

璀璨星途 MICHAEL JACKSON

A VISUAL DOCUMENTARY 1958-2009 THE TRIBUTE EDITION

迈克尔·杰克逊音乐历程全记录 (1958—2009)

[英] 亚德里安·格兰特 著
张锐 李祥青 译
黄琳 周辉



时代出版
APETIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

OMNIBUS PRESS

By
Michael Jackson

璀璨星途

MICHAEL JACKSON

A VISUAL DOCUMENTARY 1958-2009 THE TRIBUTE EDITION

迈克尔·杰克逊音乐历程全记录(1958-2009)

[英]亚德里安·格兰特 著

张锐 李祥青 译

黄琳 周辉



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

OMNIBUS PRESS

[皖]版贸登记号:1211965

图书在版编目(CIP)数据

璀璨星途:迈克尔·杰克逊音乐历程全记录(1958—2009)/(英)格兰特(Grant, A.)著;张锐等译. —合肥:安徽科学技术出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5337-5770-0

I. ①璀… II. ①格…②张… III. ①杰克逊, M. (1958—2009)—生平事迹 IV. ①K837.125.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205793 号

璀璨星途:迈克尔·杰克逊音乐历程全记录(1958—2009)

(英)格兰特(Grant, A.) 著 张 锐 等 译

出版人:黄和平 责任编辑:张楚武 付 莉 封面设计:武 迪
责任校对:余登兵 盛 东 孙立凯 责任印制:李伦洲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编:230071)
电话:(0551)3533330

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 电话:(0551)5859178
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:950×1240 1/16 印张:18 字数:635 千
版次:2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5770-0

定价:98.00 元

版权所有,侵权必究

迈克尔·杰克逊

1958—2009



典藏纪念版
迈克尔·杰克逊本人授权

Michael Jackson: A Visual Documentary the Official Tribute Edition by Adrian Grant. Chinese translation copyright 2012 by Anhui Science and Technology Publishing House
Published by arrangement with Chen Yi CHEN. ALL RIGHTS RESERVED

First published in 1994

This edition copyright © 2009 Omnibus Press (A Division of Music Sales Limited)

Research by:

ADRIAN GRANT, GLORIA HAYDOCK, CHRIS CADMAN, LISA CAMPBELL,
ANGELIKA MEISEL, JAYNE ROSS, DEBORAH DANIELLEY & LUIGI PEDONE

Design by: ADRIAN GRANT

Picture research by: ADRIAN GRANT, NIKKI LLOYD, SARAH BACON & JACQUI BLACK

ISBN: 978.1.84938.261.8

Order No: OP53328

The Author hereby asserts his/her right to be identified as the author of this work in accordance with Sections 77 to 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage or retrieval systems, without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages.

Exclusive Distributors

Music Sales Limited, 14/15 Berners Street, London, W1T 3LJ.

Music Sales Corporation, 257 Park Avenue South, New York, NY 10010, USA.

Macmillan Distribution Services, 56 Parkwest Drive Derrimut, Vic 3030, Australia.

Front Cover: Johnathan Exley, MJJ Productions;

Back Cover: All London Features International;

Barry Plummer: All pictures on pages 122–123;

Disney Publicity: 98a&b;

Motown Records: 11, 18a–c, 33;

Epic Records: 34a&b, 102a, 103b, 146c;

Popperfoto/Reuters: 213;

Shannon Morgan: 229b;

Michael Jackson with son, Prince Michael Jr: pictures courtesy of OK! Magazine;

Rex Features: 29a, 48b, 50a, 52a, 56a, 57a, 61b, 65a&b, 68b, 69a–c, 70, 71, 76a, 78a, 79a, 82b, 84, 87, 94, 109, 111b, 115, 116, 118b, 119b, 113, 136, 146b, 147a&b, 154, 157, 161a&b, 164a&c, 172, 173a&b, 174, 203, 206, 208–9; MJJ Productions: 4b, 5a, 108, 120a&b, 121, 126, 135, 142a, 148b, 150a, 152, 155, 160, 164b, 165, 169, 198, 201, 223; London Features International: 1, 3, 12, 14b, 26a, 28a&b, 36, 43, 45a, 47a, 53a, 56d–d, 59, 62b, 63a–c, 64, 66a, 68a, 72, 74, 75a, 79b, 81, 85a–d, 91b, 92b, 95, 96a&b, 96c, 97b, 99a, 101a, 104, 105, 106c, 107, 110a&b, 111a, 112, 119a&c, 120c, 123a&b, 124b, 125a, 128a, 129a&b, 130b, 131b&c, 137, 138a, 143b, 151a–d, 159, 161c&d, 200a, 205a, 207, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 229a, 230, 231, 233, 234, 236, 237, 238, 240, 242, 243, 270; Getty Images: 245, 246, 247, 248t, 249, 250, 251, 255, 258t, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274; WireImage: 248b, 252, 253, 254, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 265, 273;

BuzzFoto: 266.

Every effort has been made to trace the copyright holders of the photographs in this book but one or two were unreachable.

We would be grateful if the photographers concerned would contact us.

A catalogue record for this book is available from the British Library.

Visit Omnibus Press on the web at www.omnibuspress.com



作者序

就在《颤栗》发行后,我赶上了“迈克尔·杰克逊热潮”。尽管我之前也喜欢杰克逊的老歌,但我并不了解迈克尔惊人的个人天赋。随着我对迈克尔的仰慕的日渐增长,我对娱乐业和媒体的热忱也与日俱增。

1988年,我有幸将这两种激情合二为一,创刊了《疯狂》杂志,这是一本迈克尔·杰克逊的歌迷杂志,同时也是我创建的歌迷俱乐部的名字。通过《疯狂》,我有机会直接进入并体验迈克尔·杰克逊的精彩世界。

虽然后来和迈克尔有过无数次会面,但最让我难忘的,还是第一次见面的情景,我代表我杂志的读者,在洛杉矶的头号唱片录音室里给他颁发了感谢奖。当时他正在那里录制《危险》专辑里的新歌。

在被引见给迈克尔之前,不知为何,我感觉非常放松,也许是即将见到世界上最大的超级巨星,我有些眩晕和飘飘然吧!我先是被带进一间位于城区的隐秘录音室,和摄影师山姆·爱默生坐在一个豪华休息间里等待,他正聊起曾为之工作过的各类著名人士——突然,角落里传来一丝令人惊艳的歌声。随着他们越走越近,声音也愈发响亮动听,直至迈克尔走进房间,微笑着,歌唱着。

哇!你听过他在台上演唱,听过他在唱片里演唱,但什么都比不上他就在你面前清唱!他的惊鸿现身,让整个房间光芒万丈,他那著名的外表和羚羊般灵活的动作让我目瞪口呆。

当时MJ制作公司的副主席鲍伯·琼斯将我介绍给了迈克尔,并留我在那里给他颁奖,奖品是一张由艺术家文森特·马考伊绘制的1.8x0.9米的绝美油画,他很喜欢,而《疯狂》杂志读者们的来信也同样让他感动。

接下来,那一天变得越来越好,迈克尔让我感觉宾至如归。我见过许多名人,但没有谁像迈克尔·杰克逊这样慷慨。他真的在为他的歌迷着想。首先他打电话给文森特,感谢他的油画。然后他把一首刚完成的新歌播放给我听,并为我的杂志摆好造型拍了一些照片。最棒的是,他还邀请我到他家里,梦幻庄园,去吃午饭。没有比这更好的事了。

时光荏苒,我的杂志后来发行到了全世界,整个欧洲、澳洲、非洲、美洲和亚洲都有读者。我和许多忠实的歌迷都有了联系,他们不仅着迷于迈克尔的音乐和舞蹈,还有他博爱的情怀,这让许多不幸的人得到了帮助和慰藉。

我将《璀璨星途》献给你们,我很高兴写到了它的第四版,并获得了歌迷和迈克尔本人的认可:这本书是必不可少的迈克尔·杰克逊精华指南。我想感谢这些帮助我完成这本书的人们:克里斯·加德曼、丽莎·坎贝尔、格罗丽亚·海多克和安吉利卡·梅塞杰、杰恩·罗斯(你搜集的资料以及花费的时间与努力是无价的)、艾米恩·戴约格鲁、帕米拉·菲尔普斯、杰夫·比斯利、海伦·布朗、贾斯汀·特拉维尔、萨迪·帕森斯、克里斯·查尔斯沃斯、鲍伯·琼斯、金伯利·英格拉姆、鲁基·佩东、德博拉·丹尼利以及那些没有列名于此却以某种方式帮助过我的人——我忘记你们。

亚德里安·格兰特

注:迈克尔的事业开始于美国,所以书中包含的排行榜数据是基于美国的统计,除非另外注明。

图片说明:作者亚德里安·格兰特和迈克尔·杰克逊 1990年在洛杉矶



迈克尔·约瑟夫·杰克逊于1958年8月29日出生在美国东北部印第安纳州的钢铁之城加里市。他是约瑟夫和凯瑟琳·杰克逊在1949年闪电结婚后生下的第五个儿子,在九个孩子中排名第七。

杰克逊家族的成功之路是所有美国梦的一个缩影,但凯瑟琳在1994年初却承认这个美梦已经变成了噩梦。她的言论,毫无意外的,很快被杰克逊家族的代言人——她那个时刻警惕的儿子杰梅恩灭了火。就在迈克尔面对变童指控,所有杰克逊家族成员都急需强大的内心力量时,杰梅恩却成了家族重聚演出的排头兵,正在鞍前马后地——却无法令人信服地——促进杰克逊家族的团结。

在这本讲述世界上最伟大的全能艺人的人生和事业的书中谈论变童案是不恰当的。迈克尔的成就在音乐界的历史上可谓无人能望其项背,然而媒体对他八卦传闻的不懈追逐也同样是无人能及。

迈克尔在20世纪80年代的成就让他成为了那个时代最具影响力的音乐人,也成为了全球膜拜的活的传说。从他突破性的录影、创新的舞步、无数金曲和摄人心魄的现场演出,再到持续20年的慈善活动以及最终创办的儿童慈善机构——治愈世界基金会——迈克尔·杰克逊的名字成为了娱乐世界里美好和纯真的代名词。他甚至与三任美国总统比肩而立。

看上去一切都美好得太不真实:全世界的人,不论信仰和肤色,都臣服于他脚下,并拥有感动数亿人的嗓音,对一个人来说,有些太过了。以至于有人似乎再也无法容忍迈克尔飙升的力量和影响,暗中计划着要用能想象得到的最残酷的方式来终结这一切。

这一天终于来了。1993年8月23日,星期一,迈克尔刚巡演到曼谷,正准备用他电力十足的舞台表演征服成千上万的忠实歌迷,然而嗅探丑闻、饥不择食的媒体终于还是得逞了。虐童指控!世纪新闻!他们罔顾事实和后果,竞相炮制出耸人听闻的头条新闻,以促进小报

引言

的销售和收视率的上扬。终于,媒体有了可以损害甚至摧毁迈克尔无暇形象的武器。虽然也正是他们,将迈克尔的事业弹射到了令人眩晕的超级巨星高度——这个高度可能再也无法被超越了,然而他们现在却在谋划他的坠落。

小报媒体的报道是冷血而恶毒的。数年以来,迈克尔和媒体的关系一直在走下坡路,尤其他还不愿意接受任何采访。现在便是遭遇反弹的时候了。每过一天,新闻报道就愈加过分。就如雪球越滚越大,关于迈克尔的传闻,和对他名誉的伤害也与日俱增。最终,他们一遍又一遍重复的谎言成了“真相”。那些所谓的证人愿意“曝光一切”——当然,只要价格合适,他们未经证实的言论,每天都被当作猛料爆出。

这些“证人”的喧嚣越大,沉默的大多数——迈克尔的歌迷们的声音就越被湮没。没有一家媒体愿意报道关于迈克尔的任何正面言论,或来自他这方的辩护。数百万备受煎熬的崇拜者们只能眼睁睁的看着杰克逊被疯狂诽谤。在被迫无奈地靠边站后,他们试图去理解这个他们已经无法理解的世界究竟在发生什么,为何曾经那样闪耀的巨星会被如此无情地灭去光芒。

在迈克尔·杰克逊事业的最后章节还未写就之前,过于纠结这段不幸历程是不明智的。然而,在迈克尔·杰克逊被调查的同时,纽约城区的10万儿童在他们的第二届年度儿童选择奖上,投票并颁发给了迈克尔“关怀儿童奖”的荣誉。不管那些不怀好意的报道怎么说,他们在他们眼中,依然是沉默者的代言人,世界上最关怀他人的明星。

当狂热平复,历史写就之时,迈克尔将被大多数人这样铭记:在超过30年的时间里,他给全世界数以亿计的人们带去了巨大的欢乐,通过他的音乐、独特的舞蹈风格、先锋的音乐录影,以及他为其其他黑人艺人所打破的藩篱和打开的大门。我们都没忘记,《比莉·珍》是第一支在美国MTV

频道播出的黑人录影带。

编撰这样一本纪实档案,不可避免地要记录下一些迈克尔宁愿自己都忘记的史实。在20世纪70年代初,白瑞·戈迪在策划“杰克逊五兄弟”在音乐界的爆发时,媒体要更容易掌控得多。事实上,一切都更容易掌控得多。白瑞是在和五名11到18岁的男孩打交道,他们在音乐业内还少不更事。他们把白瑞看作他们的导师,并愿意去做任何他们被要求去做的事情。他们对白瑞像对父亲一样的尊重,而他们的父亲,在接受自己永远无法成为一名成功音乐人的事实后,决定从他极具天赋的孩子身上实现他的野心。

可惜,乔(约瑟夫·杰克逊)从他的孩子们那里赢得的是基于恐惧的尊重。乔·杰克逊是一个有着成功热望的人——他可以不惜一切代价。正是这个男人将他的孩子们转化成了真人版的跳舞机器,日复一日,一小时又一小时地排练他们,剥夺了他们“去玩耍”和去与同辈人交流的基本权利。在往后的岁月里,这变成了迈克尔童年回忆里的一切。一个充满恐惧的童年,让他反应如此强烈,以至于他后来看到他的父亲就感觉反胃,哪怕他进入

青春期,生活还是由工作、工作和更多的工作组成。

而对家族之外的世界来说,杰克逊家族的成功故事就如同一则童话。在内陆钢铁厂辛苦工作一天后,约瑟夫回家发现他神圣的吉他——乔曾是当地一个名叫“猎鹰”的乐队里的成员——被弄坏了一根弦。在查出“元凶”并平复了他的愤怒后,他要求提托:“让我看看你能弹些什么!”提托此前偷偷的练习奏了效,他让他的父亲震惊,也包括杰基和杰梅恩。于是就在那一年,1961年,杰克逊家族迈出了成名路上的第一步。

几年后,迈克尔才加入哥哥们的演唱,并演奏手鼓。那年,伶俐可爱的小迈克尔走上了加内特小学的中央舞台,令人振奋地清唱了《翻越每座高山》。他的表演赢得了观众



雷鸣般的掌声,让他的母亲和老师激动得泪流满面。才五岁的年纪,他未经打磨的天赋就是那般的惊人。正是这种让观众着迷的非凡魅力,在后来的数年里经过精炼和培养,并最终成就了别设在印第安纳州加里市,甚至连好莱坞都不敢梦想的璀璨名气。

这时,杰克逊街 2300 号——这条街原本是因安德鲁·杰克逊总统而命名,开始组装一间录音室,所有类型的音乐器材都挤进了这个只有两间卧室却住着 11 个人的小屋。乔无休止地让他的儿子们准备着参加一个又一个选秀节目,迈克尔还能回忆起他父亲严厉的惩罚。“如果出错,你就要挨打,有时用皮带,有时用棍子(树枝)。我的父亲对我们真的很严厉——真的很严厉!”迈克尔说道。尽管年纪最小,但迈克尔是兄弟中最叛逆的一个,甚至曾威胁说如果父亲要打他,他就不唱了。幸运的是,迈克尔继续唱了下去,而繁重的排练也收到了成效,他们这个音乐组合开始赢得一个又一个大奖。

不久后,他们便在一个叫“钢城”的小音乐公司录制了他们的第一张唱片——《大男孩》,这给“杰克逊五兄弟”带来了更伟大的前景。当时这个组合里事实上有六人,包括鼓手约翰尼·杰克逊。1967 年,“杰克逊五兄弟”参加了位于纽约的传奇阿波罗剧院的才艺秀。那天晚上,格蕾迪斯·奈特和种子乐队以及詹姆斯·布朗都在那里表演。迈克尔永不知足的学习欲望和吸收与模仿能力,在他目不转睛地观看詹姆斯·布朗在舞台上的每一个动作时,就已养成。他年轻而好奇的心灵,从大师的每一个舞步、每一段喉鸣和每一次旋转中汲取着营养。直到今天,迈克尔都从未消减过他永不遏止的求知欲,据说他每天都会读一本书。

有人认为迈克尔·杰克逊是最后的伟大传奇,因为他曾生活在一个盛产伟大音乐表演家的时代。迈克尔曾经说过,世界上许多最伟大的思想家都是自学成才。同样的,迈克尔也是自己的老师,大部分的学习都是靠观察娱乐界最伟大的天才表演,包括小萨米·戴维斯、杰基·威尔逊、伊丽莎白·泰勒、法兰克·辛纳屈、丽莎·明尼莉、黛安娜·罗丝、查理·卓别林和或许是他最大的偶像的弗雷德·阿斯泰尔,迈克尔曾把自传《太空步》献给他。这些人物不仅是他们各自领域的伟大表演家,也是变幻无常的演艺界里的幸存者。迈克尔学会将自己卓越的天赋才华和其他成功艺术家的知识与经验合为一体,造就了他独一无二又电力十足的舞台表现。

当白瑞·戈迪在 1968 年将“杰克逊五兄弟”签到摩城唱片旗下时,他说他会让他们成为世界上最伟大的组合。白瑞是一个聪明又精明的商人,他不仅知道怎么创造出热门歌曲,也知道怎样控制媒体。杰克逊兄弟们的才华让他的预言成真,但代价是什么呢?一路走来,有得有失。随着迈克尔·杰克逊的才华日渐增长,他的名气和杰克逊帝国也在膨胀。作为一个男孩,迈克尔受人安排指挥。作为一个男人,迈克尔由内心的“原力”指引,创作能量超越时代。《颤栗》为他赢得了超级巨星的地位,它在全球的销量超过了 5 100 万张,这个纪录将永远保持下去,甚至迈克尔自己

都无法超越。作为一个孩子,迈克尔说:“我观察一切,什么都逃不掉我的眼睛。”而作为成人,迈克尔·杰克逊的帝国变得太大,大到连他自己都无法看护。那么迈克尔的“守护者们”是否对他过度保护了呢?他是否与外部世界过度隔离了呢?他是否如常常被断言的那样,与真实的世界失去了联系呢?

当迈克尔同意在 1993 年接受奥普拉·温弗里的采访时,全球超过 1 亿人亲密接触到了梦幻庄园的神奇,这是他在加州的乐土。这个采访在全球引发了严重的舆论分歧,公众们试图更努力地去理解这个幻影般隐遁的“男人童子”。保罗·杜·诺耶 1987 年在《Q》杂志中写道:“迈克尔·杰克逊的公众形象是一个空白。这个人没有年龄、没有种族、没有性别、没有观点。”但正如我们在奥普拉采访中获知的那样,迈克尔·杰克逊是拥有观点的。更重要的是,他真的拥有神赐的天赋。迈克尔表演的那一小段清唱版《是谁》,成为了访谈中的大亮点,由于太过杰出以至于收录这段表演的特别版歌曲很快就流入了美国市场。这就说明迈克尔在做他最擅长的事。“原力”让迈克尔唱出源于心灵深处的歌。迈克尔·杰克逊自己就是一股原力。

是时候停止挖掘我们在八卦小报上看到和读到的肤浅报道了,它们的唯一目的就是增加报纸的销量。也是时候让这个行业不再把他当作一台“跳舞机器”了——一个上了发条的玩具,以免某天我们全然失去这股珍贵而神奇的力量。

这本书就是献给这位卓越的超级巨星的歌迷和崇拜者的书,对他们来说,没有最好,只有更好。你不会对书中发现关于这位无可争议的“流行、摇滚和灵歌之王”的任何最新丑闻。你也不会发现迈克尔早餐吃的什么或他晚上是否与动物同宿。在这本书里,你能找到的,只有最全面的编年史,引导你回顾这位世界最伟大艺人的人生和事业。祝阅读愉快!

带着敬意的……

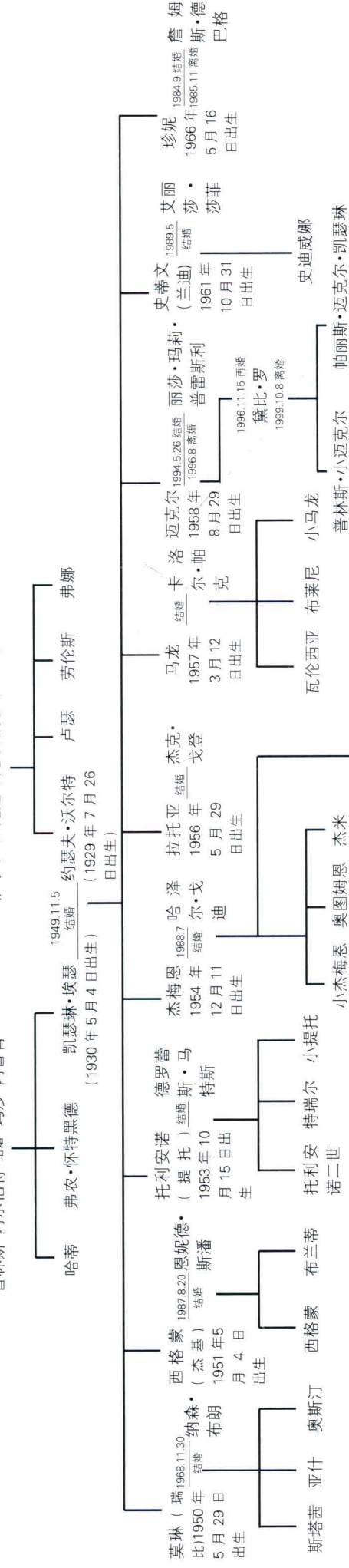
亚德里安·格兰特
2009 年 11 月

杰克逊家族族谱

普林斯·斯克鲁斯 结婚 朱莉娅

普林斯·阿尔伯特 结婚 玛莎·阿普肖

萨缪尔·杰克逊与克莱斯托·李·金结婚



杰梅恩·玛格丽特·马尔多纳多

朱尔丹 米瑞杰

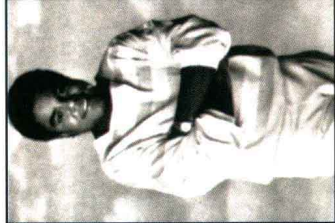
注：杰克逊后来还有第三个孩子（由于是试管婴儿，代孕，不知道母亲是谁），即普林斯·迈克尔·杰克逊二世，昵称叫 BLANKET（毯毯）。

许多年前，上帝在地球上种下了一颗特别的种子。这颗种子被悉心栽培、滋养和照料。它开始长出强壮的根茎，然后变成了一棵美丽的大树。它的根忙于从大地里汲取养分，这棵树继续茁壮成长，并骄傲地屹立在坚实的根基之上。

许多年过去了，这棵树开始长出许多枝干。无论分开还是集合一起，这些枝干都非常强壮，它们永远有峰鸟、云雀和所有会歌唱的鸟类伴随左右。尽管枝干各自指向不同的方向，但它们都知道，只要它们团结在一起，这棵树就可以经受任何风吹雨打。由于这棵树长得让人侧目，所以每个看见它的人都想折下一两根枝条来满足私欲，但树根永远相信“团结一致，我们屹立不倒；四分五裂，我们必将堕落。但只要我们在一起，就一定能征服一切。”

今天这棵树种在了全世界所有人类的心中。无论生活中长出了多少枝干，它们都始于种在印第安娜州加里市杰克逊街2300号的那颗种子。这棵树的根就是凯瑟琳和约瑟夫·杰克逊，他们给了这棵树生命、方向和强壮的根基，所以才让这个世界的意义。欣赏它的美丽和它所代表的意义。

杰梅恩·杰克逊(1989年《杰克逊街2300号》专辑内铭页)



1958 年



迈克尔回忆年纪很小的时候就开始唱歌,当时的他年幼、可爱、充满魅力。

1958 年 8 月 29 日

迈克尔·约瑟夫·杰克逊出生于印第安纳州加里市,他是乔·杰克逊和凯瑟琳·杰克逊的第七个孩子。

1959 年

迈克尔初次表露出他对杰克逊家族歌唱传统的兴趣。在母亲凯瑟琳的带领下,大家会一起合唱如《你是我的阳光》《棉花地》《她会到这山边来》和《沃巴什炮弹式快车》之类的歌曲。这个传统开始于 1955 年,当时他们的电视机坏了。

1960 年

父亲乔开始在空闲时间教导杰梅恩、提托、杰基进行表演,不久,马龙和迈克尔加入这个组合。乔之后还为乐队招募了一个鼓手约翰尼·杰克逊。

1963 年 秋季

迈克尔开始在加里市的加内特小学里的幼儿园上学。5 岁的他在一次学校庆典上清唱了一首来自电影《音乐之声》的《翻越每座高山》。

他动情的演出让他的老师和母亲感动流泪。这是迈克尔的第一次公开演出。不久后,迈克尔取代哥哥杰梅恩成为音乐组合的领唱。

1965 年

杰克逊兄弟们收到的第一份表演邀请来自格林公园里举行的一个儿童时尚秀。之前他

们都是以“杰克逊家族”或“杰克逊兄弟”的名义进行表演,就在这一次表演上,他们正式定名为“杰克逊五兄弟(The Jackson 5)”乐队。这个名字改编自演出组织人伊夫林·里尔西建议的“杰克逊兄弟五人”乐队。他们在时尚秀上表演了三首歌曲,其中一首是正在走红的拉克斯演唱的《跳起杰克舞》。迈克尔还负责击手鼓。

父亲乔接受了嫂子波比·罗斯·杰克逊的建议,让迈克尔、马龙、杰梅恩、杰基、提托组成的“杰克逊五兄弟”乐队参加了罗斯福中学的才艺比赛,他们最终获胜。他们获胜的歌曲是“诱惑乐队”的金曲《我的女孩》,迈克尔和杰梅恩交替演唱;另外一首歌则是原创,每个乐队成员都有机会表演,迈克尔也借此展示了他本已惊人的舞步。

两个月后,“杰克逊五兄弟”在吉罗伊体育场举行的年度才艺选秀赛上技压群雄,夺得冠军。迈克尔以一曲罗伯特·帕克的畅销作品《赤脚行走》震撼全场。“杰克逊五兄弟”也因此生平第一次上报——《加里邮政论坛报》。



“杰克逊五兄弟”与约翰尼·杰克逊(鼓手)早期宣传照

为了强化音乐教育并巩固知名度，约瑟夫·杰克逊让“杰克逊五兄弟”进入加里市当地的露茜夜总会表演。每晚5场挣8美元，一周演出6天，有时甚至7天。他们赢得了顾客的青睐，常常有人扔硬币到舞台上以示嘉奖，得到的小费远比既定的报酬多。

约瑟夫·杰克逊此时也给摩城唱片公司的创始人白瑞·戈迪寄去了一盘“杰克逊五兄弟”的录音带。三个月后，它被退回，没有邀约。

1967年

“杰克逊五兄弟”在加里纪念堂内举行的业余才艺秀上赢得了生平第一座奖杯。

同年“杰克逊五兄弟”参加了在芝加哥帝王剧院里举行的“周日晚间才艺秀”的角逐，并赢得了三连冠。这不仅让他们有权和其他冠军一起出境，还获得了与顶级巨星们同场竞技的机会。

“杰克逊五兄弟”赢得了“帝王剧院超级才艺夜多重冠”奖，并与当红演唱R&B组合“格蕾迪斯·奈特和种子”乐队同场演出。

伴随名气的增长，“杰克逊五兄弟”来到哈姆林区的传奇阿波罗剧院，并直接晋级“Super Dogs”的决赛，他们的无瑕表演惊爆了全场观众。这场演出也被认为是他们事业生涯的起飞点。作为冠军，他们被邀请进行有偿表演。在阿波罗剧院和其他知名剧院的表演经历，让迈克尔有机会观看并学习他最喜爱的表演艺术家们的表演，其中就包括了詹姆斯·布朗。迈克尔很快便把从布朗那里习得的舞步用在自己的表演中。

纽约律师理查德·阿隆同意帮助约瑟夫从大唱片公司那里获得一份合约。他开始在美国一些州内给杰克逊家族组合准备一次巡回演出，人们可以看到“杰克逊五兄弟”和其他一些青年组合一起表演，如灵魂乐队、情感组合、欧杰斯合唱团和颤动乐团。

在这段时间里，他们在圣路易斯、费城、堪萨斯、华盛顿和纽约等地巡演。

1968年 1月

在父亲的一个爱好音乐的朋友凯斯先生的帮助下，“杰克逊五兄弟”由加里的钢城唱片公司发行了单曲《大男孩》，并在一家名为WWCA的美国电台进行首播。“杰克逊五兄弟”很是高兴，但由于没有足够的电台来选播该曲，它没能成为排行榜金曲。

无需赘述，这首单曲现在已经成了炙手可热的收藏品，据报道其价格已飙升至1000美金一张。

钢城唱片公司的老总是本·布朗，他后来继续为杰克逊家族的录音室和乔·杰克逊的杰克逊唱片公司工作。

春季

“杰克逊五兄弟”为钢城唱片公司录制了第二只单曲《你不必非得到21岁(才恋爱)/即兴段落》。该曲最终于1971年才得见天日。

4月

“杰克逊五兄弟”在美国第一任黑人市长理查德·哈彻的竞选集会上表演。表演名单中还包括他的亲密朋友鲍比·泰勒、黛安娜·罗丝和至尊乐队。正是这次演出，后来被摩城唱片公司的宣传人员说成是黛安娜·罗丝在其中“发现”了这个组合。

7月12日

鲍比·泰勒、温哥华乐队和“杰克逊五兄弟”在芝加哥的帝王剧院一同演出。该乐队的成员之一托马斯·崇之后声称，是在这次演出中，他们“发现”了这个组合。

8月

“杰克逊五兄弟”被邀请参加纽约的大卫·弗洛斯特节目，该节目的制作人对他们的表演印象颇深。

冬季

“杰克逊五兄弟”取消了首次电

1968年



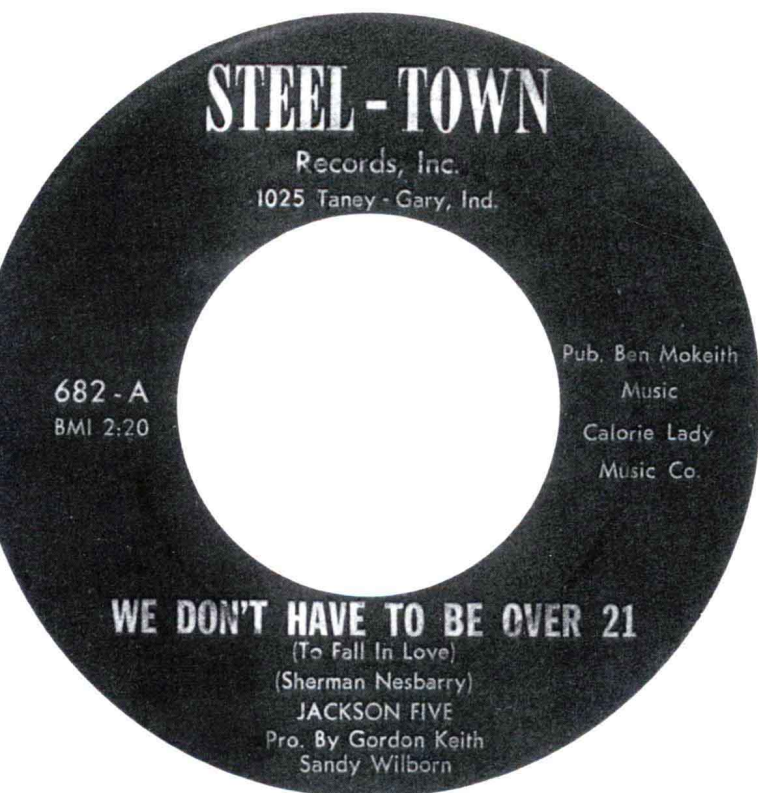
一班小兄弟们年纪很小就已习惯对着镜头微笑

视露面，因为他们迎来了迄今为止最大的机遇——底特律摩城唱片公司的创立人及总裁白瑞·戈迪要他们前去试音。但白瑞·戈迪并没出席试音，他们的表演被录制成录影带供老板稍后观看。演唱的曲目包括《谁在爱你》。最终“杰克逊五兄弟”拿到了摩城唱片公司的合约。

摩城唱片公司立刻开始打造“杰克逊五兄弟”，并把他们搬到了加州南部的洛杉矶，为第一张唱片的录制作准备。同时摩城唱片也正在打算把总部迁往洛杉矶。

“杰克逊五兄弟”、父亲乔和他的助手杰克·理查德森暂时居住在位于好莱坞山庄上的白瑞·戈迪的家和黛安娜·罗丝的家里。

1968 年



摩城之前是钢城,这家独立的小唱片公司在 1968 年就发现了“杰克逊五兄弟”的才华,为他们灌录了唱片。

1969 年

“杰克逊五兄弟”在白瑞·戈迪家里举行的一个欢迎会上表演,道贺的巨星们包括:四顶尖合唱团、史蒂夫·旺德、诱惑乐队、黛安娜·罗丝和斯莫奇·罗宾逊。

1969 年

8月11日

黛安娜·罗丝邀请好莱坞的媒体于晚上 6:30—9:30 到比弗利山竞技场 326 号戴西迪斯科舞厅来与摩城唱片公司的最新团体“杰克逊五兄弟”见面。白瑞·戈迪大胆地预言,“杰克逊五兄弟”的前三支单曲将夺得排行榜冠军,而且他们会成为未来十年里最畅销的艺人之一。

“杰克逊五兄弟”刚到南加州的那几个月,他们都是在西茨维尔录音室里和巴比·泰勒(被认为是把“杰克逊五兄弟”带进摩城的人)、创作者兼制作人弗雷迪·佩伦、德克·理查兹及冯斯·米哲尔一起度过的,这伙人被总称为“集体”。

当他们在 1969 年“美国黑人小姐盛典”上第一次电视露面时,“杰克逊五兄弟”表演了《这是你的事儿》。

年轻的摩城高官苏珊娜·迪·帕斯是给“杰克逊五兄弟”塑造公关形象的负责人,她教他们如何回答媒体提问、改变他们的发型、帮助编排舞蹈,并负责确定演出场次及演出服装。

10 月

“杰克逊五兄弟”在摩城旗下的首张单曲《我想要你回来/谁在爱你》发行,在接下来的六周里卖掉了 200 万张。这是这个组合的第一张金唱片,但是,由于摩城不是美国唱片工业协会的会员,所以没有获得金唱片认证。

10月18日

黛安娜·罗丝与至尊乐队在美国广播电视台(ABC)“好莱坞皇宫”特辑节目上引荐“杰克逊五兄弟”,他们随后表演了《我想要你回来》和《你能记得吗?》。



“杰克逊五兄弟”在摩城的早期宣传照

10月15日

《我想要你回来》打入美国流行榜,夺得第 90 名。

11月22日

《我想要你回来》打入美国黑人单曲榜,夺得冠军宝座并蝉联四周。共上榜 18 周。

12月14日

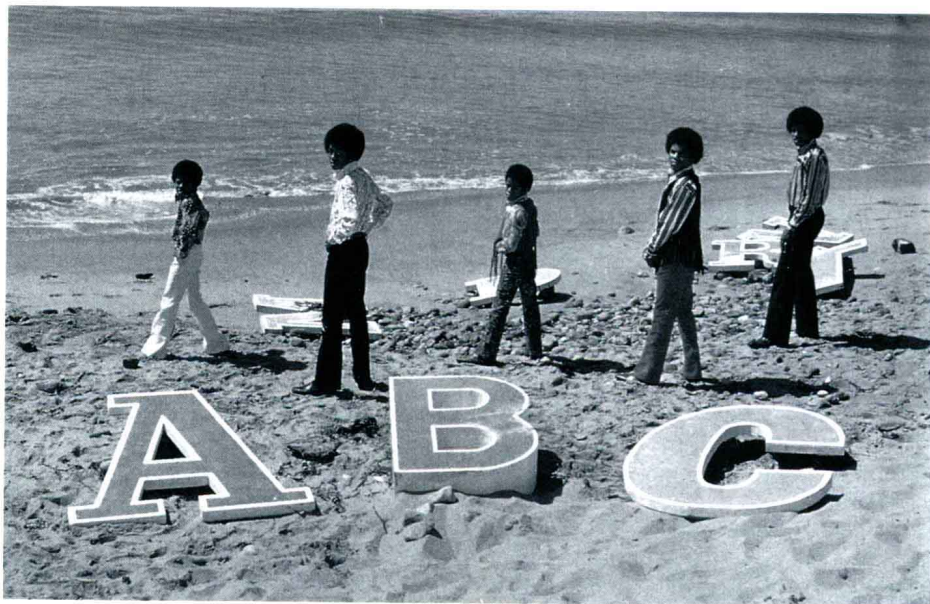
“杰克逊五兄弟”在著名电视节

目“埃德·苏利文秀”上表演了《我想要你回来》和《谁在爱你》。之后,他们还出现在了“约翰尼·卡森秀”和“灵魂列车”节目中。

12月18日

由巴比·泰勒制作的“杰克逊五兄弟”第一张专辑《黛安娜·罗丝献上“杰克逊五兄弟”》发行。

1970 年



“杰克逊五兄弟”为他们第二支冠军单曲《ABC》拍摄的宣传照



“杰克逊五兄弟”在加州恩西诺家中

DIANA ROSS PRESENTS THE JACKSON 5

The Jackson 5

Motown MS-700

Motown STML 11142

Side One

1. Zip a Dee Doo Dah
2. Nobody
3. I Want You Back
4. Can You Remember
5. Standing In The Shadows Of Love
6. You've Changed

Side Two

1. My Cherie Armour
2. Who's Loving You
3. Chained
4. (I Know) I'm Losing You
5. Stand
6. Born To Love You

1 月

“杰克逊五兄弟”获颁他们第一个美国有色人种协进会 (NAACP) 形象奖“年度最佳歌唱团体”。

“杰克逊五兄弟”分别获得了《Sixteen》和《Spec》杂志颁发的“年度组合”和《我会在那里》赢得的“年度单曲”奖。

1 月 17 日

专辑《黛安娜·罗丝献上“杰克逊五兄弟”》在黑人和流行榜上分别夺得冠军,并分别蝉联 9 周和 5 周。这张专辑总共在流行榜上停留了 32 周。

1 月 31 日

“杰克逊五兄弟”的单曲《我想要你回来/谁在爱你》打进英国单曲榜前 50 名,最高夺得亚军名次并在榜上停留了 13 周,卖出了超出 25 万张唱片。

单曲《我想要你回来》分别在美国流行和黑人榜上夺得冠军,各蝉联 1 周和 4 周,并在流行榜上停留了 19 周。

为了宣传新专辑《ABC》,“杰克逊五兄弟”在电视节目“美国音乐台”上露面并表演了《我想要你回来》,并因这支冠军单曲获得了个人金唱片认证。

3 月 6 日

《“好莱坞皇宫”里的摩城》专辑中

收录了“杰克逊五兄弟”去年 10 月在该 ABC 电视特辑里的现场表演录音。

3 月 21 日

“杰克逊五兄弟”新单曲《ABC/年轻人》于 2 月 24 日发行,并打入了黑人单曲榜。它最终夺得了单曲榜冠军,并蝉联两周。单曲共上榜 4 周,原名叫《1-2-3》,它在三周内共卖出了 200 万张唱片。

《黛安娜·罗丝献上“杰克逊五兄弟”》专辑在英国发行,在排行榜上最高夺得第 16 名,并在前 75 名内停留了 4 周。

4 月 25 日

《ABC》在美国流行单曲榜上夺得冠军,取代披头士乐队的《随它去吧》,并蝉联两周。共上榜 13 周。

《ABC》在美国黑人单曲榜上夺得冠军,并蝉联 4 周。共上榜 12 周。

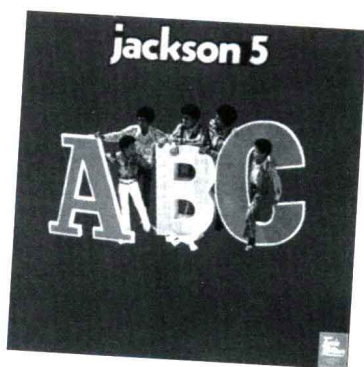
5 月 16 日

“杰克逊五兄弟”单曲《ABC/年轻人》打进英国榜前 50 名,最高名次第 8,共上榜 11 周。

5 月 19 日

“杰克逊五兄弟”作为摩城艺人在洛杉矶广场举行了第一场演唱会,吸引了 1.8 万观众,赚得 10 万美金。在表演时,曾有一群女孩冲上舞台,迫使演唱组





ABC
The Jackson 5
Motown MS-709
Motown STML 11156

Side One

1. The Love You Save
2. One More Chance
3. ABC
4. 2-4-6-8
5. (Come Round here) I'm The One You Need
6. Don't Know Why Love You

Side Two

1. Never Had A Dream Come True
2. True Love Can Be Beautiful
3. La-la Means I Love You
4. I'll Bet You
5. I Found That Girl
6. The Young Folks



迈克尔坐在墙上

为安全而躲避,直到秩序恢复为止。

5月30日

新单曲《你保留的爱/我找到了那个女孩》进入流行榜。它于5月13日由摩城发行,卖出了200万张。

6月1日

“杰克逊五兄弟”登上《灵魂》杂志的封面。

6月4日

《你保留的爱》进入美国黑人单曲榜,最终夺得了冠军,并蝉联6周,共上榜14周。

6月6日

“杰克逊五兄弟”第二张专辑《ABC》于5月8日由摩城发行,分别打进黑人和流行榜,并各夺得第1名和第4名的位置。它在黑人榜上蝉联了12周冠军并停留了25周,而在流行榜上则停留了55周。这张专辑共产生了两支畅销单曲。

6月27日

《你保留的爱》在流行单曲榜上夺得了冠军名次,取代了披头士乐队的《蜿蜒长路》。它在冠军位置蝉联两周,并在榜上停留了13周。“杰克逊五兄弟”成为了摇滚时代以来第一个头三支单曲连续登顶冠军宝座的艺人组合,并实现了戈迪对该组合将取得的成功预言。

7月24日

《你保留的爱/我找到了那个女孩》在英国发行,最高名次第7,并在前50名内停留了9周。

8月15日

《ABC》专辑进入英国专辑榜前75名并最高拿到22名。它在榜上停留了6周。

“杰克逊五兄弟”在电视节目《吉姆·纳波斯时刻》上表演了《我会在那里》。

9月26日

“杰克逊五兄弟”新单曲《我会在那里/再一次机会》由摩城唱片在8月发行。它登上黑人榜并蝉联了6周冠军,总共上榜13周。

“杰克逊五兄弟”在9个月内通过发行《我想要你回来》《ABC》和《你保留的爱》三张单曲在全球卖出了1000万张唱片。在如此短时间内创造的销售纪录无人能及。

“杰克逊五兄弟”《第三张专辑》于9月15日由摩城发行,进入美国流行榜并最高取得第4名的名次,它在榜上停留了15周。

“杰克逊五兄弟”在俄亥俄州辛辛那提河岸体育场举行的1970世界棒球系列赛开幕赛上唱响了美国国歌。

10月3日

《第三张专辑》打入黑人榜,夺得冠军,并蝉联10周。

“杰克逊五兄弟”开始了他们第一次全国巡演,分别在波士顿、辛辛那提、田纳西和纽约举办演唱会。在演出中常有女歌迷昏迷或闯上舞台。在巡演期间,“杰克逊五兄弟”由私人老师罗斯·法恩陪伴。

10月15日

《杰克逊五兄弟圣诞专辑》由摩城发行。

10月17日

《我会在那里》夺得流行榜冠军,该曲于9月19日进入流行榜(第40名),并蝉联5周,共计上榜16周;在黑人单曲榜上也夺得冠军并停留了6周。“杰克逊五兄弟”的事业现在达到了一个创纪录的高度,他们成为了摇滚时代以来第一个连续4支首发单曲夺得冠军宝座的