

新二十三期

二〇〇七年十一月

燕京學報

燕京研究院



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

燕京研究院

燕京學報

新二十三期

主 編： 侯仁之

副 主 編： 徐蘋芳 丁磐石

編 委：（按姓氏筆畫排列）

* 丁磐石 王伊同 王鍾翰 * 吳小如

侯仁之 * 夏自強 * 郭務本 * 徐蘋芳

張芝聯 張瑋瑛 張廣達 * 程毅中

* 經君健 趙 靖 * 劉文蘭 * 蘇志中

（* 常務編委）

編輯部主任： 郭務本

編 輯： 江 麗 李月修

北京大學出版社

二〇〇七年十一月・北京

圖書在版編目(CIP)數據

燕京學報. 新二十三期/侯仁之主編. —北京:北京大學出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-301-13292-0

I. 燕… II. 侯… III. 漢學-中國-叢刊 IV. K207.8-55

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 197776 號

書 名: 燕京學報 新二十三期

著作責任者: 燕京研究院 編

責任編輯: 王 應

標準書號: ISBN 978-7-301-13292-0/K · 0515

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> **電子郵箱:** pkuwsz@yahoo.com.cn

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672

出版部 62754962 編輯部 62752032

印 刷 者: 北京大學印刷廠

經 銷 者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 17.5 印張 276 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

定 價: 39.50 圓

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 **電子郵箱:** fd@pup.pku.edu.cn

本學報出版承美國哈佛燕京學
社資助。

The publication of this Journal has been financially
assisted by the Harvard-Yenching Institute.

目 錄

宋元時期的地方城鎮

- 以中原北方、川東和江南地區為例 杭 侃(1)
- 重論明代的銅活字印書與金屬活字印本問題 辛德勇(99)
- 明工部侍郎蒯祥生平發覆 王毓蘭(155)

- 關於《金瓶梅》作者的問與答 梅挺秀(187)
- 《聊齋志異》對前代小說的借鑒和創新 程毅中(199)

- 林燾先生在語言學上的貢獻 王理嘉(245)

百歲誕辰 風範長存

- 懷念翁獨健先生 丁磐石(257)

Contents

Vernacular Towns in the Song and Yuan Dynasty; Cases of Towns in Northern Zhongyuan, Eastern Sichuan and Areas South of the Yangtze River.	Kan Hang(1)
A Re-Discussion on Movable Copper-Type Printing and Metal-Type Books in the Ming Dynasty	Xin Deyong(99)
An Elucidative Study of Kuaixiang, the Right Vice Minister in the Board of Works in the Ming Dynasty	Wang Yulian(155)
Questions Concerning the Authorship of <i>Jinpingmei</i>	Mei Tingxiu(187)
<i>Liao Zhai Zhi Yi</i> (<i>Strange Stories of a Lonely Studio</i>), a Work Using Previous Fiction for Reference and Creating a New Style upon the Old One	Cheng Yizhong(199)
Prof. Lin Tao's Contribution in Philology	Wang Lijia (245)
In Memory of Prof. Weng Dujian and His Everlasting Model Demeanor on the Occasion of His 100 th Birthday	Ding Panshi (257)

宋元時期的地方城鎮

——以中原北方、川東和江南地區為例

杭 侃

1982年，國務院公布了首批國家級歷史文化名城，目前國家級歷史文化名城的數目已經有103座。正如有的學者指出的那樣，這些歷史文化名城的公布，對於保護當地的歷史文化風貌，對於影響和干預市政規劃的總體方向，對於提高全社會的文化傳承意識都起到了廣泛而深遠的作用^①。

國家級歷史文化名城公布之後，各地也陸續公布了一些地方歷史文化名城，並由此影響到了古鎮、古村落的保護。從2003年起，建設部和國家文物局又開始陸續公布中國歷史文化名鎮（村）名錄。上述的這些工作，對於地方城鎮的研究，起到了很大的推動作用。歷史學界、地理學界、建築學界等與考古學研究關係比較密切的相關學科，相關論文數量龐大，涉及領域廣泛，許多基礎工作為我們的考古調查與研究提供了便利，許多學術觀點也值得我們重視。與此相對照，文物考古界對於古代地方城鎮的研究就顯得薄弱多了，這種差距只要檢索一下文物考古類雜誌上相關文章的數目就可以看得很清楚。研究的薄弱使得我們無法完全地去認識各個城鎮所擁有的價值，而只能被動地保護一些獨立的建築或建築群。由於學科側重點的不同，上述相關學科的研究並不能代替考古學對於古代城鎮的研究。

宋元時期作為中國城市發展史上的一個重要變革期，上述學科在這方面也取得了許多研究成果。而文物考古學界對於宋元時期地方城鎮的研究，比較系統的有東北遼、金、元時期的城址，西夏與北宋交界地帶的軍事城堡和四川、重慶地區南宋晚期抗（蒙）元山城三個方面，除此之外，其他地區宋元時期的地方城鎮的考古工作只是零星地開展過^②。

本文以筆者做過工作的中原北方、川東和江南地區的古鎮為基礎，吸

收相關領域其他學者的研究成果，從而闡述宋元時期地方城鎮的多樣性，意在拋磚引玉，引起文物考古學界對於宋元以來地方城鎮的關注，以期更多的文物考古工作者投入到地方城鎮的考古研究中來，迅速改變文物考古對於該時期古代城鎮調查研究的不力局面。

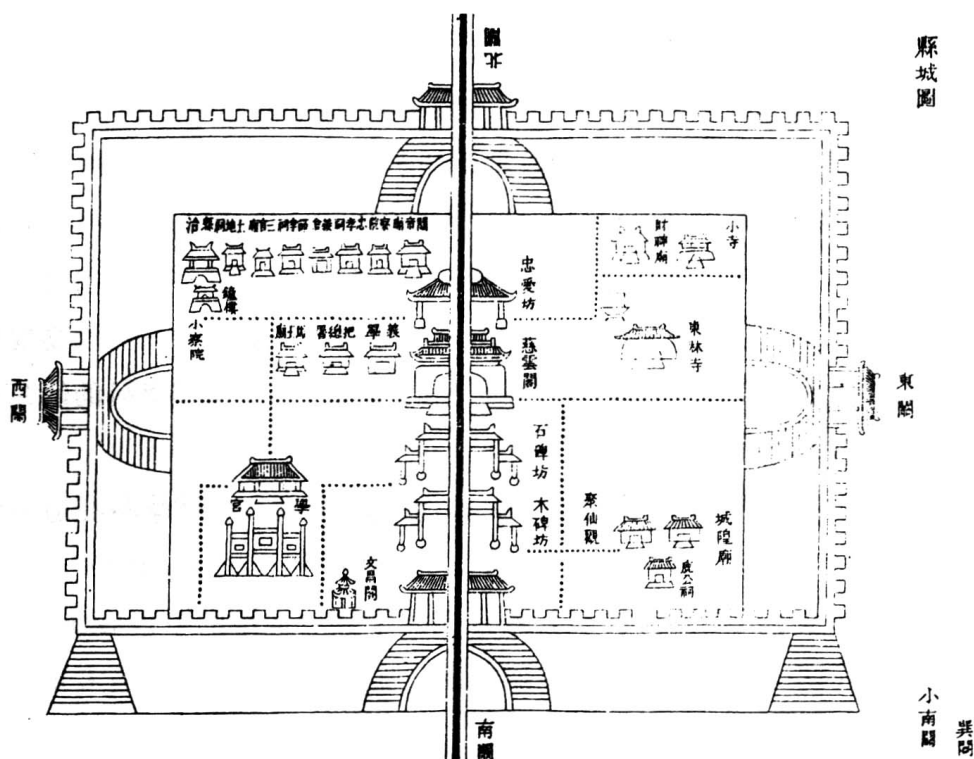
本文分為兩部分，第一部分是宋元城鎮舉例，第二部分在第一部分的基礎上討論相關的問題。

宋元城鎮舉例

一 定 興

清《嘉慶重修一統志》卷十二記定興縣城“周五里有奇，門四，濠廣一丈五尺。金大定七年築，明隆慶五年甃磚”。那麼，這種記述是否準確呢？

定興縣城為四門十字街（圖一A），城周五里八十步，十字街口有元代

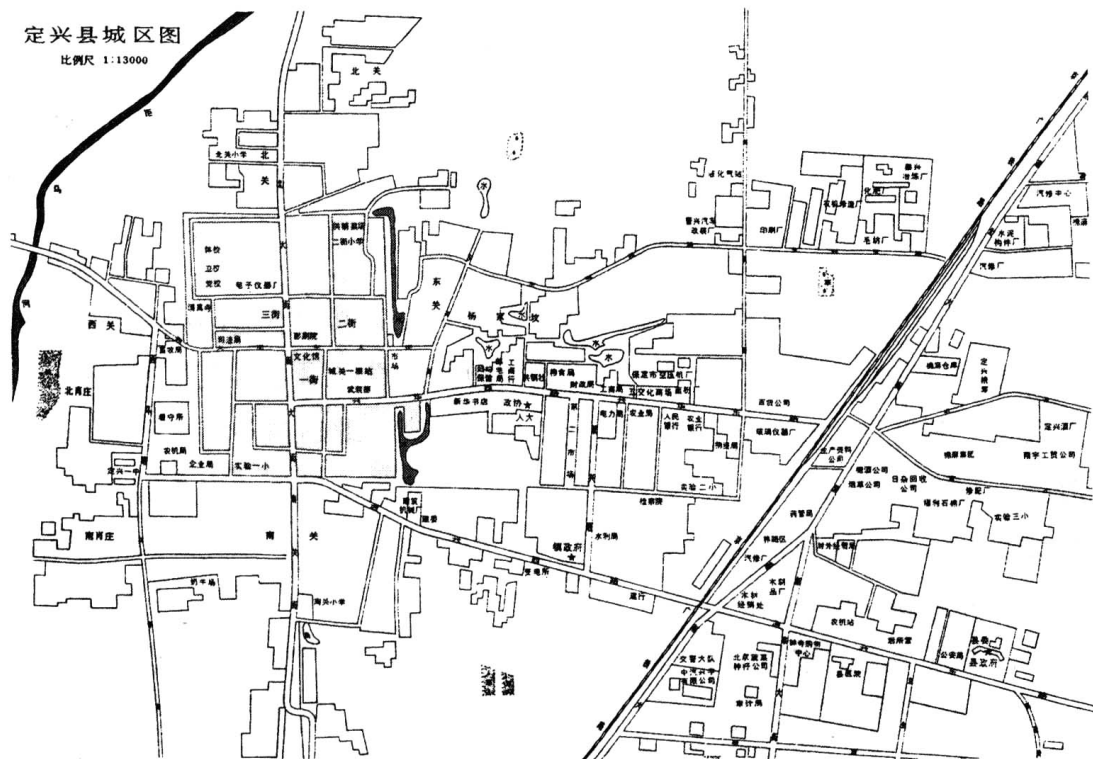


圖一 A 清光緒《定興縣志》中的定興城圖

所建的慈雲閣，“慈雲閣在邑中央，建自元沙門寶德，本名大悲閣”^③。慈雲閣殿平面作方形，重檐歇山頂，上下都是面闊三間、進深三間，僅有檐柱而無金柱，不過它的檐柱分內外兩層，均包在牆身之中，其作法與正定隆興寺慈氏閣相同。斗拱和普柏枋的做法都具元代特徵^④。這與縣志中關於慈雲閣創於元沙門寶德的記載相符，也說明定興十字街的由來已久，那麼它可以早到什麼時候呢？

碑記所載定興縣的元代建築，可以確定其位置的有城隍廟。揭傒斯撰《定興城隍廟記》說：“城隍神天下通祀……定興廟於邑東南隅。”^⑤此碑延祐五年夏四月立石。該年所建之城隍廟，元末毀於兵火，洪武時在原地重建^⑥。

值得注意的是此城隍廟的基址，乃是延祐以前的官廨舊址。光緒《定興縣志》卷二《建設志》“官廨”記“縣治金元在城東南，今城隍廟其基也，後改於城西北隅”。據縣志記載的金代建築還有創於大定時期的文廟，“旋淪兵燹，元至元二年縣尹孟世傑卜邑西南隅建大殿三楹，厥後吳、楊、謝、趙四尹修葺，洎二十三年，楊尹始塑宣聖及鄒兗二公像”^⑦。這與樓鑰《北行日錄》中



圖一 B 定興縣城區現狀圖

記其在金大定九年十二月二十五日“行定興縣，早食。縣本黃村，近以爲邑。今歲九月方築城，四旬畢工，雉堞甚整，獨門樓未起，驛舍亦創造，始待使客於此”^⑧的記載相吻合，說明縣志中的有關記載是可信的^⑨，它是一座四門十字街類型的金代城址（圖一 B）。

二 孟 州

現在的孟州市延續金代孟州發展而來。金大定中，原來的孟州遭受黃河水害，于是在舊城北十五里築今城。

大定徙治的工作進行得很徹底，連原城內文廟、衙署中的碑刻都移到新城中的文廟、衙署中去了。乾隆《孟縣志》卷八《金石》中有中統五年孟州學正尚企賢撰《重立孟州三城記》，云：

舊州瀕河，地勢卑濕，水泉瀉鹵，民居填隘，大定戊申防禦使幺公移築於此，公廨私第庵觀寺廟一依舊制。

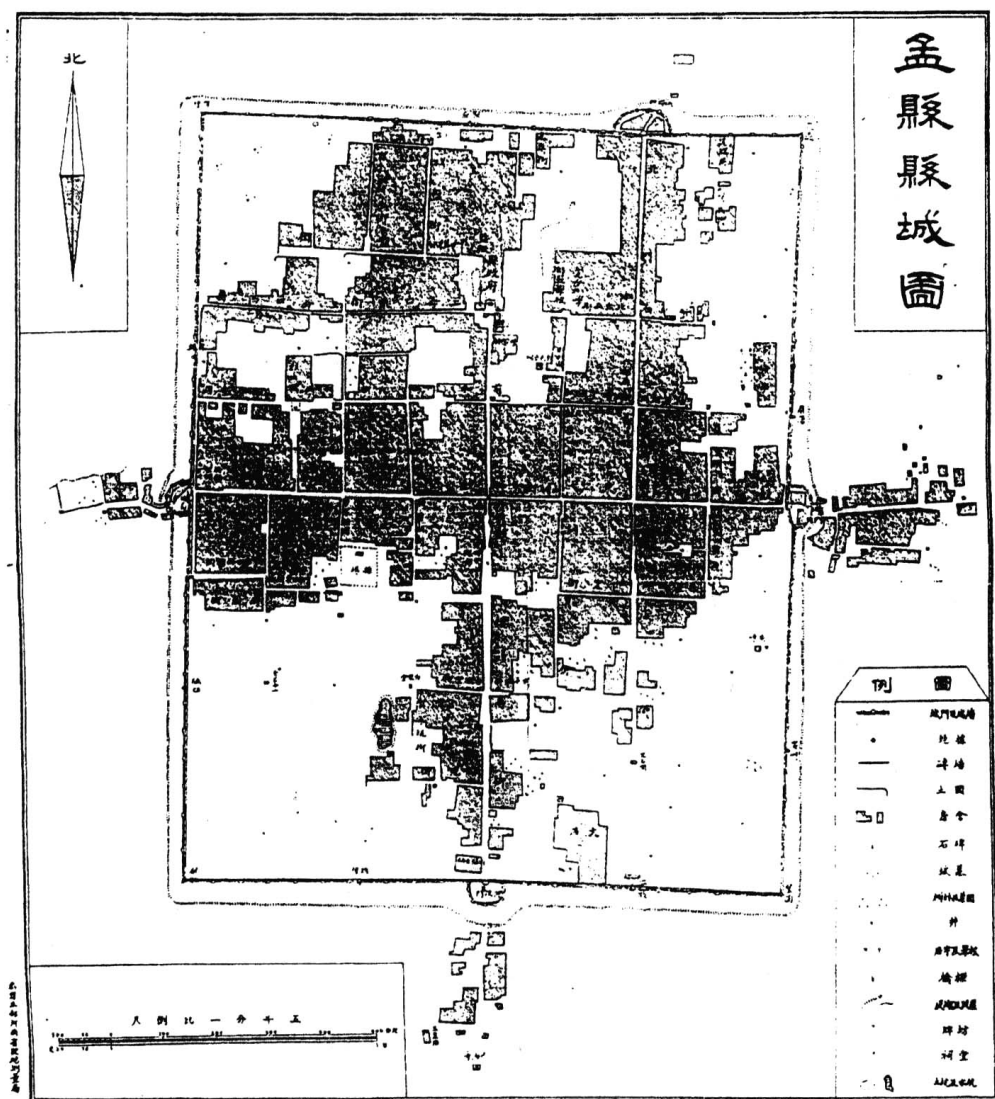
幺公徙治後即建城，民國《孟縣志》卷三《建置志》“城池”條曰：

孟縣城周九里三十步，高二丈五尺，頂寬一丈五尺，底寬三丈三尺……門四，南曰河陽，北曰拱極，東曰迎秀，西曰凝翠。城樓四，俱在甕城上……舊志云：金大定戊申因孟州故城有河患，徙今治，防禦使幺公始築城。

孟州城街道規劃呈棋盤狀，鐘樓爲全城之中心。乾隆《孟縣志》卷三“建置”記鐘樓“當城之中，爲南北東西大街交會，下爲高臺，臺上層樓二重，高可七尺，上懸警旦洪鐘一枚，下爲四門，南曰仰嵩，北曰拱長，東曰朝陽，西曰凝暉。按樓爲明萬曆三十三年知縣萬時俊創建，樓上巨鐘並有萬曆三十三年萬時俊造款，此樓規模甚善，後毀且百年，但餘高址空架，至乾隆十五年知縣周洵仍建樓懸鐘，爲一邑壯觀”。

以鐘樓爲中心的東西南北四條主幹道，將全城劃分爲四個區域。在東北、東南、西南三個區域內，還保留了比較清楚的大小十字街相套的作法，即在每一個區域內，由小十字街再將每個區域劃分爲四個小區，在每個小區中，又由更小的十字街進一步劃分出四個更小的的小區。在東北一區內，由北門大街和北

太平胡同、尊新胡同將東北一區劃分為四個小區，而東南、西南兩個小區內都清楚地保存了再由十字小街區劃出四個更小的區域的作法（圖二 A）。

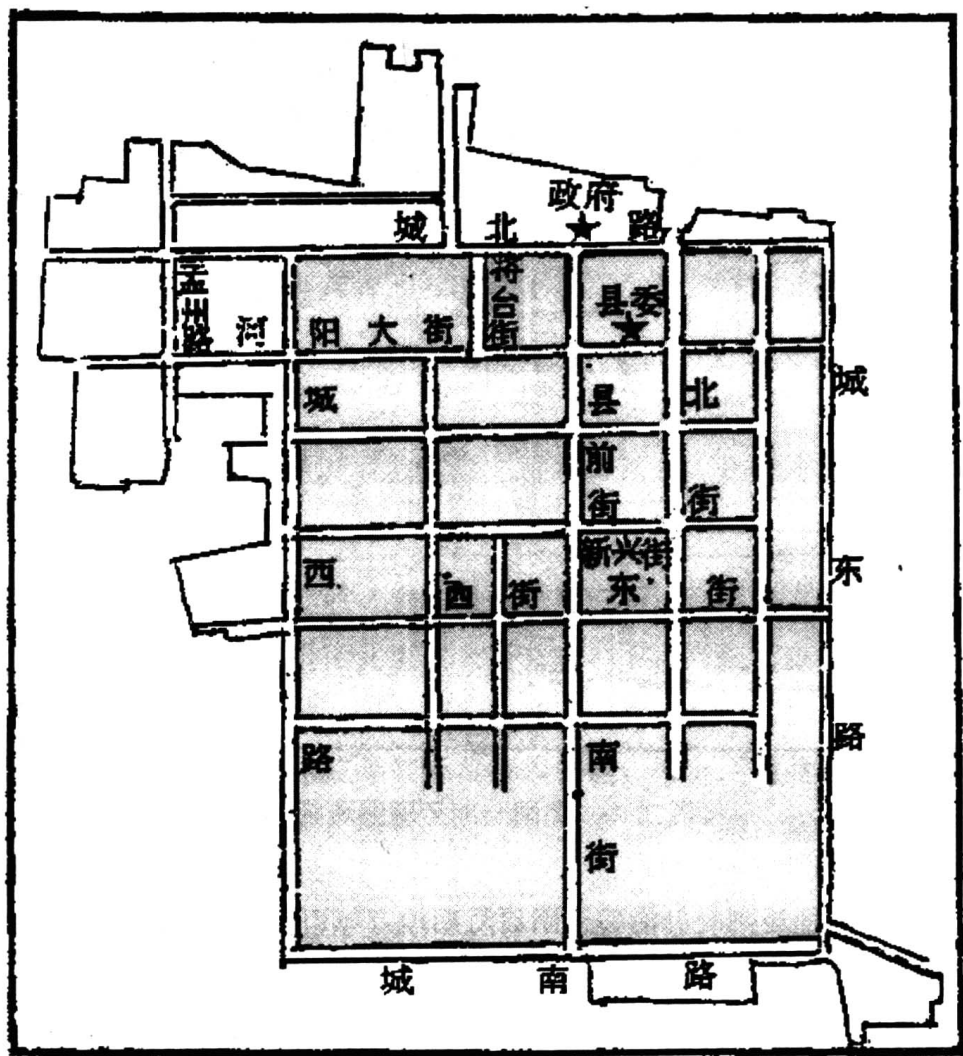


圖二 A 民國時期孟縣縣城圖

孟州城的這種規劃設計沿襲了隋唐時期地方城市的典型作法。隋唐地方城市按照行政建置的不同，有一套比較嚴格的等級制度，規模一般分為十六坊、四坊和一坊。標準的坊之邊長為 500 米，周長九里的城市，恰是四坊之地，也就是隋唐一般州城的規模。孟州城以鐘樓為中心所劃分的東北、東南、西北、

西南四個區，就是四個坊。隋唐地方城市以層層十字街的區劃爲其布局上的特點，即以十字街分成四區後，每區又設小十字街，被小十字街分割的四個小區內，又設更小的十字街。這種作法在孟州城內得到了較好的保存^⑩。

金代孟州城爲什麼會模仿隋唐地方城市之規劃呢？這是因爲金代的孟州城也沿用了原來孟州城的城市規劃。么公從治建新城的時候，舊城並沒有完全毀棄，故城謂之下孟州，新城謂之上孟州。而根據《元史》的有關記載，元朝初期還曾經把下孟州當成治所，後來才又搬回上孟州的。《元史》卷五十八《地理志》一：



圖二 B 孟縣縣城現狀略圖

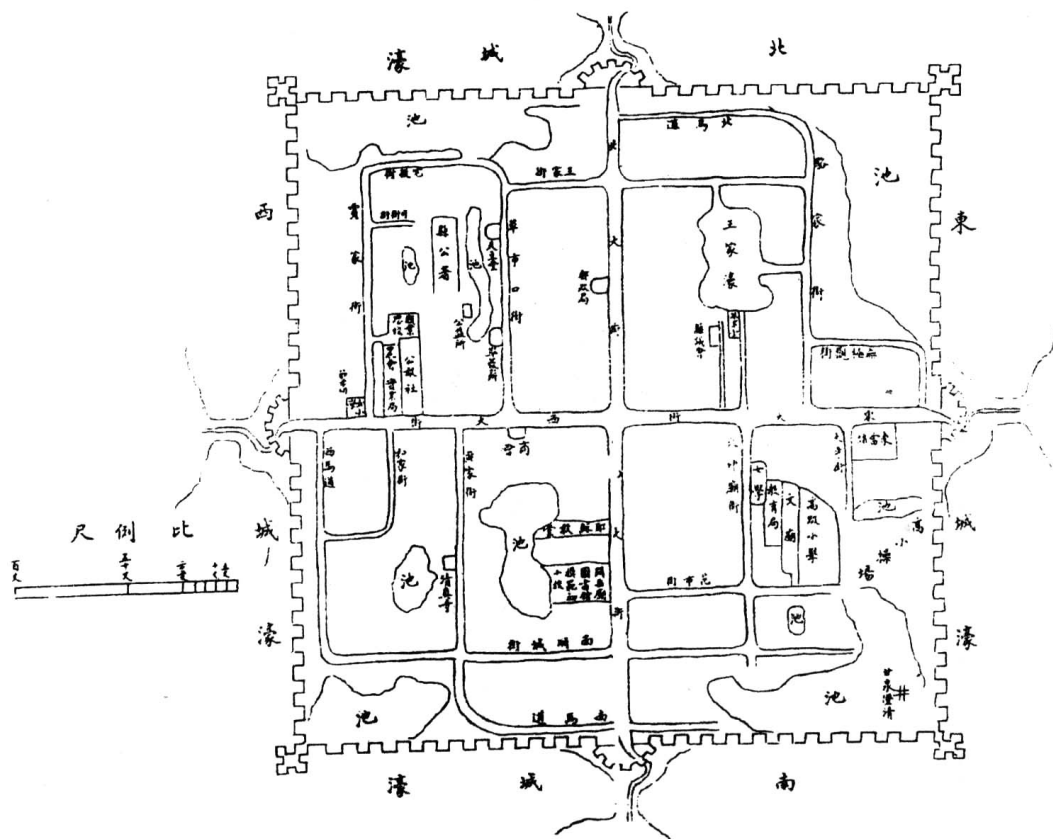
孟州，下。唐置河陽軍，又升孟州。宋隸河北道。金大定中，為河水所害，北去故城十五里築今城，徙治焉。故城謂之下孟州，新城謂之上孟州。元初治下孟州。憲宗八年，復立上孟州，河陽、濟源、王屋、溫四縣隸焉。

所以，么公徙治建新城的規劃仿效舊城（圖二 B）就很容易理解了。

三 威 縣

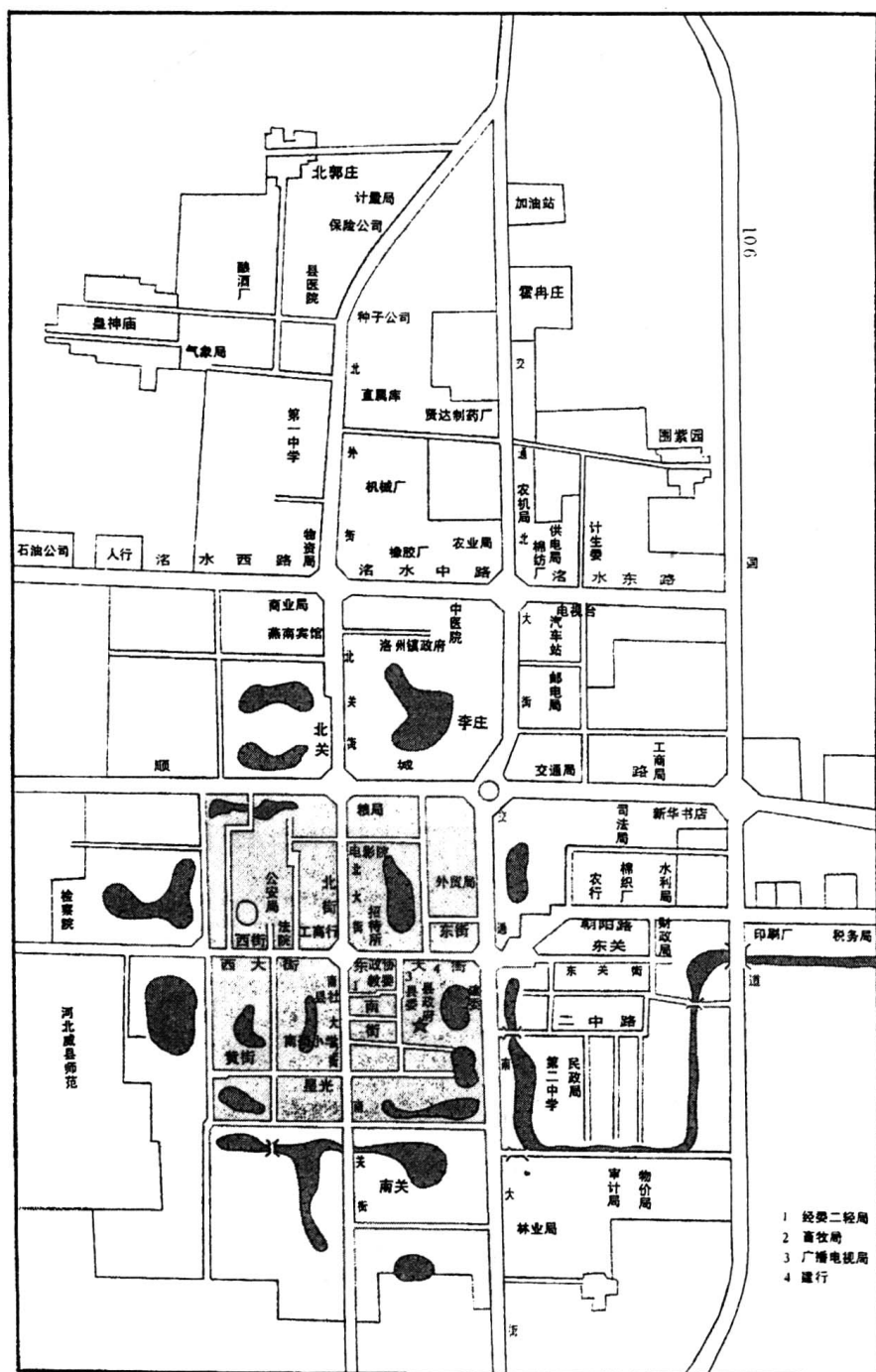
威縣城為四門十字街（圖三 A），“縣治四大街，東西南北相對，中名十字街，縣署居西大街北，環城小街十五道”^①。道光《威縣志》卷五“城池”記“本縣城周圍六里六十四步，原高一丈三尺，厚九尺。池周圍繞城，其里數視城有加……其門東曰迎和、南曰迎薰、西曰迎成、北曰迎恩”。

威縣文廟位於城內東南，民國《威縣志》卷十八有明成化王浚撰《威縣重



圖三 A 民國《威縣縣志》中的城池圖

修廟學記》，此碑存文廟，記中說“威縣舊有文廟與學，在城巽隅，丁元季兵燹悉毀焉。明洪武初知縣袁侯師、孟始即故址建”。文廟洪武以後仍有修葺，但位置沒有變化。民國時縣文廟內有元至順二年季夏立石的《威州重修廟學



圖三 B 威縣城區現狀平面示意圖

記》和金《洺州宗城縣新修宣聖王廟記》，“按此記正書，清河郡開國侯傅慎微撰，仙巖翟炳書，並題額。正隆三年四月立石，碑在文廟”。記中有“宗城爲臨洺之大邑……舊有至聖文宣王廟，歲久不葺，屋宇頹圯，上漏旁穿，又僻在一隅，不當文明之地，自撫定之後未有下士發策決科而登第者，正隆元年文林郎歸化高元來爲縣簿，嘆學校之不修……請邑東南隅故郵驛肇建新學，去卑陋黯闇之區，就高爽文明之地”^⑫。因此，位於縣城東南的文廟，實際上是從金代一直因襲下來的。

金代遺留下來的，還有《特賜無極觀碑》：“此碑在城內東街無極觀，大金會元長安劉源撰，弘治十年歲次丁巳夏四月重立。”^⑬此碑也可作爲金代城市的一個見證。而金代的城址實際上是延續了宋代之舊。民國二年在威縣城內古塹中發現了北宋《新宗城縣三清殿記》，記云：“邑居三河之間，相距無百里之遠，間或爲浸潤決溢之患，元祐處大河一決，並漳、御而東注於海……元祐戊辰仲秋望日南都李公澤記。”^⑭據此可知威縣舊城是元祐黃河決口，新遷至今地後修築的（圖三 B）。

四 聊 城

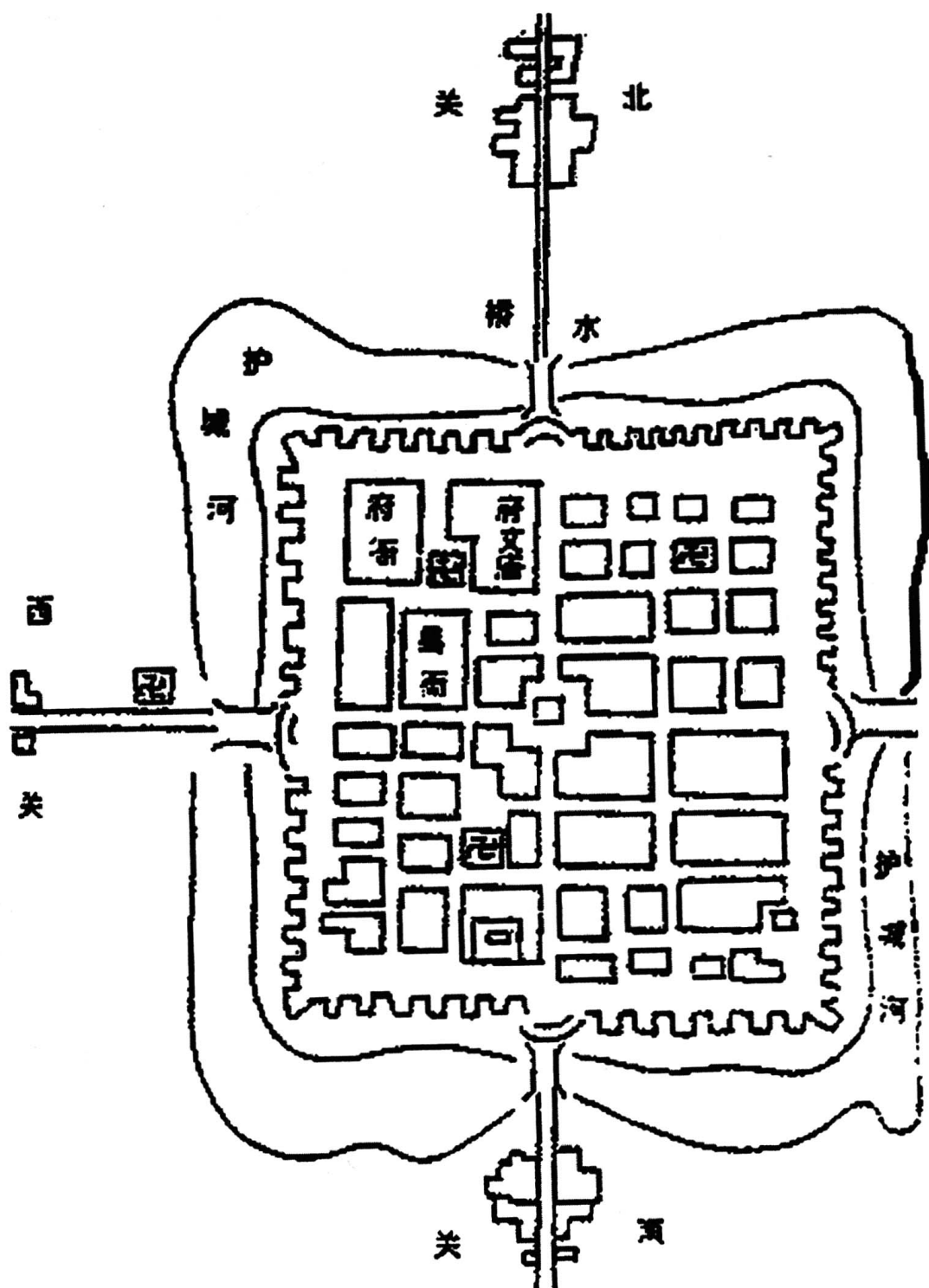
聊城城區爲四門十字街，街中心明洪武時建光樂樓（圖四 A）。宣統二年《續修聊城縣志》卷一“方域志”記“光樂樓在城中央，明洪武七年東昌衛指揮僉事陳鏞以修城餘木建，名餘木樓，以料敵望遠，後西平李贊名之光嶽樓”。城內不但以十字街劃分爲四個大區，而且有的地方還保留了更小的十字街區劃（圖四 B）。

聊城在宋代爲博州附郭縣，北宋淳化三年遷至今地。《宋會要輯稿》方域五之二八：

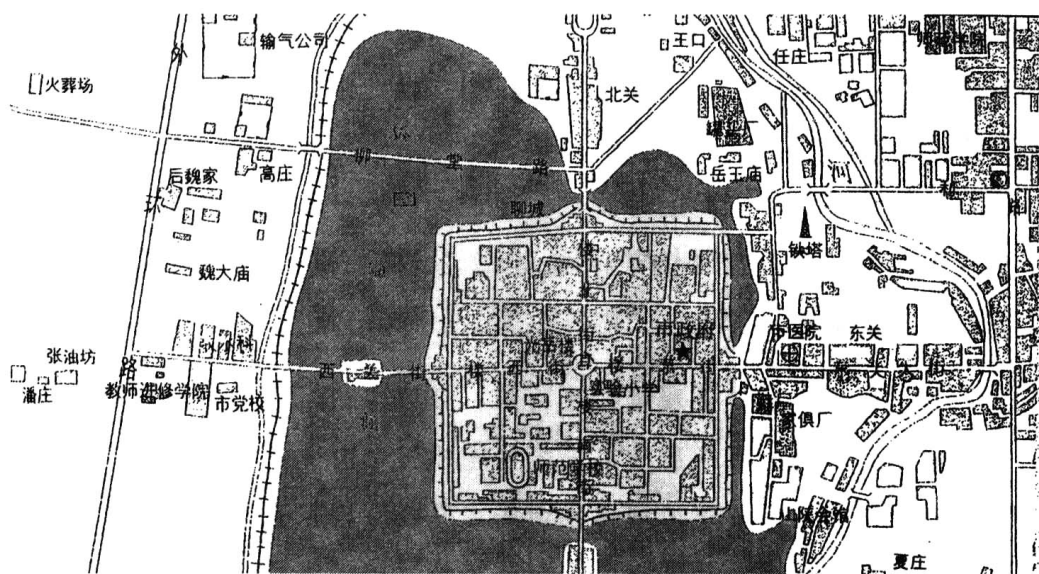
博州聊城縣淳化三年河決，移州治李五渡西，並縣遷焉。

淳化遷治後，熙寧三年創建城池，宣統二年《續修聊城縣志》卷二“城池”說：

縣附郭舊治巢陵故城，宋淳化三年河決城圯於水，乃移治於孝武渡西，即今治也。熙寧三年建城市，舊築以土。明洪武五年守禦指揮陳鏞始甃以



圖四 A 《皇清聊城縣輿地全圖》縣城圖



圖四 B 聊城舊城區現狀圖

磚，周七里一百九十步，高三丈五尺，厚二丈……門四。東曰寅賓，南曰南薰，西曰納日，北曰鎖鑰……附城為郭，郭外各為水門，釣橋橫跨水上。

既然洪武城池乃沿襲前代之舊，即當有早期的遺迹。博州文廟原來在府治之東，嘉慶《東昌府志》卷十之三“學宮”記“文廟舊志在府治東，宋元豐間博州知州徐爽建，後改聊城署，金天眷間學正祁彪即舊監廨址建，大定間馮子翼、王遵古修”。此博州學署中存有金大定二十一年《博州重修廟學記》，宣統二年《續修聊城縣志》卷十之二《金石》記：

金《博州重修廟學記》……東昌人謂之三絕碑。三絕者王去非文，王庭筠書，党懷英篆額也。三人《金史》俱有傳，庭筠之父遵古時為博州倅，以興學自任。庭筠此書結束殊有力，真可與米顛《蕪湖縣學記》抗衡，而去非作記時年已八十有一，耄而能文亦可稱也。^⑤

聊城城內金代的文物還有金大定年間製造的大鐘，鐘“高九尺，圓經徑丈餘，在府治西南二十丈，舊有樓記，鐘尚完好無缺”^⑥，此鐘亦可作金代博州城市的一個見證。

至於聊城的宋代遺物，舊東關有一座北宋時期的仿木結構樓閣式鐵塔，鐵塔位於今聊城市體育場東南角，原東關舊運河南岸，明隆興寺遺址之上^⑦。寺