

庆祝建国60周年永川区优秀文艺作品集

永 上

中共重庆市永川区宣传部 编
重庆市永川区文学艺术界联合会

金土

胡际权题



永土

庆祝建国 60 周年永川区优秀文艺作品集

中共重庆市永川区委宣传部
重庆市永川区文学艺术界联合会 编印

永川华声彩印厂印刷

开本 787mm × 1092mm

1/16 印张 18

字数 346.6 千字

印数 1 —— 1000

2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

准印证号：005659

序 言

重庆市永川区人民政府区长 蒋又一

共和国 60 年风云激荡、波澜壮阔的历史画卷，描绘了人类历史上无与伦比的精彩，记载了中华民族行健自强、与时俱进的伟大复兴。这其中，饱含了我们这个灾难深重的民族的百年期盼，凝聚着无数共产党人和仁人志士的鲜血和汗水，无疑是中华民族史上值得浓墨重彩镌刻的伟大篇章。

值此新中国 60 华诞到来之际，以反映永川经济社会发展巨大成就，特别是改革开放 30 年城乡巨变为主题的大型文艺作品集——《金土》正式出版发行了。作为新中国发展历程的一道剪影，新中国成立特别是改革开放以来，百万永川人民以开明开放的理念，争创一流的精神，抢抓机遇，开拓进取，国民经济快速发展，社会事业全面进步，城乡面貌日新月异，人民生活更加殷实，永川进入了历史上发展速度最快、运行质量最好的黄金时期。随着中心城市和“五大永川”建设次第展开，“精美城市、渝西高地、幸福永川”的一幅幅崭新画卷，在这片充满无限生机与活力的棠城大地上竞相展开！《金土》的编辑出版，从不同角度反映了永川繁荣发展、民主进步、文明开放的盛世景象，记载了百万永川人民豪迈激昂的奋斗历程！

文化是民族的血脉灵魂，是国家繁荣发展的力量源泉，是城市发展的内生动力，是团结人民开拓进取的主心骨、精气神、发动机。古往今来，永川深厚的文化底蕴、浓郁的本土文化催生了无数的文人墨客，“东方梵高”陈子庄、著名诗人石天河、微刻传人刘声道……声名远播，名扬四海！当今的文化工作者，生长在这个见证民族复兴历史进程的伟大时代，无疑是幸运的。“文以载道”。面对新形势新任务，相信全区广大文艺工作者一定能够挑起文化大发展大繁荣的重担，以笔为耕，以诗为和，唱响主旋律，提振精气神，为“精美城市、渝西高地、幸福永川”建设鼓与呼！这既是责任，也是使命；既为当代，也为后人。

斯为序。

2009 年 9 月

目 录

(按姓氏笔画排序)

序言·····	蒋又一	1
---------	-----	---

文学卷

推开春天的门(诗歌)·····	万 永	2
东方神曲(诗歌)·····	王建星	3
龙远信抱紧一座虚无的宫殿(诗歌)·····	龙远信	6
我看见(诗歌)·····	吴海歌	7
攀比(诗歌)·····	钟代华	10
慢下来(诗歌)·····	钟其贵	11
长安情思(诗歌)·····	蔡 东	12
千手观音(诗歌)·····	谭 宇	13
生命的体验(外一首)(诗歌)·····	樊 能	14
横刀(诗词)·····	冯泽尧	16
采茶(诗词)·····	孙立霞	17
怀邓公小平(诗词)·····	孙传熙	18
箕山林海游(诗词)·····	余天潢	19
尼采婴儿象(诗词)·····	张为善	20
鹧鸪天·犬颂(诗词)·····	张炯和	21
沁园春·新居(诗词)·····	周明扬	22
行香子·绿柳菜园(诗词)·····	夏业昌	23
江城子·登长城(诗词)·····	徐正经	24
雨中登路上有感(诗词)·····	郭万擗	25
怀“飞虎队”(诗词)·····	梁志涌	26
采桑子·竹海遐思(诗词)·····	黄俊卿	27
江姐(诗词)·····	黄家婕	28
园丁颂(诗词)·····	喻长江	29

永川黄瓜山春景（诗词）	韩廷昌 30
爱我永川（诗词）	彭万国 31
叨叨令（诗词）	彭在村 32
永川黄瓜山春景（诗词）	韩廷昌 32
游石林（诗词）	彭泽伦 33
解甲（诗词）	蒋厚本 34
黑石山（诗词）	谭笑 35
建厂 40 周年抒怀（诗词）	戴之伦 36
桃子熟了（小说）	王用林 37
覃福兵之死（小说）	陈乐燕 39
点亮红蜡烛（小说）	易凡 45
鸽子爱情（小说）	周玉建 48
偷书的女生（小说）	赵修澄 53
雾锁山洼（小说）	樊尧 57
文化养生益寿年（散文）	王国祥 60
沙之惑，沙之祸（散文）	周丽梅 63
亡命深山 14 年（散文）	罗敦才 66
新衣裳之忆（散文）	郑建伟 76
半空中的精灵（散文）	海清涓 79
鸭棚人（散文）	喻涛 81
从“共通人性”看沈从文创作的独特性（文艺评论）	李天福 83
复活的文艺生态价值解析（文艺评论）	李文富 90
酒乡酒香 移民情长（文艺评论）	陈攀 96
令人击节叹赏的黑狼之舞（文艺评论）	韩青 102

戏剧卷

一张汇款单（剧本）	邓泽环 107
幸福神功（小品）	陈华山 116
过关（小品）	徐亚静 120
带伤的红体恤（上集）（剧本）	彭泽民 124

红苹果(小品)	蔡仕伟 133
讨薪(第一集)(剧本)	蔡仕光 137

曲艺卷

茶乡情(琵琶弹唱)	杨德昌 146
天花乱坠(相声)	蔡 勇 148
盛世奇观大重庆(渝州弹唱)	熊昆信 154

音乐卷

我的西部我的家(乐谱)	王自权 158
谁家的亲戚这么俊(乐谱)	刘嫔丽 160
风调雨顺的中国	李劲松 166
一月的乌鲁木齐(乐谱)	李 琳 169
说说当代好婆婆(乐谱)	邹 渊 170
中国如意(歌词)	欧阳作明 171
2006年赵冬艳我和我的祖国个人独唱音乐会(照片)(声乐)	赵冬艳 172
2007.05 阎文娴硕士毕业独唱音乐会(照片)(声乐)	阎文娴 173
晒谷场(乐谱)	凌 伟 174
百花村	郭莘舫 180
送你一个春天(乐谱)	陶亚平 182

舞蹈卷

啦啦队(舞蹈)	毛 琳 184
我从山里来(舞蹈)	刘佐娟 185
我从山里来(舞蹈)	肖 莉 186
啦啦队(舞蹈)	罗 娟 187
我从山里来(舞蹈)	缪培毅 188

美术卷

康巴印象·····	王士元	190
夏荫·····	王凤麟	191
树花·····	王彦霖	192
雄鸡·····	邓冠云	193
渝西人家·····	刘 华	194
红梅图·····	汤 素	195
同学·····	李云松	196
熏腊肉·····	李 冰	197
荷风满塘·····	张天彦	198
苍松翠竹梅三友·····	张代玉	200
雪后古城·····	张咏清	202
深山激流·····	张洪彬	204
母爱·····	陈华利	205
傲雪迎霜·····	罗静远	206
劲节高风·····	钟立新	207
山居图·····	唐家兵	208
冬霭·····	曹国洪	209
晓风·····	隋春艳	210
有情百合含春雨·····	黄 勇	211
大地丰收图·····	龚 泉	212
欢乐果香·····	曾垂菊	213
菊花小鸟·····	曾德甫	214
国色天香·····	游家泉	215
农忙时节·····	蒋宗凤 曾小延	217
残荷·····	薛效成	218
萨宾女人·····	戴常勇	219

书法卷

篆刻作品·····	马德渊	221
从与林散之的比较看潘天寿书法的意义·····	王贞华	222
书法作品·····	卢国俊	231
书法作品·····	刘春梅	232
书法作品·····	况明新	233
书法作品·····	张鸣羊	234
书法作品·····	张修强	235
书法作品·····	李吉芳	236
书法作品·····	杨世容	237
书法作品·····	邱启亨	238
书法作品·····	陈龙国	239
书法作品·····	周垂俊	240
书法作品·····	林隆华	241
书法作品·····	胡久胜	242
书法作品·····	梁 岳	243
书法作品·····	傅晏风	244
篆刻作品·····	雷泽峰	245

摄影卷

特别课堂·····	王玉玺	247
高朋满座·····	王泳寅	248
健美冠军·····	王博华	249
盛世欢歌·····	卢定国	250
建设者之歌·····	叶盛明	251
红军走过的路·····	甘沛奇	252
昆莎之夏·····	刘安康	253
爱的承诺·····	刘洪兵	254

月光恋曲·····	吴玉泉	255
快乐生活·····	李松茂	256
给长颈鹿生火取暖·····	陈仕川	257
翰墨写春秋·····	周兴建	258
龙腾华夏·····	胡世文	259
农民学旅游礼仪当导游·····	赵 丰	260
山里老人·····	侯显华	261
假 日·····	凌厚祥	262
快乐煤小伙·····	敖 云	263
瞧这一家子·····	聂建勋	264
祖 孙·····	黄 卫	265
月牙泉·····	游祥国	266
为中国女足加油·····	鲁思刚	267
映秀灾民泪别子弟兵·····	腾前进	268
童 年·····	谭 伟	269
路在脚下·····	谭远辉	270
春 归·····	谭远瞩	271
后 记·····	张 华	272

文学卷



万 永，笔名万云河、蓝戈、沙田等，1988 年在《四川文化报》发表处女作，先后曾在《诗歌报月刊》、《星星诗刊》等省市级公开报刊发表诗歌、散文、小说等文学作品 100 余件。现供职于重庆市永川区市政管理局。

推开春天的门

百里长廊
谁的歌声
在满枝繁花的梨林里流淌
推开春天的门
和煦的风
抵达我们灵魂的家园

是谁？站在天地之间
天空湛蓝而高远
大地广袤而深邃

推开春天的门
料峭的风掠过一张褐色的面庞
父亲手持利剪，嫁接枝条
嫁接贫困与财富
今天与明天
贫穷的日子让我们负重奔跑
让我们寻找

入春的四季

三月如琴，从砖混的楼檐飞泻而下
我们的目光
因此变得安详

推开春天的门
我们在如潮的季节里徜徉
一种气息
让我们平静
和无限的坦荡
一切的呐喊和追求都化为风和日丽
甜蜜与温馨

梨花如雪
洒满了父亲的胸襟
那是灿烂圣洁
最动人心弦的绝伦的诗句

（原载《星星》诗歌月刊 2003 年 2 月号）



王 鹭，本名王建星，笔名河洲鹭，俗称野鸭子。生于1959年。鹭通鹭，也许是经历太多麻木太多，与苦闷的象征——艺术有牵连。好高鹭远凭三板斧去闯艺术天堂的大门。凭借对事物的冷峻、消耗偶尔敏感到的冲动，释放半拉子来也匆匆去也匆匆的激情，心映手随，以不断否定自我为长进。偶有文学书法作品见诸报刊。现供职于永川区地方税务局。

东 方 神 曲

祖先们无一例外是打娘肚子落土
亦步亦趋走向供儿孙们磕头的神坛
命中注定您依然是泥肉凡胎
却偏要走一条与先人离经叛道的路
让拥有亿万万子孙的庞大家族
在作古后把您作为老祖宗的供奉中
举棋不定 左右徘徊
在属于你的那些日子
“臣民”们自觉不自觉把您拥上神坛
在不属于您的以后的一段日子里
人们情愿不情愿把您打下凡间
开国“皇帝”金冠上的几缕光环是否依然
投影在人们心田
惊天地泣鬼神的那段历史是否永远只能
镌刻在
人类最大一个家族的祠堂里 牌坊上
默默承受不属于您的日子的阳光 风雨
雷电

晶莹透明的水晶棺冰冷如铁
神话般的殿堂神话般的形象神话般的
身躯
与幻想和梦中的相去甚远
垂暮之气倦容满面孤伶伶的长眠
一丝不易觉察的惻隐之心由然而生
砰然心动的陡然间把凭吊者的飞绪打
下凡间
于是乎 万象人间

是人 就敢于直面惨淡
是人 就敢于怀疑敢于打倒敢于背叛
是人 就有不可避免甚至不可饶恕的罪
过
神灵不可亵渎 神仙没有难堪
从二万五千里长征到第五次反围剿
从整风反右到文化大革命

芸芸众生完全彻底地翻了一次历史的
倒帐

不得不遗憾地承认

您气势磅礴浩瀚如海的历史长卷手稿
中

有几处墨迹十分显眼的删改的圈圈点
点

从井冈山到延安

从遵义会议到天安门城楼

有人在幻想

假如当今地球上令不少家族眼馋的
“大富豪”

依然颐指气使地盘踞在我们贫穷的家
园作客

“西方民主政治”的钥匙定然会

为他们开启通往天堂的锚链

假如 青天白日

太阳就剩下橙黄绿青蓝紫六色光源

有人在大胆地假设

中国的第一把交椅不是……而是……

假如雄鸡再多打一会盹

有人在憧憬

中国的国号就可以省略“中华人民共
和国”

直接搬进帝国的豪华庄园

两般情仇 无尽的遗憾

那是一次迅雷不及掩耳的重创

每一个炎黄子孙的心灵不亚于十级地
震的震撼

人们忧虑

毛泽东号机车究竟还能在轨道上行使
多远

人们担心

矫枉过正似满月的张弓搭箭是否会超
过最大的极限

人们祈盼

放任自流的宇宙洪荒中诺亚方舟再次
奇迹般闪现

历史是一位不媚俗的老人

经得起病去如抽丝般蹉跎岁月的磨练

经得起病来如山倒般抽刀断水的劫难

您是人

啼笑漫骂皆成文章

“不许放屁”

“试看天地翻覆”

是政治家雄韬伟略走笔惊雷的豪言壮
语

是军事家战略战术呕心沥血的革命实
践

您是神

“眼角眉梢都是恨”

号称八百万正规军

婉如您手中那杆沉思良久

燃出长长一截白灰的手工土烟

在您不经意的弹指间

灰飞烟灭

您是人

却几乎是一夜间取代了

九百六十万平方公里土地的阡陌交通
上

川流不息的挡风玻璃前

“恭喜发财”“保佑平安”的神符神龛

仅管 工农兵学商纷纷下海

“向钱看”的呼声一度盖过了向前看

您是神

北京城至今保持唯一排长队的地方

肃穆虔诚的马克思主义信徒
似一条正在集结永无尽头的铁流
缓缓而凝重地穿过堂前 顶礼 膜拜
尽管 东欧六国的执政党已转入地下
曾经给人类衔来第一枝绿色橄榄枝的
和平鸽的诞生地
已摆出了玫瑰色的最后的晚餐
叶氏用戈氏拱手奉送的那把切面包的
不锈钢刀
把盘中的“红场”切成若干个小块
颂歌在心灵与心灵相通的地方齐声鸣
奏
形象在实事求是的凿刀下更加栩栩如
生
诗词令拜读过的文豪泰斗竞相折腰

书法挟雷霆万钧之势欲与天公试比高
终于 人们惊讶地发现
走下神坛
摘下头顶上的王冠
丝毫不借助帝王气的霸道
您风采依然

人生入梦
转眼又是百年
让我们与毛家湾那个农家小院一齐
怀念那一段抹不掉的历史
怀念那一段亲切甜蜜的日子
怀念那属于您 属于我
属于中国人民一个伟大的划时代的
——毛泽东时代

(原载《1999-2005 中国新诗金碟回放》)



龙远信，重庆永川人，1966 年 11 月生。重庆市作家协会会员。先后在《诗刊》、《星星》、《绿风》、《诗神》、《红岩》、《当代小说》、《福建文学》、《小小小说月刊》、《微型小说选刊》、《重庆日报》等报刊发表诗歌、散文、小说等各类文体 300 余件。

抱紧一座虚无的宫殿

我蜷缩！再蜷缩！抱紧一座虚无的宫殿
展开废纸，看见玉人娇娇
鱼贯过御桥——我要宣读圣谕

路人皆醉。他们不懂我的幸福
用目光继续砸我吧，我的幸福因此更多，仿佛满天星
他们放过了我，像放过一盏高挂的红灯笼

用世俗的媚眼，磨出道骨和仙风
跟自己撒野，跟自己恋爱
……这些，他们都不懂

食，可以无肉；居，可以无竹
不需要佩剑。王者只需要风
披散四季的大氅。诺大的世界，我只带着自己走

（原载《星星诗刊》2009 年 3 月号）



吴海歌，出生于1953年，重庆永川人，四川师大汉语言文学专业毕业。中国作家协会会员，重庆市作协第二届全委会委员，永川区作协第四届主席、第五届名誉主席。

自1985—2008年间，在《人民文学》、《诗刊》、《星星诗刊》、《诗歌月刊》、《诗神》、《诗选刊》、《绿风》、《诗林》、《红岩》、《飞天》、《山东文学》、《知音》、《文艺报》、《四川日报》、《重庆日报》等报刊发表诗歌、评论800余篇（首）。其中，有作品获诗刊“珍酒杯”、星星诗刊“郎酒杯”、诗神“诗神杯”、“函谷杯”等征文大奖赛一、二、三等奖及优秀作品奖。部分作品入选诗刊社编选的纪念邓小平诞辰100周年大型摄影诗集《中国出了个邓小平》、中国作协编选的献给汶川大地震遇难者和灾区人民的诗集《中国，震撼5月》，以及《星星五十年诗选》、《中国当代汉诗年鉴》、《中国·四川新时期诗选》等选本。出版个人专著《剪下一片鸟啼》、《嬗变》、《渴望》、《火蝴蝶》等4部；主编《大风诗刊》1—8期；主编《作家了望》1—8期；主编大型经典诗选本《1999—2005中国新诗金碟回放》1部。

我看见

我看见收割机高唱着战歌，挥动着锋利的剪刀
一排排谷禾倒向两侧，并很快被收入机器的怀抱
那倒下的谷禾，又是那么自然而舒坦，痛并快乐着。

我看见昔日得意的镰刀
（除了一手一手割倒谷禾外，
偶尔也粗心或傲气地
碰伤主人的手。）

如今在收割机高昂的凯歌声中，独自倒在阴影里
除了回忆昔日的辉煌外，只有叹息抚摸着自身的锈迹

我看到推土机昂扬地推进。把死去的推活，把睡去的推醒