



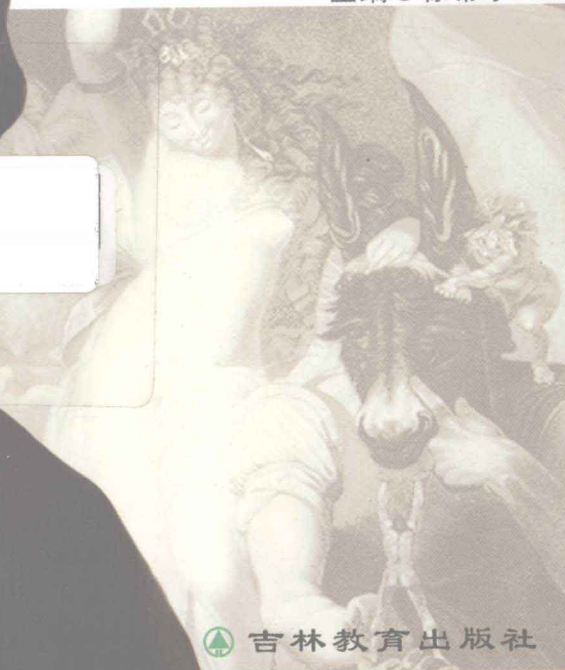
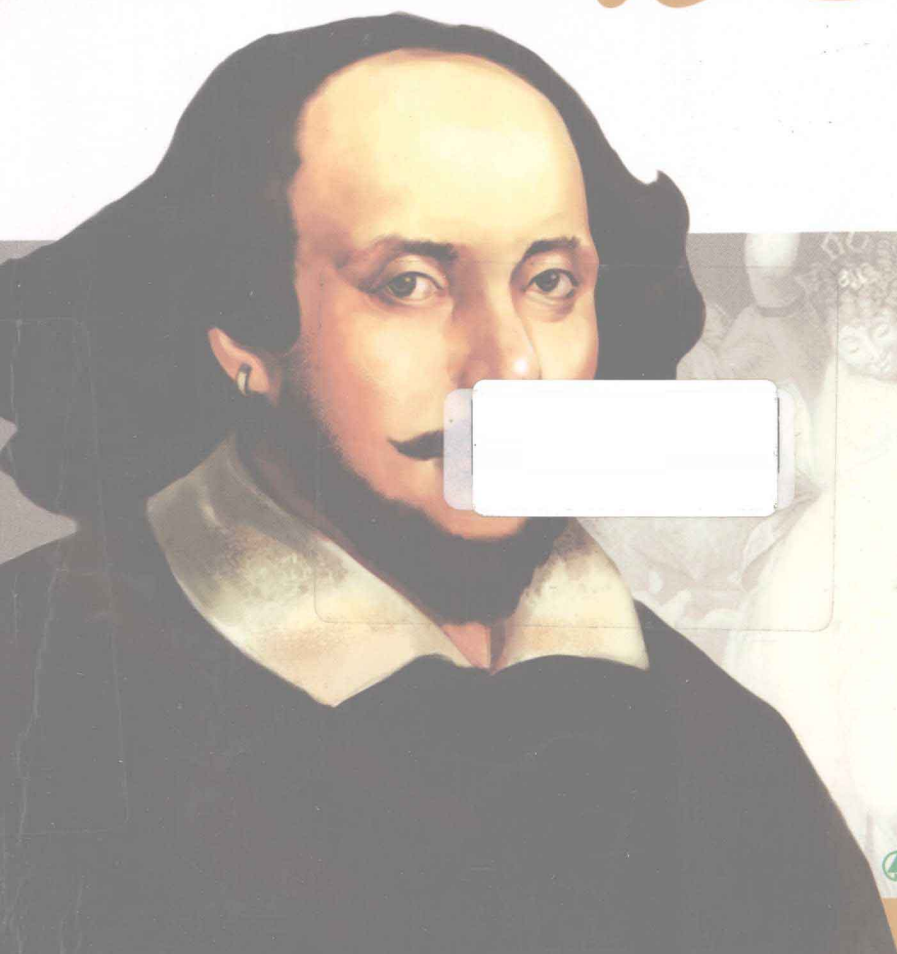
• 插图版 • 感受名人成就，剖析成功秘诀 帮青少年打开智慧之门！
GANSOU MINGREN CHENGJITU, POUXI CHENGONG MIJUE

创造历史的风云人物

CHUANGZAO LISHI DE FENGYUN RENWU

戏剧大师 莎士比亚

主编◎徐帮学



吉林教育出版社

创造历史的 风云人物

CHUANGZAO LISHI DE FENGYUN RENWU

戏剧大师 莎士比亚



主编◎徐帮学

图书在版编目(CIP)数据

戏剧大师——莎士比亚/徐帮学主编. —长春:吉林教育出版社,
2010. 5

(创造历史的风云人物. 文学巨匠)

ISBN 978 - 7 - 5383 - 6117 - 9

I. ①戏… II. ①徐… III. ①莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) -
生平事迹 - 青少年读物 IV. ①K835. 615. 6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 097970 号

书 名 戏剧大师——莎士比亚(创造历史的风云人物)
主 编 徐帮学

责任编辑 杨 琳

装帧设计 袁 野

出 版 吉林教育出版社
发 行 吉林新概念传媒有限公司
印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 700 × 960 1/16
印 张 10
字 数 120 000
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价 19.80 元

如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换



前言

名人创造了历史，名人改写了历史，那些走在时代最前列、深深影响和推动了历史进程的名人永远会被广大人民群众所拥戴、所尊重、所铭记。古往今来，有多少中外名人不断地涌现在人们的目光里，这些出类拔萃、彪炳千古、流芳百世的名人中，有家国天下的政治家，有叱咤风云的军事家，有超乎凡人的思想家，有妙笔生花的文学家，有造福人类的科学家，有想象非凡的艺术家……他们永远不会被人们忘记！

在人类历史上，名人总是因他们传奇而光辉的人生、深厚而伟大的造诣、高尚而纯朴的人格魅力，征服了一代又一代人的心灵。他们的辉煌，他们的成功，离不开他们良好的心理素质和高尚的道德品质；他们的每一次成功里面，都有着一个个说不完的动人故事。阅读这些名人的故事，能够让我们一览他们的人生风采和成功智慧，激发我们的斗志和勇气，增强我们在人生道路上克服困难、战胜挫折的能力，提高我们看待问题、分析问题、解决问题的素质，为我们今后的成功铺平道路！同时，我们还可以在书中受到有益的启发，构建正确的人生理想和远大的奋斗目标。

本书遴选了人类历史上最富影响力、最具个性的一百多位中外名人，作者结合青少年的阅读习惯，用生动活泼、严谨细腻的笔触向读者介绍了这些世界知名人士的生平故事、理想追求和光辉业绩，为广大读者描绘了一幅幅极具传奇色彩而又引人入胜的名人人生画卷，是青少年学生最佳的成长伴侣。

名人堪称青少年学生成长的榜样，榜样的成长之路，就是一条通向成功的道路，愿广大青少年朋友能够借助榜样的力量，成就自己的不平凡的

人生!

本书编译过程中得到了广大朋友的帮助，同时也得到了国内一些名人传记丛书作者的指点和建议，使得本丛书得以顺利出版，在此，对这些朋友、老师表示最诚挚的谢意。

鉴于编者水平，书中定有许多不恰当、不准确之处，敬请广大读者批评指正，以资修正！

编 者



目 录

第一章 青少年时代	1
一、童年时代	1
二、小学时期	6
三、家庭磨难	14
四、告别家乡	19
五、初抵伦敦	23
第二章 早期生活与创作	30
一、剧场生涯	30
二、历史剧创作	34
三、写诗	42
四、喜剧	48
五、《罗密欧与朱丽叶》	62
六、《威尼斯商人》	67
七、《第十二夜》	77
第三章 创作巅峰	83
一、洞察社会和人生	83
二、悲剧创作的高潮	87
三、《哈姆雷特》	92
四、《奥赛罗》	98
五、《李尔王》	104



六、《麦克白》 109

七、《安东尼与克莉奥佩特拉》 116

八、《雅典的泰门》 120

第四章 伟人晚年 124

一、晚期传奇 124

二、叶落归根 128

三、离 世 132

第五章 世人眼中的莎士比亚 137

一、莎士比亚的艺术风格 137

二、莎士比亚风 139

三、雨果评莎士比亚 141



第一章 青少年时代

一、童年时代

在不列颠岛中部的沃里克郡一座古老而繁华的小城——斯特拉福，居住着大约一千五百名居民。美丽的艾汶河贯穿全城，城内绿树成阴，风景秀丽。英国引以为豪的伟大作家——威廉·莎士比亚就出生在此地。

莎氏家族世代以种田为生。威廉·莎士比亚的祖父理查·莎士比亚住在离斯特拉福城约5千米的一个村庄，他租种附近贵族地主的土地。这位地主叫罗伯特·亚登，他有一幢木结构的精致农舍，还有几个谷仓。他膝下有八个女儿，最小的叫玛丽。

玛丽和威廉·莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚从小一起长大，日久生情，成年后两人便坠入情网。玛丽父亲对于这门婚事，当然并不满意，从家境和地位来说，莎士比亚家族是无法和他们相比的。他虽然极力阻挠女儿的婚事，无奈无济于事，玛丽非约翰不嫁。约翰·莎士比亚虽是佃农出身，但他并不满足自己的现状，他明白，必须改变自己的处境，才能赢得玛丽家族的尊重。

约翰和玛丽完婚后不久，罗伯特·亚登就去世了，约翰便从其岳父家族中继承了一笔遗产，包括两处住宅、130 平方千米田地和一些现金。但他并不愿意坐享这些财产，更不希望像父辈一样，一辈子在农场耕种土地。他渴望摆脱世代传下的农家生活的影响，于是就带着玛丽迁居斯特拉福城。

斯特拉福是沃里克郡一座重要的城镇，距伦敦约160千米，与英国中



部的牛津等历史名城交通往来也非常便利，经营各地农产品，也加工各种原材料，如羊毛皮等。

这也是一座充满欢乐的城镇，居民们喝酒聊天，过着轻松惬意的生活。城内有二十几家酒店，都以“天使”“天鹅”“熊”“王冠”等命名。当时用艾汶河的河水酿造的“斯特拉福酒”在欧洲十分畅销，据说饮用此酒会带来灵感，颇得文人的青睐。有家杂志曾经概括该城为“一座不无优雅、魅力和风采的城镇”。

16世纪的英国，手套制造业非常盛行，颇有商业眼光的约翰·莎士比亚看中了这一行业，也开始经营羊皮手套生意，同时还经营羊毛、木材和粮食等生意。他饲养牛羊，修剪羊毛，制作羊皮手套。他的手套做工精良，款式新颖，在当地很有些名气。由于他吃苦耐劳，经营有方，生意蒸蒸日上，家道也逐步殷实。他在镇上还购买了两处房产，社会地位也随之提高，成了斯特拉福社会名流之一，并开始进入官场，在市政委员会担任职务。

定居斯特拉福城后，约翰夫妇俩体味着新生活的乐趣，也感受着城镇生活的魅力。婚后他们先后育有两个女儿。1564年4月，夫妇俩又迎来了他们第三个孩子的诞生。

那是一个春光明媚的中午，约翰还在市政委员会工作，邻居跑来告诉他：“莎士比亚先生，你快回去吧，你太太快要生了。”

听到这一消息，约翰立刻放下手中的工作，急匆匆地赶回家中，在家门口就听到了婴儿响亮的啼哭声，儿子等不及父亲赶回家，已经迫不及待地来到这个世界上了。看着躺在床上产后虚弱的妻子和襁褓中的儿子，约翰喜不自禁，他对着玛丽温柔地说：“亲爱的，我们终于有儿子了，就叫他威廉吧。”

“威廉，我喜欢这个名字。”玛丽轻轻地说。

襁褓中的小莎士比亚十分乖巧，他不哭不闹，总是瞪着好奇的眼睛注视着对他宠爱有加的父母，注视着这个奇异的世界。

议员家喜添人丁，前来祝贺的人络绎不绝。“我一定要把威廉培养成为有出息的人！”约翰大声地对人们宣布。小莎士比亚却忽闪着眼睛，对





着他咧开嘴笑了笑，好像听懂了父亲的话似的，惹得大人们哈哈大笑。饱尝生活艰辛的约翰已经暗自下定决心：要好好培养威廉，让他受到最好的教育，跻身上流社会，成为体面的人。

1564年4月26日，约翰带着小莎士比亚来到著名的圣三一教堂接受洗礼。这座教堂建于13世纪，位于艾汶河北畔，是镇内享有盛名的建筑。雄伟的高坛和钟塔倒映在艾汶河的粼粼波光中，令人流连忘返。

那时，天主教依然保留着婴儿出世后尽早接受洗礼的老习俗：洗去孩子灵魂上的原罪。虽然莎士比亚具体的诞生日期不为人所知，但根据一般人出生三天后接受洗礼的习惯来看，人们推断莎士比亚的出生日应该是1564年4月23日。

孩子降生的喜悦，并未冲淡约翰夫妇对孩子命运的担忧，因为当时恰逢英国瘟疫流行，斯特拉福也未能幸免于难。约翰清楚地知道当时的严峻现实，该如何保护小生命不受到疾病的侵扰呢？

玛丽当机立断，她对丈夫说：“我把威廉带回我父亲家吧，那里空气清新，也远离疫区。”

虽然舍不得刚刚出世的小威廉，约翰还是同意了妻子的决定。这使幼年的莎士比亚逃过了一劫。

随后的日子里，小莎士比亚一天天长大了，到了会说话的年龄。和别的男孩子不一样，他不喜欢舞枪弄棒，却经常缠着大人们给他讲故事。

“妈妈，给我讲个故事吧！”这是他常常挂在嘴边的话。妈妈总是尽力满足他的要求，经常带着他，给他讲一些美丽的传说和故事，姐姐也喜欢编故事给弟弟听。听故事时，小莎士比亚还会提出各种各样古怪的问题，弄得妈妈和姐姐经常回答不了。

以后，小莎士比亚陆续有了五个弟弟妹妹，做父母的不能再像以前那样对他悉心照顾了。但是，由于父亲的社会地位，童年的莎士比亚还是过着幸福优越的生活。

威廉·莎士比亚4岁时，父亲约翰·莎士比亚走上了他政治生涯的顶峰，成为了斯特拉福镇长。

当时，伦敦的剧团常到外地巡回演出。大约1569年，伦敦女王剧团



来到斯特拉福演出。有一天，全家人正在吃早餐时，父亲对着小莎士比亚说：“我告诉你一件包你高兴的事。”

听到这句话时，小莎士比亚正吃着妈妈烤好的面包，他焦急地瞅着爸爸：“快说，快说，什么好事？”

“伦敦有个剧团要来斯特拉福了，还要举行宴会，他们要在市议会大厅演一场戏。你是镇长的儿子，所以你可以跟我和妈妈一起去看戏。”

幼小的莎士比亚并不明白什么是“戏”，他好奇地问：“爸爸，什么是剧团？什么是演戏？”

“演戏，就是演员把故事表演给你看，就是和你听妈妈讲故事差不多，只是有很多人讲。不过，记住，演员在台上说话的时候，你可得闭嘴。他们是在演戏，可不要老是提问题。”

一听到是讲故事，小莎士比亚兴奋不已，虽然他还没有完全理解，但他对故事还是非常喜欢的，于是对剧团的演出和演员的到来充满了期待。“剧团来啦，演员来啦！我要去看戏啦！”他一遍一遍地喊着，他的童音清脆，就像小鸟的欢叫声。他又跑到街上，逢人就说：“我要去看戏啦！”

他走过爸爸的店铺，碰到了爸爸的老朋友，隔壁的裁缝铺老板韦奇伍德师傅。

“喂，小威廉，有什么新闻？”

“来演员啦，我要去看戏了。你知道演员都是干什么的吗？”

“干啥的，他们演戏呗。还唱歌、跳舞、逗人开心。”

“你看过戏吗？”

“没有，我哪里有空呢？你今天看完戏，明天跟我好好说说，这就和我自己去看戏一样了。”说完，他戴上眼镜，又干起活来，小莎士比亚也答应着满意地走了。

忽然，他听到有人喊他的名字，原来是妈妈在叫他了，可是在这个时候，对于小莎士比亚来说，除了看戏之外，再也没有吸引他的事情了。他置身在忙乱的斯特拉福城街道里，欢快地唱着他的歌，等待着夜幕的降临。



看戏的时刻终于来到了。爸爸换上了一套正式外衣，显得格外精神；妈妈也精心打扮，穿上了最漂亮的礼服，戴上了华丽的首饰；小莎士比亚也换上了最好的衣服，一家三口一起来到了市政大厅。来看戏的人都给安排了座位，莎士比亚一家当然被安排在最佳观众席上，爸爸把小莎士比亚抱在自己膝盖上。大家坐定后，戏就开始了。

对于小莎士比亚来说，还难以理解戏的情节，大段的对话，他一句也听不懂，这真叫他糊涂。有人出来了，一面吹着笛子一面跳舞，又有人出来了，连翻了几个筋斗，还倒立着走下场去。另外三个人又来了一场武打，他们从桌子上摔下去，在台上打滚，又互相扔东西。台下的观众看得哈哈大笑，小莎士比亚从没有看到过这么有趣、滑稽的场面，他又笑又跳，差点从爸爸身上滚下来。戏演完了，小莎士比亚也学着大人的样子拼命鼓掌。这是幼年莎士比亚和戏剧的第一次接触，演员生动、活泼的表演给小莎士比亚留下了深刻的印象。

回家的路上，小莎士比亚对着爸爸妈妈说：“演员们真棒，他们演得好极了！”

“孩子，下次爸爸再带你来看戏！”

“长大了，我要自己演戏，做个演员。”

听到这句话，约翰·莎士比亚一阵惊讶，他有些生气地说：“你这个没出息的孩子，你怎么可以去当戏子呢？你知道戏子是什么？你简直要把我气死了。”

小莎士比亚没有想到，他的话引起父亲这么强烈的反应。在当时，他不知道，人们认为演戏是低贱的职业，演员是低人一等的，像他这样的家庭，怎么可以让他去演戏呢？

他天真地仰起头，不解地望着爸爸，看到爸爸发怒的样子，眼泪就流了出来，伤心地哭了。

“好了，好了，以后好好读书，再也别提演戏的事了，你要做一个有出息的人。”爸爸不忍心看到儿子这么伤心，又安慰道。

一家人步行回家，妈妈轻轻地问爸爸：“要是将来威廉真的想做演员，该怎么办呢？”



约翰·莎士比亚没有回答妻子的问题，他在思考，自己该如何培养儿子呢？他想到了镇里的文法学校，也许该让儿子早些去学校接受教育了。

而对于小莎士比亚来说，那次看戏经历在他心中不亚于一次伟大的奇遇，小小的舞台勾起他无穷的遐想，从此，他有了自己的“舞台梦想”。

二、小学时期

转眼，小莎士比亚7岁了，到了该上文法学校的年龄了。

文法学校是文艺复兴时期英国出现的一种普通学校，与中世纪教会创办的学校不同，它注重人文知识的教育，特别是拉丁文的学习。斯特拉福文法学校是一家在英国颇负盛名的学校，校内设备精良，教师待遇丰厚，他们大都毕业于牛津等名牌大学，市政委员会的子弟能够在此接受免费教育。

作为镇长的儿子，威廉·莎士比亚和其他镇上的富家子弟一样，都可免费进入城内的文法学校。眼看着上学的日子越来越近，小莎士比亚看着比他年长的伙伴，每天去学校上课，就心情激动地想象着自己走入学校的那一刻。“要是我能早点上学该多好啊！学校一定很有趣，还可以碰到许多小伙伴。”他常常这样自言自语。

但是，有一天，隔壁的小伙伴杰克放学回家，在路上碰到了小莎士比亚，他却带着羡慕的眼光，说：“你真好，还不用上学，上学是多么可怕的事情。”

“可怕？为什么？我还天天盼着上学呢！”小莎士比亚不解地问。

“上学有什么好？我们经常要挨打，在作业中有一点错误，或者一篇课文背不出，老师就要打我们。拉丁文又那么难学，我真是不想学，也学不好，更怕挨打。”

“天哪，我什么也不会，也不会写字，更不会拉丁文，那怎么办？”小莎士比亚不安地问道。杰克回家了，小莎士比亚一个人苦苦思索：学校是不是真的像杰克说的样子？我还要不要去上学？可是爸爸是镇长，我是不得不进学校的。那该怎么办？



爸爸回家了，小莎士比亚把听到的可怕的事情告诉了爸爸。

“如果你这么轻信别人，你就是个小傻瓜。”

“可是，是杰克亲口告诉我的呀，爸爸，我真的很害怕去上学。老师会打我的。”小莎士比亚惴惴不安地说。

“胡说，只要你听话，好好读书，老师怎么会打你呢？只有上了学，你才会知道世界上很多有趣的事情，我想你一定会喜欢上学的。”

爸爸的话并没有消除小莎士比亚对学校的恐怖心理。事实上，从莎士比亚以后在作品中的描写来看，学校生活似乎还是给他留下了一些不快。因为他在后来创作的悲剧《罗密欧与朱丽叶》中写过这样的句子：

恋爱的人去赶赴情人的约会，像一个放学回来的儿童；可是
当他和情人分别的时候，却像上学去一般满脸懊丧。

在后来创作的喜剧《皆大欢喜》中，莎士比亚这样描绘一个学童的形象——“像蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着走上学堂。”

上学的日子终于来临了。那是一个寒冷的早晨，斯特拉福刚下过一场雪。全城一片白雪皑皑，小莎士比亚躺在床上，盖着柔软暖和的褥子和毯子，迟迟不想起床。

不一会儿，传来了妈妈玛丽的声音：“威廉，快起来了，上课时间快到了，头一天上学不要迟到了。”

听到妈妈的声音，小莎士比亚极不情愿地起了床。妈妈已经给他准备好了一套新衣服。做完了晨祷，他走到了早餐桌前，突然发现自己的座位上放着一包东西。“这是什么？”小莎士比亚惊奇地问，“这是给我的东西吗？”

爸爸笑着说：“是啊，这是你妈妈和我送给你上学的礼物，一只皮书包、一个笔盒。书包，这可是我亲手替你做的，希望你好好读书，做个有出息的人。”

小莎士比亚拿着礼物，看了爸爸一眼，又看了妈妈一眼，多日来对上学的紧张情绪终于开始缓解。



吃完早饭，妈妈给小莎士比亚整理了头发，帮他戴上帽子，又亲了亲他的脸，和他告别，爸爸把小莎士比亚送到斯特拉福文法学校门口，“好了，该进去了，威廉，好好读书。”爸爸慈爱地看着他。

带着爸爸、妈妈的嘱咐，小莎士比亚走进了学校。事实上，莎士比亚时代的英国文法学校生活还是相当枯燥乏味的，学生们每天要学习将近八个小时。当时的教育学家一致认为孩子学习知识得依靠教师的灌输，因此，教师鼓励学生死记硬背。而且，不少老师还相信：激励学生取得优异成绩需要体罚。所以教师都是一手拿书，一手拿鞭子的可怕形象，令人望而生畏。据说有所学校的老师，在冬天的早晨总要把孩子逐个鞭打一顿，直到自己暖和起来为止。

小莎士比亚就是在这样的学校开始接受教育，当然他也难逃挨打的厄运。他每天早晨6时以前就要到学校，做祷告，背诵拉丁文，不停地上课直到11时。下午从一点开始到5时，又继续苦读。

拉丁文是当时文法学校的主要课程，也被认为是走进上流社会的通行语言。但是拉丁文文法深奥，较难学习。小莎士比亚对此毫无兴趣可言，他什么都不想学，上课时还经常望着窗外发呆，天上一片云、一阵雨、一声鸟叫，任何风吹草动都会使他心神不宁。虽然老师几次惩罚他，情况也没有改变，他们只好托人传话给他父亲。

当镇长的父亲一直记着自己的话，“要把儿子培养成一个有出息的人物”。而儿子的表现在令他失望。晚上，他把小莎士比亚叫到跟前，严厉地问：“威廉，你到底在学校干什么？”

“我没干什么，我实在不想学拉丁文，不想去上学了。”小莎士比亚轻声说。

“那你要干什么？”

“我想去学演戏，我想上舞台表演。”

“你说什么？你不想上学？你要去当戏子？你简直要把我们家的脸都丢尽了。”父亲气得面红耳赤。他不由得想起了第一次带儿子看戏后，儿子在回家路上对自己说过的话。他本以为把儿子送进文法学校就可以断了他当演员的念头，可没想到儿子还是旧话重提。他一时语塞，叹了口气，



小莎士比亚也怯怯地看了父亲一眼。

“孩子，爸爸希望你成为一个体面的人，有出息的人，只有接受了教育，才能做到。我知道你想做演员，可是演戏也得要你长大了才能演呀。只要你把书读好了，我以后就不反对你去演戏。”

“真的吗？”小莎士比亚半信半疑地问。

“当然是真的，如果你把拉丁文学好了，你还能读到许多有趣的故事呢！你不是最喜欢听故事吗？要是你自己能读懂，不是更好吗？就不用靠别人讲了。”

父亲的这席话，深深地触动了小莎士比亚：“为什么我就不能把拉丁文学好，去阅读自己喜爱的故事呢？”于是，他下定决心，从此开始专心念书。

其实，在小莎士比亚上学之前，他就在星期天和宗教节日，随父母一起到教堂听讲道、唱圣诗、做祈祷，这些都是用英语进行的，孩子还必须学会背诵《主教圣经》和《通用祈祷书》的重要段落。由此，小莎士比亚已经打下了坚实的英语基础。而文法学校主要是教授文法——拉丁文法，这被认为是通向罗马文明的必由之路。

小莎士比亚虽然觉得十分枯燥，但为了他心中的目标，他开始认真学习学校课程，除文法外，他还要学习会话、修辞、翻译、逻辑、演说等。学习的主要方式是拉丁语和英语互译。凭着莎士比亚较为扎实的英语基础，他在翻译时总是反复推敲，力求做到言简意赅。

有一次，老师给小莎士比亚布置的作业是用拉丁文翻译一段英文诗歌，他从家中找出了几本妈妈从外公家带回的诗集，读着这些美妙的诗歌，他入了迷。他正思考着如何把这些诗歌译成拉丁文时，突然一些颇为押韵的英文诗句闪现在他的脑海里，他就情不自禁地写了下来，读着自己作的诗时，他有说不出的高兴。

第二天，在课堂里，按照惯例，学生必须把自己翻译的诗歌用拉丁文念给全班同学听。所有孩子都念完了，小莎士比亚站了起来，对老师小声说：“老师，我没有翻译，我自己写了一首英语诗歌，可以念吗？”他等着老师大发雷霆，甚至想到自己也许又会挨打。

出乎意料的是，老师走近他，很快地读了一遍他的诗歌，然后问道：“威廉，真的是你自己写的诗吗？”

“是我自己写的。”小莎士比亚有些惊慌地说。

“写得不错，念给大家听听。念得清楚些，面对同学，大声念，记住，诗歌是最为简洁、美好的语言。”

小莎士比亚惊喜得不知所措，他声情并茂地给全班同学朗读了自己的处女作，他觉得这是他进文法学校后最为幸福的时刻了。他也开始领略了语言的神奇魅力，“世界上竟有这么奇妙的东西，我能用它表达出自己的情感”。从此，他对学习拉丁文开始有了兴趣，文法学校也不再是个讨厌的地方了。每天清晨，小莎士比亚总是充满期待地走入学校。他明白了，学校能把他带入一个美妙的世界。

随着小莎士比亚拉丁文水平的提高，他开始由浅入深地攻读拉丁诗文，如伊索寓言、古罗马诗人维吉尔和奥维德的诗歌，古罗马戏剧家普劳图斯、泰伦斯和塞内加的戏剧等。

阅读给小莎士比亚带来了无穷的乐趣，甜美流畅的诗歌、跌宕起伏的故事情节，常常使他如痴如醉。其中奥维德的《变形记》是最能吸引他的作品。这是一部神话故事，共十五卷，收录了大部分希腊、罗马神话，甚至包括裘力斯·恺撒遇刺和变为神的故事，全书展现了丰富多彩的古代神话世界。

这部作品对莎士比亚以后的创作有着深远的影响，他不少作品都取材于此。16世纪末，英国作家和评论家曾经这样写道：“……奥维德那机智、美好的灵魂在口若悬河、言辞娓娓动听的莎士比亚身上得到再生。”足见奥维德对莎士比亚的影响有多大。

文法学校要求学生们背诵许多古代著名作品中的名句，在高年级时也训练学生的演说技能。教师给学生传授辩论术的技能，锻炼他们逻辑思维能力，使他们养成严密论证的习惯。老师也用种种名义要求他们撰写并发表拉丁语演说词，同时，还重视语音训练，强调语调的抑扬顿挫，富于节奏感。小莎士比亚在学校期间也接受了这种严格的训练，他自己在家还常常对着镜子练习演讲技巧，掌握了一定的演说技能。在学校一有机会，他