

世界
文学评介
丛书

永恒的顿河

—肖洛霍夫和《静静的顿河》

丁 夏

海南出版社

世界文学评介丛书

永恒的顿河
——肖洛霍夫与他的小说创作

丁 夏

海南出版社

1993·海口

琼新登字 03 号

责任编辑：刘文武

封面设计：郑在勇

世界文学评介丛书

永恒的顿河

——肖洛霍夫与他的小说创作

丁 夏

海南出版社出版

(海口市滨海大道花园新村 20 号)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京密云胶印厂印刷

*

787×1092 1/32 4. 40 印张 87 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—80590—795—1/I·87

定价 3. 20 元

《世界文学评介丛书》编委会

主编： 吴元迈

编委： 叶廷芳 卢仁龙 刘文武

吴元迈 郭宏安 谢伟民

蒋卫杰

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世

界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

内容简介

半个多世纪以前,年仅二十三岁的米·亚·肖洛霍夫以《静静的顿河》震动了苏俄文坛,成为二十世纪诞生的苏俄年轻作家中的一颗巨星。然而,肖洛霍夫的人生和创作生涯并非一帆风顺,而是颇多曲折坎坷。本书结合肖洛霍夫生活的时代背景,介绍他如何战胜重重困难,通过自己的小说创作,生动而形象地再现了半个多世纪苏俄大地上的风云变幻,塑造了一批深受读者喜爱的俄罗斯人的文学形象。

《世界文学评介丛书》书目(85册)

第一辑 国别、地区文学史(18册)

- | | | |
|-------|----------------------|---------|
| 1 | 古希腊文学简史 | 常绍民 |
| 2—3 | 英国文学简史(上下) | 朱琳 |
| 4—5 | 法国文学简史(上下) | 汪剑鸣 詹志和 |
| 6—7 | 德语文学简史(上下) | 高中甫 孙坤荣 |
| 8—9 | 美国文学简史(上下) | 谢伟民 晏小萍 |
| 10—11 | 俄罗斯——苏联文学简史(上下) | 苏玲 刘文飞 |
| 12—13 | 东欧文学简史(上下) | 蒋承俊 等 |
| 14 | 拉丁美洲文学简史 | 马相武 刘岳 |
| 15 | 阿拉伯文学简史 | 伊宏 |
| 16 | 东方文学简史
(印度部分) | 钟志清 |
| 17 | 东方文学简史
(日本部分) | 魏大海 |
| 18 | 东方文学简史
(亚非其它国家部分) | 何乃英 |

第二辑 分体文学史(11册)

- 19 神奇与梦幻
——外国神话传说史话 唐丽娟
- 20—21 读不尽的人生
——欧美小说史话(上下) 韩小卡 丰影雯
- 22 缪斯的旋律
——欧美诗歌史话 黄宗英
- 23—24 旋转的第四堵墙
——欧美戏剧史话(上下) 马相武 赵旭
- 25 给历史留下记忆
——东方小说史话 张明
- 26 诗神的诱惑
——东方诗歌史话 范军
- 27 跨越时空的舞台
——东方戏剧史话 谢岩津
- 28—29 文坛群星
——诺贝尔文学奖史话(上下) 曾建华

第三辑 文学运动、流派、思潮(17册)

- 30 光与影
——文艺复兴时期文学 程巍
- 31 点亮理性之光
——启蒙运动文学 杨文利
- 32 理性的呼唤
——古典主义文学 范九生

- 33 想象力世界
——浪漫主义文学 邹纯芝
- 34 精神洞穴的烛光
——批判现实主义文学 孙 郁
- 35 超现实的梦幻
——象征主义文学 陈雅谦
- 36 飘落的心瓣
——意识流小说 冯季庆
- 37 梦幻与现实
——未来主义与表现主义文学 陶东风
- 38 满纸荒唐言
——荒诞派戏剧 张鸿声
- 39 希望从绝望深处迸发
——存在主义文学 汪剑钊 查振科
程光炜
- 40 绝望者的呻吟
——愤怒的青年和垮掉的一代 刘英华 李桂广
- 41 在猫的摇篮旁怪笑
——黑色幽默文学 马相武 刘海峰
- 42 南美的辉煌
——魔幻现实主义文学 陈众议
- 43 文学批评的新范式
——接受美学 章国锋
- 44 显微镜中看人生
——自然主义文学 胡 海
- 45 批评的魅力

——二十世纪西方文论

章国锋

46

文学作品的存在方式

吴元迈

第四辑 文学比较、交流(8册)

47

诗与神的对话

崔建军

——外国文学与宗教

孙津

48

语言的胜境

——外国文学与语言学

王学川

49

相映生辉

——外国文学与艺术

黄运亭

50

战争与艺术的双重奏

——外国文学与战争

曾建华

51

百年对话

——欧美文学与中国

侯书锦

52

东方情结

——东方文学与中国

敬文

53

北方吹来的风

俄罗斯——苏联文学与中国

查小燕

54

文学的轨迹

——中外文学编年

雄启坤

第五辑 作家作品(上)(15册)

55

自然与人生的盛宴

——莎士比亚戏剧

黄乔生

56

鸿鹄翱翔

——弥尔顿和《失乐园》

金发

- 57 鄙视世界的天才
——歌德与《浮士德》 高远东 马自力
- 58 大海的胸怀
——雨果和他的世界 晏小萍 谢伟民
- 59 文坛上的拿破仑
——巴尔扎克和《人间喜剧》 张玲霞
- 60 自然主义大师
——左拉述评 李尔刚 李丹晶
- 61 一个人和他的影子
——莫泊桑述评 程 巍
- 62 俄罗斯诗神
——普希金的诗歌 吴晓都
- 63 伊甸园中的一枚禁果
——波德莱尔与《恶之花》 郭宏安
- 64 探索心灵奥秘的人
——陀思妥耶夫斯基述评 胡 狄
- 65 俄罗斯大地之子
——列夫·托尔斯泰述评 马万辉
- 66 东方冲击波
——纪伯伦评传 伊 宏
- 67 “存在”的启示
——萨特及其作品 黄文贵
- 68 意识流大师的梦魇
——乔伊斯与《尤利西斯》 马克飞 李绍强
- 69 静静燃烧的日本雪
——川端康成和他的小说 杨 非 张爱斌

第六辑 作家作品(下)(16册)

- 70 在喧哗与骚动中沉思
——福克纳及其作品 黄运亭 等
- 71 永恒的顿河
——肖洛霍夫和《静静的顿河》 丁 夏
- 72 现代文学之父
——卡夫卡评传 叶廷芳
- 73 打不垮的硬汉
——海明威评传 蒋卫杰 熊国胜
- 74 东方大地的永恒之声
——泰戈尔及其创作 杨善非 金康成
- 75 英国诗坛的两位巨人
——拜伦和雪莱 晏小萍 谢伟民
- 76 一个跨世纪的灵魂
——哈代创作述评 马克飞 林明根
- 77 最遥远的旅行
——劳伦斯述评 李忆南
- 78 写作·恋爱·生活
——司汤达和《红与黑》 卞建国
- 79 文坛背后的讲坛
——伏尔泰与卢梭的文学创作 李 勇
- 80 世纪的孤独
——马尔克斯与《百年孤独》 张志强
- 81 荒诞的理性
——塞万提斯和《堂·吉珂德》 崔杰

- 82 夜半的太阳
——普鲁斯特和《追忆似水年华》 胡 海
- 83 至尊者的不朽之灵
——薄伽丘和《十日谈》 侯 锦 徐立京
- 84 智慧的火花
——外国名作家轶事 刘耕荒 韩 天
- 85 青少年必读
——外国文学名著提要 吴元迈 推荐
宋繁银 述要

目 录

1	时代的骄子
17	史诗三重奏（上）
30	史诗三重奏（中）
47	史诗三重奏（下）
65	葛利高里：人的魅力
85	哥萨克女性的雕像
105	迷人的顿河风情画
119	一个人的遭遇与人类的命运

时代的骄子

1965年12月10日，瑞典首都斯德哥尔摩，天空中弥漫着北欧冬天刺骨的寒意，大地上白雪皑皑。然而，金璧辉煌的斯德哥尔摩音乐大厅里却充盈着热烈的气氛，一年一度的隆重的诺贝尔奖颁奖仪式正在这里举行。

一位身材不高、神态庄重安详的俄国人，站在大厅中间的位置，从瑞典国王阿道夫·古斯塔夫的手中接过诺贝尔奖章和证书，证书上写着短短的几行字：

授予米·亚·肖洛霍夫一九六五年度诺贝尔文学奖，借以赞赏他在描写俄国人民生活各历史阶段的顿河史诗中所表现的艺术力量和正直品格。

这一天无疑是肖洛霍夫一生中最辉煌的一天。

由瑞典皇家学院诺贝尔奖金委员会评委们字斟句酌地写下的这段评语，虽只有几十个字，却凝练而严肃地道出了肖洛霍夫几十年来的文学创作的成就和价值。

米哈依尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫，于六十年前也即1905年出生在沙皇俄国的顿河军屯州维约申斯克镇克鲁日伊村。此地偏僻而贫困，远离政治、经济、文化中心，是骠悍孔武、粗犷质朴的哥萨克人的聚居地——哥萨克的前辈是由于各种原因而流落到草原上的俄罗斯人，他们亦农亦牧亦战，其好勇斗狠的强悍气质和骁勇善战的民风习俗名震欧亚大陆，曾令法国人、德国人、英国人、瑞典人、波兰人、土耳其人闻风丧胆，哥萨克战士爱好醇酒妇人也举世闻名，但还没有人想到过，在哥萨克人世代居住之地竟然会冒出一位诺贝尔文学奖的获得者！

更何况肖洛霍夫出身于一个地位低下、与文学亦毫无因缘的家庭：他的父亲做过农夫、牲口贩子、小商店店员，其最体面的职业也不过是村中小磨坊的老板；他的母亲是地道的哥萨克女儿，从十二岁开始到富人家做女佣，以后是农妇，和当地大多数普通的哥萨克女人一样，她是一位文盲。

肖洛霍夫到了七岁才正式取得自己的姓氏，因为这一年他的父母才正式结婚。在此之前，由于老肖洛霍夫是来自外地梁赞省的移民，在维约申斯克镇这个基本上由哥萨克人组成的小镇上，他这样一个经济拮据、无依无靠的外来人是很难为当地人所接受的。因此，肖洛霍夫的双亲是先有了孩子、家庭，过了七年，才缔结了为当地人所认可的正式的婚姻。

因为家境并不富裕，也因为战乱的影响，肖洛霍夫只上过小学（未毕业），中学（同样未曾毕业）。他从十五岁起就开始自