

Fairy Land 淑女的魅力

林语堂妙笔人生



女人为需要而看 男人因了解要读

林语堂 ● 著

兰州大学出版社

淑女的魅力

——林语堂妙笔人生

兰州大学出版社

淑女的魅力

——林语堂妙笔人生

兰州大学出版社出版发行
兰州市天水路 216 号 邮编：730000

兰州大学出版社激光照排中心排版
七二二七工厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：12

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
字数：240 千字 印数：1—8000 册

ISBN 7—311—00961—2/K·112 定价：19.80 元

智者 林语堂

在文学、哲学、语言学 and 幽默方面，他都堪称真正的大师。他学贯中西，真正做到“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”。因此，他的著作在东西方都倍受推崇。

本书即是从他极受欢迎的30余种著作中，精选出有关女性、男性及人生的充满智慧的珍品……它写得骄傲、写得幽默、写的美妙，即严肃又欢快。就如美国著名作家赛珍珠所言：

“我认为这是迄今最真实、最深刻、最完备、最重要的一部著作”。

诚哉斯言。

目 录

淑女的魅力

美女非快乐	(3)
美中最美处	(5)
女人的眼泪	(7)
奇怪的是女人	(10)
摩登女子	(14)
智者与傻瓜	(19)
性的吸引力	(27)
女人和文人	(34)
人要衣装	(38)
让痛苦升华	(40)
岂只女人难养	(42)
从情书看爱情	(43)
恋爱游戏	(45)
鱼与熊掌不可兼得	(47)
小不忍则乱大谋	(49)
反求诸己	(50)
魅力不是貌美	(52)
为中国女子辩	(53)
女人之谜	(57)
成为妇人	(60)

男女之间	(64)
婚后的期待	(66)
婚前婚后	(70)
不是命运	(73)
“另结新欢”之后	(75)
论裸体	(77)
最可爱的女人	(81)
婚礼致词	(88)
奇女子	(94)
妒非妇人恶习	(104)
一生辛苦	(111)
贤妻良母	(117)
可望不可及	(122)
恋爱与求婚	(125)
妓女与姬妾	(129)
时髦的力量	(136)
逐渐性感	(140)

男人的真面目

男人猛兽?	(145)
能哭即哭	(150)
美男非佳偶	(154)
爱情与责任	(155)
文人的尴尬	(157)
情感的药剂	(167)
怎样和女人共同生活	(170)
解嘲的妙用	(175)
青年人的缺点	(177)

目 录

罗素离婚	(180)
失掉了的东西	(185)
为他人作嫁衣裳	(189)
愚者的福音	(197)
玩世	(204)
完满人生	(209)
本性的自然流露	(215)
烟的诱惑	(220)
半醉之时	(225)

乐趣人生

人生的乐趣	(235)
快乐之源	(242)
悠闲生活	(247)
智慧之刀	(251)
知足常乐	(257)
读书的艺术	(258)
不解之缘	(266)
诗样人生	(269)
人生必有痴	(271)
醒悟哲学	(274)
德行的修养	(277)
生之享受	(291)
茶和交友	(296)
不可形容之妙	(303)

人生归宿

梦想	(311)
内心的需求	(317)
聪明之累	(324)
没有失败	(328)
忍耐的奇迹	(331)
现代登龙术	(334)
不免一死	(338)
秋天的况味	(343)
人生的归宿	(345)
人类的渺小	(349)
感激的心情	(352)

淑女的魅力

美女非快乐

若说所有美丽的女人都快乐，那当然是无稽之谈，但根据报章杂志所谈的美人看来，便可见到美丽并不是快乐之源。相反地，它却能妨碍快乐的婚姻，以及女人需要的情感调节。

虽然所有的女人都希望美丽，但真正的美丽也有缺点，它能产生身体上和感情上的问题，其他动人而并不太美丽的女人，却无此问题，美丽可能成为一种障碍。

关于美丽的女人不快乐一点，目前虽然缺少统计数字以为佐证，然而，有很多美人都承认，美丽却可能给人烦恼。美丽的女孩子于早年时候，便可能认识许多男人了；男孩子围在她左右，使她有进退维谷的经验，加以男孩子在早年即想作性方面的实验，所以，她的一举一动，都可能是男孩子们在性方面的对象，这类的女孩子，不是早期就沉溺于性方面的活动，便是时时抑制这方面的冲动。

男女杂交对任何人来说都是危险的，事实上，也没有一个女孩子能在这方面避免长时期心理上的犯罪感。尤其是非法的性行为，更能使其婚姻产生不准确的观念；但心理学家也说：“长期的失望也是相当危险的，一位小姐时常说‘不’，但待她可以说‘是’时，心理上已有一种反感了。”

而且因为美是大家所欣赏的，回眸一笑便能产生无上效果，所以，在她自立之前，便可能遇到两种能够影响其以后生活的东西。其一是被动性，因为什么东西都太容易得到了，使她认为什么东西都可以予取予求。其后，更以为男朋友都可任其差遣，任何时候都有人逢迎她，她们永被宠坏。

到了成人更造成她那种以为凭美丽即可得到万物的错误心理，在事业上成功的美人儿，时常感到普通男人不能满足其欲望，而突出的男人又太少。即使她能勉强屈就，其生活也要受周围人们态度的影响。

因为她们是一般女人中的眼中钉，以为她们都是引诱其男朋友或丈夫的狐狸精，因而，时常将她们排挤出社交圈之外，或在其背后讲坏话。

男人的妒忌也能使美人儿的生活变成“不美丽”，如果结婚以后，仍有许多男人围在她左右，将使丈夫醋性大发。美丽的女人，在不知不觉中，使男人面临各种问题，有时候，因对方太美丽，而使男人不敢作进一步之奢望高攀，甚至放弃。有一位美人儿，就承认时常一人独处，因为大家以为她必定约会频频，而不去邀她游玩了。

在很多情形之下，后天性人工造成的美人儿，反较天生美人胎子来得幸运。天生不太美丽的女孩子，一落地更得努力去获得其所要的东西；待其长大，又得探知对方的爱好，才能与其共处。在其早期，便了解必须学习些东西，以吸引对方，因此，我们可以说，面貌中等而内心优美者，反更能获得幸福。

美中最美处

莎士比亚曾说：“赢我之爱情者，在妇人之诚挚，不在容貌之美。”这说明了一个女人的心灵美，实在比她的外貌美重要得多。

一个女人并不一定要面貌生得漂亮才讨人欢喜，腰身生得苗条才动人，当然，如果她能从母亲那里继承了漂亮，那也不是一件坏事，不过，我们认为最要紧的还是应该努力修养自己，养成心灵上的美。一个人的外表，只须修饰适度，永远保持清洁、整齐、朴素就可以了；如果过份外表求奢美，有时不但是浪费金钱与时间，反而引人恶感。

可是现在有许多人，往往单注重女性的外貌，而忽略了女性的心灵，这确是最最错误的观念。这种错误观念的造成，大多是由于女性自己的自卑心理与普通一般男子过于重视女子的外貌所致。

莫泊桑说：“女人往往不受阶级的支配，因为她们的美丽是超越了阶级”。在最早的专制时代，皇后妃子很多是村姑民女，她们就靠了外在的容貌美而平步青云，超越了阶级，现在当然更不乏有人视容貌资本来投机的了。

我们都知道，一个面貌秀丽，肉体丰满的女人，无论在社交上，在业务上，在家庭里，尤其是选择丈夫方面，始终都能

够占优势；而且也因为表面上的美丽动人，很容易遮蔽内在的任何缺点，无怪乎今日的少女们都以进美容院为日常必修课，而一般女子更将容貌与曲线作为自身的财产了。

但是，外表的美丽毕竟是短暂的，所以，女人除了外在的容貌之外，不可忽略了心灵美，这种潜藏于心之深处的内在美，是不能够用化妆方法来涂敷打扮的。世界上也没有这种美容术，因而这种美也不可能被变成商业的交易，也就因为在此，它才是一个最真实的美，最能感到别人的美。

（培根说：“形容表现不出的部份，正是美中最美处”。）克劳迪阿斯也说：“纯洁的心是女人最高贵的财产”。所以你必须时时充实自己内在的心灵美，因为外表的美貌，会随年龄的增长而衰退，而内在的心灵美却能随时日而增加。假如你要使人的心版上都铭刻着永远不减的赞美诗句，你就应该从今起有耐心的修养自身。

一个女子最好的心灵美，就是高贵的品性，广博的学识，善良的心地，纯洁的灵魂，待人和蔼诚挚，坦白的胸怀，伟大的爱心和纯正的节操，这都是心灵美所不可缺的要件。

女人的眼泪

在历史上女人曾几度被认为是两性中比较脆弱、温柔、儒怯、文雅的一性，甚至直到今天，仍有许多人们大言不惭的说，女人除了会做针线、管家、下厨、洗衣、怀孕、跳舞、唱歌、办些轻松公事，做些小买卖、继承财产，做现成的女大亨之外，别无所能。

事实上女人早已从男强女弱的旧观念里抬起头来。无论在那方面，她们都足以跟男人对抗，只是在这以男性占上风的社会中，不大容易看得出来而已。

男人们以鸡不跟狗斗，男不跟女斗，来规避在女人面前的丢脸，实际上，男人除了野蛮之外，在若干活动上，根本无一技巧，即使在政治和商业上，他们亦复是笨头笨脑，脆弱无能的。然而，他们却仍固执的以为：女人只会以父显、妻以夫贵，母以子荣。这传统而又固执的人类思想，把女人千百年来，来的苦干和奋斗，完全抹煞殆尽。

一般而言，女人的意志平均下来，并不比男人脆弱，可能比男性更有勇气。试看洪荒时代里，主宰社会的哪个不是女人保护男人的，不是女人又是谁？今天女人虽然好像是在受着男人的爱护和保卫，其实这正是女人比男人有深度的明证，她们不过是利用男人打头阵，非到最后万不得已时，绝不拿出她们的勇猛来。谈到蛮与野，男人更不是她们的对手，

当女人把她们潜藏着的蛮性和野性暴露出来的当儿，简直可以说是“万夫莫敌”，尤其是在无可奈何时，更是一无骇怕，毫无畏怯。请问在人类历史上，哪一个哪一代的女皇不比其他任何男性帝王来得横暴残忍？无数苛毒的极刑，哪样不是都是女人发明的？

远在很古的时候，一位波斯诗人早就说得很明白了。他说：女人是神选了一朵玫瑰，一朵莲花，一只鸽子，一条蛇，一小撮蜂蜜，一只苹果，一把利刃，一包毒药，一撮土，所混合起来的。而男人不过是女人所养出来的而已，试问哪个男人不是女人养的？只不过是好女不跟男人斗罢了。

“弱者，你的名字是女人！”这句话是莎士比亚在他的“哈姆莱特”第一幕第二场里说的。其实莎翁这句话从整个剧情来看，意义恰巧相反，可是现在这句话却被天下男人们断章取义黑白颠倒了。

女人绝不是弱者，古有明训。在罗马教廷历代教皇的箴言录里有：触犯了她，那当然是不得宽恕，服从她呢，她也一样地会切恨你入骨。

真正聪明的男人，是不肯开罪任何一个女人。欧美各国的谚语，曾说：即使躲在屋顶的角落里，也躲避不了女人的雌威。

世界上最完美的创造是女人，一个女人即使是花言巧语，也比一个男人的肺腑之言正确可靠得多；一个女人的温柔娇弱，更比一个男人耀武扬，英勇有力得多。（女人宁可忍受刀割成伤，但绝对不会忘记细小的侮辱）由此可见，上帝在创造女人时，不但给她美丽，还给她毫不粗野的勇气。

那么弱者究竟是谁呢？

也许仍有许多粗汉们还要强词夺理；依然大言不惭的以

为是强者,但他们也只不过是一味的蛮不讲理而已。

在他们蛮不讲理中,认为最有力的反驳是说女人好哭。他们说女人一遇到困难、骇怕、力不胜任时,就要淌眼泪。这才真正是瞎说,哭在医理上是一种正常表现,是人就会哭,试问哪一个人不会哭?哪一个人出了娘胎不哭?除非他不是人,孩子会哭,女人会哭,男人又何尝例外?

淌眼泪在全世界任何国家种族,是表示悲哀、凄楚、痛苦、伤心、乐极或喜出望外的象征,除非他不是人,否则不会没有眼泪。如果说会哭的都是弱者,那么不会哭的不是弱者,也就不是人喽。

男人当真不好哭吗?请读霍德的这首短诗:哦,现在我是死路一条,爬上床,蒙起头来,嚎啕大哭一场吧!

到了这个地步,男人还一口咬定勉强地说,伟大不朽的男人是不哭的。

我们暂且承认男人不好哭,所谓英雄眼泪不轻弹,但事实男人非但好哭,而且越是英雄好汉越易掉泪,试看凯旋归来的英雄,有几个能不喜极而泣?再看运动场上的好汉们,当他们漂漂亮亮的夺得锦标,抑或输得惨兮兮时,又有几个男人能无动于衷?

足见好哭在女人未必是示弱,在男人也不见得就是没出息。不论男女,只要是人,人体上就有泪腺,就会哭。

老实说,女人的眼泪自古以来就曾获得过无上的赞美。“女人产眼泪是用来沐浴灵魂的!”这是英国诗人奥斯丁说的。请问哪一个男人当他的爱人在淌眼泪时无此感觉!

事实如此,请问好哭的是男人还是女人?谁还说好哭的是女人?更有谁还说好哭的就是弱者?