

江苏省甌曲音樂資料一輯之二

鈸 鼓 譜

(附 器 樂 曲 牌)

江苏省甌劇訓練班編印

1958 · 2 南京

贈 送

南京艺术专科学校音乐系

江苏省戏曲学校

一九五八年八月十九日

目

錄

第一部份

鑼鼓譜

頁

一. 一卮	1
二. 二卮	3
三. 住头	3
四. 收头	4
五. 小鑼二三鑼	4
六. 三卮	4
七. 四卮头	5
八. 五卮头	6
九. 对住头	6
十. 导振头	7
十一. 帽子头	7
十二. 夺头	8
十三. 单千凤点头	9
十四. 凤点头	10
十五. 冲头	10
十六. 长尖	11
十七. 一鍾鑼	12

十八, 斬長鍾	頁 13
十九, 快長鍾	13
二十, 搖板長鍾	14
二一, 走馬	14
二二, 馬腿	15
二三, 閃鍾	15
二四, 紐絲	15
二五, 快紐絲	15
二六, 抽頭	16
二七, 滾頭子	16
二八, 九鍾半	17
二九, 搜場	17
三十, 叫頭	18
三一, 急急風	19
三二, 崩鏢	19
三三, 緊鍾	20
三四, 搓鍾	20
三五, 亂鍾	20
三六, 脆頭	21
三七, 扣頭	21

三九徽头	頁 22
三九哭头	22
四七水底魚	23
四一乾尾声	24
四二扑灯蛾	24
四三騎馬 (男)	24
四四騎馬 (女)	26
四五起坝 (男)	27
四六起坝 (女)	29
四七走边 (男)	31
四八走边 (男)	33
四九比劍	35
五十大刀	35
五一棍	36
五二单刀	37
(附) 衣深沉 (午劍)	38

第二部份

唢呐曲牌

一、三枪	39
二、香柳娘 (1)	40

三、香柳眼 (2)	頁 40
四、哭相思	40
五、风入松 (整用)	41
六、工尺上	43
七、儂妝台	44
八、六么令	44
九、园林好	47
十、太开门	48
十一、点绛唇	49
十二、小一枝花	50
十三、將軍令	51
(附说明)	55

第一部份 鑼鼓譜

(1) 仓 0 ||

主要用途是配合动作，加强语气。

例如：「水泼丈红袍」孙父骂袍：「我骂你这害人不浅的 仓 0 || 贼袍——即是。」

(2) 嘯^ㄛ | 仓 0 ||

又叫做撕边一鑼。(註)有時为了动作、语气，有时为唱腔的要求也可加入，称为「垫鑼」能使他更突出更强有力。

例如：「水泼红袍」孙父唱的说系孙中加上鼓的滚奏就用此垫鑼同时语气惊讶处，亦可用此鑼。例如：孙父見女的体紙，呀——嘯^ㄛ | 仓 0 || 最为适宜。
註：在大鑼从前加上鼓的滚奏不谓叫作「撕边」。

(3) 八 𠂔 仓 0 ||

也常唸作：「崩登仓」，用途是配合「亮相」的动作，或在感情上突然变化。

例如：「水泼红袍」孙素云将水泼在卢廷义身上卢将孙踢倒時即用此鑼。

(4) 八 𠂔 0 | 仓 0 || 或 八 拉 𠂔 仓 ||

此鑼又名叫冷錘，這也是一鑼，他是連續使用的，或和其他鑼鼓連接起來如放在曲、打、頭、亂、錘、快、組、絲等以前皆可。強力短促，配合最堅定的語氣或簡短的下場亮相。

例如：幕表戲 田忠告狀 中趙寬帶田忠到開封告狀時田忠跪地（急風轉軟）就用此 入 登 〇 | 〇 || ---- 進場。

(5) 扎 | 扎 | 〇 ||

配合一定的動作，其作用略根據感情需要，加入唱的开始，更能烘托氣氛。

(6) 登 登 登 登 | 登 登 | 〇 || 或 登 登 登 登 | 登 登 | 〇 ||

這是單千大鑼及小鑼的一击，用在唱詞中配合感情動作。

(7) 登 登 | 登 登 | 登 登 | 〇 ||

這是單千小鑼一击，用于在思索遲疑凝視哭笑等心情或動作，同時也有這種形式：

〇 登 登 登 登 | 登 登 | 〇 ||

(8) 哆 〇 | 〇 ||

用法略如大鑼的冷錘，但情緒不象那樣強烈緊張，一般多用在竊听或摸黑等地方。

二. 二 击

(1) 八 查 台 頃 | 倉 0 ||

多用在加强语气(同時也配合动作)

例如「水泼紅袍孫女罵袍叫板時害人不淺的八查台 頃 | 倉 0 || 賊袍
——配合动作能加强它的力度。如(蹶馬)上场的亮相即可用此鏢。这种鏢头用的地方很多,凡在老生武生有恰当的地方皆可加入,这里不再详细举例。

(2) 衣 查 衣 令 | 台 0 ||

这是小鏢二击,多用在加重语气处。

例如「水泼紅袍」卢廷义得申時,哈哈衣查衣 令 | 台 0 || 与小鏢台奏,更能加重语气。

三. 住 头

(1) 查 台 | 倉 采 | 倉 ||

多用在唱的终止或唸白的段落处配合动作或加重语气等。

例如,一般老生由朝回府唱上,在终止時就用此「住头」。同時在蹶馬要唱的终止時能配合动作,在报名時也用此「住头」。

(2) 台 0 查 | 台 — ||

四、收 去

这种形式专用在唱腔告一段落处。

近是小锣收头在京剧中凡每一出戏已经结束不再连续下去就用此收头。锡剧虽没有什么例子可举,但是根据剧的需要也可采取运用。

五. 小 鑊 二 三 鑊

用在唸詩唸引子及唱「点降唇」处，例如：「董家山」董金莲唱「点降唇」時就用此二三鍔。

六三 击

[1] 八 谷 台 | 仓 | 仓 | 仓 0 ||

配合「一二三」的动作或加重语气例如：「宝莲灯」沉香打庙：末此已是八答台 | 仓 | 仓 | 仓 0 |

二 郎 庙

(2) 答衣 0 | 台 | 台 | 台 ||

这是小锣三击，用途与大锣三击略同，例如：「秦香莲」董延林：

短就答衣 0 | 台 | 台 | 台 ||

拍 拍 拍

(3) 台 — | 台 0 答 | 台 — |

用途与小锣住头相同。（仅配合上下场及其他小动作如果用住头不能达到演员应该停止的地方，或某些动作还没有做完，就用三击或四击来代替。这种属于机动性的锣鼓，很难举出具体的例子。

七. 四 击 头

(1) 答台 | 仓 仓末台 | 仓台来台 | 仓 ||

配合人物上下场及武戏一般亮相，同时在起场的开始亦可用。

例如：「董家山」发点后董金莲就用四击头上场。

(2) 答台 | 仓仓顷 | 仓 0 ||

这是另一种形式的四击头，配合比较简短的亮相，临时由打鼓人

决定使用，无固定的实例。

[3] 八 登 台 | 仓 仓 顶 | 仓 0 ||

此锣称软四击。

[4] 台 台 | 台 0 登 | 台 — ||

此为小锣四击，它是小锣三击的发展，一般用在上下场及园场等处，但是台上无人的上下场不用。例如：[水泼大红袍] 卢唱：（气死你这老蠹虫）走园场时就用此锣。

八、五 击 头

登 台 | 仓 采 | 仓 采 | 仓 ||

配合上下场及一般动作，有时用以加强语气。例如董家山老周传令时就用此锣来代替步伐动作。同时用于语气方面尉迟宝林会周的时候周白：来将通名。尉白：你且听了，登台 | 仓 采 | 仓 采 | 仓 || 并且快怏由打鼓人根据剧情来决定运用。

九、归 位

(1) 登 台 | 仓 嘯， 采 台 | 仓 — | 仓 ||

它多用于引子诗吟白，[点降唇] 及动作等。例如：董家山董金莲上场起 [点降唇] 就用此锣。

[2] 白 登々 | 台 [〃] | 台 0 ||

这是小锣归位，我们一般用在生旦的动作及上场时的收尾处。

例如：幕表剧旦或生见礼时参见爹娘。爹或娘白：“儿罢了，一旁坐下”。就用此锣配合脚步入坐。

十. 导 板 头

[1] 登台 | 仓 嘞 采台 | 仓々 | 面 0 ||

此锣一般用在灭门后面逃在幕里唱的开始时加入，同时在戏中败阵后唱的开始处亦可加入，但也能配合其它动作在唱的开始处加入。例如：「董家山」金莲白：“撤下团圉”。就用此锣。

[2] 0 登々 | 台々 | 台 令台 衣令 | 台 ||

这是小锣导板头这种形式在地方戏很难举例，尽可根据剧情需要，采取及变化。

十一. 帽 子 头

[1] 0 台 | 仓采 | 仓采 | 令 仓 | 仓 ||

帽子头的用途，一种是用在唸引子中，另一种我们也可采取用以配合午蹈动作等。

[2] 台々 | 台 登 登 | 令台 | 台 ||

这是小锣帽子头用途是配合主角第一次上场的亮相。例如：

「状元袍」张迁上场就用此锣。

十二. 夺 头

(1) 隆咚 | 苍々 苍台 | 仓 令 采 衣 台 仓 | 苍卜 台 仓 0 ||

它是长锤的结束部分，我们一般用于唱的开始处。

(2) 隆咚苍々 苍令 | 台 令 台 衣 令 台 | 苍衣 台 台 0 ||

这是小锣夺头用途同上一般用于生旦唱的开始处。

(3) 隆咚 苍々々 台 | 仓 令 采 衣 台 仓 | 扎扎 | 仓 0 0 ||

配合唱前的动作。例如：「董家山」金莲出外打猎唱老簧调前就用此锣头配合动作。

(4) 隆咚 苍々 台 | 仓 令 采 衣 台 仓 0 ||

配合下场亮相动作或作念诗与报名之间连接。例如：「董尉」金莲唸诗就用此锣头连接报名。又如：董金莲白：“杀了他”也用此锣头来配合亮相动作。同时在武戏中耍棍、耍大刀及把子亮相动作，亦可用此锣配合。

(5) 隆咚 | 苍々 台 | 仓 令 采 衣 台 衣 | 顷 仓 ||

又名叫平板夺头，一般用以配合唱的过门中的动作，也可根据动作来运用。

[6] 隆咚 | 查々令 | 台令台 衣令台 | 令 台 ||

这名叫小锣平板夺头，用途同上。

十三. 单 千 凤 点 头

[1] 查 | 衣衣台 | 顷 采 | 仓令采衣台 | 仓 ||

这是快长锤的结束部分，作为台上开唱的入头，如在唱的开始，有较简略的动作用此配合最为适宜。

[2] 查々 | 衣 | 台 | 台令台 衣令台 ||

这是小锣凤点头，用途同上，一般多生旦用。

[3] 查々々 | 衣查 衣 | 仓 0 ||

又名叫一锣凤点头，是简化的形式，在京剧的运用，是用在唱的入头，而我们采取运用在唱的巧句配合动作处，例如，「董家山」金莲唱老簧调中，艾兵唸“見群鳥”時即用此锣。

[4] 查々々 | 衣查查 衣 | 台 0 ||

这是小一钹凤点头，例如：「水泼红袍」卢唱：“定要把你粉身碎骨”

$\dot{2}$ 2 — | 2 3 2 1 2 3 | — | 1. 3 2 1 2 3 | 1 0 ||
 登 々 々 衣 登 々 々 衣 台 0 ||

(5) 扎 | 扎 | 台 ||

这都是简化的形式，也能用于唱的开始，也可以配合动作。

(6) 扎 | 扎 | 台 ||

用途同上。例如：「妹妹成亲」妹唱、红 线 扎 在 辫 梢 上 扎 | 台 ||

(7) 登 々 | 衣 | 衣 | 仓 采 | 仓 | 仓 0 ||

又名硬三锤，它是紧锤的结束部分，常作快的入头。例如：「水泼红袍」孙父骂袍：「我骂的是红袍呀」；用此锣头能更突出它的力量。

(8) 登 々 | 衣 | 衣 | 台 | 台 | 台 ||

是极快的入头；如有适合剧情处，也可采取运用。

十四. 凤 点 头

八 登 台 | 仓 嘞 采 台 | 仓 采 | 采 衣 台 | 仓 ||
 (3) (3)

这是双千凤点头，它是纽丝的结束部分。例如：「水泼红袍」孙素云：「冤家——」就用此锣头接唱说头板。

十五. 冲 头

八 嘞 非 仓 采 | 仓 采 非 仓 采 | 仓 ||
 (3)

