

詩詞寫作初階

高仲楹 著

廣州軍區老干部大學社 編印
嶺南詩社

诗词写作初阶

高仲楹 著

广州军区老干部大学编印

诗词写作初阶

高仲楹 著

红鹰印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开 4.4 印张

印数 1—1000 册

工本费 5.00 元

目 录

诗词写作初阶

第一讲	诗词概说	1
第二讲	声韵启蒙	8
第三讲	格律津梁(一)	18
第四讲	格律津梁(二)	26
第五讲	词句探微(一)	38
第六讲	词句探微(二)	45
第七讲	布局谋篇(一)	52
第八讲	布局谋篇(二)	60
第九讲	形象思维	67
第十讲	词髓撷拾(一)	81
第十一讲	词髓撷拾(二)	93
第十二讲	词髓撷拾(三)	100
第十三讲	词髓撷拾(四)	107
附	词韵(诗词通用)	117

诗词写作初阶

第一讲 诗词概说

(一) 远古时代 诗词溯源可以追溯到远古时代的原始歌谣。原始歌谣的产生是和劳动分不开的。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼邪许(yahu)，后亦应之，此举重劝力之歌也。”“邪许”这个劳动号子，就是最原始的歌谣。古人打猎也唱歌。《吴越春秋·勾践外传》里就有一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”古人祭祀时唱的祝辞也是歌。《礼记·郊特牲》记的一首《蜡辞》就是诗歌。“土返其宅，水归其壑，昆虫无作，草木归其泽。”

(二) 周秦时代 这时我国出现了第一本诗歌总集《诗经》。诗经分风、雅、颂三个部份，风是风土之音，也就是各地的民歌；雅是朝廷之音，也就是士大夫所作的朝堂上的乐歌，只有少数是劳动人民所作。颂是宗庙之音，是祭祀宗庙的乐歌。诗经已经有了兴、比、赋的表现手法，懂得押韵，句子基本上是四字一句，但也有字数不同的长短句。诗经是西周到春秋中叶的诗歌。

到了战国时代又出现了一种长短句的骚体诗。以屈原的作品为主。这些诗有丰富的想象力，有描写用

的大量词汇，有地方的方言特色。西汉刘向编辑为《楚辞》，就是从战国到西汉时期的一本诗歌总集。基本上都是长短句。

（三）汉代诗歌 汉代诗歌主要的是西汉的乐府诗和东汉的五言古诗。“乐府”是汉武帝设立的一个采诗配乐的政府机构，目的—是丰富宫廷娱乐，二是收集民歌，了解民情，所以其中既有文人歌功颂德的诗，也有搜集来的民歌，这些诗，通称为乐府诗。由于配乐的不同，可分为郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞等几种，后来有人用乐府诗的旧题目来写诗，这些诗也称为乐府。乐府诗有五言的诗，如《上山采蘼芜》、《孔雀东南飞》，也有长短句，如《上邪》、《东门行》。而五言为句，隔句用韵的形式又有了进一步的发展。

到了东汉出现了一组无作者姓名的五言古诗，一共十九首，后人称为古诗十九首。这些诗估计是东汉末年的文人作品。从此五言诗已经定型，它直接影响到魏晋五言古诗的创作。

（四）魏晋南北朝诗歌 魏晋南北朝诗歌首先起于曹操、曹丕、曹植父子三人为首的建安风骨的五言古诗，也出现了曹丕为始的七言古诗。继而出现的是正始年间以嵇康、阮籍为代表的正始诗人竹林七贤，

以及太康年间的陆机、陆云、左思等太康诗人。到了东晋、刘宋之交，陶渊明的五言田园诗，平淡自然、恬静隽永，别创一格。

到了南北朝时期，以南朝诗歌成就较高，其中有鲍照、谢灵运、谢朓、沈约等，谢朓和沈约开创了声律和谐，对仗工整的“永明体”诗歌，标志着我国诗歌从古诗走向近体格律诗的一个重要过渡阶段。

北朝诗人以徐陵、庾信齐名，称“徐庾体”，他们写的还是五、七言古诗。

此外，南北朝的乐府民歌也有很大的发展。南朝民歌主要是情歌，多是民间的歌，估计也有文人拟作。一般是五言四句，秀丽清新，喜欢用谐音的双关语。北朝民歌反映的生活面比南朝民歌广阔，有写草原风光的、有反映战争的、有反映人民疾苦的。有五言四句的，也有七言四句的，是近体五、七言绝句的源头。

（五）隋唐五代诗歌 隋唐五代是古典诗词的灿烂时期，不仅近体格律诗的创作达到顶峰，又出现了“词”这种格律体的长短句。

先谈唐诗的四个阶段：

初唐诗仍受齐、梁古诗诗风影响，有力图改革的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂等人，还有将近体

格律诗定型的上官仪、沈佺期、宋之问。五言格律诗趋向定型。

盛唐时期，有王维、孟浩然的田园诗和高适、岑参的边塞诗，特别出现了李白、杜甫两个享誉世界的诗人，他们的诗作取得极大的成就，同时，七言近体格律诗也趋向定型。

中唐时期出现了白居易、元稹，他们提倡新乐府运动，主张诗要为事而作。其他还有韩愈、孟郊、贾岛、李贺等著名诗人，特别是刘禹锡和柳宗元成就很大。

晚唐时期有杜牧、李商隐、皮日休、温庭筠等诗人，其中以李商隐、杜牧成就较大。

这个时期又出现了“词”这种体裁。词的源起应该是在隋朝至中唐，因为词的开头是曲子，是和乐曲分不开的，隋统一了南北朝后，出现了一种新的乐曲——燕乐，逐步在民间流传，民间歌者配上唱词，便叫曲子词。从敦煌发现的曲子词《云谣集》三十首，便是这时期的作品，此外唐肃宗时崔令钦的《教坊记》便有三百二十多个乐曲。如“望江南”“菩萨蛮”等，可见已经有了词的创作。到了晚唐、五代，词便逐步定型，句子和平仄逐步定了下来，有了大型的词集《花间集》。有温庭筠、欧阳炯、张泌、韦庄、李璟、李煜、冯延巳等人的作品。

(六)两宋时期 两宋是词发展的高峰。北宋前期有以晏殊、欧阳修为首的上层文人作品,到了柳永,他用民间的俚俗语言和铺叙的手法发展了长调慢词。到了苏轼开创了词的内容革新,有了建立功业的旷达思想,影响了黄庭坚、晁补之、贺铸等人。但苏门的秦观却是柳永的一脉,影响了后来的周邦彦、李清照。

南宋词人最有成就的是辛弃疾,他雄健的词风影响了陈亮、刘过和后来的刘克庄、刘辰翁。另一派是姜夔、史达祖、吴文英、张炎、王沂孙,他们的词词风婉约,虽有寄托,但多为个人身世凄凉哀怨的词风。

两宋的诗成就不及唐诗,但也有不少著名的诗人。北宋早年以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人,反对颓废诗风,开宋诗一代先河,接着是王安石和苏轼。宋诗以苏轼成就最大,他的诗感情奔放,题材多样。苏门诗人黄庭坚、陈师道、张耒也有一定的成就。南宋诗人陆游成就最大,其他如范成大、杨万里、尤袤、刘克庄、谢翱、汪元量等都各有成就。

(七)元代戏曲 元曲是元代流行的文学形式。有些是散曲,有些是剧本中的唱曲。我国在宋代就有杂剧的名称。但概念和元代杂剧有些不同。宋杂剧包括“滑稽戏”、“歌舞戏”、“傀儡戏”各种内容,杂剧是一个统称。其内容是铺演一事,以诙谐为主,上场人物极

少,剧本很短。后来歌舞剧逐步发展成为南戏,也叫温州杂剧,扮演社会上,历史上种种故事,上场人物很多,剧本长至数十折。(押韵有平、上、去、入四声,叫南曲。)到了元代,北方也出现了杂剧,扮演社会上、历史上种种故事,上场人物多,但唱的只有一个角色,男唱的称末本,旦唱的称旦本,一戏四折。叫北曲杂剧。(押韵用中原音韵,用阴平、阳平、上声、去声,消失了入声。)现在的元曲以北曲杂剧和散曲流传最多。主要作家有关汉卿,王实甫、马致远、白朴、郑光祖等,剧本有《窦娥冤》、《西厢记》、《汉宫秋》、《墙头马上》等。散曲作家有张养浩,睢景臣等。

(八) 明代诗歌 明诗是在朱元璋恢复汉族江山之后出现的,所以有复旧的倾向。明初诗人有宋濂、刘基、高启等,永乐后出现了杨士奇、杨荣、杨溥的台阁体。中期出现了以李东阳为首的茶陵派,继之有李梦阳、何景明为首的前七子和以李攀龙、王世贞为首的后七子,都是复古派。摹仿汉魏五言诗和盛唐诗,没有创新。弘治后,吴中诗人沈周、文征明、祝允明、唐寅异军突起,出现了平易清新的诗句。特别提出的是明朝末年,陈子龙、夏完淳的充满爱国主义的诗篇。

(九) 清代诗词 清代诗词是我国古典诗词一个光采照人的时期。开创了超越元、明,抗衡唐宋的局

面,首先介绍清诗。

清初诗人有顾炎武、王夫之,还有吴伟业、钱谦益、陈恭尹、屈大均、梁佩兰等。雍乾之际有袁枚、沈德潜、翁方纲等派,此外赵翼、蒋士铨、黄仲则、郑板桥都各有成就,中叶至清末有林则徐、龚自珍、魏源、张维屏、黄遵宪、丘逢甲、秋瑾等作家,也各有成就。

其次谈到清词,清词有宋词中兴之说。叶恭绰选的《全清词钞》,作家有 3196 人,词逾万首。清代前期三大家是纳兰性德、朱彝尊、陈维崧。嘉庆以后有张惠言、周济的常州派。晚清有朱疆村、况周颐、王国维、龚定庵等词家,对词的创作和评论,贡献甚大。

(十)近代诗词 辛亥革命后,也有很多精于诗词的诗人、词家。在诗的方面有孙文、黄兴、宋教仁、廖仲恺、黄节、李叔同、陈更新、宁调元、于右任、连横、柳亚子等人。词的方面有梁启超、廖仲恺、陈洵、夏承焘、唐圭璋、任中敏、龙榆生、吴梅等人,诗词作品均有一定的成就。

导读:本讲诗词溯源,主要介绍我国古典诗词的沿起和发展,由于篇幅关系,所有作者的作品,均不介绍,请自行找参考书,系统阅读。参考书可阅读中国古代文学史诗词部份。

第二讲 声韵启蒙

本书的重点是近体格律诗和词，因此我们首先要有一点声韵的知识。格律诗有三个要素：一是句中的字规定平仄；二是句末的押韵；三是律诗中间两联和有些词的句子要对仗。句子中的字规定平声、仄声，就要我们懂得四声；句末押韵就要我们懂得诗韵、词韵的韵部；对仗就要我们懂得句式 and 句中复音词的结构。

首先谈谈四声。近体格律诗的四声，不是普通话的阴平、阳平、上声、去声四声，而是古代汉语的平声、上声、去声、入声四声。平声的字是“平”，上、去、入声的字是“仄”。为什么会有两种四声呢？因为声调是语言发展中的语音变化。汉语声调很早已经出现。比如《诗经》第一篇《关雎》里：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”句末的“鸠”、“洲”、“逑”三个字都是平声，这就不是偶然的。不过古人对声调的研究，没有著作流传，我们无法知道。大约到了六朝时候（齐梁之间，公元500年左右）沈约把声调分为平、上、去、入四声，写了一本叫《四声谱》的书，四声才明确下来。四声怎样读，后来明朝真空和尚在《玉钥匙歌诀》中解释得很具体。他说：

平声平道莫低昂 就是说发平声时，声带振动频

率不变,不低也不昂。如“东”。

上声高呼猛烈强 就是说发上声时,声带振动频率由低到高。如“董”。

去声分明哀道远 就是说发去声时,声带振动频率由高到低。“哀道远”就是说一路低沉下去,如“冻”。

入声短促急收藏 就是说发入声时,一发音后马上由双唇、或舌尖、舌根全阻收音,短促,不能拉长。如“督”。

自从沈约提出四声后,根据四声便出现了韵书。隋陆法言写了一本《切韵》,现原书不存,根据唐人各种抄本我们可以知道,《切韵》分四声共 193 韵,收字 12158 个。到了宋代,陈彭年等奉旨修订《切韵》,出了一本韵书叫《广韵》。也是分四声共 206 韵,收字 26194 个。比《切韵》多了十三个韵部。其实是分得又细又多。到了南宋,平水刘渊编了一部《礼部韵略》,按四声把广韵的 206 韵合并为 106 韵。计上下平声 30 韵部,上声 29 韵部,去声 30 韵部,入声 17 韵部,就是我们常叫的《平水韵》。我们现在写格律诗多数人用的就是平水韵,书店所售的《诗韵合璧》、《诗韵集成》都是平水韵。(其他韵书,下面再谈。)用的是古汉语的平、上、去、入四声。

但是，语言是不断发展的，语音也会不断变化。到了元代，北方有很多地方语言中，消失了入声，入声字变读为平、上、去三声，叫“入化三声”。因为平声中有阴平、阳平，所以还是四声，阴平、阳平、上声、去声就是现代四声，这就是两种四声形成的过程。元周德清根据语音变化，写了一本《中原音韵》，基本上就是现代四声，也是现代普通话的源头。《中原音韵》分十九个韵部，写元曲就是用这本韵书，但不能用来写诗词。因为它里面很多入声字的读音，变成了读平、上、去三声，变成读上、去声的写诗词可以无碍，上、去也是仄声。但如果变了平声，写诗时就会搞错平仄。比如“剥”字古四声是入声，也是仄声；但在现代汉语中读bō，变成阴平，如果写诗词把它当平声用，那就全错了。（因此不能用新华字典查平仄，一定要用《诗韵合璧》、《诗韵集成》来查平仄。

下面谈谈分清平仄的三种方法：

（一）用口语调平仄。目前江苏、浙江、安徽、海南、湖南、江西等方言，还保存了入声。保存得最好的是广州话。所以如果你的方言有入声可以学习调四声。比如广州话就分：

上平	上上	上去	上入
分	粉	训	忽

下平	下上	下去	下入
坟	奋	份	佛

四声保留得十分完整。如果你能讲广州话，就可以常读下面的调声表，自然会有一种语音的声调规律。第一音是平声，二、三、四三个音是仄声。如：

东 董冻督	山 散汕杀	蒸 整正职
中 总种竹	青 请秤戚	分 粉训忽
公 拱贡谷	支 纸至即	朱 主注卒
空 孔控哭	兵 丙併迫	今 锦禁急
容 勇用玉	坟 奋份佛	离 里利力
埋 买卖麦	元 远愿月	良 两亮略
移 以二亦	云 尹运核	王 往旺获
羊 养样约	亡 网望莫	迎 颖认翼

(二)用工具书查平仄。如果你只能讲没有入声的乡音，就算能讲标准的普通话，上面的方法就不适用。肯定不能用口语调四声，只能依靠工具书找平仄。工具书有下列几种：

①《诗韵易检》天津古籍书店出版，用部首查字，比如你查人部，“人”字下面注明“上平声十一真”，你就可以知道，“人”是平声，在诗韵上平声十一真这个韵部。

②《平仄声检字表》广州军区老干部大学编。也是

用部首查字,每个字注明平仄。

③《词源》商务印书馆出版,古典文学专用。用部首查字,比如“削”,查刀部七画,“削”字注明:“入、药韵、心。”就是说“削”是入声,是仄声,在诗韵入声的“药韵”这个韵部内。它的声母是守温三十六字母的“心”纽。

(三)自己编一本平声字常用手册。如果你肯下苦功,可以买一本《诗韵合璧》,把其中上下平三十个韵中的常用字抄一次,常用字不会多,只有千把个。抄一次可以帮助记忆,又可以熟悉押韵时那个韵部有那些字,一举两得,成为你自己编的平声字手册。(因为除了平声,其他便是仄声,这是优选法。)

《新华字典》、《诗韵新编》一般不宜用。如果要用,一定要把阴平、阳平字中的入声字找出来,自己做上记号,知道这个字原来是入声,变成阴平、阳平的,写诗词时它是仄声。但这工作较烦,要有决心搞才行,还要有一个熟古四声的人帮助。

总之,分清平仄是写格律诗、词的第一关,不过这一关,无法学写。下定决心,坚持学习,一年左右可以过关。

下面再谈用韵的问题:

格律诗和词都要用韵,写诗用《诗韵》,(平水韵),

填词用《词韵》。押韵必须同一韵部。比如你的诗押一东韵，就要在诗韵的上平声一东这个韵部内找字押韵。韵部很多，近体格律诗都用平声韵。诗韵中平声上下平韵共有30个韵部。有些韵部字多，叫宽韵；有的韵部字少，叫窄韵。初学写诗最好用宽韵，下面略作说明：

上平声：一东(宽)二冬(宽)三江(窄)四支(宽)五微(窄)六鱼(宽)七虞(宽)八齐(宽)九佳(窄)十灰(宽)十一真(宽)十二文(宽)十三元(宽)十四寒(宽)十五删(宽)。

下平声：一先(宽)二萧(宽)三肴(窄)四豪(宽)五歌(窄)六麻(窄)七阳(宽)八庚(宽)九青(宽)十蒸(宽)十一尤(宽)十二侵(宽)十三覃(窄)十四盐(窄)十五咸(窄)。

在写诗的时候，本来只能在一个韵部内用韵，一首诗用了两个韵部的韵就叫“出韵”，这是过去做诗的大忌。但是诗的题材、内容有时很复杂，写起来往往在一个韵部中找不到字，束缚太大。所以应该改革。目前用韵有四种情况：

一是用诗韵新编，就是现代汉语同韵母的字在一起。因为只有热衷改革的人才用，所以投稿时要注明，“用新韵”。