

金縷百詠

玄奘題



金

緯

百

百



維  
創



周采泉，原名湜，筆名是水、稀翁。浙江鄞縣人。一九一一年（清宣統三年）生。浙江省文史研究館館員。長期任職杭州大學圖書館。有《杜集書錄》《李長祥年譜》《柳如是雜論》《柳如是別傳新證》《文史博議》《老學齋文史論叢》《老學齋詩存》等多種著作行世。

金縢曲 賀俄對畏友榮膺博士學位

雅者方能博歷之方龍胎攢土新皇解  
釋已向終焉求捷徑還是探幽縫鑿為聲  
律或審斤斲寢饋於終不悔冰炭渠邈  
迤地趨聲為凍果味堪嚼 上序頁發

情如昨記者時林宗溝曾風靡中郭我為司  
歲陳懶祭澄是助君改錯却默契藉抒  
落窠若此才情堪折桂應安排韻府文  
例圖張大壽附其各

周采采是草



張伯駒手跡

張伯駒先生知作蒼霞曲手稿



齊音亦以力富強，道平深淵

遠從北適王疏洛，神才不敵破雲

飛鴻雪跡，一樣楊花，昔已三

月圓花光散，惟已情懷壯詞客

同寒歲休浪擲，歲歲雲和望

安息更休歸，金元流銀燈照

千星惜來，為故夢到西湖，又

但幽戶對人孤，辭言小，清魚白

妙，主靈冰中，可藏魂，水竹射

漁父詞

酒寄全，逢田，知未，泉，同，取，種，已，在，歲，平，此，亦，在，秋，  
 幸，此，仙，可，買，未，秋，同，命，日，杭州，齊，在，向，期，丁，已，未，是，  
 故，有，京，秋，夫，特，生，日，在，歲，為，一，望，十，萬，世，亦，秋，同，六，  
 引，神，如，之，以，此，手，故，未，同，秋，十，一，不，字，故，也

十州張伯駒詩年二十



何之碩曰：采采坊通群以藉，尤深訓詁  
之學。好事坊詞，必與獨造，豈取徑碧  
山以競周秦諸蹟，况憲風以謂能精穩况  
着有也。昭學力既充，復富於才情，遂  
能綿綿而凝垂，永兆於今人之僅見者  
矣。《千車草堂叢話》



# 金縷百咏

題辭

減蘭 題《金縷百咏》

危栏倚遍，又听暮莺枝外转。月断斜阳，渺渺沧波流大江。曲翻金縷，不似宾州《更笛谱》。已忍伶俜，词赋三成愁思萦。

甲子花朝

何之碩倚声



## 出版說明

《金縷曲》共一一六字，前後片各六韻，在詞牌中爲「中調」，聲調最美，用以作抒情寄懷，則纏綿宛轉；用以作弔古傷別，則沉鬱激楚，選聲赴節，能各盡其妙。故歷代填此詞者較多，且有好多「詞林故事」流傳至今。近人更流行填此調，屢有佳作，散見報刊。惜缺乏專著給初學者作系統介紹。《金縷百詠》爲當代著名詩家周采泉老人作品，共輯集其獨撰者百餘首，分爲二大類，十二小類，舉凡自然、社會等兩大學科的均有所涉及，內容豐富，思想新穎，詞藻典雅，出色當行。並選錄近代大詞家張伯駒、黃君坦、陳兼于、徐行恭、忻燾、周汝昌等諸吟侶和作，繽紛燦爛，蔚爲大觀。末附《承教錄》爲諸詞家和作者討論作此調之書札，以示不忘良友切磋。最後爲作者《金縷枝譚》，介紹填此詞之經驗，以及此詞之掌故，對讀者可能有所取材。本編有簡註、有評語，爲初學者增強古典文學方面文史常識和作品欣賞能力，無疑是會收到預期效果的。

金縷百詠

---

## 序

壬戌夏，余因學術採訪，南遊滬杭，有幸拜見學界前輩郭紹虞、朱東潤、姜亮夫、施蛰存、萬雲駿、周采泉諸先生，得聞緒論，獲益匪淺。周采泉先生告余：初學填詞宜於金縷入手。蓋此調格式特殊，最能體現詞體本色也。又告余：年來尙有《金縷百詠》之製。采老經驗，乃其親身實踐，體會有得之言。采老對於後生小輩，一向熱心扶植，不遺餘力，甲子年間，遂將《金縷百詠》郵至京都，囑爲序。余自知學識淺薄，遲遲未敢下筆，耽擱許多時日，乃將學習心得，錄呈斧正。

周采泉，原名湜，浙江鄞縣人，一九一一年（清宣統三年）生。祖若父皆有詩名。采老承家學，益自刻苦潛研，工詩、古文辭，並擅駢文。早歲即蜚聲藝苑，詞則至晚始偶一爲之，故自稱「老去填詞」。然其以文才詩情轉而製作長短句，亦時見佳篇，甚得詞界讚許。《金縷百詠》中其自作近百餘首，和作亦數十首，因曰《百詠》。舉凡時序、抒情、酬唱、投贈、題識、題畫、祝壽、慶賀、傷逝、詠物、單題，計十一門類，均爲近年之所作。各類所詠，題材甚爲宏富，或自述家世，直抒胸臆；或追憶往事，懷念舊雨；或題識投贈，論詩談藝，等等，皆能如實體現一代知識分子之詩書生涯及藝術情趣。若干篇章與國事相關聯，如「沉冤十載

終昭雪」及「名公隻手回天地」，聲討四凶，謳歌四化，俱見赤子肝腸。兼于老人贊之曰：「文字交遊，湖山供養，卻無攜酒花鈿之作，而品顯贈與，揚榷風雅，獨見清韻。」此非虛譽，乃《百詠》之一佳處也。再則，因所詠之題，關係社會生活的各個側面，相與酬唱者亦甚夥，有如黃君坦首倡爲張伯駒八十壽辰所作之塏韻詞，采老四疊其韻，夏承燾、徐行恭、陳兼于、劉海粟、徐映璞、趙樸初、胡邵諸輩，並有遺聲，一時名家，身手大顯，多藉祝壽爲題，高歌慷慨，共抒「與群公掃徹文壇債」（徐映璞句）之豪情壯志。卷內所集，當於詞壇留下一段佳話，此又《百詠》之一佳處也。至若各詞所附小序、紀人紀事，存錄許多寶貴資料，將來修詞史，不能不讀，此亦《百詠》之一佳處也。以上數端，乃就其思想內容而言，有關藝術創造，仍甚多可取之處，此卷以一調而詠數題，紀敘事，其中有連詠八、九疊者，如塏韻詞，既先爲四疊壽張伯駒，又爲一疊寫西湖雪後之景，一疊懷東社舊侶，一疊寄陳器成，一疊記陸游《老學菴筆記》，一疊調千印長，層出不窮，頗極能事。如酒韻詞，連詠十疊，同樣自強不息，無有止境。周汝昌評曰：「凡步原韻處，咸如土委地，了無痕跡，且各具巧思，匠心獨運，不勝欽佩。」又曰：「拙韻四疊，愈出愈奇，無一韻不新，無一韻不穩，若由已出，貼切自然，是何大才，不勝怖服之至矣。」

采老疊韻，何以獨臻此境，才情以外，若細心吟繹，其中似仍有可循之跡：一、金縷此調，格式甚不整齊而又極爲整齊，表面上句式參差，三言、四言、五言、六言、七言、八言，應

有盡有，實際上除第一句外，上下兩片各句之平仄、韻位、字數則完全相同，格律相當嚴謹，上下兩片構成對立統一之藝術整體。這種格式，最富表情力，宜於陶寫繁複多變之情感活動。或大聲鞞鞞，或小聲鏗鉤，皆不受所限。采老以一調而百詠之，可謂善擇腔也。二、金縷此調變化無窮，各種筆法皆宜所用。或以賦爲詞，以詩爲詞，以文爲詞，或寫景、抒情、發議論，均能各得其所。采老以一調而涉衆法，可謂技不窮也。三、金縷此調，於變中又有不變者，如上下之第六句，單句用韻，處居中位置，要其承上啓下，方爲合作。梁啓超曰：此句爲全詞筋節，最爲可學。采老百詠其調，於此句獨多講究，可謂正當行也。此數端，製金縷、學金縷者，不可不知，然金縷之特色及采老之經驗，當遠遠不止於此。余不才，難以盡其萬一，懇請方家有以教之。

乙丑年立秋，後學錢江詞客施議對謹識於京門之未容膝齋

## 自序

曾記有人說過：「填詞先要當行，進而求出色。」怎樣叫「當行」？我的理解是：詞必須和詩劃清界線，另出機軸，所以「當行」也談何容易！舊友夏承燾教授說：「詩人不能填詞者有之；未有詞人而不能詩者。」就是說要學詞必須先學會做詩。我家自先祖以來均以詩鳴於時，但均不能度曲，我「老去填詞」，又無名師指教，僅能按平仄倚聲，怎能說得上「當行」？遑論工拙。其所以專填《金縷》一調者蓋亦有故。承已故詞家張叢碧（伯駒）先生謬愛，時以新詩、詩鐘來函督和，遂成文字縞紵之交，越數年，先生八秩，以《金縷》來徵和。原唱出於黃君坦先生，末韻爲「塏」韻，不易討巧，我不甘示弱，和「塏」韻至十餘迭，深得黃、張兩老激賞，此爲我填《金縷》之嚆矢，實際上是出於被動招架的，對詞學向乏修養的人，何能一蹴即就成爲「當行」。

我對填詞雖不能算爲「當行」，但專填一調，果然成集，「如魚飲水，冷暖自知」，體會和經驗還是值得一談的。我以爲詩嬗變爲詞最主要的是把格律整齊的近體律，絕改變爲「長短句」以適合於音樂美。近體詩的律，絕是講究平仄音韻的，可詞的平仄音韻，比律、絕還要嚴格，這就是夏老認爲學詞先得學會做詩的道理。但有一點必須注意：便是詞中的五、

七言句子，和詩中的五、七言句子，意境、修辭，有着微妙的差別，決不能貪圖便捷，把五、七言律絕句子拖泥帶水組織到詞裡來；同時律絕基本上是叶平韻，詞雖也有平韻，但是以仄韻或平仄互叶的較多，力求打破律、絕的板滯，這就給詞賦予強盛的生命力。另一方面詞韻比較寬，甚至上、去兩聲可以通叶，這樣詞的盤旋餘地便較近體詩來得寬裕，這是詞比詩受人喜愛的一方面；也必須注意：詞是講究聲律的，因之有好多關鍵性的字眼，如「領字」（即換頭或轉折處的助詞、襯字），從字面上看似似乎無關緊要的，有時卻要嚴別「去」、「上」，因之詞是易學而難工。

凡是學習書法的人們，他們在入手之初對每種碑帖，總得臨摹幾千遍，才能收到得心應手之效。我之專填一詞用意也是這樣。首先是要把平時做律絕的慣性，來一番脫皮換骨的改造。我認為學詞從《金縷》着手，有這樣一些好處：一、《金縷》是詞牌中聲調最美，長短適中的詞調；二、它是名符其實的長短句，三字、四字、五字、六字、七字、八字句逗，都有。而這裡的五、七言，又和律、絕的五、七言有別，七字句裡竟有連用四個平聲的，就這樣逼着舊詩人向詞學邁進了第一步；三、《金縷》有嚴調、疏調、極疏調，所謂「嚴調」，也僅僅是七字句，和末兩句的三字句，綜覽歷代詞人填此詞者也很少嚴格遵守。目前詞家大致愛填此詞原因不外於此。本編的主要特點，是取材廣，上自天然科學，包括災異、詠物；次之社會科學有關文史、懷古、撫今、慶賀、悼念之雜無不具。推陳出新，自成機軸，即事抒懷，

如行雲流水，因不計其工拙耳。

昔趙香宋（熙）先生以詩鳴於時，晚年忽發興作詞，成詞二三百首，爲士林傳誦，予竊慕之，故「百詠」僅爲桑榆娛樂之雜，歡愉、悼逝之作悉寓其中，意與境適，情隨事恰，得冲夷澹宕之趣，無嘆老嗟卑之慮，此則詞人之幸，亦時代之賜也。因爲退休以後所作，故分門不編年。荷承老友何之碩，畏友施議對諸君，謬加評驚，盧石臣老弟輯錄成編，並此申謝！少女晚紅才巧，詠絮，性喜效顰，在牖啓授意之下，略作箋註，聊表出處，疏忽孔多，還望讀者有以教之。

屠

一九八八年周采泉識於杭大新村老學齋，時年七十又八



# 目錄

題辭

出版說明

序

自序

施議對  
周采泉

I  
IV

金縷曲總目

自然類

(一)時令之屬

詠雪(俯瞰臨無地)

雪後(恍似紅塵外)

春雨連宵,海棠開矣(暮靄凝天宇)

大雷雨(珍重駒光隙)

端午(長至兼重午)

秋思(涼暑初消歇)

一  
二  
三  
四  
六  
七

## 目錄