

WENYI TANSUO SHUXI

TANSUO XIJUJI

BEN SHE BIAN

文艺探索书系

探索戏剧集

本社编



目次

屋外有热流

绝对信号

十五桩离婚案的调查剖析

街上流行红裙子

野人

一个死者对生者的访问

魔方

上海文艺出版社

责任编辑：李国强

封面设计：陆震伟

文艺探索书系

探索戏剧集

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

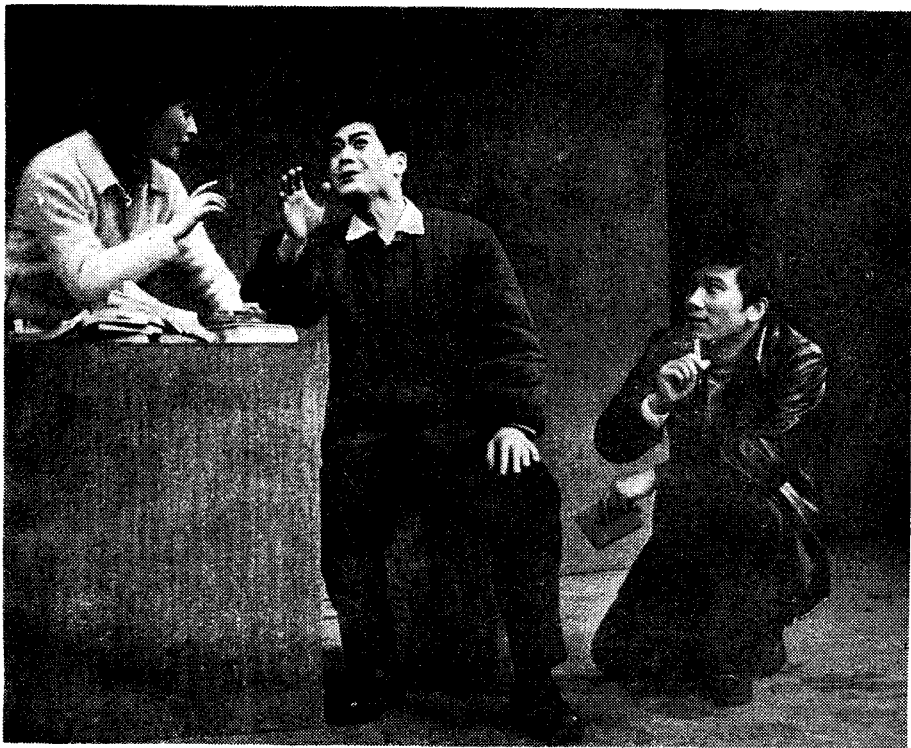
新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.75 插页 平 6 精 10 字数 357,000

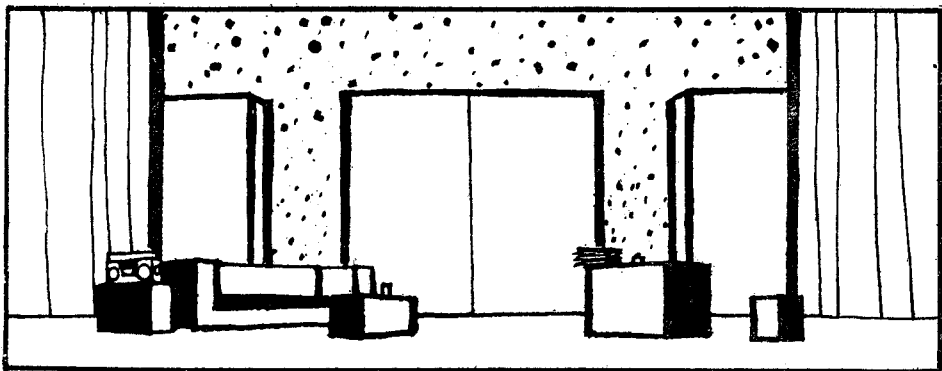
1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：平装 1—8,000册 精装 1—750册

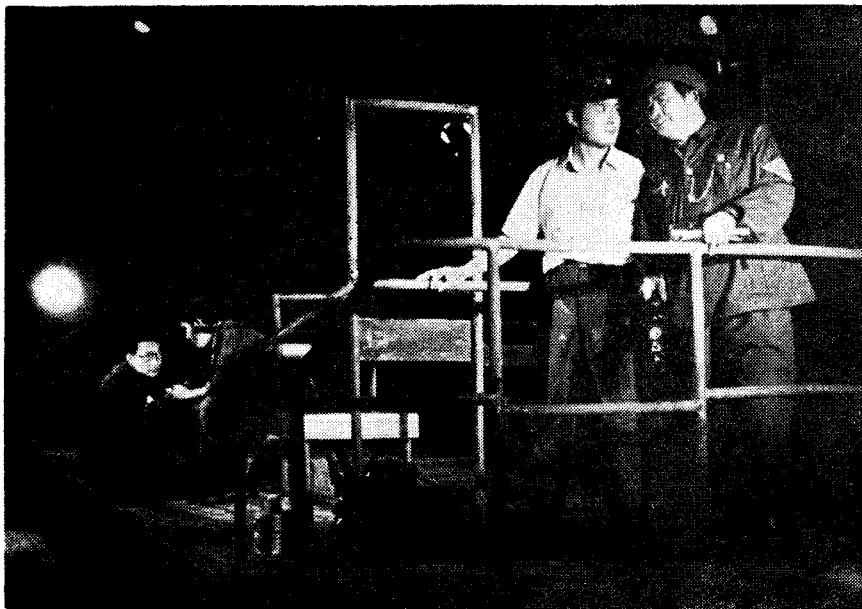
书号：10078·3806 定价：平装 2.90元 精装 4.45元



《屋外有热流》剧照

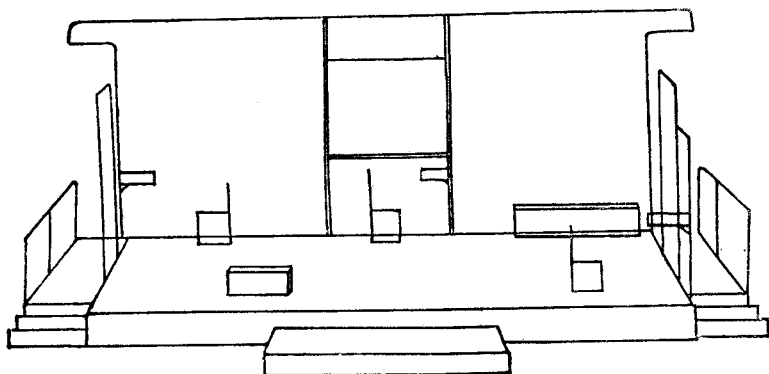


《屋外有热流》舞台设计图
上海市工人文化宫业余话剧队供稿

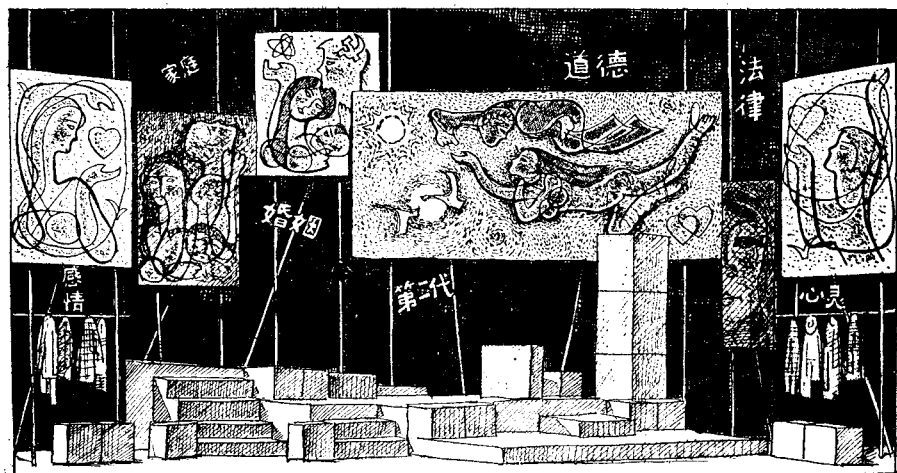


《绝对信号》剧照

《绝对信号》舞台设计图



北京人民艺术剧院供稿



《十五桩离婚案的调查剖析》舞台设计图

《十五桩离婚案的调查剖析》剧照

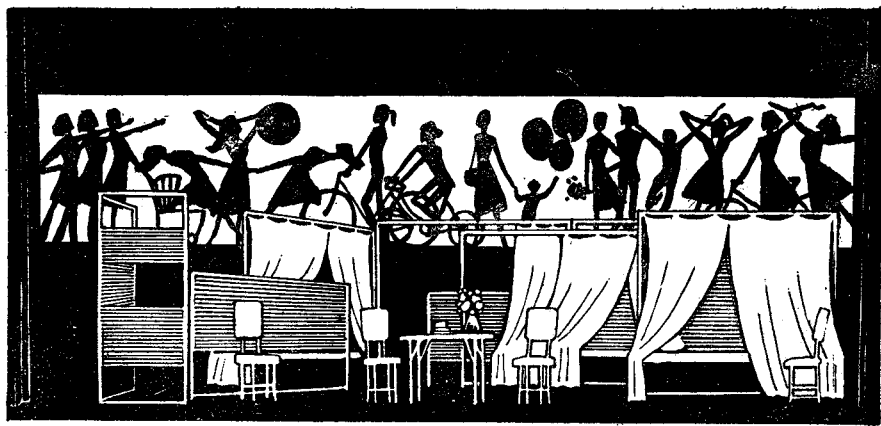


中央实验话剧院供稿

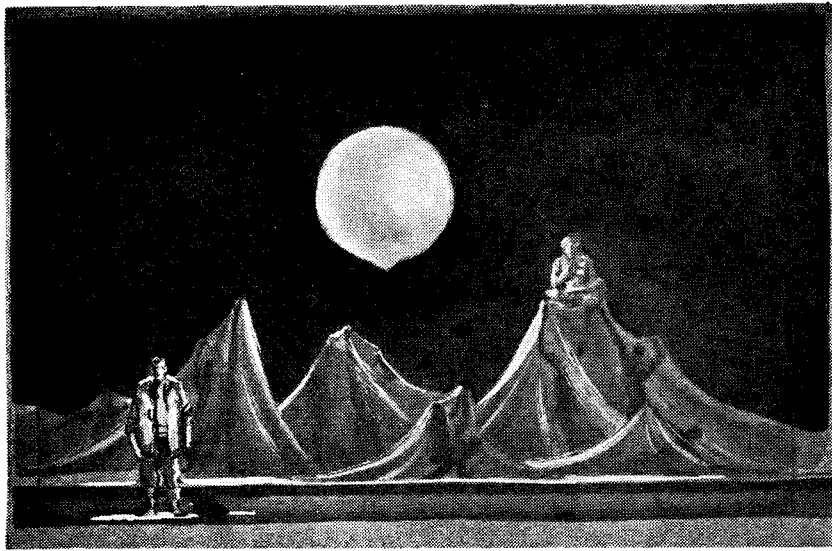


《街上流行红裙子》剧照

《街上流行红裙子》舞台设计图

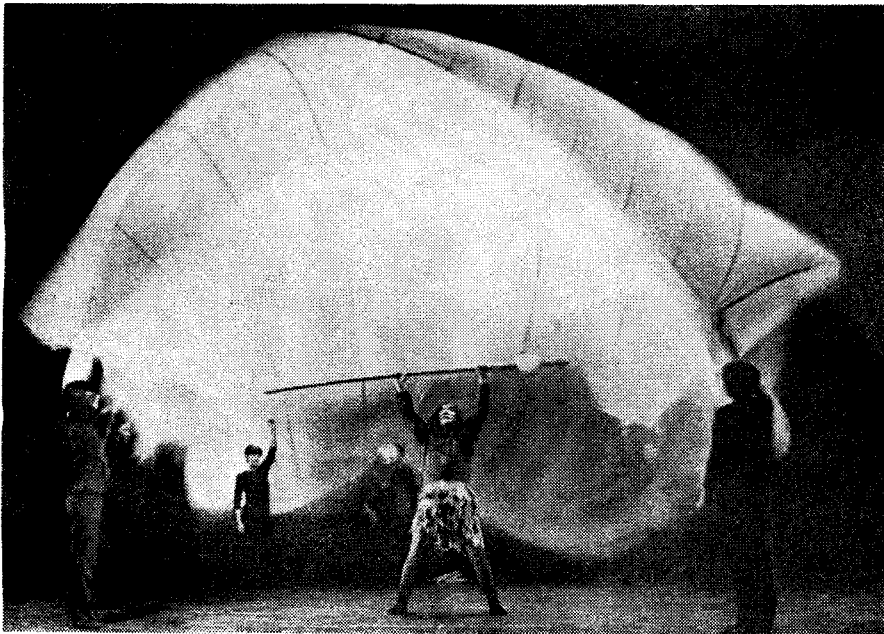


中国青年艺术剧院供稿

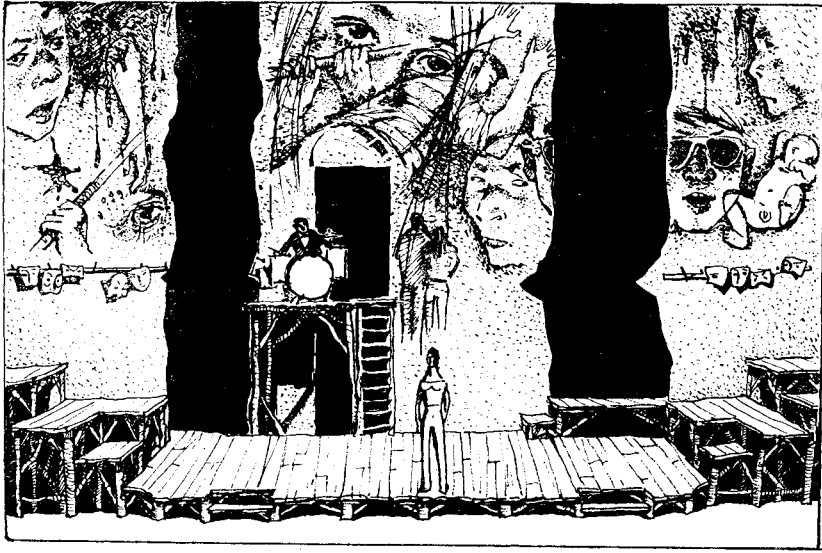


《野人》舞台设计图

《野人》剧照



北京人民艺术剧院供稿



《一个死者对生者的访问》舞台设计图

《一个死者对生者的访问》剧照

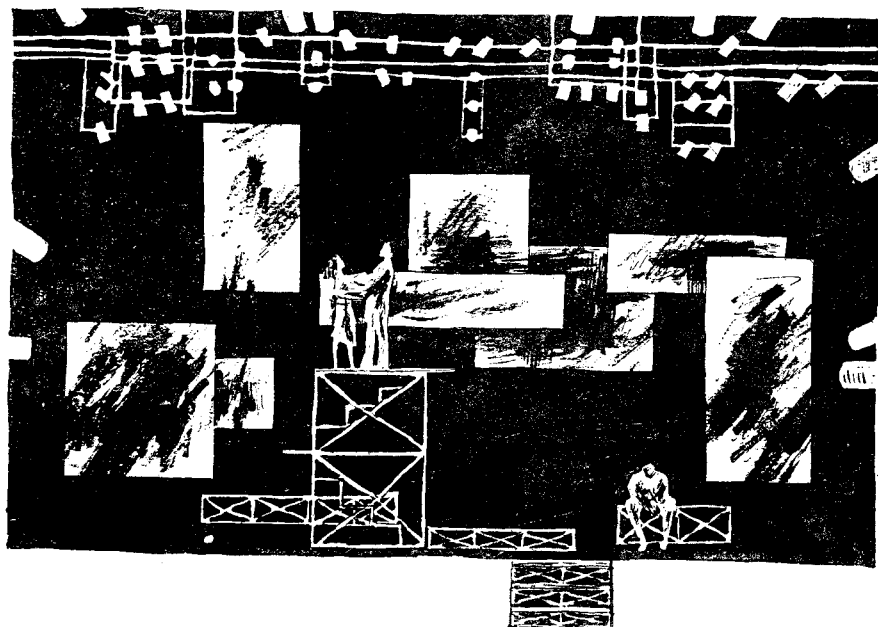


中央实验话剧院供稿



《魔方》剧照

《魔方》舞台设计图



中国青年艺术剧院供稿

编辑前言

最近几年，我国的文艺正在发生深刻的变革。从题材内容到表现手段，从文艺观念到研究方法，出现了“全方位的跃动”。无论是创作还是理论，都呈现出前所未有的锐气和活力。作家、理论家的想象领域和思维空间迅速拓展。这是时代的改革浪潮，在文艺领域中激起的回响。文艺探索书系，正是在这样一个总的社会文化背景下面应运而生的。

书系兼收创作和理论。创作部分，除了按体裁形式选编诗歌、小说、戏剧、电影等作品外，还将考虑出版个人的探索作品集和某一方面的多人探索作品集。理论部分均为组织撰写的专题论

著，其中以探讨文艺基础理论为主，兼收对作家作品进行多角度考察和宏观性研究的著作。两者的编辑方法略有不同，但都要求贯穿着鲜明的探索精神。我们希望这套书能成为当代文艺变革的一个缩影，从中可窥探到作家、理论家的心路历程和精神状态，了解到作家、理论家的思考的广度和深度。称这套书为“书系”，则是为了突出在整套书的选题结构和每一本书的逻辑结构方面对体系性的追求。

文艺创作，文艺研究，属精神劳动的范畴。精神劳动具有不可重复的特点。这就需要不断地进行探索。探索精神是一种开拓精神。它体现了追求真理的虔诚和执著，体现了创造意识的清醒和强烈。社会是在探索中前进的。从必然王国走向自由王国，从未知领域进入已知领域，除了探索这条崎岖曲折的道路外，没有任何其他的捷径。文学发展史其实也可以说是文学探索史，文学创新史。探索是科学发展、艺术繁荣的强大动力。

在创作实践中，探索作品和非探索作品，很难截然分开。凡是成功的作品，都一定会有探索的成分。“书系”突出强调“探索”二字，并不是要否定或轻视未入选的作品的探索价值。我们只是想在比较的基础上，选择一些探索色彩更为浓厚而又确实在某些方面实现了突破和超越的作品。从编辑思想来说，这样做，一方面是为了积累和交流探索的成果，另一方面则是想提倡和发扬探索精神，以造成一种宽松的、和谐的“精神气候”和文化环境，打破文艺创作和文艺研究中的某种消极的思维定势，更加有力地推动社会主义文艺健康地发展。

探索也可以说是实验。在自然科学领域，科学发现和科

学发明，往往是要经过无数次的实验才获得的。探索过程是实验过程。社会科学和自然科学不同的是，它的探索成果一开始便要和社会直接见面，产生广泛的社会影响，因此一定要有严肃的态度和负责的精神，坚持以社会效益为唯一准则。但既然是探索，有时就难免幼稚、粗糙甚至出现失误。我们认为，只要能从中获得新的认识，即使是失误，也是在寻求真理的道路上迈出的可贵的一步。当然，充分肯定探索精神，并不等于说具体的探索作品，包括这套“书系”在内，便无可争议。如果这样要求，是不符合探索的本义的。马克思主义的发展史告诉我们，一定要提高实践的权威性，把裁判权真正交给实践法庭，由实践来对探索的成果作出抉择。为了使社会主义文艺探索活动健康地、正常地开展，我们将坚持党的双百方针，提倡不同学术观点的相互交流，不同研究方法的相互切磋。同一论题，只要观点、方法不同，出书并不以一种为限。

编辑出版文艺探索书系，本身也是一种探索。我们等待着指点和批评。

上海文艺出版社

一九八六年一月

序

陈恭敏

八十年代的中国，进入一个伟大转折的历史新时期，思想解放的浪潮深入到经济文化领域、文学艺术各部门，显得生机盎然。戏剧改革创新步伐，比起其他艺术门类，要迟缓沉重得多，她虽然“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，但总算步履艰难地踏上了历史的台阶，开始了漫长的旅程。

短短的五年，谈不到什么概括与综合，就那么几部有限的作品，在有限的话剧长廊里仅占一个小小的角落，若置身于戏曲的汪洋大海之中，则不过几朵小小的浪花而已。当出版界不惜耗费巨资重复出版卷帙浩繁的名家全集之时，上海文艺出版社竟对这几棵幼苗刮目相看，乐于为几位名不见经传的剧作家所写的探索之作编辑成册，实在是难能可贵的。

这套丛书称之为“探索书系”，用词也是十分恰当的。既然是探索，只能是在走向目标的途中，现成的路是没有的。有的只是沼泽与荆棘，每走一步都只能“摸着石子过河”。可能达到目的，也可能迷失方向，陷入泥潭和深渊；至于成败得失的议论，难免见仁见智，众说纷纭，也只有留待历史与实践去检验了。

当前,关于戏剧的现状与前景的议论是一个热门的话题。“寻找戏剧的本质”已经引起戏剧理论家们的关切,戏剧观的深入讨论正在各戏剧报刊广泛展开。原来这场讨论的范围主要集中在打破单一的演剧形态上,后来扩大到更大范围,涉及对戏剧的本质、特征、功能、形态、技法各个方面的重新认识与估价。这本选集,就是五年来戏剧观念更新的成果,它为我们的理论研究提供了思想与形象的资料,对我们重新认识与估价戏剧的本质、特征与功能,必将起到积极有益的推动作用。

我所敬佩于作家和导演、舞台美术家们的:

一是胆略:他们敢于面对“危机”,探索出路,不抱残守阙,因袭陈规;敢于排除世俗偏见和庸人哲学。

二是见识:他们从历史的呼唤中,意识到肩上的责任和使命。与时代和人民“同呼吸,共命运”,能对戏剧的现状作出清醒的判断,对发展前景作出明智的抉择。

三是才智:如果挑毛病的话,每一部作品和每一台演出,都可以找出许多缺点,但探索者们的最大优越之处,在于“有我”。有我的思考和判断,有我的独创与想象……他们既善于借鉴、又善于消化,为我所用。

但严肃的、创造性的劳动理应受到尊敬。平庸的模仿不是创造,赶时髦理当受到嘲笑。

艺术的法则将作出无情的裁决与筛选。

人们说:旧的、传统的东西不一定都不好,新的、外来的东西不一定是好的。

这是确凿无疑的真理。

同样可以说:旧的、传统的东西不一定是好的,新的、

外来的东西不一定都不好。

关键在于文化艺术也必须：“面向现代化，面向世界，面向未来。”

序

陈 颢

社会价值观念的深刻变化，必然引起艺术观念和审美感受的复杂变异。戏剧观念的多元发展，使导演艺术家面临着多种多样的选择。在大体相同的文化背景中，戏剧，包括导演艺术，正与文学、电影、音乐、美术……一样，经历着由锁闭到开放、由单一到多元、由表层到深层不断超越、不断建构的生动过程。导演艺术正从以往单一模式的大一统，走向不同的剧场形态、不同的演出样式、不同的导演学派、不同的个人风格，各自独立又相互渗透，彼此竞争又共存并荣的多元格局。

—

导演艺术创新活动中，最为重要的是戏剧观念的变革及与此相适应的导演语汇、导演技法的变化。这涉及对戏剧本性、戏剧功能的重新认识，对传统的现实主义创作方法的重新估价。舞台艺术家们对舞台假定性、非幻觉因素、象征手法的各种不同运用，对人物心里空间的多层次表现，对舞台造型的

多媒介综合,以及对演员与观众的空间构成等艺术法则,都从观念和技法上有所探求,其中包括对剧场性、娱乐性的高度重视。舞台艺术家戏剧观念的变革引发出舞台面貌的新意。如北京人民艺术剧院演出的《绝对信号》、《车站》、《野人》,中央实验话剧院演出的《阿Q正传》、《十五桩离婚案的调查剖析》、《一个死者对生者的访问》,空政话剧团演出的《周郎拜帅》等戏,天津人民艺术剧院演出的《世界在她们手中》,上海人民艺术剧院演出的《生命、爱情、自由》,上海青年话剧团演出的《母亲的歌》、《红房间、白房间、黑房间》,上海工人文化宫前些年演出的《屋外有热流》,以及中国青年艺术剧院演出的《街上流行红裙子》、《本报星期四第四版》、《双人浪漫曲》、《挂在墙上的老B》等戏,都在不同程度上呈现出立意、构思、艺术形式的崭新风貌,给人以新颖别致的感受。但我认为,重要的不是这一出戏、那一出戏某些局部性的收获与成就,而是一批有创新精神的导演艺术家主体意识的觉醒,他们正朝着不同的方位,探索前进。这种多元组合所构成的整体形象,是对传统导演艺术的重大突破与超越。勇于创新,大胆开拓,追求与众不同的自我,已成为这批导演艺术家的共同气质。多元组合与整体跨越,正以变革时代特有的凌厉气势和激越诗情,澎湃向前,成为当代导演艺术发展变化的总趋势。

二

戏剧的观念包含着对生活与对戏剧两方面的认识。建筑在戏剧现象之上的戏剧观念,实际是人们透过戏剧从美学意义上对现实生活的把握。戏剧观念的变革与舞台风貌的变革,