

中國歷代

女性悲劇大觀

趙元信 著
何錫蓉

女人不可不讀，男人不可不知

本書從女性歷史的回顧中，生動地刻劃了分布在各階層中國女性所遭受的悲苦命運，並從政治、法律、宗教、社會觀等方面，分析造成悲劇的原因。

希望能在現今男女尚不平等的社會中，帶給我們啓迪與省思。



618 0341

安徽人民出版社／授權出版

D442.9
971

港台書室

中國歷代女性
悲劇大觀



774092



● 趙元信
何錫蓉 著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國歷代女性悲劇大觀／趙元信，何錫蓉著．--初版．
--臺北市：旺文社，1995〔民84〕
〔16〕279面；21公分
參考書目：面
ISBN 957-508-284-2(平裝)

1. 婦女-中國
544.592

84008120

中國歷代女性悲劇大觀

ISBN 957-508-284-2

編 著／趙元信·何錫蓉

發行人／李錫敏

出版者／旺文社股份有限公司

臺北市樂利路42巷20號1樓

郵撥帳號／1131222-2

電 話／(02)3770678(代表線)

傳 真／(02)7373923

登記證／行政院新聞局版台業字第3835號

執行主編／陳月凰

責任編輯／羅雅惠

美術編輯／張仲麟·羅雅惠

內文排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

印 刷／崇豐印刷企業有限公司

初 版／1995年9月

法律顧問／吳松枝律師 尤英夫律師

臺北市松江路59號9樓

TEL：(02)507-2552(代表線)

安徽人民出版社 授權出版

定 價／200元

《本書如有缺頁或破損，請寄回更換》

序

在漫漫的歷史長河中，無論是中國的女性還是外國的女性，她們都身負沉重的十字架，充滿著強烈的悲劇色彩。儘管她們曾經有過一度的輝煌，然而曾幾何時，女媧和夏娃開始從人們奉為神聖的寶座上跌落下來，輝煌的歷史成為過眼煙雲。從此，以她們為代表的女性不僅在社會上、家庭中起不到半邊天的作用，甚至佔不到天邊的哪怕是一小角。天是男人的世界，女人只能是順天而行的地。《易經》上寫道：「乾：元，亨，利，貞。」「坤：元，亨，利，牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主，利。西南得朋，東北喪朋。安貞，吉。」這就是說，乾表示天，是日出的光輝形態，在構成宇宙的陰陽二元中，乾具有屬陽的性質。這種乾元之陽氣，是萬物創始的偉大根源，它暢通無阻，祥和有益，無所不正，執著堅定。而坤表示地，是陰性的，它的職責在於順從天。坤，雖然也具備元亨利貞「四德」，但貞是牝馬之貞，只有像柔順的母馬那樣，追隨、依順於乾元之氣，才能有所得，才會祥和有益，否則就會迷失方向。乾坤卦象給男女確定了不可逾越的地位。「天尊地卑，乾坤定矣；卑高以

陳，貴賤位矣。」「乾道成男，坤道成女。」

從私有制產生以來，女子一直是男人的私有財產，她們一生都在順從中度過，「未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子。」沒有獨立的人格，沒有法律的保護，沒有社會工作，沒有家庭地位。儘管歷史上出現過貴族婦女，身著綾羅綢緞，吃著山珍海味，養尊處優，歡歌笑語，但誰人能夠理解她們在深宮高牆裡的寂寞和爭風吃醋的苦惱？多少才情女子出入於宮廷，或為皇室之師，或為謀略之士，或揮筆著述，或吟詩作賦，好一派得意景象。然而，誰又知道她們在盛名之下，仍然擺脫不了悲哀的命運。至於那些平民女子、娼妓、婢女，更是天下淪落人，私有制的犧牲品。由趙元信和何錫蓉撰寫的這部書，生動地刻畫了分佈在各階層中的中國女性所遭受的悲苦命運，並從政治、經濟、法律、宗教、社會觀等方面分析了造成悲劇的原因。兩位作者曾就學於歷史學專業，有著較紮實的歷史學功底。之後，一位從事法制史教學和研究，一位從事哲學史研究十數年。她們二位合作撰寫的這本著作，得益於其學識功力，呈現出個案豐富典型，分析透徹達理，文筆雋永生動的特點。這是一部雅俗共賞的佳作，相信能夠獲得多種層次讀者的歡迎。

我們每個人都不可避免地要和女性打交道。有一半人本身就是女性，另一半人都有母親，大多都有姐妹、妻子、女兒或是女同事。可以說，我們每個人無論在家庭中或是在社會

上，都與女性有著不可分割的聯繫。然而，人們對她們能了解多少呢？作為女性，對自己又了解多少呢？這或許還是一個不小的問號。尼采說：「男性為自己創造了女性的形象，而女性則模仿這一形象創造了自己。」在男性本位文化的歷史中，女性不可避免地要充當悲劇的角色。如今，隨著婦女運動的深化，隨著女性地位的逐步提高，女性學，從本世紀起，作為一門新的學科正堂而皇之地興起，並成為社會學、未來學的重大支柱之一。要了解女性，研究女性學，首先要全面了解她們的過去，這樣才能知道她們的現在，也才能預測其將來。作為第一步工作，我慎重向大家推薦這部書，相信它能夠對女性學愛好者，包括有興趣於中國文化研究人們，有所啓發和收益。

目錄

序

第一章 綜述

一、女性的腳步	0
二、微明的曙光	1
	1

第二章 貴族婦女的泣淚

一、尊顯與卑微	0
二、婚姻交際中的政治籌碼	0
三、不可測的前途與命運	4
	8

第三章 貧困的煎熬

一、織婦的艱辛	0
二、任勞任怨窮度日	0
三、難為洗婦當壚女	6
	2
	8

四、三姑六婆的生涯	067
五、尋找情感的慰藉	073

第四章 奴性與人性的較量

一、賤民來自何方	080
二、向誰哭訴，向誰求救	096
三、長夜茫茫無盡頭	106

第五章 賣笑女的哀怨

一、桃花流水本無塵，一落人間幾度春	116
二、雖然日逐笙歌樂，長羨荆釵與布裙	129
三、金甌已缺總須補，爲國犧牲敢惜身	140

第六章 東方婚床之謎

一、前生緣分，今世婚姻	148
二、任人擺佈的地位	160
三、分離的怨仇	169

第七章 貞節女的悲歌

一、女性生殖崇拜由盛至衰	1
二、搶親制與性臣服	7
三、男人的武器，女性的本錢	1
四、不得已的反抗	9

第八章 家庭中的囚徒

一、沒有出生權	2
二、從一而終，不可逾越	7
三、人母之尊與三從之卑	1
四、傳宗接代的後補隊	7
五、剝奪了童貞的養媳婦	0

第九章 性的積澱與被迫的無奈

一、扭曲的人性	2
二、淫亂：社會之大忌	3
三、粉紅色的保護膜	7

第十章 衝不脫的樊籬

一、才女的喜與悲	251
二、女傑的盛與衰	255
三、叛逆者的成與敗	259
四、民間女性的反抗	260

第十一章 女人，何以爲女人

一、女教聖人與女教著作	267
二、女性的教育與修養	269
三、女教的犧牲品	271
四、是美是醜皆是錯	274
五、迷失的自我	276

主要參考書目

後記

第一章

綜述



女性是悲劇性別。自從女媧被戴上枷鎖以後，在漫長的歷史淵藪中，女性受盡歧視和壓迫，失去獨立的人格。終於有一天，人們發現這種不公平，占人類一半的女性有著和男性同樣的智慧、勇敢、能力和膽識，應該取得與男性同等的性地位、家庭地位、社會法律地位……一些人站出來為之抗爭，他們中有女性，也有男性。抗爭是微弱的，但隨著社會前進的洪流，微弱終於強大，因為社會前進的每一步都離不開女性特殊的智慧、貢獻和效應，社會需要解放的、自由的女性。

「男女平權天賦就，豈甘居牛後？願奮然自拔，一洗從前羞恥垢。」女性解放的大勢已經成就，女性解放要靠女性自身。

◆ 女性的腳步

每個了解一點歷史的人都知道，沒有婦女的酵素就不可能有偉大的社會變革。社會的進步以用女性（醜的也包括在內）的社會地位來精確的衡量。

我們將對女性世界的各個分層作橫斷面的剖解，雖然難免粗糙，但卻勾勒了女性的全體。從人類的這一半，大致也反映出人類的那一半；從女性的悲苦，也能領略制度的沈重。歷史積重難返，歷史上女性的每一步，將帶給現代女性怎樣的啓示呢？

幸運的女媧

據說上帝創造了世界以後，又用塵土搏成了人，放置在東方的伊甸園中，這人就是亞當。上帝覺得亞當單獨在伊甸園裡會感到寂寞，又用亞當的一根肋骨變成一個女人，她就是夏娃。夏娃是生命的意思。亞當和夏娃結成夫妻後，繁衍出了整個人類。

中國古代的神話中有伏羲和女媧，他們是一對兄妹，但後來他們結成了夫妻。唐李冗《獨異志》說：「昔宇宙初開之時，只有女媧兄妹二人在崑崙山，而天下未有人民。議以爲夫妻，又自羞恥。兄即與其妹上崑崙山，咒曰：『天若遣我兄妹二人爲夫妻，而煙悉合；若不，使煙散。』於煙即合，其妹即來就兄。」故事中的女媧，是一位生育人類的母親和建造天地的神靈，她「煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。」（《淮南子·覽冥篇》）她被後人稱爲女皇、神女、陰帝，但實際上她只是個母系氏族的女酋長，一個女性團體的首領。

原始社會初期，人們只知其母不知其父，母子關係成了維繫人羣、家族、公社的唯一紐帶，

母親受到最高的尊敬，成為社會組織的領導者。女媧就是這樣一個領導者。她帶領一羣婦女，繁衍人口，披荊斬棘，改造自然環境，做出不朽的功績，她成了聞名遐邇的女領袖，被描繪成化育人類、建造天地的英雄。不僅如此，她還被奉為結合婚姻的郊媒之神。《風俗通》記載說，女媧曾向祠廟裡的神禱告，請求成為結成人類婚姻的媒約，得到神的允許，女媧就擔任了媒約的任務，組織男女歡會。在那個情懽心會的交歡之所，男女感情交融，心唱戀歌，女媧還發明了一種叫做笙簧的樂器，為男女歡會增添了更多的歡悅。

女媧的時代，是女英雄輩出的時代，女媧是時代的代表。然而，曾幾何時，男子取代了女首領，女媧的地位發生了變化。

母權制的失落

人類婚姻制度的變遷，從原始雜交到一夫一妻制，經歷了好幾十萬年時間，衆目睽睽下坦然進行的原始雜交，拉開了婚姻史的序幕。隨著原始蒙昧由低級階段走向中級階段，血緣家族的班輩婚捨棄了原始雜交，隔代性交已被禁止。家族之外的搶親制，是性交走向文明的催化劑，從遠緣結親優生優育的實踐中，人們悟出了「男女同姓，其生不蕃」的道理，為人類生命的延續、智力的開發和提高，找到了一條堅實的道路，族外婚——普那路亞便逐漸釀成。當兩性活動從純粹

的交配到注入感情因素以後，導致了普那路亞的有目的選擇，選擇的積累，促進了對偶婚的產生。對偶婚是走向一夫一妻制的光輝一環。隨著人類財富的增加和私有化，婚姻完成了關鍵性的半終點——一夫一妻制。說是半終點，因為它「只是對婦女而不是對男子的一夫一妻制」，實質上的一夫多妻制（恩格斯《家庭、私有制和財產的起源》）。

一夫一妻制從它確立的時候起，男尊女卑便成了華文明史的基石，婦女在社會中的地位一再降落。恩格斯說：「母權制的被推翻，乃是女性的具有世界歷史意義的失敗。丈夫在家中也掌握了權柄，而妻子則被貶低、被奴役，變成丈夫淫慾的奴隸，變成生孩子的簡單工具了。」（同上）

從婦女參政到牝雞無晨，是一夫一妻制以後父權鞏固的結果。婦女交出了社會管理權以後，在父親宗法關係中，地位急遽下降。殷商時期，婦女在家庭中還保有一定地位，死後可以獨立受到祭祀，獨立擁有財產。在國家政治生活中，殷商婦女還保留著重要地位：「今商王受，惟婦言是用。」（《尚書·牧誓》）不僅參與政治，還可以領兵打仗。西周情況急轉，殷紂寵妲己而誤國失國，女人成了壞江山的禍水，西周親政者得到的重要教訓，便是不能讓牝雞司晨。婦女之業在寢門之內，成了法律語言被規定下來，她們只能被政治利用，不能參與政治。政治婚姻是她們唯一合法的參政行為，這一成功經驗，被後世長久地繼承下去。利用美色、利用與君王的夫妻關係或

母子關係干政，由西周開其端，也成了封建上層婦女效法的手段。嫡妾之分，是禮教施於女性最基本的等級規定，這一森嚴的制度，也寫進了後世的法律之中。女性在全面喪失政治、經濟、軍事、宗法地位以後，便成了私有財產的一部分，成了育兒的孕袋，成了淫慾工具，成了玩物、奴隸。她們的一切微弱的反抗、妒嫉、多嘴、不貞、不育等等，都成了罪惡，「男女授受不親」，成了禮教的堤防。女性自此以後，再沒有獨立人格。

疏鬆的箝制

自從人類進入了階級社會以後，一切活動都要納入政治範疇。當權者熱中於利用婚姻關係搞政治，但政治卻常常不因爲婚姻而順從意願。婚姻地位是衡量女性社會地位的一個重要尺度。從秦漢開始的强大封建帝國，承襲了周以來以婚姻結盟的外交手段，利用娶媳嫁女，結集和拉攏於己有利的政治關係，以緩和內政外交上的困難局面。貴族中一部分青年女子成了政治籌碼被隨意擺佈。與此同時，買賣婚和門第婚的盛行，使婚姻的感情實質被深深地埋沒，只剩下錢財、聲望和權力的交易。門第婚是魏晉時期門閥制度的副產品，直到唐中後期，才隨著士族的沒落而沒落。商品經濟的日漸發達，使得買賣婚經久不衰，甚至愈演愈烈，而貴族內部的世婚、重婚，也隨著地主階級權力慾望的增強而持續不斷。青年女子就在這錢、權、慾的爭奪中，成爲犧牲品。

禮教風範中的女性價值定位是婦女社會地位測定的又一準繩。婚姻關係中女性地位的低下，與禮教和法律規範的肯定是分不開的。儒學的官學地位確定以後，守貞的觀念得到了強化。但在漢唐時期，官學的社會滲透力十分有限，離婚和寡婦再嫁仍然十分普通，也並不被世人認為是可恥的事情。蔡文姬三嫁就是一個顯證。蔡文姬是東漢學者蔡邕之女，「博學有才辯，又妙於音律」，是漢末著名女詩人。她十六歲嫁河東衛仲道為妻，不幸夫早死，因無子而回娘家寡居。興平年間，關中大亂，蔡琰不幸被虜入南匈奴，成為左賢王之妾，淪落匈奴十二載，生下兩個兒子。曹操當丞相後，他顧念蔡邕的著作散失，需人整理，便用金璧贖蔡琰歸漢。蔡琰返回故里後再嫁同郡屯田都尉董祀為妻，感情甚篤。她嫁人兩次，生過胡人之子，董祀還能娶她，且十分恩愛，可見女子的人格還未被禮教摧毀盡。兩晉南朝的漢族朝廷，不事進取，以荒淫奢侈為能事，玩弄女子成為一種惡習，皇帝以後宮女子取樂，貴族官僚以家庭妓妾斗富。後魏曹彰以愛妾換馬，所謂「千金駿馬換小妾，笑坐雕鞍歌《落梅》」，女子的身價連畜牲都不如。到了唐代，情況又有變化：講究實際的李唐王朝以道教始祖李耳的後裔自居，排佛抑儒，加上唐代出了歷史上唯一的女皇帝，「武則天做皇帝，誰敢說『男尊女卑』」（魯迅《十四年的「讀經」》）。應該說，唐代婦女享受著較高的地位和較多的自由，雖然門閥世族沒有衰敗，底氣到底是弱了許多，雖然禮教仍在束縛婦女，但貞潔的觀念相對淡薄了。女皇帝無法把男尊女卑一筆勾銷，但女性這樣果敢地站在政治