

# 沁源文化

文艺演唱作品专刊

2009

沁源县人民文化馆主办

# 沁源文化

沁源秧歌演唱资料专辑



沁源县文化馆编印

二〇〇九年九月



▲ 文化下乡启动仪式



▲ 市领导观赏手工艺品



县委书记王玉圣  
观看歌手大奖赛



▲ 馆领导在中央文化管理干部学院培训



▲ 文化馆业务人员在省群艺馆培训



馆长孙树青在长治市首届  
秧歌大赛颁奖晚会上领奖

活动剪影



▲ 长治市首届民间秧歌大赛获奖演员与市领导合影。

▼ 沁源县第五届秧歌大赛获奖人员与领导合影。



# 沁源文化

沁源秧歌演唱资料专辑



沁源县文化馆编印

二〇〇九年九月

# 目录

(2009年)

刊名题字：中共沁源县委书记王玉圣

顾问：岳向东

主编：孙树青

副主编：南月兰

美编：杨庆新

编辑：段俊先

杨显萍

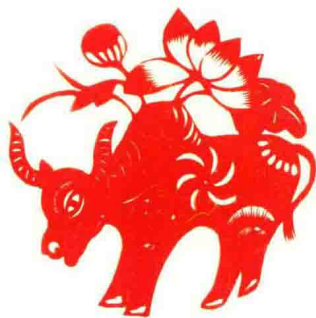
邓万明

杨庆新

郝雅萍

田庆峰

主办单位：沁源县文化馆



## 小戏 小品

|              |        |          |    |
|--------------|--------|----------|----|
| 支书老婆去打工····· | (小 戏)  | 任治平····· | 9  |
| 搬 家·····     | (小 品)  | 任治平····· | 12 |
| 十二点前·····    | (小 品)  | 王建和····· | 15 |
| 离 婚·····     | (小 品)  | 岳向东····· | 18 |
| 老俩口学报告·····  | (歌剧小品) | 龙青山····· | 21 |
| 红梅盛开·····    | (秧歌剧)  | 王文山····· | 23 |
| 探 亲·····     | (小演唱)  | 王文山····· | 28 |
| 沁源小杂粮·····   | (小演唱)  | 王文山····· | 30 |

## 曲 艺

|              |       |          |    |
|--------------|-------|----------|----|
| 拍马屁·····     | (快 板) | 孙树青····· | 31 |
| 贯彻十七大，繁荣新文化  | (快 板) | 韩 非····· | 32 |
| 如今党的政策好····· | (说 唱) | 杨玉才····· | 33 |
| 抗震救灾歌·····   | (快 板) | 杨玉才····· | 34 |
| 文明家庭赞·····   | (鼓 书) | 龙青山····· | 35 |
| 科学种田·····    | (快 板) | 刘孝忠····· | 36 |
| 劝 赌·····     | (说 嘴) | 韩连恩····· | 37 |
| 怕婆姨·····     | (说 嘴) | 韩连恩····· | 37 |
| 说个“头”·····   | (说 嘴) | 李俊春····· | 38 |

## 表 演 唱

|                |         |          |    |
|----------------|---------|----------|----|
| 欢迎您到沁源来·····   | (表演唱)   | 王建和····· | 39 |
| 表彰会新闻到农家·····  | (表演唱)   | 王建和····· | 41 |
| 放心消费夸工商·····   | (表演唱)   | 王建和····· | 43 |
| 赞老年大学·····     | (表演唱)   | 段栓明····· | 45 |
| 人人欢笑·····      | (表演唱)   | 浪 音····· | 46 |
| 逛新城·····       | (小演唱)   | 王建恩····· | 49 |
| “三深”带来新变化····· | (表演唱)   | 龙青山····· | 50 |
| 双满意·····       | (传统小演唱) | 段俊先····· | 52 |

## 演 唱 词

|               |       |          |    |
|---------------|-------|----------|----|
| 夸沁源小吃·····    | (唱 词) | 刘兴富····· | 53 |
| 我要赞美志愿者·····  | (朗颂词) | 岳向东····· | 54 |
| 开花调新唱·····    | (唱 词) | 申文建····· | 55 |
| 歌唱农牧业气象新····· | (唱 词) | 陈恒云····· | 56 |
| 迎新春·····      | (唱 词) | 郝雅萍····· | 57 |
| 农民兄弟要听好·····  | (黑板报) | ·····    | 57 |
| 知心话儿说个遍·····  | (唱 词) | 郝雅萍····· | 58 |
| 沁源变化说不完·····  | (唱 词) | 杨显萍····· | 59 |
| 喜看沁源新面貌·····  | (唱 词) | 张计安····· | 60 |

## 王文山演唱歌词选

|               |    |
|---------------|----|
| 劝酒歌 .....     | 62 |
| 可要好好活两天 ..... | 62 |
| 人活在尘世上 .....  | 63 |
| 劝戒烟 .....     | 64 |
| 十劝人 .....     | 65 |
| 增产增收人心暖 ..... | 66 |
| 来我唱唱一字歌 ..... | 66 |
| 十唱父母养育恩 ..... | 67 |
| 新十劝人 .....    | 68 |

## 王亮演唱歌词选

|                      |    |
|----------------------|----|
| 散板秧歌 (挑高调) .....     | 70 |
| 抗战时期散板秧歌 (哭妻调) ..... | 70 |

## 秧歌选曲

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 唱一段秧歌大家听《挑高》调 / 幸福全凭共产党 .....     | 72 |
| 人人欢笑 / 摸牌 .....                   | 73 |
| 四红四黑 / 拣兰炭 .....                  | 74 |
| 大观灯 / 梳妆台 .....                   | 75 |
| 拔葱 / 送行 .....                     | 76 |
| 正唱正弹我来了 / 唱它一个满天红 .....           | 77 |
| 碾糕面 / 续好丝弦另改调 .....               | 78 |
| 十二月花 / 观花 .....                   | 79 |
| 游河湾 / 卖樱桃 .....                   | 80 |
| 听房五更调 / 打连成调 .....                | 81 |
| 实在想你 / 难过年 .....                  | 82 |
| 吃水不忘挖井人 / 人民最爱子弟兵 .....           | 83 |
| 小二姐梦梦 / 儿童团 .....                 | 84 |
| 千年枯树开了花 / 沁源秧歌剧《众志成城》中岳华唱段 .....  | 85 |
| 光棍哭妻 / 今昔对比 .....                 | 86 |
| 榆皮面擦圪抖他就喜欢 / 沁源秧歌剧《小二黑结婚》选段 ..... | 87 |
| 我的家乡胜天堂 .....                     | 88 |

## 文艺知识

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 浅谈沁源秧歌的伴奏方法 (文艺常识) 邓万明 ..... | 89 |
| 浅谈歌唱方法 (文艺常识) 南月兰 .....      | 90 |
| 非物质文化遗产申报工作情况 .....          | 90 |
| 沁源县非物质文化遗产保护名录 .....         | 91 |
| 沁源县列入长治市非物质文化遗产保护名录 .....    | 92 |
| 沁源县列入山西省非物质文化遗产保护名录 .....    | 92 |

封面、封底设计杨庆新

(内部刊物)

# 历史昭示未来

(代序)

沁源县文化中心主任

岳向东

有人说，忘记历史就等于背叛，有点言重。不过，没有历史就无法传承，没有传承就没有发展，这是一条颠覆不破的真理。

文化历史是历史长河中最耀眼的一颗明星，她不仅在人类过去的年代发挥了巨大作用，而且在现代乃至未来仍然要发挥其它任何事物都无法替代的重要作用。她是一个民族区别于另一民族的本质反映，可以说，保护好文化历史就是捍卫了民族特色。

文学艺术是历史文化中的瑰宝，挖掘好、维护好、传承

好、发扬好这一非物质文化遗产是文化人义不容辞的历史责任。基于上述意义，沁源县文化馆不畏艰难，深入山庄窝铺，寻访文化老艺人；翻阅历史档案、各类书籍，查找历史线索，历经一年时间，终于完成了一部反映沁源当地特色的各类表演形式的文艺演唱集，现于面世。敬请各位读者在为编撰人员付出心血鼓掌的同时，也能够提出更加宝贵的意见或建议。

社会在发展，历史在延续，文化人任重道远……

# 馆办活动 丰富多彩



▲ 文化馆、县舞蹈协会举办的拉丁舞培训班学员合影



▲ 文化馆举办的美术培训班



▲ 万众欢庆 翩翩起舞



▲ 文化馆幼儿舞蹈启蒙班



▲ 2007年9月赴长治演出合影

## 文化下乡 活跃山区



▲ 文化馆“文化低保”下乡演出



▲ 《沁源秧歌》专题片录制现场



▲ 沁源秧歌演出队在交口乡侯壁村演出



▲ “文化低保”下乡演出与群众互动一角



▲ 春节元宵节跑旱船表演



▲ 元宵节街头歌舞表演



▲ 上党娱乐秀沁源专场演出



▲ 秧歌剧《选村官》剧照



▲ 农委系统主办的消夏文艺晚会



▲ 文化馆演出队在文艺晚会上表演的《智斗》



▲ 春节文艺调演节目剧照

## 舞台文艺演 出异彩纷呈

# 整理申报非物质文化遗产



▲ 召开非物质文化遗产研讨会



▲ 与省非物质文化遗产保护中心工作人员合影



▲ 沁源秧歌传承人与老艺人下乡演出合影



▲ “沁源花鼓”申报非物质文化遗产专题片制作



▲ 县文化局、馆领导参加省非物质文化遗产工作培训

## 支书老婆去打工

编剧 任治平

时间：当代

地点：农村

人物：田虎、翠兰、田毛旦、女数人

[田虎家院外、石凳、桌

幕后歌声：

春暖夏暑冬日冷，肥猪瘦猪都哼哼。

知足常乐好光景，偏偏要去打什么工？

[翠兰满面春风地上。

翠兰（喜不自禁）哈……

（唱）半辈子没离过柳树村，

今日打工要进省城。

里里外外安顿好，

就是俺那口子他整不通。

无奈何只得另把办法想，

这般阵成牌停口只欠风。

万事齐备心定稳，

早打点换换行头梳洗打扮勾眉画眼整整容。

[田虎气冲冲地上，将本摔至桌上]。

翠兰（猛吓一跳）呀！吓死人了。

田虎（怒气未息）真不是些东西。

翠兰（心知肚明）一大早就跑出去了，这又是跟人家谁生气呢？

田虎 跟你那杆子婆姨们！

（唱）早就嚷着去打工，  
临到要走找不见人。

一会儿县上派车来送行，

这几颗狗肉丸子上哪去找到哪儿去寻？

翠兰（窃喜）那她们能去哪？

田虎 谁知道呢？

翠兰 那你就没吼叫她们？

田虎 没吼叫？嗓子都吼哑了，连走

了六七家，连颗鬼也不见，饿的人前心贴后心。要不你们就不要答应，答应了就去。人家县妇联还专门派了车，闹了半天，还是一个也去不了，叫人家领导还以为我这个支书专门操蛋呢。

翠兰（端饭）不要着急，快先吃口饭。

田虎 吃甚饭呢，我还得赶紧去找人。

翠兰（试探着）哎！田虎、田支书！你要是能答应了我，我好帮你去找。

田虎（一口回绝）拉倒吧，你少来这一套！

翠兰 行啊，那你就一个人慢慢圪找吧。

田虎（欲下又止）不行，那也吃两口呢。

咦好饭么，葱花烙饼清汤面，里头还荷包着两颗蛋！

翠兰 嘿嘿，巴结人家领导哩么。（继续打扮）

田虎（发现异样）不对吧，高翠兰，你这是一

（唱）又抹油，又打霜，  
从头到脚换了装。

是不是有啥新想法？

翠兰（唱）告你说我也要进城把保姆当！

田虎（失笑地）拉倒吧！人家要的是——

（唱）年轻媳妇好模样，

又不是花钱雇人请老娘！

翠兰 我真的就那么老啦？

田虎 你以为还是想当年？

翠兰 哼哼，放心吧！

（唱）打工不是谈对象，

各展风采有短长。

有的人愿意雇用年轻的，

还有人就愿雇用这手脚勤快，办事利索，主家放心，半老不嫩的或许比她们更吃香！

田虎（意识到）行了，高翠兰，趁早死了这份心。

翠兰 不！今天是马士荣下山，叫走也走，不让走也得走，这包包都准备好了。

田虎 高翠兰！——

（唱）三番五次劝不醒，

牛头八怪一根筋。

你也出去问一问，

那有个支书家婆姨去打工？

翠兰（唱）总统家夫人还端盘盘，

我这个支书家老婆算个甚？

咱出去为的是把钱挣，

没规定谁家婆姨行不行？

田虎（唱）咱这日月满能过，

不至于逼上婆姨去伺候人。

你趁早打消这个歪念头，

走出去再也不要进这个门！

〔田虎生气地蹲在地上。〕

〔音乐起无字的歌……〕

翠兰（款步上前）孩他爹！

（唱）莫生气，别心烦，

俺晓得里里外外你都作难。

出了门你是村里大支书，

进了家我是婆姨你是汉，

好话歹话都能谈。

这些年土地下户变化大，

基本上解决温饱有吃穿。

就因为人多地少没经济，

多数人兜兜里头缺少钱。

男人们一年庄稼半年种，

婆姨们闲得无聊家长里短，

还有的麻将桌上去搬砖。

人常说家不露家是好家，

俺今天不说别人光说咱。

蹶死牛三年盖了五间房，

到现在兑着饥荒八九千。

老人要赡养，

儿女供书难。

穷富日月自家过，

欠人的饥荒总该还。

在外面动员妇女走出去，

背过身为何把自家的婆姨拦？

训别人封建落后旧观念，

问自己丢人败兴多大的官？

再不用死要面子活受罪，

穷支书未必是个好领班。

其它事你就不用瞎考虑，

走到哪我也是田虎的婆姨高翠兰，

永远爱你的高翠兰。

〔田虎似有所动，却始终不语。〕

〔毛旦吼叫着上。〕

毛旦 田支书！

翠兰（故意地）哟，毛旦兄弟，有啥事呢？

毛旦（咋呼着）当然有事，找支书要俺婆姨哩么。

田虎（没好气）田毛旦，你甚时把你婆姨交代给我来？

毛旦 嘿嘿，你看你，田支书！你这早开会晚

动员，什么解放思想，增加收入，妇女转移。

翠兰（纠正）嗨！是妇女劳动力转移。

毛旦 对么，妇女转移了，劳力就转移了么。那你把俺婆姨转移到哪啦？

田虎 你少来这一套！报名的时候俩口子是一百个愿意，一千个保证，到这会儿装疯卖傻的跟我要婆姨，愿去去，不愿去拉倒！

毛旦（暗示翠兰）说甚呀？

田虎（唱）叫你们进城去发展，  
为的是增加收入多挣钱。  
要想脱贫快致富，  
婆姨们要走出这太岳山。

毛旦（接唱）不靠别人靠自己，  
奔小康妇女撑起一块天！  
行了，我也能背下来了。看来这妇女打工就是好！

田虎 当然好么，有的想去还去不了呢。

毛旦 田支书！田虎哥。既然是好咋就不让你婆姨去呢？

田虎 一家一个情况，都能一样？

毛旦 哎，咱俩家情况基本一样。再说俺婆姨又年青又漂亮，那要转移到第三者手里，我找谁要去？

田虎 田毛旦，你这是将军我哩吧？

毛旦 是！实话说吧，今日你支书家婆姨去，俺婆姨也去，你的要不去，不但俺的不去，婆姨们统统的都不去？

田虎（被激火）高翠兰，去！

翠兰（高兴地）哎！

毛旦（满意地）田支书，要的就是你这句话。嫂子，我的任务可完成啦，快让我先吃上个鸡蛋吧，早就饿了。

田虎（明白过来）噢！原来你们是串通一气合伙算计我的？

毛旦 哎，这可是你婆姨的主意，与我无关。

田虎 看看你用的哪劲，我是怕你出去受罪。你那杆子婆姨们呢？

翠兰 早就来了，都在咱家后院呢。

[汽车鸣笛声。]

翠兰（朝内招呼着）姐妹们，出来！

[音乐起，众边舞边歌上。]

离故乡，进城去，闯市场，  
咱姐妹，凭劳动，挣钱把票票装。  
走四方，打工去，要自强，  
抓经济，快致富，早日奔小康！

[歌舞声中，众下……]

（剧 终）



齐泉社区文艺演出团表演

## 话剧小品

# 搬家

编剧：任治平

时间：当代

地点：太岳老区

人物：老李，六十二岁（残疾人）

李妻，五十四岁（残疾人）

李刚，三十岁，李之子

秀兰，二十九岁，刚妻

[原太岳旧址，土窑洞内外，一块写有原址的木牌和简单的桌椅陈设]

[幕启：一阵汽车喇叭声响过，刚同妻上]

秀兰（兴冲冲）春天三月天变暖，太岳山上好景观，桃红杏花崖畔上开，沁河流水绕山间。啊！啊——

李刚（制止）哎呀，走吧！都甚时候了，还只顾啊，啊的，啊上没完。

秀兰不是么，刚则，说真心话，这大山里的风光景致、环境、空气真要比那城里的好一百倍。你看——

李刚看啥呢？我还不比你清楚，咱今日回来干啥来了？

秀兰（恍悟）噢，一高兴就给忘了，不过这好就是好。

李刚你说吧，你越说好，今日这事就越办不了。

秀兰那我就说不好。

李刚也不能光说不好。该说好，说好，该

说不好，说不好，一个目的，搬家！

秀兰记住了，搬家（二人进）

李刚爹、娘！

秀兰（拽刚）哎哎，你不是早两天就打电话让准备好的吗？这啥也原封不动，根本就沒个搬家的样子么。

李刚嘿嘿，立柜短一扇门，沙发少一条腿儿，最值钱的就是那台电视机，还是人送的。

秀兰那咱回来搬啥呢？

李刚没跟你说，就那俩卷行李，锅碗瓢盆儿，主要是把这老俩口搬上就都搬上了。

[李母上]

李母刚则、兰儿你们回来了！

李刚（迎上去）娘，娘，俺爹呢？

李母（忿忿地）不知道

李刚娘，你们又生气啦！

李母哎！我真是活的……（掩泣）

秀兰又是因为甚？你看你们老俩口，前些年那样艰苦的日子都熬过来了，现在这条件越来越好了，咋，反倒生开气了！

李刚（急切地）娘，到底是因为啥，你，你说话呀！

李母因为啥？就因为要搬家。

秀兰因为搬家？因为搬家生啥气呢？

李刚我就知道，这纯属是没事找事，无事生

非，蓄意挑起事端，制造不安定因素，典型的单边主义政策……

秀兰 喂！不至于那么恐怖吧，你这是说你爹呢，还是说拉姆斯菲尔德呢！

李刚 我是气的不行，娘，你说，究竟是咋回事？

李母 （深叹一口气）唉！不想说，拉倒吧。

秀兰 哎呀娘，是好是赖你得说清楚，是非自有公断，我和刚则今天回来就是专门办这事的。

李刚 对，谁对谁错说清楚。

李母 早些时我就跟人家商量上搬家的事了，我说，前些年孩子们小，日月过的本来就紧，还得借钱上学呢，不管怎，总算熬出头了，儿成女就，还都活得有模有样的，这好不容易在城里给咱买下房子，让咱们也搬去住，这不是正儿八经的好事么……

秀兰 是啊，咱那是单元楼，三室一厅，又宽敞又向阳，水暖电啥都有，又全是电气化……

李刚 行了，我早就跟爹说了，这又不是不知道。

李母 我还说了，咱都六十多岁的人了，又都是俩个半残残，这腿脚是一天不如一天，到时候咱是谁伺候谁呢？儿女孝顺，总是不方便呀。

秀兰 是，你刚则几乎天天念叨，啥时候把你们老俩口搬过去就好了，还是得跟爹好好说。

李母 还让我咋说呢？说的少了，嘴吻了屁眼了，一声不吭，说的多了，人家把那牛眼一瞪，咋啦！这小窑窑里头放不下你啦，也不知道你是多大个神仙。看把你高潮的，进城吧，住楼吧，要去你一个人去，我蹲到他们池池上拉不出来！你们说这能叫人话？（掩泪）

秀兰 娘，你也不用气，俺爹就那脾气，慢慢来。

李刚 还慢啥呢，这都慢了半年多啦，看来不采取点强硬措施不行。不管他，今日是走也得走，不走也得走。

李母 刚则，秀兰，你们这是……

李刚 娘，你不用管，秀兰，收拾东西往车上搬。

秀兰 搬就搬，反正迟早得有这么一天。  
[二人入内提包上，迎面碰遇扛着扫帚的老李上]

李刚 爹！

老李 干甚呢？

李刚 爹……

老李 （大声地）放下，日本鬼子进村啦，抢呀！

李母 （急）你就不能正经说话？

秀兰 （上前）爹，你看你……

李刚 （赌气地）咱总不能在这破窑洞住一辈子吧？

老李 （上火）啥？破窑洞？你再说一遍。

秀兰 爹，他是说旧土窑洞。

老李 是，这窑洞是土些旧些，可没这些破窑洞，哪来的现在的新楼房？这里都住过打江山的功臣，这是簿一波，簿老住过的，这是陈庚将军住过的，这……都是开国元勋，这里是抗日战争时期太岳……咱住的这眼窑破些，可你不是就在这窑窑里长大成人的？

李刚 爹，咱总不能时时刻刻忆苦思甜吧。

老李 可也不能得新忘旧吧！

李刚 （急分辩）我，我咋得新忘旧啦？

老李 忘记过去就意味着背叛。

秀兰 （对刚）再说，上纲上线了吧。

李母 你说孩子们诚心实意让你到城里住，你犯得上这么凶么？