

约翰福音羊皮书

The Story of New Testament John



La messe de nre dame q len dit en la uice
Orate celi desuper et nubes pluant uel
tum aperuatur teua et germinet salua
tozem. **ps.** Celi enarrant gloriam dei:



图书在版编目 (CIP) 数据

圣经新约的故事 / 尘洁编.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2004.10

ISBN 7-5613-3110-X

I. 圣… II. 尘… III. 圣经—故事 IV. B971.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102938 号

图书代号: SK4N0951



圣经·新约的故事
约翰福音羊皮书
尘洁编



责任编辑 / 周宏

图文编辑 / 刘晓燕

装帧设计 / 万夏 宋丹

电脑排版 / 宋丹

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

版次 / 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

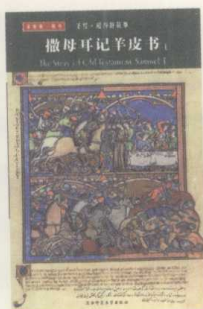
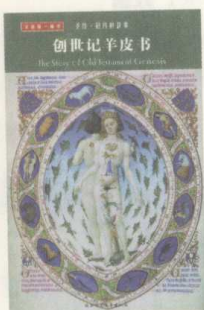
开本 / 880 × 1230 毫米 1/32 印张 / 50 字数 / 500 千字

书号 / ISBN 7-5613-3110-X/B · 69

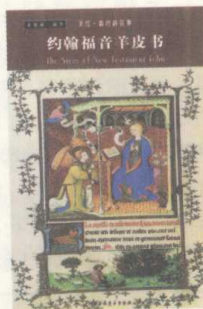
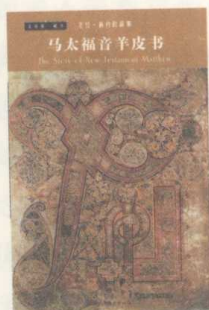
定价 / (精装) 320 元 (全十册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

圣经·旧约的故事



圣经·新约的故事



家庭第一藏书



圣经·新约的故事

约翰福音羊皮书

THE STORY OF NEW TESTAMENT

JOHN



陕西师范大学出版社



回荡数千年的圣经故事，

是整个西方文明的重要基石。

中世纪手绘祈祷书，

以空前绝后的虔诚，对圣经篇章做出了最精美的阐释。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



本丛书以适合现代人阅读的方式，

优雅呈现西方文化的双重瑰宝，

令你完美领略圣经故事的宏大叙事。

本书特色

1. 流传数千年的圣经故事，经过简明通俗的现代语言重新诠释，得以更加贴近现代人的阅读习惯。
2. 中世纪细密画传递出浓郁的宗教氛围，与现代版式风格相互结合，淋漓尽致展现圣经故事精髓。

细密画是祈祷书的主要装饰部分，以宗教故事场面为主。中世纪后期彩绘插图中的细密画有了大量反映世俗的宫廷和百姓日常生活的图样。本书收录的细密画均截取自中世纪的插图精品。

中世纪祈祷书经典插图。展现自公元400年到1400年千年历史中基督教插图艺术的绝对精华。



每段圣经故事形成的独立篇章，以简短标题直接点出故事中心。



施洗约翰传道



那时，有施洗的约翰出来，在犹大的旷野里传道。（文3：1）
At that time John the Baptist came and began preaching.

这时，施洗的约翰渐渐在犹太人中间赢得声誉，他在旷野里传道，对人们说：“天国近了，你们应当悔改！”先知以赛亚曾说：“在旷野里有人喊着说：‘预备主的道，修直他的路！’”以赛亚所指的人正是约翰。

约翰穿着骆驼的皮毛，腰束皮带，每天以蝗虫、蜂蜜为食，孜孜不倦地向人们传道。很快，耶路撒冷、犹太境内以及约旦河一带的居民都去寻访约翰，在他面前承认自己犯下的罪，请他在约旦河里给他们施洗。许多法利赛人、撒都该人也来受洗，约翰对他们说：

“你们这些毒蛇的后代！
谁叫你们逃避将来的惩治呢？
你们要诚心悔改，结出悔改的果子。”

不要安慰自己说：“有亚伯拉罕做我们的祖先。”我告诉你们：上帝能从石头中给亚伯拉罕兴起子孙来。现在，斧子就放在树根上，不结好果子的树都要砍下来丢在火里。我叫你们悔改，用水为你们施洗。但是将有一个人出来，他远远比我强大，他将用圣灵与火为你们施洗。他手里拿着扬场的簸箕，把麦子收到仓里，而筛出的糠要用不灭的火烧掉。”

— 施洗约翰
施洗约翰一手拿着复活的权杖，一手拿着杯中受洗的“上帝的羔羊”，他的身后是一片长满香草、怪石嶙峋的荒野。

圣经·马太福音·23



施洗约翰（雕塑）



经文中的箴言佳句，中文选自《简化学现代和合本》，英文选自《新标准修订版》。

重要段落和片段感悟，均做着重装饰和视觉提醒。

借鉴祈祷书华丽、优雅的经典装帧风格，并以适合中文版式和体现汉字之美的现代装饰手法演绎《圣经》故事。

图解部分详细说明插图的出处和绘制内容与风格，令你从容鉴赏基督教最灿烂、最玄妙的插图艺术珍品。



目录



本书特色 / 4

关于福音书 / 10

关于手绘祈祷书 / 14

本书选用的主要插图 / 16

上帝的荣光 / 19

约翰来做见证 / 21

犹太人质问约翰 / 22

神的儿子耶稣 / 23

门徒安得烈与彼得 / 24

腓力和拿但业追随耶稣 / 25

耶稣化水为酒 / 26

耶稣清理神殿 / 28

尼哥底母夜访耶稣 / 30

相信耶稣将得永生 / 31

施洗约翰和耶稣 / 32

雅各井边的妇人 / 33

耶稣教训妇人 / 34

妇人信仰耶稣 / 35

播种与收割 / 36

耶稣医治大臣之子 / 37

怜悯之屋的病人 / 39

因安息日治病而受责难 / 40

父亲与子同在 / 41

为耶稣做证 / 42

耶稣指责人们不信 / 43



- 耶稣分食五饼二鱼 / 44
- 十二篮的零碎 / 45
- 耶稣在海上行走 / 46
- 为上帝做工而得食 / 47
- 耶稣就是天粮 / 48
- 神指引信徒跟随耶稣 / 50
- 耶稣的血肉 / 52
- 真假信徒 / 54
- 十二门徒 / 55
- 犹太的住棚节 / 56
- 耶稣的公开训导 / 57
- 耶稣传上帝的道义 / 58
- 耶稣是基督吗 / 59
- 祭司长差人捉拿耶稣 / 61
- 耶稣赐活水 / 62
- 尼哥底母的辩护 / 63
- 奸淫的妇人 / 64
- 永恒的生命之光 / 65
- 耶稣训导百姓 / 66
- 真正的自由 / 67
- 不同的父亲 / 69
- 犹太人指责耶稣 / 70
- 耶稣使瞎眼人复明 / 71
- 第一次审问瞎眼人 / 72
- 再一次审问瞎眼人 / 73
- 瞎眼人信耶稣 / 74





目录

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 耶稣是好牧人 / 75 | 天父之子将被举起 / 91 |
| 为羊舍命 / 76 | 仍然有人不信耶稣 / 92 |
| 在修殿节的争论 / 78 | 耶稣给门徒洗脚 / 93 |
| 耶稣去约旦河外 / 79 | 耶稣训导门徒 / 94 |
| 拉撒路重病 / 80 | 预示犹大的出卖 / 95 |
| 耶稣前往伯大尼 / 81 | 你们要彼此相爱 / 96 |
| 马大和马利亚 / 82 | 耶稣是通往天堂的路 / 97 |
| 耶稣哭了 / 83 | 以耶稣的名求上帝 / 98 |
| 拉撒路复活 / 85 | 保惠师即将到来 / 100 |
| 法利赛人商议处死耶稣 / 86 | 赐予门徒平安 / 101 |
| 筵席中的香膏 / 87 | 上帝的葡萄树 / 102 |
| 荣入圣城 / 88 | 门徒都是耶稣的朋友 / 103 |
| 耶稣甘愿舍弃生命 / 90 | 面对世人的恨 / 104 |



- 耶稣离去圣灵到来 / 105
- 最后的道别 / 107
- 忧愁变为喜乐 / 108
- 耶稣与父同享荣耀 / 109
- 耶稣求天父庇护门徒 / 110
- 为教会合一祈求 / 111
- 耶稣被捕 / 113
- 彼得不认耶稣 / 114
- 祭司审问耶稣 / 115
- 彼拉多审问耶稣 / 117
- 彼拉多想释放耶稣 / 118
- 耶稣被定罪 / 119
- 上十字架 / 120
- 耶稣归天 / 122
- 耶稣的肉身 / 123
- 安葬耶稣 / 124
- 耶稣复活 / 125
- 玛利亚见证耶稣复活 / 126
- 门徒见证耶稣复活 / 127
- 耶稣助门徒捕鱼 / 128
- 西门彼得爱耶稣 / 129
- 约翰的见证 / 130
- 关于《圣经》 / 131
- 新约背景知识 / 133



关于福音书

《圣经》正典中的福音书共有四部，分别由使徒马太、马可、路加以及使徒约翰完成。《马太福音》与《马可福音》、《路加福音》因取材大致相同，被并称为“同观福音”，而《约翰福音》相对于其他三本福音书，更多地宣扬圣灵、生命、永生、光和爱，因而被称为“属灵福音”。

四福音书均采用传记体的形式，记录了救世主耶稣来到世间，为人们传道、治病以及受难、复活的经历。书中不断强调天国的最后审判就要到来，督促人们传播天国的福音、全心全意地信仰上帝。除了宗教上的意义，它们所传递的历史信息和文学上的独特魅力也是令古往今来众多学者热衷的原因。

圣马太的标志是人脸或有翅的人物。马太是一名犹太税吏，也是基督十二使徒之一。一般并不认为他是《马太福音》的原作者，而是他人托名之作。



圣马可的标志是有翅的狮子。《马可福音》有着粗略的风格和生动的细节描写，使学者们认为这很可能是最早的福音书（著于公元65年至75年）。



四福音书作者





圣约翰的标志是飞鹰。人们猜测他就是耶稣所爱的门徒,《约翰福音》是四福音书中成书最晚的,约在1世纪末完成。



圣路加的标志是有翅的牛犊。原为医生的路加是圣保罗的密友。他的描写生动入微,因此学者们又认为他曾经做过画家。《路加福音》的著作年代约在公元70年。



福音书对西方文化的影响

四福音书不仅仅是基督教信仰的基石，对西方文明发展也有深远的影响。它通过救世主耶稣的言行，宣扬博爱、忠诚和忍耐的精神。在犀利指出人类所犯的罪恶的同时，它也通过耶稣无私的受难行为，给生活在苦难中的人们带来新的希望。在基督教占据绝对优势的中世纪，西方文化中建筑、绘画、音乐，甚至社会习俗等各个领域，几乎全部都受到基督精神的影响。



天使般的和声——唱诗班

唱诗是基督信徒做礼拜时的固定程式之一，在纯净的乐声之中，人们的心更容易与上帝相通。图为奥地利维也纳童声合唱团，以其天使般的歌声闻名世界，它的前身就是15世纪的奥地利皇家教堂唱诗班。



多彩的世界——绘画

以福音书中圣母子、基督受洗、受难及最后的审判等等为题材的杰出画作层出不穷，举不胜举。图为文艺复兴时期巨匠达芬奇创作的壁画《最后的晚餐》，构图精妙，人物刻画惟妙惟肖。





不朽的史诗——《神曲》

意大利诗人但丁创作了伟大的诗篇《神曲》，想像自己在古罗马诗人维吉尔的带领下，畅游地狱、炼狱、天堂的经历。福音书中反复陈述的地狱、天堂及死者灵魂，成为但丁构筑的奇美想像世界的基本要素。



由宗教而形成的习俗

约翰设立了洗礼仪式，而耶稣基督设立了圣餐仪式，这两个仪式都演变成西方世界的习俗。而基督教会根据福音书设立的圣诞节、复活节，也已经成为西方世界最盛大的两个节日。



尼德兰画家艾克兄弟的祭坛画《羔羊的礼赞》



千变万化的建筑

在欧洲大陆上，伫立着成千上万、形形色色的教堂。在建筑形式上，它们争奇斗妍，各擅胜场，但是绝大多数规模宏大的教堂都采用了十字形平面，以此纪念耶稣基督的受难。



关于手绘祈祷书

公元400年前后至1400年间，基督教的“中世纪”历史在西方上演了千年。在此期间，希腊、罗马的文化传统与基督教、拜占庭艺术逐渐融合，同时，曾征服西方世界的游牧民族的皈依也带来了他们极为绚丽的装饰艺术，从而形成了体现热忱信仰和极富装饰风格的中世纪艺术。祈祷书的大量传诵使得手绘祈祷书变成了中世纪最富特色的一个艺术种类，虔诚的修道士和大量的民间工匠都投入到了这一持续千年的书籍装饰风潮中。这些作品中不乏由绝对的虔诚和天才造就的传世精品。下面即以《圣母的美好时光》（1380—1412）一书的76至77页为例，详细介绍手绘祈祷书的经典构成。

细密画：是祈祷书的装饰中心，以描绘宗教故事或世俗生活为主。细密画是最后，同时也是最重要的一道工序，通常由知名画师负责完成。在这里它占据了一个竖栏的宽度。

首写字母：用人或者动物装饰的首写字母，这样的首写字母通常填充有微型的画像或者一幅完整的画面。

边饰：包含一个装饰性的框架（把页边的空白、正文和边界隔开）和插入的图形。常用形状奇特的形象，或者是以滑稽而闻名神话人物。边饰也有专人负责，通常在抄写者抄完经文之后开始。这里的装饰性花边的边缘是由荆棘藤蔓和常春藤或者葡萄藤构成的。



页面的底部：它是正文底部的画面区域，通常装饰以故事性或幽默的图案。

