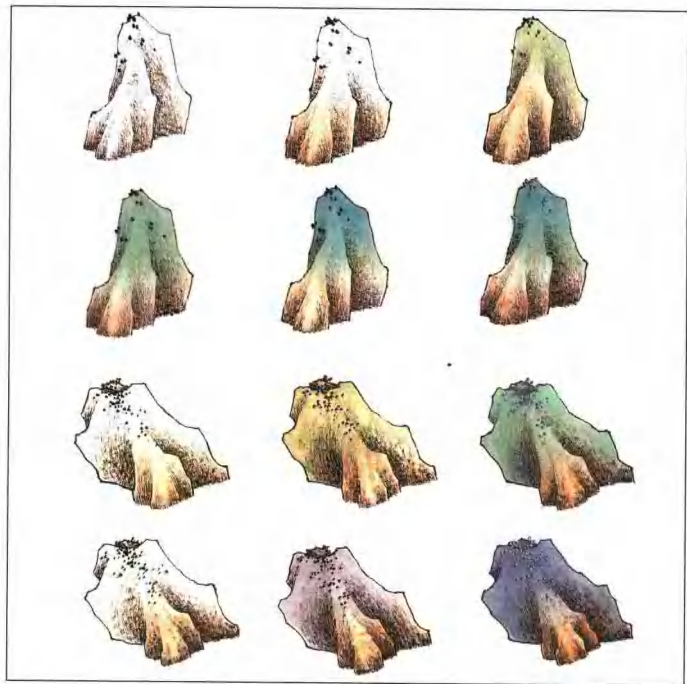




青绿山水画是中国山水画的一种色彩表现形式,它是以矿物颜料中的石青、石绿为主体来进行设色的。

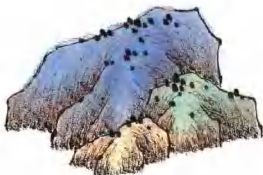
青绿山水画的历史从现存的作品中可以追溯到隋代的展子虔,他的《游春图》不仅标志着山水画作为中国画一个独立门类的形成,同时也是以石青、石绿为主体设色的青绿山水画的代表作。后经唐代李思训、李昭道父子 and 宋代王翥、王希孟及赵伯驹、赵伯骕兄弟的继承和发展,青绿山水画达到成熟的境界。到了明代,文徵明、仇英等人又演化出小青绿山水画。经历近千年的发展,青绿山水画基本形成大青绿、金碧青绿、小青绿几种不同的类型。

一、青绿山水画的着色法

画青绿山水画必须先在石青、石绿之前用花青或墨青、草绿或墨绿着一层底色(俗称打底)。待底色干后再看石青或石绿就显得沉稳,否则石青、石绿就显得漂浮。

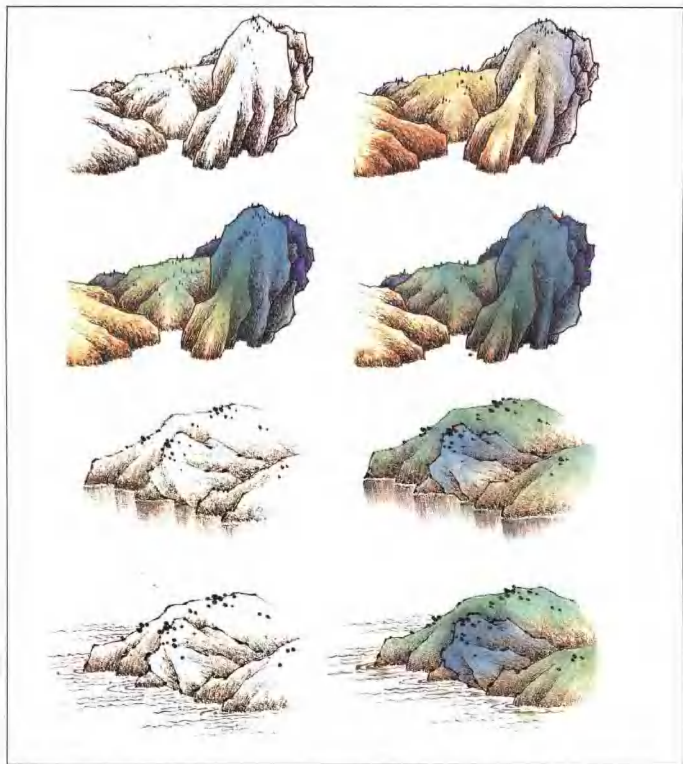
画小青绿山水画一般用生宣纸。生宣纸对色和水的吸附和渗透能力较强,着色时一定要细心,不要让颜色跑到山石轮廓的外边破坏山石的形体。

画青绿山水画的着色过程和小青绿山水画基本相同,画大青绿山水画一般用熟宣纸或熟绢(即用胶矾水和白芨加工过的宣纸或绢,又称矾宣或矾绢)。熟宣纸和熟绢对色和水的吸附能力弱,不会产生渗化和挥发现象,可以反复多次着色和渲染,所谓渲染,也就是以含水的笔将颜色渐渐由浓到淡进行扩散,表现出山石颜色由浓到淡的自然变化过程。



画一组山石，设色时一定要考虑红绿山石之间的色彩关系，既要有变化又要有统一。小青绿山水画着色时有青、有绿要用得淡一些，清一些。

大青绿山水画着色时可以略浓厚一些，但既要有变化又要有统一。设色时可以变换位置，但一定要统一，不能有“花”的感觉，否则显得“板”。

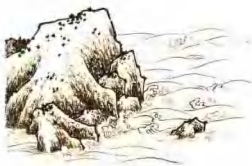
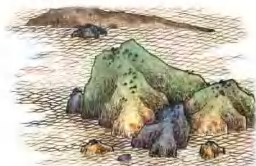


金碧山水画着色和太古绿山水画完全一样。所谓金碧山水，就是在石青、石绿山石的轮廓线和主要结构线上用金色再勾画（又称“勒”）一遍，画面显得金碧辉煌。山石上的苔点也可用金色复点一遍。

金色主要是金粉。最好的金粉是用纯金加工的（又叫“佛赤”或是“泥金”），但价格昂贵，初学者使用，经济负担太重。铜粉不耐久，易变黑。现在有一种新加工的金粉，分为暖金和冷金两种，价格不贵，效果也可以，初学者可以使用。使用这种金粉必须用胶矾水调配。

二、青绿山水画中的画法

小青绿山水画中的画法有两种，一是在山坡脚临水的部分渲染出山坡的倒影，二是在坡脚临水的部分用淡墨略勾画出水的波纹，着色时再用淡墨青或淡墨绿将水波纹复勾一遍，保持画面色彩的统一。有时为了色彩的统一，也可以用淡墨赭色复勾水的波纹。



大青绿山水画中水的画法有多种，在此只介绍两种画法：

(一)网状水纹法：以淡墨勾画出网状水纹，后用淡墨青或淡墨绿将水纹勾勒一遍，适宜表现微风细浪的水面。

(二)波浪水纹法：以淡墨勾画出起伏不定的波浪，并画出大小不同的浪花，再用淡墨青或淡墨绿勾勒波浪和浪花的线条，并渲染出波浪的明暗，适宜表现所谓无风三尺浪的广阔水面。

三、青绿山水画中流泉、瀑布的画法

小青绿山水画中的流泉，瀑布的画法有两种：

(一)山石组合时空出流泉的位置与形态（又称水口），再用淡墨青或淡墨绿渲染出清泉的明暗远近层次；

(二)在山石组合时空出的流泉位置用淡墨线勾画出流泉的形态。着色时用淡墨赭勾勒流泉的形态线条，渲染流泉远近明暗层次。



大青绿山水画中的流泉、瀑布画法也有两种：

(一) 画山石、山体组合时突出深山深谷中的高悬瀑布，着色时注意使之和山体融为一体；

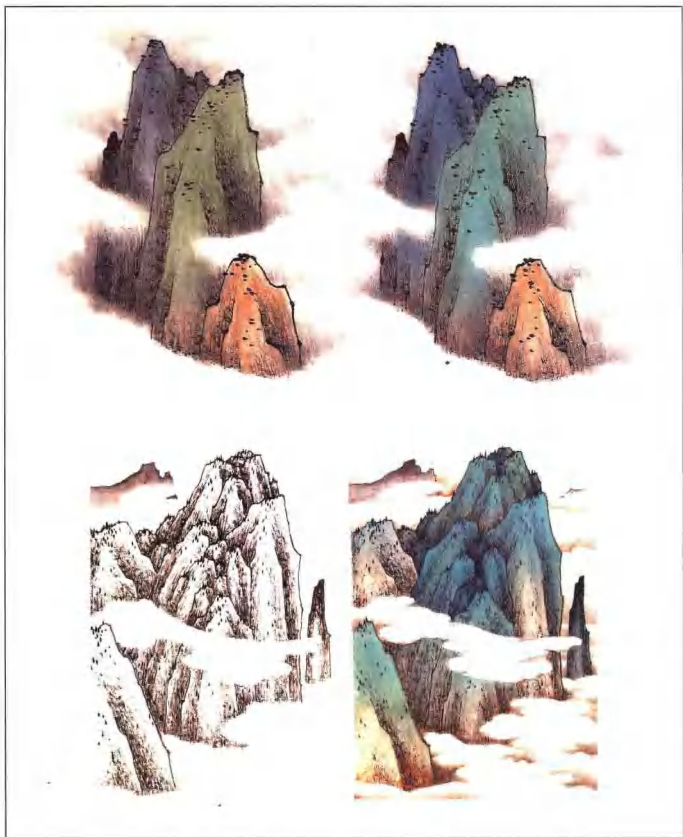
(二) 用淡墨线画出近处流泉、瀑布的形态，并画出水口处流泉冲击形成的浪花。着色时用淡墨棉勾勒表现流泉、瀑布形态的线条，并渲染流泉、瀑布的远近和浪花的明暗。

四、青绿山水画中云的画法

小青绿山水画中云的画法：

(一) 画墨稿时留出山间云的位置；

(二) 山体着底色时要留出云的位置；



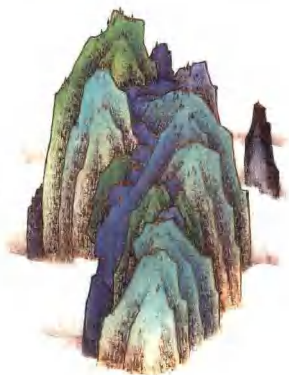
(三)用湿染法烘染出云的层次，并使之与山林自然结合；

(四)待底色干后再着有青、有绿。

大青绿山水画中的染云画法：

(一)画墨稿时留出云的位置；

(二)着色时根据整体色彩的需要，用波墨赭或是淡墨青、淡墨绿渲染出云的明暗层次。



大青绿山水画中的勾云画法:

(一) 画墨稿时勾画出云的形状结构

(二) 着色时根据整体色彩需要, 用淡墨赭或淡碧青、赭墨经勾勒勾云的线条, 渲染云的明暗层次。

画金碧山水画中的云, 勾云、染云都行。山有勾金, 云不勾金。