

读万卷书
行万里路

沁源县图书馆编印出品

读史
漫笔

李兴平

江苏工业学院图书馆
藏书章

沁源县图书馆编印出品

著名学者钟叔河先生题词

梨花樓內滿芬芳
不是花多紙墨香
畫出讀書圖一卷
沁源涼霧入南窗

有才而性緩定屬大才

沙門一青

甲午冬 蘇汝河

蘇汝河畫集

著名翻译家文洁若先生题词·读书是福

读书是福

文洁若
于株洲

二〇一四年十月二十四日

讀書樂

二零一五年
夏月於
沁源書園
劉鎖祥

沁源籍書法家劉鎖祥題詞·讀書樂

漫畫就是思想
楊松是收藏

辛卯三月
五九九年三月

著名漫畫家華君武先生題詞·漫畫就是思想

沁源籍著名女篆刻家閔鳳華題詞
讀書是以怡情，是以博彩，是以長才

讀書足以怡情足以博

彩足以長才培根名言

點讀書文化漫畫

甲午冬月書於古城李華

长治市书法协会副主席卢邦题词·书籍是人类之进步阶梯

书籍是人类之
进步阶梯

卢邦题词
乙未年

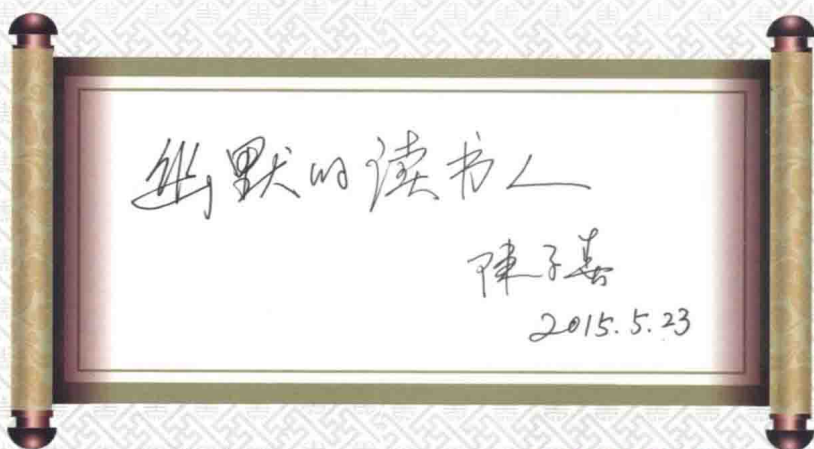
原长治市政协主席常福江题词·书犹药也，善读可以医愚

书犹药也善读可
以医愚

常福江题词
乙未年



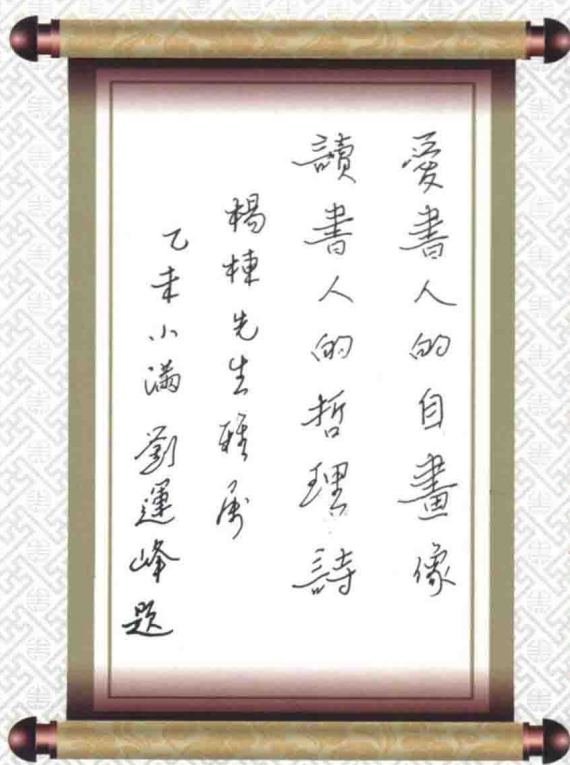
著名学者聂鑫森题词·读书百遍，其义自见



著名学者陈子善题词·幽默的读书人



市书协副主席卢邦题词·书缘



南开大学教授刘连峰题词
爱书人的自画像·读书人的哲理诗

前言

彩墨流韵，太岳书香。在全国人民致力实现民族复兴“中国梦”的时刻，为了提倡全民阅读风气，促进县委县政府倡导的“文化沁源、书香太岳”读书活动，沁源县图书馆编印了《读书漫画》一书。

沁源县历史悠久，人杰地灵，文脉恒昌，有诗书传家的优秀传统，是书画艺术的一片沃土，我们组织编印《读书漫画》，旨在弘扬传统文化和沁源红色文化、书香文化，鼓励全县读者多读好书，全面展示读书文化，致力建设书香社会，为建设生态、宜居、幸福、美丽沁源增添力量。本书特邀我县藏书家、漫画家、国家一级作家杨栋同志绘制了一百八十余幅有关读书的漫画，充分展现了人类文明长河中许多名家、大家读书的经验、心得和体会。书中的读书警句、名言和格言，是促进青少年认真读书的励志书，是散布读书种子的福音书，也是一种群众喜闻乐见的图文书。

作品立意新颖，格调高雅，主题突出，艺术特色鲜明，分为三部分，一是读书人漫画，介绍了40多位读书名人的简历和读书历程；二是读书金句漫画，介绍了80多位中外名人的读书格言；三是读书对联漫画，选取了读书对联配图，让人们在阅读时欣赏了漫画之美、对联之美、书法之美。

“赤橙红绿青蓝紫，谁持彩练当空舞！”新的一年，让我们为开展“文化沁源、书香太岳”读书活动增光添彩，在沁源这片古老而又充满生机的热土上，写上最新最美的文字，画上最新最美的彩绘！文化名人文洁若、钟叔河、刘锁祥、阴凤华等为本书题词，使这本书更加增添了色彩，杨栋老师为此画了一年多的漫画，认真进行创作，各位书法爱好者创作了对联书法作品，我们在此一并感谢。这本书的问世，是我县文化界的一件喜事，也是读书人的一大盛事，希望得到广大读者的批评和鼓励。

沁源县图书馆

让全民阅读成为时代风尚

序

这是我创作的第六本漫画集，是应县图书馆之约创作的读书专题漫画集，国务院倡导“全民阅读”是为了提高全民的素质，提高民族的素质。华君武先生生前曾给我题词说“漫画就是画思想”。华先生是遵循文以载道宗旨创作的大家，他的一生，是讴歌真善美、鞭挞假丑恶的一生。漫画也是笑的艺术、美的艺术，丰子恺先生的诗意漫画、儿童漫画、学生相漫画、风俗画漫画，都能让人得到美的陶冶，笑的快乐，善的感染。漫画的两大表现，讽刺与幽默，一直是读者喜欢的艺术，一幅好的漫画，就是一个含泪的微笑，一朵带刺的玫瑰，叫人在读画时，享受到讽刺的辛辣，幽默的喜悦。读书哲理漫画，也是要让读者从中体会读书的哲思，享受阅读的愉悦。

我画漫画是半路出家，但在创作中曾受过华君武、丁聪、方成、何韦前辈的鼓励和指导，使我对这一艺术始终怀有敬畏之心。丁聪先生还为我的《梨花村诗画》题写过书名，华君武先生为我写了“不经风霜苦，哪来梅花看”的题词，鼓励我勤学苦练，千锤百炼提高自己的艺术。这些年来，随着动漫的普及，外来漫画的冲击，如朱德庸、几米等台湾漫画的引进，使人们的视野宽阔了，但对传统漫画却冷淡了，不少漫画家也改弦易辙，搞起了动漫、四格漫画、漫画故事，但也有坚守阵地的，如南京邵科先生画漫画情歌，用水墨形式为民歌配图，非常优美；吉林的程远先生坚持画哲理漫画，积累了几万条人生语丝，为之配画，发表在许多报刊上，出了《醒世漫画》等三本书；刘二刚先生、王成喜先生，都坚持水墨漫画的创作，独具特色；何立伟先生、康笑宇先生的哲理漫画也大受欢迎；山东钱海燕女士的工笔漫画一枝独秀；青岛阿占女士的插画写意漫画有着时装画的神韵；桐乡吴浩然先生的“丰体漫画”再现丰韵。他们的漫画艺术催生了新时代漫坛百花齐放的局面，有的继承了华君武先生的粗犷手法，有的发扬了丁聪先生的精细风格，有的学习了方成先生的写意意境。一部中国漫画史，就是一部继承、发展、创新的美学史，也是读书人的心灵史。

我在漫坛只是个业余作者，从许多漫友作品中学习到不少技艺，受到不少启发。因当放映员十多年，画过

不少幻灯，所以一直对小画情有独钟，在报社工作时就练习画过几千张漫画，但班门弄斧，不成气候，程门立雪，苦学无成。后来又停笔十年，荒了画笔。离岗后有不少编辑朋友又约稿作画，去年又重拾丹青，再鼓余勇，画起了书籍插图，闲暇时，也画一些生活哲理、风情民俗的漫画，读书哲理的漫画，我称之为“处理余工”，又称之为“文化漫画”“读书漫画”，日积月累，竟画了三百余幅。只要能让读者能会心一笑，于愿足矣。这些漫画，有的录中外名人格言，有的记生活零金碎玉。《天津今晚报》还开设了“碎思录”专栏予以选刊。图书馆的领导和编辑一再帮助我创作、修改、设计、构思，在此对他们的精神和劳作表示诚挚的感谢。古人云：笑一笑，十年少，我愿我们的社会能有更多的快乐和欢笑，愿全民阅读活动成为我们时代的风尚。

是为序。

杨 栋

谁如锁住茫茫大海千百年的惊涛骇浪，使之像甜睡的婴儿一样悄无声息，那么，这静穆的海浪可谓图书馆最贴切的比喻。图书馆里，语言是静寂的，流淌是凝滞的。人类不朽的性灵之光，被乌黑字母的链子捆绑，投入纸页的大牢。无法预料它们什么时候突然举行暴动，打破死寂，焚毁字母的栅栏，冲到外面。好似喜马拉雅山头上覆盖的冰川中拘禁着滔滔洪水，图书馆里也仿佛围堵着人心的江河。

人用电线禁锢电流，可有谁知道人把“声音”关在“静寂”里！有谁知道人把歌曲、心中的希冀、清醒的灵魂的欢呼、神奇的天籁包在纸里！有谁知道人把“昔日”囚禁于“今日”！有谁知道人仅用一本本书在深不可测的岁月的海面上架起了一座壮丽的桥梁！

进入图书馆，我们伫立在千百条道路的交叉点上。有的路通往无边的海洋，有的路通往绵延的山脉，有的路向幽深的心底伸展。不管你朝哪个方向奔跑，都不会遇到障碍。在这小小的地方，软禁着人的自我解放。

如同海螺里听得见海啸，你在图书馆听见哪种心脏的跳动？这里，生者与死者同居一室；这里，老寿星与短命人耐心而安宁地度日，谁也不歧视谁。

人的声音飞越河流、山峦、海洋，抵达图书馆。这声音是从亿万年的边缘传来的啊！来吧，这里演奏着光的生辰之歌。

最早发现天堂的伟人对聚焦在四周的人说：“你们全是天堂的儿子，你们身居仙境阆苑。”伟人洪亮的声音变成各种文字，袅袅飘过千年，在图书馆里回响。

谨将此篇献给县图书馆。

宋明亮，沁源人，县书协会员。

谁如锁住茫茫大海千百年的惊涛骇浪，使之像甜睡的婴儿一样悄无声息，那么，这静穆的海浪可谓图书馆最贴切的比喻。图书馆里，语言是静寂的，流淌是凝滞的。人类不朽的性灵之光，被乌黑字母的链子捆绑，投入纸页的大牢。无法预料它们什么时候突然举行暴动，打破死寂，焚毁字母的栅栏，冲到外面。好似喜马拉雅山头上覆盖的冰川中拘禁着滔滔洪水，图书馆里也仿佛围堵着人心的江河。

人用电线禁锢电流，可有谁知道人把“声音”关在“静寂”里！有谁知道人把歌曲、心中的希冀、清醒的灵魂的欢呼、神奇的天籁包在纸里！有谁知道人把“昔日”囚禁于“今日”！有谁知道人仅用一本本书在深不可测的岁月的海面上架起了一座壮丽的桥梁！

进入图书馆，我们伫立在千百条道路的交叉点上。有的路通往无边的海洋，有的路通往绵延的山脉，有的路向幽深的心底伸展。不管你朝哪个方向奔跑，都不会遇到障碍。在这小小的地方，软禁着人的自我解放。

如同海螺里听得见海啸，你在图书馆听见哪种心脏的跳动？这里，生者与死者同居一室；这里，老寿星与短命人耐心而安宁地度日，谁也不歧视谁。

人的声音飞越河流、山峦、海洋，抵达图书馆。这声音是从亿万年的边缘传来的啊！来吧，这里演奏着光的生辰之歌。

最早发现天堂的伟人对聚焦在四周的人说：“你们全是天堂的儿子，你们身居仙境阆苑。”伟人洪亮的声音变成各种文字，袅袅飘过千年，在图书馆里回响。

谨将此篇献给县图书馆。

摘自《图书馆》一文（印度·泰戈尔）

献给图书馆



目 录 / DIRECTORY

前言.....沁源县图书馆

序.....杨栋

一、读书人漫画.....001

二、读书哲理漫画.....045

三、读书对联漫画.....089

编后语.....沁源县图书馆

读书人漫画

本辑收入现当代几十位文学家、作家的漫画像和生平介绍，也有目前活跃在读书界的爱书人漫画，读了可鼓励读者努力读书，立志成才，也是在弘扬读书文化、藏书风气，用书意义。使读书成为我们每天的必修课，从而成就生活的高境界。





书人感悟：

读书无嗜好，就不能尽其多，不先泛览群书，则会无所适从或失之偏好。广然后深，博然后专。

鲁迅（1881年、1936年）原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，后改为豫亭，浙江绍兴会稽县人，中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。1921年发表中篇小说《阿Q正传》。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》、《且介亭杂文》等。他的作品有数十篇被选入中、小学语文课本，并有多部小说被先后改编成电影，其作品对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。

鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。出版有《鲁迅全集》。





茅盾（1896年—1981年）原名沈德鸿，字雁冰。1896年生于浙江省桐乡县乌镇，中国现代知名作家及文学评论家。1949年10月被任命为文化部部长。在文学创作方面，茅盾于1928年发表首部小说《蚀》，代表作有《子夜》、《农村三部曲》、《林家铺子》等。1981年3月27日因病医治无效，于北京逝世。其在故乡桐乡乌镇的居所茅盾故居被列为全国重点文物保护单位。



书人感悟：

读名著起码要读三遍，第一遍最好很快地把它读完，这好像在飞机上鸟瞰桂林城全景；第二遍要慢慢地读，细细地咀嚼，注意到各章各段的结构；第三遍要细细地一段一段地读、领会、运用，这时要注意它的炼字炼句。



沈从文（1902年～1988年）原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰县人，苗族。祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族。沈从文是现代著名作家、历史文物研究家。1925年发表第一篇小说《福生》，1926年出版第一个创作文集《鸭子》。沈从文20年代起蜚声文坛，与诗人徐志摩、散文家周作人、杂文家鲁迅齐名。代表作《边城》、《长河》、《中国古代服饰研究》，1988年5月10日沈从文因心脏病猝发在家中病逝，享年86岁。出版有《沈从文全集》。

书人感悟：

一个人真正得到书的好处，也许是能够自动看书时，就家中所有书籍随手取来一本两本加以浏览，因之对书发生浓厚兴趣。

巴金（1904年～2005年）原名李尧棠，字芾甘。汉族，四川成都人，祖籍浙江嘉兴。中国作家、翻译家、社会活动家、无党派爱国民主人士。巴金1904年11月生在四川成都一个封建官僚家庭里，五四运动后，巴金深受新潮思想的影响，并在这种思想的影响下开始了他个人的反封建斗争。1923年巴金离家赴上海、南京等地求学，从此开始了他长达半个世纪的文学创作生涯。

巴金在文革后撰写的《随想录》，被誉为“二十世纪中国文学的良心”。

巴金著有《灭亡》、《家》、《火》、《第四病室》、《憩园》、《寒夜》等，出版有《巴金全集》。



巴金先生像

乙亥年



书人感悟：

书籍照彻了我的灵魂，我好像一只被风暴打破的船找到了停泊的港口。我的心情昂扬，我带着幸福的微笑回到家里。

读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。