

国家级高校特色专业——四川美术学院绘画专业系列教材

基础素描

● 罗晓航/著

DRAWING OF
DRAWING OF
BASIC SKILL



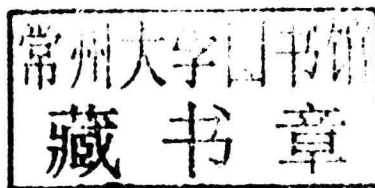
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

国家级高校特色专业——四川美术学院绘画专业系列教材

基础素描

◎ 罗晓航 / 著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (C I P) 数据

基础素描 / 罗晓航著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2012.8

国家级高校特色专业. 四川美术学院绘画专业系列教材

ISBN 978-7-5621-5759-5

I. ①基… II. ①罗… III. ①素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099789号

丛书策划: 李远毅 王正端

国家级高校特色专业——四川美术学院绘画专业系列教材

基础素描 罗晓航 著

责任编辑: 王正端 袁理

特约编辑: 王艳秀

整体设计: 宋宇

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 240千字

版 次: 2012年8月 第1版

印 次: 2012年8月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-5759-5

定 价: 45.00元

本书部分作品客观上无法联系作者, 我社已将该部分作品的稿酬
经由重庆市版权保护中心转付, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区杨河一村78号10楼(400020)

电话(传真): (023)67708230

出版、发行高校艺术专业教材敬请垂询艺术教育分社。

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育分社电话: (023)68254107 68254353

序

The Preface

近年来，全球的文化艺术领域发展迅速，绘画艺术的新观念、新技术、新手段层出不穷。同时，国际、国内高等艺术教育形势也发生了显著变化，原有传统学院式的教学方式已不能适应这种要求。长久以来，四川美院油画系一直秉持“包容、自由、提倡自我”的人才培养模式，强调艺术创作实践的多元化。那么，如何将我系的学术传统传承下去，如何将油画艺术教学与社会发展的新需要同步联系起来，怎样提高学生油画创作水平，都使我们感到实施油画艺术教学改革的重要性与紧迫性。

我们都知道川美油画系活跃的艺术状态是川美油画人几十年来不断创新、探索的结果，特别是与油画系推行实验班制度和原油画第三工作室的努力分不开。要使川美油画的学术传承得到持续发展，就必须将“创新”的理念延续下去。秉承这样的教学传统，我系自2003年展开本科教学评估以来，在倡导自由、宽松的学术环境的基础上，树立了“以创作带动教学”的办学指导思想。“以创作带动教学”，就是鼓励学生在对艺术结果的追求中，去学习实践自己所需要的基本功和方法论。同时以多点进入作为创作实践的方式，视野拓展作为智慧炼铸的前提，激发他们主动去思考教学内容和创作活动的关系，帮助学生走上发掘自身潜质的道路。在教学实践过程中我们逐渐发现，我系原有的教学体系，特别是旧的教材已不太适用于目前我系新的教学要求和教学任务。

基于这样的考虑，2006年6月开始，在结合了原工作室制多年来成功的教育经验基础上，同时根据各门课程授课以及学生选择专业方向的实际情况，我系将原来的“工作室制”调整为“课程制”，并同步开始了新教材的修改、编撰。实际上，取消“工作室制”不仅是为了更好突出我系新的教学特点，也是为了在更大层面上推广油画系实验班制度以及原综合工作室的教学成果。

我们知道，油画艺术是一门系统、全面的课程体系，所以我们在进行课程设计上，也是分阶段来进行的。在掌握油画的基本技法与语言，训练学生的造型能力、色彩能力以后，下阶段的课程我们将在油画表现能力、艺术思维和艺术创造能力方面有针对性地开展第二阶段的课程。力求循序渐进地激发学生的学习主动性与艺术探索精神，广

泛吸纳当代艺术成就，兼收并蓄，开拓创新，使学生逐步形成个性化的语言方式，培养具有全面艺术修养和创造能力的油画艺术人才。

新教材主要体现为：总结了多年来我系教学上的宝贵经验，结合原综合艺术工作室的优秀、特色课程，经过严格的筛选和整理，先期出版8门较为有代表性的课程教材，主要分为三类：1.基础课程：《基础素描》《综合素描》《素描与视觉表达》；2.语言课程：《表现主义绘画语言》《抽象艺术语言》《超现实主义绘画语言》；3.创作课程：《构思与构图》《影像创作》等。

教师们在编写本教材的过程中始终坚持以下三个要点：

一、学术性。对系列教材的每一个课程的历史来源，与传统的关系以及概念进行详尽的纵向梳理；同时也要对本课程与今天的艺术现场的横向关系进行比较分析，凸显本课程的当下意义。

二、独特性。在借鉴和学习其他高等艺术院校教学模式的基础上，继承中国的传统艺术教学精髓，吸收西方艺术教育强调创造性思维的特点，达成每一个课程与传统教学方式有区别，与西方艺术教育思想有差异的效果。突出本课程独特的教学经验和自己的教学体系。

三、可操作性。力求达到课程设置层次清晰，教学目标明确，教学内容充实，教学程序与组织方式逻辑性强，能有效地指导教学实践是本教材追求的目标：让任何一个任课教师根据本教材便可以顺利进行教学，并能辅导学生完成本课程学习。

可以说，这批新教材通过各课程特点针对性地训练学生各阶段的艺术实践活动，使得教学进程安排更趋于合理，不仅各门课程教与学得到长足进步，也真正使得教室成为吸引学生的场所。

总之，四川美院的教材建设通过教师们多年来的积累和努力，已形成了多学科相互影响、相互促进，教学观念和意义更为广阔的特色，既保持住了川美传统的油画学风，又拓宽了教材内容的内涵，使传统意义上的油画艺术正焕发出新的光彩。

庞茂琨

2012年6月

国家级高校特色专业——四川美术学院绘画专业系列教材

学 术 委 员 会

Academic committee

罗中立（中国美术家协会副主席 四川美术学院院长 教授）

张杰（教育部艺术教育指导委员会委员 四川美术学院副院长 教授）

庞茂琨（重庆市美术家协会副主席 四川美术学院副院长 教授）

李强（四川美术学院油画系主任 教授）

翁凯旋（四川美术学院教务处处长 教授）

张奇开（德籍华人艺术家 教授）

鲁虹（深圳美术馆学术总监 教授）

杨小彦（中山大学传播与设计学院副院长 教授）

前言

The Preface

素描这个称之为一切造型艺术基础的东西，可以从各种不同的层面去讨论，也可以从各种不同的角度去训练。以往很多国内外的素描书探讨了共性意义上的技术，但对实际具体教学来说总有些隔靴擦痒。难以成为较系统供学生学习用书，我们努力想弥补多年的遗憾。如今，随着信息技术的发展，各种艺术信息的快速传播，素描即使作为基本功的概念也获得了极大地拓展，各种现代素描观念不断地引入学院的教学，使我们的教学需要更多的个性和学生学习的自由度。这本教材也试图想贴近现在专业美术院校的教学的需要和时代发展的需要。所以在编书的时候择重点和普通素描书略有不同，这也是我们编这部教材的初衷。

经过一段时间努力，总算基本完成基础素描的教材。这里也包含了我的同事的教学经验和总结，希望对在艺术道路上奔走的学子们有所帮助。

目 录

CONTENTS

01 第一章 素描概略

- 一、中世纪古典素描____3
- 二、古典主义和浪漫主义素描____4
- 三、现代素描发展____7
- 四、素描在中国____7
- 五、素描的意义与重要性____9

02 第二章 人物肖像写生

- 第一节 课程设置____16
 - 一、教学安排____16
 - 二、教学目的和教学内容____16
- 第二节 课程解读____17
 - 一、科学与严格的基础训练, 摒弃应试教育的惯性, 强调对客观对象的个人感受____17
 - 二、教学内容组织方式与目的____17
- 第三节 课程内容: 人物肖像写生____18
- 第四节 课程安排及训练____19
 - 一、人像的基本结构____19
 - 二、人像的五官构成____20
 - 三、肖像素描的感受与表现____20
- 第五节 作业设置与指导____25
 - 一、头部的体块归纳分析练习____25
 - 二、多种因素的中长期人像写生练习____25
 - 三、头像速写____25
- 第六节 相关素描基础知识和技法____28
 - 一、线条____28
 - 二、明暗____28
 - 三、空间____32
 - 四、形体与结构____34

03 第三章 半身着衣人像和半身人体写生

- 第一节 课程设置____40
- 一、教学安排____40
- 二、教学目的和教学内容____40
- 第二节 课程解读____41
- 一、树立个性的观察和增强画面整体控制力____41
- 二、教学内容组织方式与目的____41
- 第三节 课程内容：半身着衣人像和半身人体写生____42
- 第四节 课程安排及训练____42
- 一、人物动态及结构的把握____42
- 二、衣纹的表现及质感____44
- 三、素描的个性观察与画面表现控制____44
- 第五节 作业设置与指____44
- 各种不同年龄和性别的半身人像练习____47
- 第六节 相关素描基础知识和技法：素描的表现方法____48
- 一、明暗体积表现形式____48
- 二、线条表现形式____49
- 三、线条与明暗相结合的表现形式____51
- 四、结构素描表现形式____52
- 五、综合材料表现形式____54

04 第四章 人体素描写生

- 第一节 课程设置____58
- 一、教学安排____58
- 二、教学目的和教学内容____58
- 第二节 课程解读____59
- 一、理性的认识与对结构深入研究及表现____59
- 二、教学内容组织方式与目的____59
- 第三节 课程内容：人体素描写生____60
- 一、人体素描的理性认识与表现____60
- 二、人体的基本结构和解剖____61
- 第四节 课程安排及训练____63
- 第五节 作业设置与指导____66
- 第六节 相关素描基础知识和技法：研究性素描____67

05 第五章 表现性人体素描语言

- 第一节 课程设置____74
- 一、教学安排____74
- 二、教学目的和教学内容____74
- 第二节 课程解读____75
- 一、研究经典，建立语言的完整性与作品感____75
- 二、教学内容组织方式与目的____75
- 第三节 课程内容：人体素描写生的表现性语言____76
- 一、向大师学素描表现语言与画面的完整性____77
- 二、个人素描表现语言的探索与建立____77
- 第四节 课程安排及训练____79
- 第五节 作业设置与指导____81
- 第六节 相关素描基础知识和技法：表现性素描语言____82
- 作品范画____86
- 后记____112
- 主要参考文献____112

- “素描是一切艺术的基础，是根本，谁要是不懂或不承认这一点，谁就没有立足之地。”——契斯恰柯夫

第一章 / 素描概略

第一章 素描概略



图1-1 委罗基奥（意）《天使》
仔细地观察可以发现素描的线条中有许多细密的小孔，可见早期的艺术家就是通过“打孔漏粉”的方法来转移形象的。

“素描”是与彩色绘画相对应的一种绘画形式，即一种单色的绘画。素描是英语中drawing的意译，其最早的意思是指绘画之前的素材或草图，后来词义扩大，在《布列塔尼克百科事典》（Encyclopedieclia Britanica）中这样定义：“所谓drawing主要是以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感、创意或构想的艺术形式。”中国古代称其为“粉本”，也就是绘画在施色前的素稿，并有“非彩为素，摹画为描”的说法。汉语《辞海》中有关素描的解释是：“素描主要以单色线条和块面来塑造物体形象。它是造型艺术基本功之一，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。通常以此为习作或创作起稿，也有用素描形式进行创作的。高水平的素描画也具有独立的艺术价值。主要使用工具有铅笔、木炭、钢笔和毛笔等。”（图1-1）

绘画艺术的产生和发展是与我们人类早期试图模仿自然的心理需求分不开的，从人类早期活动场所中的岩画可以看到人类早期绘画都是以单色或线条作为描绘形象的最基本要素，那时的绘画都是平面的，与真实立体的物象有着很大的距离。（图1-2）

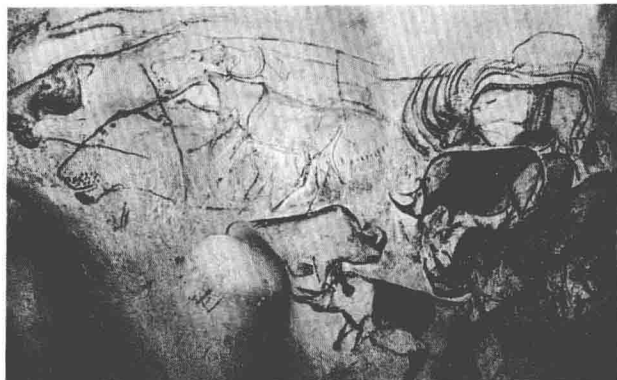


图1-2 《拉斯科野牛》（法）原始洞穴壁画
原始人类为了记录和表现自己的生活及活动，在岩壁上用单线条画了大量的人和动物的形象。

一、中世纪古典素描

随着人类认知水平的逐渐提高和科学知识的发展，到14世纪、15世纪文艺复兴时期，在欧洲，在意大利，画家们借助当时的科学成果，总结前人的经验和方法，利用透视学、解剖学、光影、比例等，创造了在平面的纸或画布上呈现立体空间幻觉的方法，全面掌握了运用线条、明暗模仿自然的造型规律和技巧，奠定了素描艺术再现自然的基础。也正是文艺复兴初期，素描作为一种独立的艺术形式开始出现，随着画家们对客观的事物研究和认识的深入，在一些画家的写生和草图画本中出现了一些精湛的素描作品。尽管这个时期的素描多是创作中的某局部写生，或者是研究人物的比例结构、解剖关系所画的草图。但文艺复兴时期艺术大师的作品为深入研究自然规律和人类自身的造型因素，提供了诸多的范例，对后来的造型艺术的发展有着非常深远的影响。（图1-3）

17世纪意大利画家兼艺术教育学家卡拉奇（Kalac）创办了美术学院，并在拟定的教学法中把素描教学摆在了相当重要的位置，他要求学生首先要临摹学习先辈大师们的素描，对古希腊、罗马时期的雕像进行写生，然后再进行真人模特素描写生，通过学习继承、研究掌握大师们的素描技法，提高造型能力。开创了西方学院艺术教学的先河。在此之后是欧洲风格主义艺术的形成和发展时期，艺术家们已不满足较单一的造型方

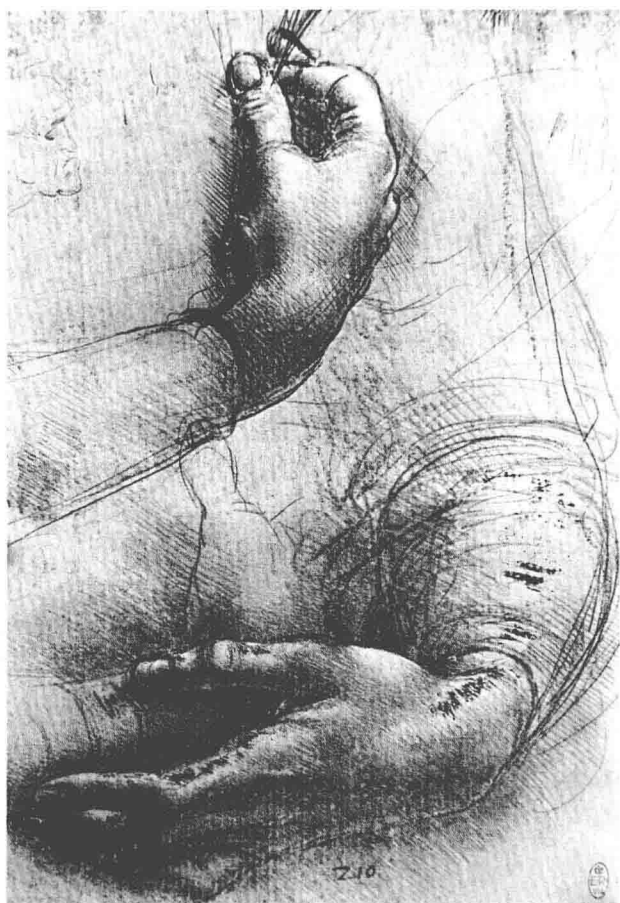


图1-3 达·芬奇（意）《手的习作》
在达·芬奇的艺术遗产中，大量的素描习作也颇值得重视，这些素描和他的正式作品一样，同样达到了极高的水平，被誉为素描艺术的典范。其特点是：观察入微，线条刚柔相济，尤其善于利用疏密程度不同的斜线，表现光影的微妙变化。

法，对素描造型的观念由客观理性和严谨细腻的描绘开始走向感性色彩更多的表现形式。追求表现更自然和自由，使这时期的素描的形式趋向更多样化，艺术从宗教走向生活，从宫廷画室走向室外自然，这不可避免地对素描的表现内容也带来了很大的变化。（图1-4）

二、古典主义和浪漫主义素描

18世纪的素描在风格表现上更趋畅快、活泼、自由，出现了很多优秀的作品。古典主义、浪漫主义的众多大师素描作品已有很高的独立价值，古典主义运动的代表达维特（Jacques Louis David，1748~1825年）的素描风格更使理想化的新古典主义得以规范和典型化，而安格尔（Jean Auguste Dominique Ingres，1780~1867年）的素描线条更概括准确，形态简洁极富理性，显示出深邃的艺术造型功底。（图1-5）



图1-4 卡拉奇（意）《生病的男孩》
从卡拉奇的作品中我们可以看到文艺复兴绘画对他的审美取向的影响，因此可以理解他在学校的教学设置上对传统的要求。



图1-5 布歇（法）《女人体》
在布歇的作品中可以看到较之以前人物的造型更美，线条更加流畅。

19世纪是以法国为中心的写实性绘画达到鼎盛时期，画家更注意本人的感受，素描的发展更趋个性化，米勒(Jean-Francois Millet, 1814~1875年)、马奈(Manet Edouard, 1832~1883年)、德加(Edgar Degas, 1834~1917年)、塞尚(Paul Cézanne, 1839~1906年)等的素描都很鲜明地显示出了各自的风格。然而到了19世纪末20世纪初，随着欧洲艺术的发展，艺术的表现发生观念性的变化。正如印象派画家德加所说：

“所谓素描不是表现形态，而是表现对形态的看法。”马蒂斯(Henri Matisse, 1869~1954年)则提出了“准确的描绘不等于真实”，打破了自中世纪以来素描艺术中，透视、解剖、明暗、比例等自然法规的制约，动摇了几百年来素描的样式，画家可以根据自己的意念和艺术观念重新组合视觉元素，探索新的绘画艺术形式的可能性。(图1-6)

而同时在19世纪的俄罗斯被称为契斯恰柯夫素描的教学体系在学院逐步完善建立，其宗旨是摆脱为艺术而艺术的传统学院派的教学，倡导艺术表现现实生活、写生作为主要学习和训练的方式，要求学生在写生中积累相当的经验后，将物象的客观形象和艺术表现结合起来。契氏的体系要求提高画家的表现直感和研究透视与解剖这些方面的知识。在契斯恰柯夫(ПавелПетровичЧистяков, 1832~1919年)素描教学体系的影响下，俄罗斯产生了一大批卓越的画家，如克拉姆斯柯依(ИванНиколаевичКрамской, 1837~1887年)、列宾(ИльяЯфимовичРепин, 1844~1930年)、谢洛夫(В.А.Серов, 1865~1911年)、希施金(Ivan I. Shishkin, 1832~1898年)、尼古拉·菲钦(Nikolay Fechin, 1881~1955年)等，他们都是杰出的素描大师。(图1-7、图1-8)



图1-6 德加(法)《舞女》

舞女和浴女是德加非常喜爱的主题，他一方面继承了达维特和安格尔的线条传统，另一方面在线条的具体使用上有了更生动和丰富的表现。



图1-7 菲钦(俄)《青年男子肖像》

菲钦是在经历了严格的素描训练后用自己的艺术表现语言将俄罗斯的素描艺术推向了一个新的高度。

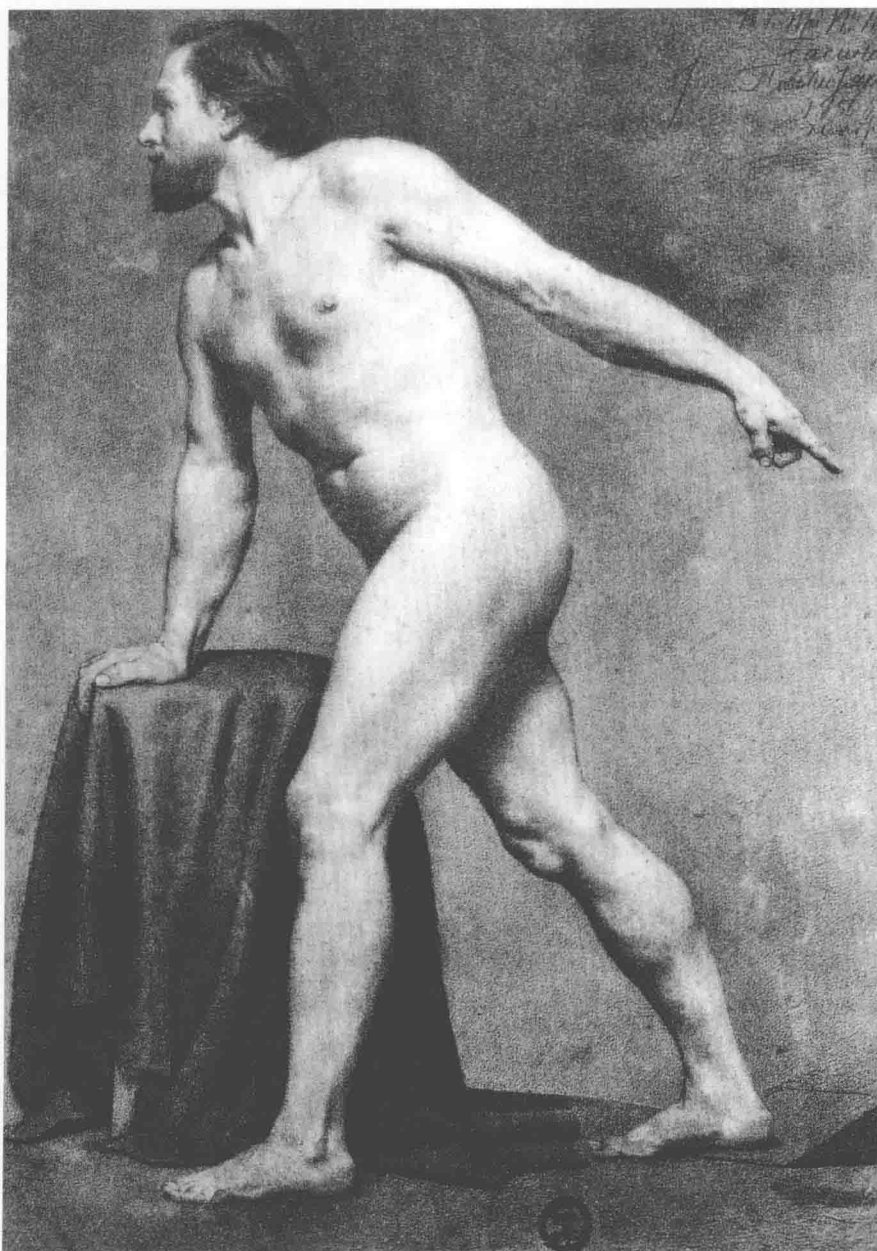


图1-8 契斯恰柯夫（俄）《侧站的男人体》

契氏的教学体系要求提高画家的表现直感和深入研究透视与解剖这些方面的知识，表现更严谨。

三、现代素描发展

在近代艺术发展过程中，绘画更强调观念的作用，甚至认为观念决定素描内容和表现形式，绘画从表现客观到表现主观意识产生了根本的变化，素描的个性化因素，也在艺术上起了决定性的作用。康定斯基（Wassily Kandinsky，1866~1944年）、保罗·克利（Paul Klee，1879~1940年）、米罗（Joan Miró，1893~1983年）等人的作品更富于抽象的激情、稚气，更简练和图案符号化，形式因素更强，更强调构成的美感。在现代素描艺术中，画家的个性化因素和个人感性或者理念起到更主要的作用，抽象或意象成为了现代素描的主流。而与之相对的具象的超现实主义素描，则是将素描的写实性运用到极致，并在造型中加入现代人的审美意识和观念，更强烈地表现画家的艺术思想。

现代艺术的发展，各种文化现象相互的渗透和结合，概念的形态化重组与架构，不断有新的观念的建立，都给素描艺术的发展变化带来了新的表现形式，尽管素描的风格特点是多元化的，但总的来说体现的是视觉的镜像之美。（图1-9、图1-10）

四、素描在中国

中国传统绘画有自己的造型表现样式，艺术的审美思想和造型表现观念与西方绘画有所不同。在书法艺术的影响之下，线描在传统绘画中起着欧洲绘画中素描的作用，且表现的语言样式完全有别于西方绘画，渗透着东方的文化精髓，建构了一种“外师造化，中得心源”的创作思维和技术方法，有着东方文化艺术特有的境界。20世纪上半叶，我国开始引进西方艺术教育体系，西方素描教学进入国内，随着在外留学归国的李叔同、刘海粟等艺术前辈，在国内广办美术学校教授西洋画，实施素描实物教学及人物、人体写生等，主张“道法自然”“洋为中用”中西兼容的新格局，形成中国现代美术教育体制的雏形。对中国现代美术教育和素描发展作出贡献和影响最为突出的是美术教育家徐悲鸿先生。他自留法学习回国后就致力于中国的艺术教育，并力推“素描是一切造型艺术的基础”，倡导将西方写实造型手法与中国传统绘画论中的“外师造化”



图1-9 保罗·克利《人像》

克利的艺术是一个复杂的文化现象，他那变化多端的艺术语言令人眼花缭乱，捉摸不定。这是因为他的思想总是在现实与幻想、听觉与视觉、具象与抽象之间自由往来，因此人们视他为超现实主义画家。在他的笔下，形体、线条和色块的组合，时而从某种观念的符号，时而从童稚的天真想象，时而从客观形态本身的节奏，时而从化着乐曲的声音世界里跳跃出来，克利总是敏锐地把握着奇妙的图画。



图1-10 靳尚宜《女孩像》

结构严谨、单纯，表现层次丰富，人物刻画真实、生动，平面装饰感与真实空间感的巧妙结合，线造型与体面造型的有机交融，是靳尚宜艺术的鲜明特色；而在古典写实中融进中国民族传统的审美趣味，使自己的作品具有民族气派，是靳尚宜对中国当代油画艺术的重要贡献。

结合起来，并贯穿于他的美术教育与创作之中。他为此付出了一生的心血，取得了丰硕的成果，影响了整整一代人的美术观念。（图1-11）

说到中国的美术教育，不能不说契斯恰柯夫教学法的影响。由于新中国成立后，中国与前苏联特殊的友好关系，基于政治原因，苏联的教育体系也在国内大力推行，契斯恰柯夫教学法在中国各美术院校作为既定的教学模式进行推广。由于苏派教学体系是非常严密的造型手法系统，对于训练掌握空间形体、人物结构，有一套行之有效的方法，因而对中国现代素描的发展和快速提升也起到了很重要的作用，培养了众多功底扎实、成绩卓著的美术家。契氏教学法作为一种教学法是功不可没的，只是由于国人的政治原因，强制要求全国一个样，对艺术个性化的发展及艺术的“百花齐放”带来一定的负面影响。经过“文化大革命运动”，20世纪80年代以来，中国的社会经历改革开放，人的思想得到了极大的解放。国门开放后，西方的现代文明和文化对中国的传统文化也有很大的冲击和影响。在中国的艺术界，艺术思潮、艺术风格、艺术教育出现活跃的局面，形成了生机勃勃的面貌，也打破了长期以来单一的革命现实主义风格的垄断。表现主义的、超现实的、抽象的、意象的、理念的艺术呈现多元化的发展态势，美术创作欣欣向荣，素描的风格多种多样，它更能表现我们人类的思想。（图1-12、图1-13）



图1-11 徐悲鸿（中）《人体》

中国较早期的留学法国的艺术家，他力推“素描是一切造型艺术的基础”，倡导将西方写实造型手法与中国传统绘画论中的“师造化”结合起来，并贯穿于他的美术教育与创作之中。



图1-12 《在中国写生》

随着清代中国的经济大门的逐渐打开，西方的画家也逐渐的来到中国，把看到的美丽风光和人民的的生活描绘下来带回欧洲。很自然地把写实的画风和素描技法带到了中国，中西方的绘画开始了相互的交融。



图1-13 王式廓（中）《血衣》素描稿

在新中国当时的国情下，艺术必须为政治服务，作者甚至为了这幅作品的完成，在农村收集素材时累倒在画架旁。

五、素描的意义与重要性

“素描”是一切造型艺术的基础，这是一个不争的事实。历史上任何美术大师都非常重视素描，文艺复兴时期的艺术大师米开朗基罗（Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni，1475~1564年）说：“素描是绘画、雕塑、建筑的最高点，素描是所有绘画种类的源泉和灵魂，是一切科学的根本。”法国画家安格尔也曾经说：“绘画的表现力，要求有丰富的素描知识，因为缺乏素描知识不可能获得优秀的成绩，所以只有在素描上具有特殊的才华，才能达到这种极大的准确性，富有表现力的画家都是卓越的素描家。”（图1-14、图1-15）

法国后印象派画家马蒂斯说：“我相信通过素描学习绘画是重要的。如果说素描是属于精神王国的，那么你首先要画到把精神培养出来，才能引导色彩走上精神的道路。”俄罗斯著名美术教育家契斯恰柯夫指出：“素描是一切艺术的基础，是根本，谁要是不懂或不承认这一点，谁就没有立足之地。”从以上大师的话语中我们不难体会到素描的重要性。我们在学习绘画时要善于总结利用前辈艺术大师的（图1-16~图1-20）经验，学习素描不仅是单一的技能问题，它还包含着绘画艺术所具备的基本规律。素描学习是一个完整的训练体系，它要求：眼、脑、手同时得到锻炼，并运用透视、解剖、明暗、比例、构成、质感等一系列造型要素，把自然形象转化为艺术形象，从而由客观描绘学习进入到自由表现的过渡。从古到今我们可以看到有什么样的艺术观念，就有什么样的素描意识和素描表现方法，所以素描所训练的造型素质是多方面的，它包括对事物的观察、认识、判断、审美、思考和创造。

综上所述，素描是一门独立的绘画形式，从古至今许多素描作品本身就具有独立的艺术审美价值。素描又是一切造型艺术家在艺术成长道路上的必经之道，因此是必须掌握的造型语言。



图1-14 米开朗基罗《为壁画作的习作》

他的艺术创作在人文主义思想支配下，并受到萨伏那罗拉（savonarola）宗教改革运动的影响，以现实主义方法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自己而斗争的精神面貌。与此同时，以从生活中取材为基础的、表现人为中心的自然主义浪潮进入艺术领域，从希腊和罗马艺术汲取精华的新古典主义被广泛引起兴趣——这就是意大利文艺复兴的要旨，重新回归和拯救古典绘画技巧。素描也由此被史无前例地，并从此不再被忽视地延续至今。无论现当代艺术如何以其独特的媒介方式在延伸和演绎艺术，素描从未失去其应有的“位置”。