、生命的轮回。

2. 作者在与山中之“友”交流时善于运用丰富的想象,请从文中找出几个例子分析一下,并说一说这种写法的好处?

课文想象丰富、新奇,具有浪漫色彩。在作者的想象中,溪流唱着歌,悬崖似乎成了一位智者,云雀变成了观景者,读来让人倍感清新、亲切。由此可见,想象不仅使景物描写栩栩如生,而且也很好地表达了作者对山中“朋友”的那份深厚情感。



写法分析借鉴

拟人的修辞手法

本文作者多次运用了拟人的修辞手法来描写景物,从而达到了物我交流的目的,极大增强了文章的生动性。

拟人的修辞手法将笔下的事物赋予人的生命,使之具有人的动作、语言、心理、情感等。文中,作者将一花一树,一鸟一石,一草一木当作“朋友”来写,赋予它们生命、情感、思想,令文章读起来生动形象。试着在习作中灵活地运用拟人的修辞手法,令你的习作极富生命力和感染力。



视野拓展园地

描写自然的古诗句

1. 明月松间照,清泉石上流。(唐·王维《山居秋暝》)
2. 今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。(唐·刘方平《月夜》)
3. 落红不是无情物,化作春泥更护花。(清·龚自珍《己亥杂诗》)
4. 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。(宋·苏轼《惠崇《春江晚景》》)
5. 春江潮水连海平,海上明月共潮生。(唐·张若虚《春江花月夜》)
6. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。(唐·李白《送孟浩然之广陵》)





课后勤练习

文后练习解答

1. 有感情地朗读课文。说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

【参考答案】作者在山中拜访了一些自然界的“朋友”，如古桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶、石头等。

课题“山中访友”高度概括了文章的主要内容，充分流露出作者对大自然的热爱之情。作者以“山中访友”为题还能唤起读者的猜想（作者到山中拜访了哪些“朋友”），从而激发读者的阅读兴趣。

2. 从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情？你是否也有过类似的体验？和同学交流交流。

【参考答案】(1) 作者把山中一切都视为自己的亲密“朋友”，并与之亲切交流，字里行间体现了“朋友”间的深情厚谊。如课文第2~5自然段的描写。在作者的眼里，这山中的一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有着鲜活生命的人，从中我们可以体会到作者和山中“朋友”之间那份深厚的情谊。

(2) 提示：你可以回忆心中的美好体验，并真诚地与同学交流，共同分享这份快乐。

3. 读读下面的句子，体会这样写的好处。再从课文中找出类似的句子，并抄下来。

(1) 啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

【参考答案】这是一个比喻句，把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出桥的古老，而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

(2) 走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

【参考答案】这句话运用了拟人的修辞手法，从“呼唤”“交换”两个词语中，生动、形象地写出了作者与这两位朋友之间的友谊深厚、关系默契。

作业巩固提高

一、在下列加点字正确的读音下画“—”。

梔子花(wēi zhī)

瀑布(pù bào)

湛蓝(shèn zhàn)

蕴含(yùn wèn)

犬吠(fú fèi)

吟咏(yín yí)

二、根据要求写句子。

1. 这山中的一切，个个都是我的朋友。(改为反问句)

2. 我捡起一朵落花，捧在手中。(改为“被”字句)

3. 我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？(改为陈述句)

4. 通过这件小事，明白了一个深刻的道理。(修改病句)

三、阅读小木屋。

梨花满咸阳

咸阳街头的梨花开了。

雪白雪白的梨花,多么素净,又多么纯洁。它那小小的嫩黄的叶芽在春风里舒展着,那一簇簇一簇簇的花朵,在叶芽儿中开放着,嫩黄衬托着雪白,和谐极了,醒目极了。如果一株一株地看,那花朵,就像无数的浪花儿;如果站在远处眺望,它就像雪白雪白的项链 xuán guà () 在这新兴古城的脖颈上。

哦,这使咸阳增色生辉的花朵!

咸阳街道的梨树挂满了果,金钟一般的梨子啊,那甜香的味儿,在街道弥漫,在窗口缭绕,然而却没有一个人伸手去摘。即使它跌落在地上,也会有人捡拾起来,送到应交去的地方……

去年我到了咸阳,在街头散步,没看见一个朝梨子伸手的。“老咸阳”们,步行的,骑自行车的,说说笑笑的,匆匆忙忙的,对枝头的果子似乎谁都没有任何贪求;新来咸阳的,则望着梨子指指点点,笑着议论这里的新风尚,那神情,那心情,无不 xiàn mù (),无不向往……

一个妇女领着小女孩走来,孩子指着枝头的梨问:“妈妈,这么多梨子,能摘一个吗?”妈妈严肃地说:“乖乖,不能摘!记住,公家的东西,不能随便要……”

春天来了,梨花又开了,雪白雪白的,素净、纯洁。它的花映入了人们的眼帘。它的香沁入了人的心脾。

望着它,我忽然觉得,这纯洁的花朵,不就是咸阳人纯洁的心灵吗?

1. 根据拼音,在括号里写出汉字。

2. 根据课文意思解释词语。

(1) 醒目: _____。

(2) 弥漫: _____。

3. 根据文中句子的意思在括号里写出下列词语的近义词。

衬托——() 议论——()

4. 认真阅读短文2、3、4自然段,完成下列题目。

(1) 找出花朵和叶芽的特点,写在下面的横线上。

花朵: _____

叶芽: _____

(2) 作者把梨树的花比作_____, _____;把梨树的果比作_____。

5. 用“——”画出文中的一句反问句。

6. 文中描述了梨花盛开与梨果挂满枝头的动人景色,这在全文中起到了什么作用呢?

2* 山 雨


课题精彩点睛

下雨是常有的自然现象,有蒙蒙细雨、倾盆大雨、雷阵雨和梅雨等。“山雨”即山中之雨。作者以诗一般的语言,描绘了一幅多姿多彩的山林雨景图,写出了雨声和雨中景物色彩的变化,让人浮想联翩。那么山雨究竟有着怎样与众不同的韵味呢?让我们一起感受“山雨”的魅力吧!


学习目标导航

1. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的部分。正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦”等词语。
2. (重点)感受有声有色的山雨的韵味,体会作者对山雨的喜爱之情。
3. (难点)领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的,继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法。


学法指导

1. 朗读课文,画出不懂的词语,用词典查查它们的意思。
2. 体会描写山雨的音韵美和色彩美的句子。
3. 课文是从哪些方面写山雨的?


课前巧梳理

作者风采展现


赵丽宏 1951年生,上海市崇明县人。当过木匠、乡邮递员、县机关工作人员。1978年考入华东师范大学中文系,并开始创作诗歌和散文。出版有《珊瑚》《生命草》《心画》等三十多部诗集、散文集、报告文学集。作品曾获新时期全国优秀散文集奖、中宣部“五个一”工程奖。


生字分类大全

多音字

屏 $\begin{cases} p\acute{i}ng(屏蔽)(屏风)(屏幕)(屏障) \\ b\check{i}ng(屏除)(屏弃)(屏息) \end{cases}$

悄 $\begin{cases} qi\bar{a}o(悄悄)(悄悄话) \\ qi\check{a}o(悄寂)(悄然)(悄声) \end{cases}$


同音字

yán	颜(颜色)	tí	啼(啼叫)
yán	盐(食盐)	tí	题(问题)


形近字

幻 huàn(幻想)	滴 dī(雨滴)
幼 yòu(幼儿)	摘 zhāi(摘取)


词语完全解析

近、反义词

近义词: 辨认——辨别 幽静——寂静 倾吐——倾诉 优雅——文雅

幻想——梦想 轻捷——敏捷 凝聚——凝结 欢悦——喜悦
反义词: 湿润——干燥 清晰——模糊 优雅——粗俗 清脆——嘶哑
 幽静——喧闹 柔软——坚硬 忘记——记挂 异常——正常

词语解释

【幽静(yōu jìng)】 幽雅寂静。**【例句】**这个地方风景如画,十分幽静。

【轻盈(qīng yíng)】 形容女子身材苗条,动作轻快。**【例句】**她面容姣好,舞步轻盈,刹那间成为众人的焦点。

【飘飘洒洒(piāo piāo sǎ sǎ)】 飘舞着落下来。

【优雅(yōu yǎ)】 美好雅致。**【例句】**优雅的钢琴曲有助于睡眠。

【融化(róng huà)】(冰、雪等)变成水,也作溶化。这里指不同的色彩合成一体。

【余韵(yú yùn)】 遗留下来的韵致。**【例句】**这首曲子虽然已经弹完了,但其余韵却在我的心头久久未曾散去。



词语辨析

清楚 清晰

“清楚”和“清晰”都是形容词,都有“不模糊”的意思。不同的是“清楚”着重表示神态、感觉有条理,不模糊,书面语和口头语都常见,可以重叠为“清清楚楚”;而“清晰”着重表示事物看得清、分辨得清,多用于书面语。

【例句】①天和地的界限并不那么清晰,都是浑黄一体。

②卢沟桥的狮子大小不一、形态各异,真是很难数清楚。

倾吐 倾诉

“倾吐”和“倾诉”都有“完全说出”的意思。不同的是“倾吐”强调的是完全吐露、无所保留。“倾诉”强调尽情诉说,含有浓厚的感情色彩。

【例句】①她把所有的痛苦都埋藏在心底,从不向任何人倾吐。

②他们如一对久别重逢的老朋友,互相倾诉着衷肠。

课文细讲解

句段详解

1来得突然——跟着一阵阵湿润的山风,跟着一缕缕轻盈的云雾,雨,悄悄地来了。^①

(段解:写山雨来得突然。)

2先是听见它的声音,从很远的山林里传来,从很高的山坡上传来——

3沙啦啦,沙啦啦……^②

4像一曲无字的歌谣,神奇地从四面八方飘然而起,逐渐清晰起来,响亮起来,由远而近,由远而近……^③

(段解:写出了山雨来时逐渐清晰、缥缈美妙的音韵美。)



精彩剖析

①“湿润”的风,暗示了山雨要来。“轻盈”写出了云的可爱,也写出了作者对山雨的喜爱。

②省略号表示声音的延续,让人仿佛身临其境,感受到了山雨由远及近的声音。

③作者运用了比喻的修辞手法,将“雨声”比作“无字的歌谣”,突出了雨来时逐渐清晰、缥缈美妙的音韵美,表达了作者对山雨的独特情感,给人以无限遐想。

第一部分(第1~4自然段):描写山雨来得突然,由远而近,飘然而起,声音逐渐响亮起来。

5雨声里,山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草,都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指,弹奏出一首又一首优雅的小曲,每一个音符都带着幻想的色彩。^④

(段解:通过奇幻的想象,描写了雨至山林时的音响特点。)

6雨改变了山林的颜色。阳光下,山林的色彩层次多得几乎难以辨认,有墨绿、翠绿,有淡青、金黄,也有火一般的红色。在雨中,所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中,绿得耀眼,绿得透明。^⑤这清新的绿色仿佛在雨雾中流动,流进我的眼睛,流进我的心胸。^⑥

(段解:写雨改变了山林的颜色。)

7这雨中的绿色,在画家的调色板上是很难调出来的,然而只要见过这水淋淋的绿,便很难忘却。^⑦

(段解:写雨后山林特有的绿在“我”的脑海中留下了深刻的印象。)

第二部分(第5~7自然段):着重描写山雨所带来的音韵美和色彩美。

8不知在什么时候,雨,悄悄地停了。风,也屏住了呼吸,山中一下子变得非常幽静。远处,一只不知名的鸟儿开始啼(tí)啭(zhuàn)起来,仿佛在倾吐着浴后的欢悦。^⑧近处,凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着,滴落在路旁的小水洼中,发出异常清脆的音响——^⑨



9丁——冬——丁——冬……^⑩

10仿佛是一场山雨的余韵。

第三部分(第8~10自然段):写雨后,通过对鸟儿啼啭、雨珠滴落的声响描绘,突出了雨后山林的幽静。

④作者把“岩石”“树叶”“绿草”想象成奇妙的“琴键”,把“雨丝”看作是柔软的“手指”,把雨声联想成“优雅的小曲”,文章字里行间蕴含了作者对山雨的喜爱之情。

⑤这两句形成了对比,突出了晴日里山林色彩的丰富和阴雨中山林的一片嫩绿。

⑥“流动”一词准确地写出了山林的“绿”在雨中所独具的特点:这种绿是水淋淋的、富有动感和极具生命力的,表现了山雨给山林带来的色彩变化。两个“流进”体现了“绿”不仅是作者用眼睛看到的,更是用心感受到的。

⑦突出了雨中的绿色的独特、美丽。

⑧风“屏住了呼吸”,鸟儿“倾吐着浴后的欢悦”,这种拟人化手法的运用,使作者笔下的景物充满了生机,极具人性化的色彩。

⑨破折号起解释说明的作用,预示着后面要补充说明雨珠是怎样“异常清脆的音响”。

⑩破折号表示声音的延长,省略号带给人们无穷的遐想,使“丁——冬”声极具音韵美。

学习多总结

以图梳理全文

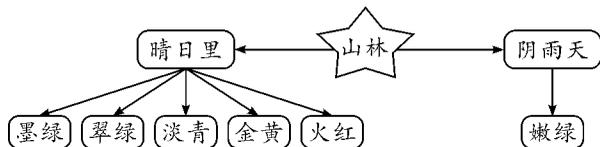
山 雨	雨来	来得突然:悄悄地来	山林雨景美如画 韵味绵绵寄深情
		无字的歌谣:飘然而起	
	雨中	音韵美:小曲、音符	
		色彩美:水淋淋的嫩绿	
雨后:鸟儿啼啭,雨珠滴落			

中心思想体悟

本文是一篇文质兼美的抒情散文,作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图,字里行间洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。

疑难问题妙解

1. 为什么说山雨改变了山林的颜色?



因为下过雨以后,树叶、草叶上的尘土都被冲刷,让原本绿的枝叶变得更绿,火红的枫叶变得更红了。在雨中,所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中,绿得耀眼,绿得透明,给人清新的感觉。

2. 读了这篇充满音韵美和色彩美的散文,你有什么幻想?

示例:我幻想自己是一滴滴的雨,在树叶上叮当叮当地敲着,实在太好听了。我幻想着山雨把每一块岩石,每一片树叶都淋湿了。我幻想着山雨落在每一片树叶、每一丛绿草上的时候,它们一定非常开心!

写法分析借鉴

如何运用联想与想象

本文运用了联想和想象的方法,将一幅山林雨景图有声有色地呈现在我们面前。联想和想象就是写作的翅膀,它往往根据事物之间的特点,借助比喻、拟人等修辞手法来实现。

怎样在文章中运用联想和想象来表达思想感情呢?首先,联想和想象要源于现实,不能无根据;其次,联想和想象要为表达思想感情服务;再次,熟练运用比喻、拟人等修辞手法。一篇文章,无论是写人写事,还是绘景、状物,如果加上适当的联想和想象,就会显得更加形象、生动。

视野拓展园地

描写雨的词语

阵雨 骤雨 雨帘 细雨 冻雨 梅雨 雨丝 春雨 阴雨 淫雨 霏雨
急雨 暴雨 透雨

雨蒙蒙 雨纷纷 雨飘飘 雨霏霏 雨淋淋

大雨淋漓 滂沱大雨 倾盆大雨 阴雨绵绵 淅淅沥沥 雨声沙沙 细雨
淅沥 雨过天晴 细雨如丝 春雨阵阵 秋雨连绵 牛毛细雨 雷雨交加
山雨欲来 细雨飘洒 斜风细雨 雨似急箭 春雨潇潇 茫茫烟雨



课后勤练习

作业巩固提高

一、给下列词语中加点字选择正确的读音，打上“√”。

调色(diào tiáo)

屏气(bǐn bǐng)

弹奏(tán dàn)

倾吐(qīn qīng)

湿润(yùn rùn)

逐渐(zhú zhuó)

融化(yóng róng)

凝聚(nín níng)

啼啭(zhuǎn zhuàn)

二、请用意思相近的词替换下列句中加点的词。

1. 飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲。

() ()

2. 鸟儿仿佛在倾吐着浴后的欢悦。

() ()

3. 像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来。

() ()

4. 风，也屏住了呼吸，山中一下子变得非常幽静。

() ()

三、阅读课文片段，完成练习。

沙啦啦，沙啦啦……

a 像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近……

雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，b 都变成了奇妙无比的琴键。c 飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。

雨改变了山林的颜色。阳光下，山林的色彩层次多得几乎难以辨认，有墨绿、翠绿，有淡青、金黄，也有火一般的红色。在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

1. a、b、c 三个比喻句分别把_____比作_____，把_____、_____、_____比作_____，把_____比作_____，把_____比作_____。

2. 文中连用两个“由远而近”，后面还用了省略号，这样表达的好处是什么？

3. 这几段文字写出了山雨的_____美、_____美，表达了作者_____的情感。

3 草虫的村落

课题精彩点睛

“草虫”就是草丛里面的小虫子。“村落”就是村庄，原本是人聚居的地方。“草虫的村落”就是草虫居住的洞穴。那里有熙熙攘攘往来于大街小巷的草虫们，有草虫音乐家们演奏的优美音韵，有村民们收获的食物……草虫们的情感世界丰富，有着高雅的艺术追求。让我们和作者一同游历这奇异的村落吧！

