

新编外国文学教程 (下)

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

湖南师范大学出版社

xin bian

wai guo

wen xue

jiao cheng

新编外国文学教程

下

(名著选讲部分)

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

主 编

李锡禧 谭 燧

执 笔

王小璜 王石波 王远泽 李锡禧
易漱泉 赵炎秋 谢南斗 谭 燧

湖南师范大学出版社

【湘】新登字 011 号

新编外国文学教程

湖南师范大学中文系外国文学教研室编

责任编辑 乙 叶

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南师范大学印刷厂印刷

850×1168 32开 29印张 728千字

1990年8月第1版 1995年1月第3次印刷

印数:20701—28700册

ISBN7—81031—027—5/I.004

定价:14.50元

目 录

欧美文学

《伊利昂纪》和《奥德修纪》	(1)
《神曲》	(11)
《堂吉珂德》	(18)
《威尼斯商人》	(27)
《哈姆莱特》	(34)
《伪君子》	(46)
《浮士德》	(54)
《唐璜》	(63)
《巴黎圣母院》	(74)
《叶甫盖尼·奥涅金》	(84)
《红与黑》	(94)
《欧也妮·葛朗台》	(105)
《高老头》	(113)
《萌芽》	(126)
《双城记》	(136)
《玩偶之家》	(145)
《死魂灵》	(154)
《罪与罚》	(163)
《安娜·卡列尼娜》	(173)
《复活》	(180)
《哈克贝利·费恩历险记》	(191)

《约翰·克利斯朵夫》·····	(201)
《在底层》·····	(210)
《母亲》·····	(217)
《列宁》·····	(226)
《静静的顿河》·····	(233)
《钢铁是怎样炼成的》·····	(244)
《青年近卫军》·····	(255)
《变形记》·····	(266)
《永别了，武器》·····	(274)
《百年孤独》·····	(282)

亚非文学

《圣经·旧约》·····	(292)
《沙恭达罗》·····	(303)
《源氏物语》·····	(313)
《一千零一夜》·····	(323)
《戈拉》·····	(334)
《吉檀迦利》·····	(345)
《戈丹》·····	(353)
《党生活者》·····	(363)
《雪国》·····	(370)

欧美文学

《伊利昂纪》和《奥德修纪》

[作品提要] 《伊利昂纪》写特洛伊战争最后一年中五十一天内发生的事。希腊联军统帅阿伽门农夺走了最勇猛的主将阿基琉斯的女俘，还当众侮辱了他。阿基琉斯一怒之下，退出战斗，希腊联军因此接连失利。阿伽门农听了将领们的劝告，派人向阿基琉斯陪礼，但阿基琉斯拒绝和解。直到特洛伊人把希腊军赶回战船，并放火烧船时，阿基琉斯才答应把盔甲借给朋友帕特洛克罗。帕特洛克罗穿着他的盔甲在战场上一出现，特洛伊人纷纷退下阵。他杀死了许多特洛伊战将和勇士，一直冲到特洛伊城下。但是他在与特洛伊主将赫克托耳的交战中牺牲了。阿基琉斯听到朋友战死的消息，万分悲痛，悔恨自己不该发怒而坐观战局。他决定重返战场。他母亲忒提斯请火神赫菲斯托斯给他赶制了新盔甲。他一上战场便所向无敌。经过激战，他杀死了赫克托耳，为朋友报了仇。特洛伊老王向阿基琉斯求情，赎回了赫克托耳的尸体。特洛伊全城举哀，礼葬了赫克托耳。

《奥德修纪》写特洛伊战后伊大嘉国王奥德修斯回国途中在海上飘流十年的经历和回国后收复王位的故事。历经千辛万苦想回家园的奥德修斯被神女卡吕蒲索在海岛上挽留了七年仍不放。奥德修斯的保护神雅典娜请求宙斯下令卡吕蒲索放他回伊大嘉。奥德修斯离开卡吕蒲索后，到了腓依基人的国土，受到国王阿吉诺的款待。在国王恳求下，他讲述了自己离开特洛伊后在海上漂泊近十

年的经历：他和同伴们到过食忘忧果人的海岛，到过独眼巨人的山洞，损失了许多同伴。后来到了风神岛，风神送他一只扣住恶风的口袋，让他顺风而归。正当故乡在望，好奇的同伴打开口袋，立即恶风大作，把他们又刮回到原地。以后又遇到种种险阻，到过吃人的巨人岛，到过把人变成猪的女巫岛，在女巫的魔法下，他游历了冥界。后来又经过用歌声迷人的赛伦岛。最后到了太阳神岛，他剩下不多的同伴因偷吃神牛而受惩罚，只有他一人被海浪冲到神女卡吕蒲索的岛上，又被扣留，直到宙斯下命令。国王阿吉诺听了他的故事，很受感动，给他许多礼物并派快船送他回国。他家里由于他多年未归，儿子帖雷马科外出寻找也没找到，许多人向他妻子求婚，图谋夺取他的王位和财产。奥德修斯回国后，装扮成乞丐回到家里，先认出儿子和家奴，然后惩处了那些求婚者，与妻子团聚。

荷马史诗《伊利昂纪》（一译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（一译《奥德赛》）是人类童年时期古希腊人的杰作，不仅具有丰富的思想内容，而且表现出高度的艺术技巧，是欧洲叙事长诗的典范。

两部史诗都取材于特洛伊战争。《伊利昂纪》选取十年战争最后一年中五十一天间发生的故事为主要内容；《奥德修纪》则选取战后胜利者奥德修斯返回家园途中海上漂泊十年的冒险经历和夫妻团聚的故事为主要内容。两部史诗是既独立而又有关联的姊妹篇。它们是古希腊从原始氏族社会向奴隶社会过渡时期的产物，同时也全面地、生动地反映了这一时期（“荷马时代”）古希腊的社会生活，艺术地再现了当时的政治、经济、军事、风尚习俗等各方面的情况。

《伊利昂纪》广泛反映了以战争为中心的荷马时代的社会生活。史诗中描写的这场战争实际上是部落之间为争夺财宝、家畜和奴隶的抢掠。从这部史诗中可以看到当时氏族社会的基本结构形式。社会组织的细胞是父系氏族，由氏族组成胞族、部落以至部落

联盟。攻打特洛伊的希腊联军就是由希腊部落联盟组成的军队。战时，部落管理实行军事民主制。最高权力属于民众大会，重大问题由长老会议决策，再由部落首领召集民众大会讨论决定。诗中的阿基琉斯、奥德修斯是部落首领，阿伽门农是部落联盟的统帅，但他们并不是统治者，他们的权力要受到民众大会的限制。民众大会上，普通士兵可以公开发表自己的意见，甚至谴责首领。这说明当时氏族组织还很有活动力，但同时又可以看见氏族内部已经出现分化，部落首领已成为氏族贵族，他们占有战争中掠夺的大量财物和俘虏，并把俘虏变为奴隶，一般士兵即平民对贵族霸占战利品不满，并且厌恶战争。贵族之间也因战利品分配发生内讧。这又说明私有财产现象已经出现，奴隶制的胚胎正在逐渐形成。此外，史诗中的许多描写还反映了当时田园操作，商品交换，宗教祭祀，体育竞技，金属工具的使用，家庭生活，乃至葬礼仪式等具体情况。

《奥德修纪》反映的社会生活，比《伊利昂纪》要晚。它更广泛具体描绘了荷马时代奴隶制萌芽时期的生活图景，反映了这一时期的社会特点。奥德修斯和求婚者的斗争实质上是维护私有权的斗争。奥德修斯的妻子珀涅罗珀二十年如一日地等待丈夫归来，设法抵制求婚者的纠缠，她对丈夫的忠贞说明这个时代一夫一妻制的家庭关系和道德规范业已确立。从这部史诗中还可以看到，奴隶已经出现，不过主要是家奴；奴隶主拥有大片的田地、成群的家奴和大批的牲畜，生活富有，但并不完全脱离劳动；手工业和商业相当发达；社会上有殷勤好客、喜欢竞技的风气。史诗还描写了行吟诗人在宴会上吟诵特洛伊战争的歌谣，反映了当时文化生活的风貌。

总之，两部史诗展示了一幅荷马时代广阔社会生活的画卷；是认识和研究古希腊社会的珍贵的历史文献。但由于当时人们的意识是受神话观念的支配，史诗描写的事件和人物都带有鲜明的神话色彩，因而史诗反映现实是以神话的形式表现出来的。现实因素和神话因素紧紧结合在一起，这正是古代史诗的特点。

荷马史诗又称“英雄史诗”，这是因为两部史诗的基本主题都是歌颂部落英雄。它们通过塑造雄伟高大的英雄形象，表现了古希腊人英雄主义和集体主义的崇高理想。

《伊利昂纪》描写的是一场部落战争，讴歌战场上的英雄。在生产力低下的荷马时代，这种部落对部落的战争是经常发生的，而且“已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生”^①。热衷战争，为部落集体利益而战是英雄的职责和荣誉，也是当时公认的道德和人生价值的最高准则。英雄不仅体魄矫健、骁勇善战，而且对部落集体有高度的责任感。史诗塑造了一系列这样的英雄形象。其中以阿基琉斯和赫克托耳最为突出鲜明。

阿基琉斯是这部史诗的中心人物，史诗的主要情节就是由他的发怒与息怒构成。他是人和神的后代，又是希腊联军中首屈一指的将领。他母亲曾预言他有两种命运：留在家中可以享福长寿；外出战斗可以成为伟大的英雄，但必将短命。他毅然选择了第二种命运，渴望战斗，建立功勋，争得荣誉。这就体现了他勇敢尚武的英雄主义本色。他膂力过人，健步如飞，武艺高超，战场上所向无敌。史诗是把他放在对联军统帅的个人私怨与部落联军的矛盾中刻画他的性格的。他血气方刚，暴躁易怒而且执拗、任性又十分重视个人的尊严和荣誉。阿伽门农无礼要夺走他的女俘，还当众侮辱他。他不能忍受这种横蛮霸道，忿然想拔出剑来杀死阿伽门农，但他克制了自己，并没有把个人私怨扩大为联军的分裂。为了部落的利益，他把女俘交给了阿伽门农。他发怒退出战斗，但仍不忘自己的部落，时时关心着战局的胜负，慰问受伤的将领，又同意让战友借用他的盔甲出征。当听到战友牺牲、联军危急的消息，他悲痛欲绝，毅然抛弃私怨，与阿伽门农和解，并向母亲表示：“宁愿立即死去，也

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》。

不愿象废物一样活着”，重新投入战斗。他的无比英勇，立刻扭转了战局，最后他杀死了特洛伊最杰出的将领，为朋友报了仇，为希腊联军赢得了决定性的胜利。从他的发怒到息怒，他的行为显得自然而自觉，终究没有超出氏族集体的伦理原则，表现了他以部落集体利益为重的高贵品质和高度的责任感。阿基琉斯的形象体现了部落集体的英雄主义和集体主义精神，“他是部落的一切已见诸实践能力的承担者，他是氏族一切精神力量的反映。”^①史诗还展现了他多方面的性格：对朋友忠诚，对命运蔑视，既残忍又富有同情心，宽宏大量。在他身上集中了部落英雄的特色。

阿基琉斯的形象也显示了在氏族集体的英雄身上萌发的个人意识。他因为个人荣誉和利益受到损失，同时要显示自己在希腊联军中的重要作用，长时间拒绝参战，既不接受其他首领的劝告，也不接受阿伽门农的赔礼，致使希腊联军遭受严重伤亡。对这种行为，史诗是给以责备的。这同样说明，集体主义是当时最高的道德。

赫克托耳是特洛伊方面的主将，他的勇武虽不及阿基琉斯，但更富于英雄主义和集体主义精神。他对弟弟帕里斯诱拐海伦招来城邦的灾祸，非常痛心，常常责备帕里斯。他认识到保卫部落城邦是战士的光荣职责，为部落利益而牺牲是一种荣誉。他勇敢刚强，指挥精明，每次战斗都身先士卒，屡建奇功。在最后迎战阿基琉斯的战斗中，他明知有牺牲的危险，对妻儿未来可能面临厄运感到难过，但他毫不畏缩，深明大义，劝说妻子：“我如果也象一个懦夫那样，躲藏起来不肯去打仗，那就永远没有面目再见特洛伊人和那些拖着长裙的特洛伊妇女了。”他同老父、妻儿作了最后的诀别，义无反顾，奔向战场，舍生忘死，投入战斗，直到牺牲。赫克托耳的形象具有强烈的悲剧色彩。

《伊利昂记》对敌对双方的英雄都是赞扬、歌颂的。这是因为当

① 高尔基：《个性的毁灭》

时的部落战争是一种正常的营生，是部落成员的神圣职责，在氏族社会，并不存在阶级社会中关于战争的道义观念，只要是英勇善战，武艺高强，只要是为本部落集体利益而英勇奋战，都是全民理想的英雄。基于这种战争观念和英雄观念，所以史诗既赞颂攻打特洛伊的希腊英雄，也赞颂保卫特洛伊的英雄。

《奥德修纪》描写的是英雄与大自然的斗争和保护私有财产的社会斗争。史诗的中心形象奥德修斯在《伊利昂纪》中是希腊军中既勇敢而又能言善辩、足智多谋的英雄。他曾以部落集体利益为重劝说阿基琉斯与阿伽门农和解，还曾率部夜间偷袭特洛伊军营。在这部史诗中，他是一个受难中与大自然搏斗的英雄，又是一个富有巧智的复仇者。在十年海上漂泊中，他凭着顽强的意志和超人的智慧，战胜了代表自然力的妖魔鬼怪，战胜了爱情和安逸生活的诱惑，甚至不怕违背神的意旨，敢于触怒神。他英雄行为的动力就是来自他对故乡和部落集体的眷恋之情。他对挽留他的神女卡吕普索说过，尽管有美丽的神女为妻，有仙境的生活，可以长生不老，但也打消不了他对家乡的思念。这种怀归情绪正表现了他对于自己部落血肉不可分离的感情。

奥德修斯的形象以勇敢和机智为特征。他的海上经历，表明了人是大自然的征服者，闪耀着人类力量和智慧的光芒。但他身上的个人意识比《伊利昂纪》中的其他英雄更为强烈。他的机智带有狡黠、多疑的成分。他的私心很重，时时不忘个人的财产，从不轻易暴露自己的身份，甚至在神面前也说假话。回故乡后，他首先清点别人送给他的礼物，然后扮成乞丐去试探他的妻子与家族。在同求婚者的斗争中，他把求婚者杀得一个不留，还残酷地惩处了不忠实于他的奴隶。奥德修斯形象又明显带有早期奴隶主的特征。

荷马时代，人们的观念仍然受神话和命运观念支配。两部史诗虽都表现了命运和神力的作用，但贯穿两部史诗的共同思想是热爱生活，肯定人的力量，强调对人生采取积极乐观的态度。史诗中，

人并不是听天由命，消极地屈从于命运和神，而是一种积极主动的力量。在《伊利昂纪》描写的战争中，人神交混，诸神各助一方，宙斯每天早晨用天平称一称交战的双方，就预定了谁胜谁负。但战场上，英雄们总是依靠自己的力量去争取胜利，神往往成了英雄的陪衬，英雄往往把干预战争、支持对方的神打得落荒而逃。在《奥德修纪》描写的与自然搏斗中，人的努力是成败的主要因素。奥德修斯所面临的凶险，不仅有各种妖魔鬼怪，而且还有因触犯神而受到的惩罚。但奥德修斯总是对自己的力量充满信心，依靠自己的刚毅坚韧和智慧，取得胜利。以奥德修斯为代表的人，不仅能成为自然的主宰，而且能掌握自己的命运。两部史诗都令人信服地表明人并不是神的奴隶，人的力量是无穷的。

两部史诗的英雄人物，无论是阿伽门农、阿基琉斯、奥德修斯还是赫克托耳，都热爱生活，以英雄主义的情怀，把生活看成是创造奇迹、建立功勋的战斗，所以他们对待现实生活，不论是比武、斗智、战斗、劳动或饮宴，都有莫大的兴趣。他们既是战场上的英雄，同时也是劳动能手、竞技场上的角逐者。例如奥德修斯在阿吉诺国王的面前就夸耀过自己的竞技能力和劳动本领。他和别人一起比赛割草；在卡吕蒲索的岛上，他一人造船。史诗中的英雄从不贪图安逸，在他们看来人生就是施展才能的场所，他们既不惧死亡，也不把希望寄托于来世。奥德修斯在冥界游历遇到阿基琉斯的亡魂时，阿基琉斯对他慨叹：“我宁愿活在世上作人家的奴隶，侍候一个没的多少财产的主人，那样也比统率所有的死人的灵魂要好”。这充分表明英雄们对现实生活的肯定和热爱。

正因为如此，史诗的基调是积极、乐观而健康的，洋溢着生气勃勃、奋发向上的情绪。史诗反映出的这种立足于人、立足于现世奋斗的思想，正是处在“发展得最完美的地方”的人类童年时期，古希腊人对世界、对自己都充满自信心的表现，也是它比其他民族的史诗在思想上高出一筹而且更富有魅力的原因之一。

不过，由于史诗的形成时间长，最后定型是在奴隶社会晚期，它在思想上也存在一定的局限。这主要表现在对人物和事件的描写中带有明显的氏族贵族倾向，丑化平民而把早期奴隶主形象加以理想化。

荷马史诗虽是人类童年时期的艺术创作，但显示了高度的艺术技巧。两部史诗以宏伟的规模，展现了氏族社会向奴隶社会过渡时期广阔的生活画面。在事件、场景、人物的描绘中，神话幻想与史实彼此交相辉映，超自然现象与具体的社会生活情景相互交织。这说明浪漫主义和现实主义两种创作方法的因素在艺术产生的时代就已出现。两部史诗的艺术形式和表现技巧是多方面的，它们共同的特点是：

一、结构完整，布局巧妙。两部史诗各涉及十年间发生的事件，即十年战争和十年漂泊。但都没有平铺直叙十年的经过，而是选取其中最集中反映全貌、最接近或最能揭示出结果的几十天所发生的事件来展开情节。而且采用高度集中的手法，把众多的情节组织进一个中心人物、一个事件和一小段时间里，构成一个完整而严谨的整体。

《伊利昂纪》从十年战争中截取最后一年的五十一天，以阿基琉斯的愤怒和息怒为中心来展开情节，有开端，有发展，有高潮，有结尾，其中具体描写又集中在四天的激战。这样的安排不仅使全篇富有戏剧性而又浑然一体，也便于刻画英雄形象，揭示主题。阿基琉斯发怒退出战斗，这就有机会让其他英雄在战场大显身手，显示英雄本色。最后，在危急关头，阿基琉斯息怒重返战场，扭转战局，更突出了他的决定性作用。

《奥德修纪》也是从奥德修斯十年海上漂泊中取其最后四十二天发生的事组织情节，即从他离开卡吕蒲索岛，到向阿吉诺国王讲述经历，最后回到家园与求婚者斗争。它的结构比《伊利昂纪》要复杂些，布局更加巧妙。史诗采用了两条相互联系的情节线索，一条

线索写奥德修斯的海上漂泊，另一条线索写他的妻子在家中被求婚者纠缠、儿子帖雷马科外出寻父。两条线索交错进行而以奥德修斯的漂泊为情节的主干。这不仅结构完整，也有利于突出情势的紧急和奥德修斯热爱故土的感情。同时，奥德修斯在海上的遇险经历是运用中途倒叙的手法用第一人称表现出来，这样既使他十年的经历一览而尽，又使所叙述的故事亲切感人。

此外，在结构上两部史诗都在主要情节中穿插了大量“插曲”，或交待事件的来龙去脉，或补充主要情节的内容，或丰富全诗的生活画面。这种插曲的运用使整个诗篇的内容更加丰满，反映的生活面也更为广阔。

二、人物形象个性鲜明。两部史诗塑造了众多的人物，但人物之间都以其情感、气质等差异显示出各自的特征，决不雷同。同是部落英雄，阿基琉斯暴躁、任性，英勇当中又显出凶猛，残忍之余又不乏同情；奥德修斯智勇双全，机智而又带狡黠，勇敢而又莽撞；其他英雄也各有其性格特色。就是作为次要人物的一些妇女、奴隶也以鲜明的个性而栩栩如生。史诗塑造人物的重要方法是将人物置身于特定的客观情势中，以夸张的手法，具体地描绘人物的动作和语言，刻划人物性格。如赫克托耳出战前与妻子的告别场面和他那刚柔相兼的语言，就鲜明揭示了他既有感情，也有理智，理智多于感情，为保卫家园视死如归的性格特征。一般说来，史诗中的人物性格比较固定，缺少发展变化。

三、诗句优美、比喻丰富多彩。史诗是人民的口头集体创作，诗句的语言大都来自民间的日常语汇，质朴、自然。描绘事物、刻划人物大量运用比喻，这些比喻大都取自自然现象和狩猎、劳动等日常生活，真实而富有表现力。如把两军的投石战斗比喻为严冬的大雪，把阿基琉斯与赫克托耳的厮杀描绘为山鹰追赶鸽子，把奥德修斯的妻子认出归来的丈夫的心情比喻为人在海水中飘浮，惊喜地看到陆地，等等。这样的比喻俯拾皆是，表现了史诗作者深刻的洞

察力和丰富的想象力。

史诗还常使用“重复”的修辞手法，有重复的形容词、重复的句子，甚至重复的段落。人物前面还有固定的套语，如“捷足的阿基琉斯”、“足智多谋的奥德修斯”等，这正体现了民间口头创作吟诵艺术的特点。重复，一方面使吟诵者便于记忆，另一方面也使听者加深印象，而固定的套语，则对突出人物的性格特征有画龙点睛的作用。

由于叙事不同，两部史诗又体现了不同风格。《伊利昂纪》主要写战争场面，场面雄伟，气氛热烈，格调高昂悲壮，具有“阳刚之美”；《奥德修纪》写海上遭遇和家庭生活，赞美人的智慧和进取精神，侧重个人生活经历，场面瑰奇，气氛幽闲，格调平静舒缓，具有“阴柔之美”。两种风格，相得益彰，从不同角度感染读者。

荷马史诗是古希腊人民智慧的宝库，也是欧洲文学史上第一座丰碑。它不仅保留了作为希腊文学史上的土壤和武库的许多神话，为后世文学创作提供了丰富的素材，而且它所反映的现实生活内容，也为后世研究古代氏族社会向奴隶社会过渡时期的社会生活提供了珍贵的史料。它高度的艺术技巧也给后世史诗及反映重大题材的长篇叙事作品开辟了宽广的艺术道路，对欧洲文学的发展产生了深远影响。作为永不复返的人类童年时代的艺术品，它至今“仍然能给我们以艺术享受，而且从某方面说还是一种规范和高不可及的范本”，显示出“永久的魅力”。^①

（执笔人：谭 燧）

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》。

《神曲》

〔作品提要〕 但丁在三十五岁那年，迷途于一座黑暗的森林中，正待他要向一个光明的小山头走去，忽然跳出豹、狮、狼三头猛兽，拦住了他的去路。但丁惊慌呼救。这时，古罗马大诗人维吉尔出现，他受天国圣女贝亚德的嘱托，前来搭救但丁从另一条路走出绝境。于是，但丁追随维吉尔，游历地狱和净界。

地狱共九层，象一个大漏斗，上宽下窄，直达地心。凡生前有罪的亡魂，都被罚到这里受刑。罪孽越大，层数越下，刑罚也就越重。第一层是“候判所”，但丁见到了几位自己所尊敬的人，如荷马、柏拉图、亚里斯多德、贺拉斯等。他们是没有受基督教洗礼的古代异教徒，在这里等候上帝的裁判。第二层所见的是生前纵情的人，他们在冰雹和狂风的打击下发出凄惨的呼号。法郎赛斯加和保罗的灵魂哭诉了爱情使他们热恋而遭杀害的故事，但丁听了竟昏晕倒地。那些贪官污吏、作恶多端的教皇、僧侣、暴君和卖国贼都在第八、九层，受着各种刑罚痛苦的煎熬。但丁严厉斥责了这些罪人。但丁还遇到了一个颇为高大的火团，这是古希腊英雄攸里西斯（即奥德修斯），他因为在特洛伊战争中出谋画策，犯了劝人为恶罪。攸里西斯述说了自己追求知识的热情和航海经历，但丁暗暗钦佩。游完地狱，维吉尔负着但丁来到净界。

净界又称炼狱，是一座浮在海上的山。净界山分七层，加上山脚和山顶的地上乐园，共九层。这是生前罪孽较轻的亡魂修炼所在。他们分别犯有骄、妒、怒、惰、贪、食、色七大罪过，但经过净火的焚烧，断除孽根，便可超度升天。但丁在维吉尔的带领下一层层地上升。到了地上乐园，维吉尔隐退。这时，天空呈现一片玫瑰色，祥

云缭绕，在花雨缤纷中，贝亚德前来引导但丁游历天堂。

天堂分九重。这里是幸福灵魂的归宿。生前为善的亡魂，如虔诚的教士、立功德者、神学家、殉教者、开明君主等都在这里成为幸福的精灵。基督和众天使也在这里。但丁和这些精灵就意大利的现实、宗教、哲学、文化、艺术等各种问题进行了交谈。九重天之上是上帝所在的天府。到天府后，贝亚德归位于幸福的玫瑰花丛中。天使圣贝拉引导但丁去见上帝本体，但丁只见闪光般的一瞥。

《神曲》是一部叙事长诗，是意大利诗人但丁的代表作，也是欧洲文学史上一部划时代的巨著，被誉为“中世纪的史诗”。

长诗分“地狱”、“净界”、“天堂”三部分。它采用中古梦幻文学的形式，中古神学体系的框架，描述诗人自己幻游“三界”的所见所闻所感。全诗的情节充满寓意，内容极其丰富而又复杂。贯穿全诗的主题是在理性和信仰的指导下，个人和人类从迷惘和错误中经过苦难的折磨，考验的净化，达到真理和至善的境地。但丁旨在通过此，针对现实，唤起人心，从政治上道德上探索意大利民族的出路和人类的前途。围绕这一主题，《神曲》中既有中世纪神学世界观旧思想的烙印，又表现了但丁自己进步的政治思想倾向，显露出文艺复兴时代人文主义新思想的曙光。新旧交替时期两种思想在诗中杂然并存，呈现出矛盾统一的状态。因而全诗的思想内容具有明显的两重性。

《神曲》中，但丁依然根据宇宙有三界和人有灵肉之分的宗教观念，把现世生活看作是来世生活的准备，而且根据基督教惩恶扬善的道德标准，把所有的灵魂按其罪行或德行分别放在地狱、净界和天堂。在探索个人和人类摆脱迷惘，进入理想境界的具体途径上，但丁依然把基督教和上帝作为原动力，强调对上帝的信仰，宣扬禁欲和苦修，清除基督教义中所说的七恶，在道德上加以净化。基于这种观念，他把一些清心寡欲的教士、“贤明”的君主、殉道者、