

名师工程

新课程·新理念·新教学

创新语文教学系列 丛书编委会主任：马立 宋乃庆

名师

中学语文： 问题群教学模式

构建艺术

陈剑峰 著

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社

名师工程
创新语文教学系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

名师

中学语文： 问题群教学模式

构建艺术

陈剑峰 著

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文：名师问题群教学模式构建艺术 / 陈剑峰
著. —重庆：西南师范大学出版社，2014.7

(名师工程)

ISBN 978-7-5621-6856-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126237 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆

总策划：周安平

策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

中学语文：名师问题群教学模式构建艺术

ZHONGXUE YUWEN MINGSHI WENTIQUAN JIAOXUE MOSHI GOUJIAN YISHU

陈剑峰 著

责任编辑：钟小族 张燕妮

封面设计：戴永曦

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路1号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销：新华书店

印 刷：重庆紫石东南印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13

字 数：213千字

版 次：2014年9月 第1版

印 次：2014年9月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-6856-0

定 价：30.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平

李吉林

钱梦龙

朱永新

顾冷沅

马立

朱小蔓

张兰春

宋乃庆

陈时见

魏书生

田正平

张斌贤

靳玉乐

石中英

钱理群

编撰委员会

主任

马立

宋乃庆

编委

卞金祥

曹子建

陈文

邓涛

窦桂梅

冯增俊

高万祥

郭元祥

贺斌

侯一波

胡涛

黄爱华

蓝耿忠

李韦遴

李淑华

李远毅

李镇西

李力加

李国汉

刘良华

刘海涛

刘世斌

刘扬云

刘正生

林高明

鲁忠义

马艳文

缪水娟

闵乐夫

齐欣

沈旎

施建平

石国兴

孙建锋

孙志毅

陶继新

田福安

王斌兴

魏群

魏永田

吴勇

肖川

谢定兰

熊川武

徐斌

徐莉

徐勇

徐学福

徐永新

严永金

杨连山

杨志军

余文森

袁卫星

张爱华

张化万

张瑾琳

张明礼

张文质

张晓明

张晓沛

赵凯

赵青文

郑忠耀

周安平

周维强

周亚光

朱德全

朱乐平

(按姓氏拼音排序)

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理能力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共160多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再进行创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象,通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中,真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建,系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果,教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象,有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等,这些鲜明的主题从教育的细节出发,从教育实际情况出发,有针对性地解决问题,让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威,体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔,汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法,经过专家认真遴选、评点总结而成,代表了目前教育实践中先进的教育生产力,具有时代前沿性,是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践,突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,把教条的写法改变为以案例为主,分析、评点为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例,情境式的叙述,流畅的语言,充满感情的评述,发人深省的剖析,娓娓道来、深入浅出,让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下,《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《教育探索者系列》等系列,共160多个品种,后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!

教育事业是全社会共同的事业,本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助,共飨先进成果;另一方面也是抛砖引玉,希望更多的教育工作者参与到出版创作中来,百家争鸣、百花齐放,为促进教育事业的发展共同努力!

以问题为中心的教学

（代序）

陈剑峰

自从教学论专家马赫缪托夫创立问题教学论以来，以问题为中心的教学被大家公认为一种发展性教学，其优点是可让学生主动参与系统的、独立的探索活动，在问题情境的创设、问题的提出和问题解决的基础上构建自己的方法体系，因此，被广大教育者所采纳与运用。

近几年，我十分关注“问题教学”，在实践中探索以问题为中心的教学。这种教学就是把教学内容化作问题，以问题为纽带来组织教学过程的各个环节，把教材的知识点以问题的形式呈现在学生的面前，让学生在寻求、探索解决问题的思维活动中，掌握知识、发展智力、提高技能，进而培养学生发现问题、解决问题的能力。

一、以问题为中心教学的特点

以问题为中心的教学，要求教师打破按课文顺序逐段讲读的限制，抓住与理解课文密切相关的几个关键问题，引导学生深入阅读和思考，主要有以下几个特点：

1. 依据学习心理，突出学生主体。以问题为中心的教学是以培养学生自主意识和主动性行为为特征的探索活动，这是完全符合马克思主义的观点的。马克思说过：人是主体，自然是客体，主观性便是从客观世界的角度揭示人由受动变为主动、能动的特征。在教学中即是变“要我学”为“我要学”。“我要学”是基于学生对学习的一种内在需要，“要我学”则是基于外在的诱因。学生学习的内在需要表现在两个方面：第一是兴趣，第二是责任。学生有了学习兴



中学语文：名师问题群教学模式构建艺术

Liberty, Peace, Unity, Progress, Justice, Fairness, Honesty, Integrity, Respect, Tolerance, Compassion, and Love.

趣,学习对他来说就不再是负担,而是享受。教学是在一定的情境下,通过问题的呈现展开的,使枯燥的、抽象的知识学习转变为问题的探索 and 解决,并在探索的过程中掌握知识和方法。如果问题由学生提出,则更能引发学生的学习动力。布鲁巴克说:“最精湛的教学艺术,遵循的最高准则,就是让学生自己提问。”其次,学生在提出问题的同时,伴随着学习责任的产生,学生自觉地担负起学习的责任,学习才能真正实现自主。

以问题为中心的教学注重引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究;注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力以及交流与合作的能力。培养学生主动提出问题的能力是实施素质教育的一个重要方面。以问题为中心的教学是以学生提出问题为前提,彻底打破了教师“以讲为主,以讲居先”的模式,调动学生学习的积极性和主动性,重视对学生自学能力和积极探索精神的培养和锻炼,提高了学生运用知识的能力和水平。

2. 实施问题驱动,激活学生思维。实践证明,问题是思维的“启发剂”,它能使学生的求知欲由潜伏状态转入活跃状态,能有力地调动学生思维的积极性和主动性。建构主义学习理论认为:知识不是通过教师传授的,而是学习者在一定的情境下借助于他人(教师或学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料和工具,通过意义建构的方法获得的。其教学设计原理强调:学生的学习活动必须与问题相结合,让学生在真实的教学情境中带着问题去学习,以探索解决问题的方法来驱动和维持学习者学习的兴趣和动机。所谓问题驱动,就是将所要学习的新知识隐含在一个或几个问题(问题链或问题群)中,学生通过对问题的分析、讨论,明确它大体涉及哪些知识,并找出其中的新知识,然后在教师的指导、帮助下找出解决问题的方法。

有经验的教师都很注意通过质疑问难和创设问题情境的方式,让学生在问题面前自求自得,探索思悟。他们或用提问法,直接将问题摆到学生面前;或用激情法,间接激发学生探求问题的热情;或用演示法,使学生因惊叹结果的微妙而去推论其原因所在;或用故错法,让学生在笑过之后再反思其中的乖谬等等。良好的问题情境对于提高学生的学习兴趣、激发学生的学习动机作用巨大。教师要根据语文学科的特点和学习者的特征,创设恰当的问题情境,让学生在问题情境的体验中产生问题意识、发现并提出问题。教师在提出问

题和培养学生提问题时,要特别注意对教学有价值的问题。所谓有价值的问题应具备四个特点。(1)探索性:问题的提出是以学生现有的知识能力为基础,并有一定的难度,能引起学生积极思维;(2)启示性:启示学生掌握基本知识和基本技能;(3)扩展性:在每节课的具体教学中,可以由一个母问题带出若干个子问题,使问题有层次、成体系;(4)现实性:课堂教学问题情境的创设应从学生的日常生活和学习实际出发,使学生感受到学习知识的现实意义,认识到知识的价值,从而激发学生的学习兴趣。

3. 讲究“布白”艺术,鼓励奇思妙想。所谓“布白”艺术,即指在教学中要留有余地,在学生利用想象填补空白的过程中,追求启发思维的艺术效果,达到启发思维的实效。因此,这种“布白”有利于激发学生的求知欲,提高学生探究并解决问题的兴趣。一般说来,如果教学中过于“实”,往往会使学生只能记住条条框框,囫圇吞枣地生搬硬套。唯有化实为虚,使教学中有问题可供学生思考、探索,才能形成无穷的意味、幽远的意境。亚里士多德指出:“想象力是发现、发明等一切创造活动的源泉。”没有想象就没有创造,学会创造必须善于想象。因此,我们在教学过程中,要善于捕捉课文中可延伸、可拓展,又能升华和突出主题的地方,鼓励学生发散、变通,进行奇思妙想,培养学生的创新意识,激发学生自主探究的学习兴趣。

4. 提供必要帮助,及时进行评价。教师在解决问题的过程中是以指导者、促进者的身份出现的,具体教学任务的完成是以学生自主探索为主进行的。但是学生对新知识的认识往往是零散的,且是浅层次的,如何引导学生提出有价值的问题是教师首要的工作。具体来说,就是要设置好的情境、设计好的提问指南卡,并在教师的引导下进行概括、归纳和总结。同时,教师要把握时机,相机指导,促进学生技能的掌握和知识的迁移。

为了保证问题解决的顺利进行,还要对学生问题解决的完成情况进行评价。值得注意的是,学生学习的重心不再只是放在学会知识上,而且应该转移到学会学习、掌握方法和培养能力上。因此,教师不仅要对学生的基础知识进行评价,更重要的是要对学生的综合能力等因素进行评价。评价的内容包括:对新知识的理解、掌握和运用能力,自主学习能力,同学间的相互协作能力,提出问题的能力,解决问题的能力 and 创新能力。



二、以问题为中心的教学应遵循的原则

1. 平等对话原则。以问题为中心的教学要行之有效地贯彻于教学实践中,首要的是教师必须转变以往教学中专制、独裁的角色为民主、开放的角色,师生共同营造一个民主、和谐、平等的教学氛围。师生是共同学习的伙伴,课堂是平等交流的平台,打破学生盲目崇拜教师的“从师”心理,鼓励他们敢于质疑、勇于发问、善于思考,共同构建教学共同体。真正体现以学生为中心,以全体学生的健康发展为目的的科学化、人性化的教学。

2. 最近发展区原则。实际教学中,问题的设置切忌过于简单化或复杂化。其实,“设计是一个复杂的过程,包括许多技巧和活动。学生在成功完成包含许多技巧的活动时需要得到支持,比如:为了分析、理解所要陈述的问题和论点而设计情境,搜集信息,产生可供选择的解决方案,产生评价方案的标准等等”。故不论问题由谁提出,对问题的广度、深度和难度,教师一定要有适当的宏观调控,即深度要适中,难度要适宜,广度大小要恰当,恰到好处地引发学生积极思维,使学生的思维提高到最近发展区的水平,“跳一跳,摘到桃子”。

3. 适时、聚焦原则。实践证明,教师准确地把握教学时机,有利于在思维的最佳突破口点拨学生,启迪学生的智慧。所谓“不愤不启,不悱不发”,即是要求教师在学生心愤求通、口悱难达,急需教师启示开导的时候,适时而教,点而导之,“时雨化之”,以收到良好效果。教师对问题要注意调控,不可出现问题一盘散沙,教学“四面出击”的情况;问题要保持“形散而神不散”,突出中心问题和主问题,尽量聚焦。课堂设计中要有问题链和问题群,所有问题需要有一个连贯的合乎逻辑的问题系统——问题连续体,使问题具有科学性、探究性、解决的可行性,有利于培养学生的创新精神和实践能力,促进学生人文素养的形成和发展。

4. 因人而异原则。世界上没有完全相同的两片树叶,学生的思维个性更是百花争艳,各具特色。教师启发思维应注意学生的个体差异性,启发思维的重点难点、方式方法等必须因人而异。教师启发思维的个别追求,正是使课堂教学与因材施教原则紧密结合,增强其针对性的关键措施。另外,教师启发思维还应注意遵循学生的认识规律,循序渐进。学生的思维发展总是从具体到抽象、从个别到一般、从简单到复杂的,教师循其“序”而导引,可以使学生课堂



思维活动富有节奏感和逻辑性。不过,有时故意打破顺序,使学生超越知识空白而跳跃前进,大胆设想猜疑,然后小心实验求证,也是发展学生直觉思维与创造性思维的途径。

5. 预设性与生成性原则。在具体实施教学之前,教师一般都要首先考虑自己的知识结构、教学理论、实践经验,并结合学生的心理特征、认知水平、知识结构以及教学目标、教学内容等诸方面因素,综合考虑基于问题解决式教学模式中的问题的合理设置,即课前问题的预设。这需要教师付出艰苦的脑力劳动并准备好问题情境预设所必备的学具,因为学生的学习毕竟是一种间接经验的主观内化,他们学习的问题情境也是一种模拟的、预设的,经过比较、选择和优化的人工情境,这或多或少存在一些失真性和不可预料性。在教学活动中,学生作为鲜活的个体参与其中,有的学生进行着思维的“同化”,也有可能是思维的“异化”;而有的是思维上的“顺应”,也有的是思维上的“逆向”。这必然会引起对预设问题的不同反应,导致新问题的产生,并且可能存在一些解决不了的问题。这就需要教师正确对待问题的预设和生成。课后还需要对问题解决的效果和遗留问题进行跟踪,及时地形成反馈,以利于教学活动的改进。

基于以上认识,现就近几年在问题、问题连续体、主问题和问题群等方面进行的理性思考和实践摸索,撰写了《中学语文:名师问题群教学模式构建艺术》一书,求教于大方之家。是为序。

目 录



CONTENTS

以问题为中心的教学(代序)	陈剑峰
---------------------	-----

第一章 问题群教学模式

第一节 问题的定义和分类	3
第二节 问题连续体内涵解析	4
第三节 主问题的内涵、特征及主问题教学的设计策略	11
第四节 问题群的定义及类型	33
第五节 问题群教学模式的内涵	35
第六节 问题群教学模式对教师素质的要求	37

第二章 问题群教学课堂

第一节 教会学生发现问题	45
第二节 课堂提问与学生思维发展	58
第三节 课堂追问	66
第四节 问题群设计与学生思维能力的培养	82



第三章 主问题教学设计

第一节	主问题教学设计：以小说《孔乙己》教学为例	97
第二节	散文的主问题教学设计	109
第三节	诗歌的主问题教学设计	124
第四节	文言文的主问题教学设计	134



第四章 问题群教学设计

第一节	小说的问题群教学设计：以《台阶》为例	145
第二节	散文的问题群教学设计：以《老王》为例	156
第三节	诗歌的问题群教学设计：以《木兰诗》为例	169
第四节	文言文的问题群教学设计：以《湖心亭看雪》为例	175
参考文献		187
后 记		189



第一章

问题群教学模式



第一节 问题的定义和分类

1. 问题的定义

什么是问题？《现代汉语词典》的解释是：①要求回答或解释的题目；②须要研究讨论并加以解决的矛盾、疑难；③关键，重要之点；④事故或麻烦。而笔者所论述的问题与之稍有不同，它是指个人面临的、不能用已有的经验直接处理的一种情境。美国学者纽厄尔和西蒙对问题的定义是：问题是这样一种情境，个体想做某件事，但不知道这件事所需采取的一系列行动。^①

从教学的角度说，问题应该是能够引起学生思考的，学生想弄清楚或力图说明的东西。一个教学问题至少应具备三个条件：第一，它必须是学生尚未完全明确的，在学生通往目标的途中，不能很快地和直接地达到这个目标，从而引起学生认识上的矛盾、疑惑和心理上的紧张；第二，它必须是学生想弄清楚或力图说明的东西，要能够引起学生对它的兴趣，产生相应的探索欲望，并进入问题的探究之中，在解决问题时做出努力；第三，它必须是与学生的认知水平相当的，要能够让学生运用自己现有的知识和智力，经过努力探索达到目标，而不是让学生感到无论怎么努力也不能克服困难，因而灰心丧气。当然，问题之所以成为问题，是相对于特定学生的，对某一个学生来说是问题，对别的学生来说可能根本不是问题。正如英国科学家波兰尼所指出的：“问题只有当它使某人疑惑或焦虑时，才成一个问题。”^②

① 何东玲，王涛. 对思想政治课教学中开放性问题的思考 [J]. 中小学教材教学，2003(1).

② 周小山等. 新课程的教学设计思路与教学模式[M]. 成都：四川大学出版社，2002.