

广东省文化系统

艺术档案

全宗号

余其伟

余其伟

重大活动

重大活动

案卷号

89.

深圳.珠海
国际艺术节
香港粤乐团
汇演

交响乐

1989.2. 参加深圳.珠海国际艺术节演出

1989.4. 参加香港岭南音乐团“粤乐华汇”演出

1989.7. 交响音乐会

年 度: 1989.

文书处理号: _____

03-1
2-10

全宗号	0
目录号	03-1
案卷号	2-10

卷内件数: 1

保管期限: 长

广东省艺术档案

标题:

余英伟 重彩活动

89.2. 参加深圳·珠海国际艺术节演出

89.4. 参加香港粤乐华汇演出

89.7. 星期音乐会

单位:

广东歌舞剧院

一九八九年二月 日至一九八九年七月 日

广东舞蹈学院
余其伟

C3-1 艺术档案保管单位目录

2-10 一天活动 89.4. 有港粤乐汇萃, 深圳珠海国际城市, 早期音乐会

顺序号	内 容	形 成 日 期	责任者	页 码 起 止 号	备 注
1	深圳·珠海国际艺术节邀请信	89.2.13		1 3	
2	" .. 组委会机构	89.2.13.		4 6	
3	" .. 节目单	89.2.		7 10	
4	" .. 专利	89.2		11 32	
5	参加"粤乐汇萃"香港岭南音乐团演出	89.4.21		33 49	
6	与台湾民族音乐艺术工作者交流. 专利:"古乐风"	89.3.10		50 51	
7	台湾民俗传统音乐研究会名电	89.3.		52	
8	"粤乐汇萃"演出活动剪报	89.3.		53 60	
9	早期音乐会	89.7.5		67 71	

.....装
订
线

中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS

FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

邀请节目通知

广州乐团
民族音乐分团

为了繁荣和发展社会主义文化艺术事业，活跃经济特区人民群众的文化生活，促进中外艺术交流，拟定于1989年5月6日至15日在广东深圳、珠海等地举办“中国深圳、珠海国际艺术节”。

特邀请

该团余其伟同志
演出马胡独奏和女声队

节目，

共计13人，前来参加演出。

艺术节组委会负担剧团至深圳的往返旅费，道具运输费，及演出期间的食宿、交通费。

演出安排、报到时间、地点等具体事宜另行通知。

中国深圳、珠海国际艺术节

组织委员会 朱穆之

艺术委员会 李刚

一九八九年二月十三日

中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS
FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

邀请节目通知

余其伟同志：

为了繁荣和发展社会主义文化艺术事业，活跃经济特区人民群众的文化生活，促进中外艺术交流，拟定于1989年5月6日至15日在广东深圳、珠海等地举办“中国深圳、珠海国际艺术节”。

特邀请

陈前李演出及胡独奏

节目，

共计 人，前来参加演出。

艺术节组委会负担剧团至深圳的往返旅费，道具运输费，及演出期间的食宿、交通费。

演出安排、报到时间、地点等具体事宜另行通知。

中国深圳、珠海国际艺术节

组织委员会 朱穆之

艺术委员会 李 刚

一九八九年二月十三日

中国深圳珠海国际艺术节
INTERNATIONAL ARTS
FESTIVAL OF SHEN-ZHEN
ZHUHAI CHINA

深圳乐团民族音乐分团

余其伟 同志

林锦屏 — 李时安录音带 — 3.12 前

珠岛
950725 — 305

17 许淑娥

深圳文化局 蔡伟光 局在转

29.2.13.

中国深圳、珠海国际艺术节组织委员会各机构职责

一、组织委员会是艺术节最高组织形式。其职责是：

1、负责领导艺术节的整个工作，对艺术节的重大问题作出决定。

2、对艺术委员会、演区组委会和办公室的工作进行指导。

二、秘书长和副秘书长的职责：

1、组织贯彻执行组委会的决议。

2、了解艺术委员会、演区组委会和办公室的工作情况，并及时向组委会汇报。

3、对艺术委员会、演区组委会和办公室的工作进行协调。

三、艺术委员会的职责：

1、负责中外艺术团组节目的选择，并制订演出计划，经组委会批准后执行。

2、负责演出节目的编排和组织工作，包括邀请和安排舞台监督、伴奏乐队及舞美人员的工作。

四、演区组委会的职责：

1、以承包方式负责艺术节在当地的一切费用。

2、负责当地的广告宣传工作。

3、负责演区的食宿、交通、票务、安全保卫等工作。

4、负责演出场地的选择、布置、安排。

5、负责在当地举办的展览会、展销会和其它有关经贸活动的组织工作。

6、负责安排外国艺术团组在当地的参观、访问活动。

五、办公室的职责：

1、办公室是艺术节期间担任组委会日常工作的常设机构之一。该室在秘书长和副秘书长的指导下，具体贯彻执行组委会的决议。

2、负责国际联络，根据艺术节的演出计划，完成向国外邀请艺术团组的任务。

3、负责重要文稿的草拟工作。

4、负责各机构之间的联络工作。

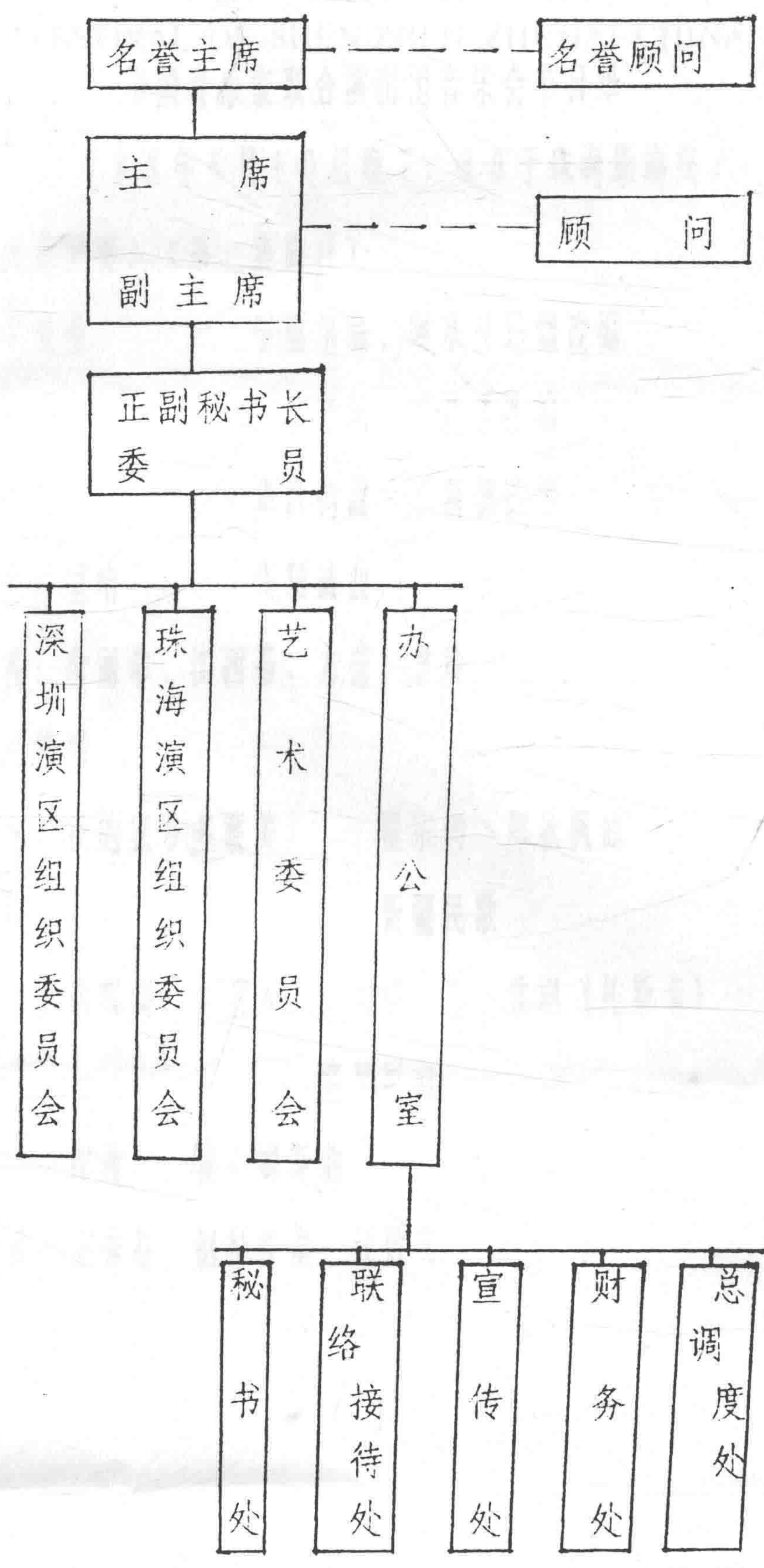
5、负责来宾的接待工作。

6、负责除演区以外的一切费用的筹集、计划、结算工作。

7、负责艺术节的新闻、广播、电视等宣传工作。

8、负责督促、协调各演区之间艺术团组的调度工作，安排落实艺术团组的城市间的交通工具。

中国深圳、珠海国际艺术节组织委员会机构简图



中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS

FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

中国音乐家联合演出团音乐会节目单

1989年5月10日晚7:30于珠海影剧院

一、弦乐四重奏：（第一套曲目）

- 1、帕萨卡里亚 亨德尔曲、阿塞拉玛疆改编
- 2、旱天雷 广东音乐、丁芷诺改编
- 3、二泉映月 华彦钧曲 丁善德改编
- 4、快乐的沙里哈 张颌诚曲

演奏者：俞丽拿、沈西蒂、方蕾、曹玲

二、女高音独唱

- 1、帕米尔，我的家乡多麽美 瞿宗词 郑秋枫曲
- 2、玛依拉 新疆民歌
- 3、托斯卡的咏叹调：为艺术、为爱情 选自歌剧《托斯卡》
普契尼曲

- 4、徒然的小夜曲 勃拉姆斯曲

演唱者：王秀芬 钢琴伴奏：钱致文

中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS

FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

三、扬琴独奏

1、天鹅

圣桑曲

2、将军令

中国古曲

演奏者：瞿冰心

四、男高音独唱

1、乌苏里船歌

赫哲族民歌

2、今夜无人入睡

选自歌剧《图兰朵》 普契尼曲

3、牧马少年

石夫词曲

4、啊，我的太阳

意大利民歌

演唱者：张积民

钢琴伴奏：钱改文

三、弦乐四重奏

1、春之歌

门德尔松曲 郑方改编

2、挪威舞曲

格里戈曲 郑方改编

3、小步舞曲

布克里尼曲

4、那不勒斯舞曲

柴可夫基曲

中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS
FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

5、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》选段：

楼台会，化蝶 何占豪，陈钢曲

演奏者：俞丽拿、沈西蒂、方蕾、曹玲

六、女中音独奏

1、吐鲁番的葡萄熟了 瞿宗词，施光南曲

2、台湾当归谣

3、哈巴涅拉舞曲 选自歌剧《卡门》 比才曲

4、康定情歌 中国民歌

5、小夜曲 舒伯特曲

演唱者：关牧村

钢琴伴奏：钱致文

七、高胡独奏

高胡叙事曲《琴诗》 李劫烽、余其伟曲

演奏者：余其伟

伴奏：广州民族乐团

10
中国深圳珠海国际艺术节

INTERNATIONAL ARTS
FESTIVAL OF SHEN-ZHEN ZHUHAI CHINA

八、广东音乐小合奏

1、走马

传统曲目

2、步步高

吕文成曲

演奏者：广州民族乐团

舞台监督：葛春铎、张健

后台主任：李灿祥

节目主持人：姚锡娟 江杨娜

SHENZHEN-ZHUHAI
INTERNATIONAL ARTS
FESTIVAL OF CHINA

中國深圳珠海國際藝術節
朱穆之



1989 · 5

他们无愧于 国际艺术节

中国音乐家演出团专场演出侧记

尽管昨晚珠海影剧院成了中国音乐家们的一统天下，然而，1500多名观众仍为中国深圳珠海国际艺术节的第五场的精湛演出而倾倒。来自北京、上海、广州、天津、珠海等地的艺术家们组成的中国音乐家演出团为全体观众献上了一台具有国际水平的文艺节目，为本届艺术节增色生辉。

四重奏，令人回味无穷

成立于1960年的上海音乐学院女子四重奏组至今已度过了第29个春秋。岁月流逝，人员进进出出已换了10位演员。当她们首次登上珠海舞台拉响第一个音符，全场观众深深为之动心。知音者仿佛又重见当年在柏林舒曼国际弦乐四重奏比赛中，为祖国夺得荣誉的艺术风采。亨德尔的《帕萨卡里亚》、门德尔松的《春之歌》、格里戈的《挪威舞曲》、柴可夫斯基的《那不勒斯舞曲》、华彦钧的《二泉映月》，乃至观众们最为熟悉的《梁祝》选段等，四位艺术家融为一体的演奏，为观众们创造了一个个至善至美的艺术境界，令人回味无穷。然而，这么一个具有国际一流水平的重奏

组竟由四位艺术家利用业余时间坚持至今，不由感慨万千，这需要何等执着的追求。

瞿冰心，珠海特区的骄傲

自1986年10月调入珠海，她一直盼着昨天晚上的这几十分钟。昨天晚上的机会是十分偶然得到的，因为原定参加演出的柳琴艺术家未能如期来珠海，组委会决定临时抽她上台顶替。虽然仅有3天的准备时间，然而昨晚的演出证明，她无愧1982年全国民族器乐比赛扬琴专业一等奖的称号。她曾作为中国青年艺术家出访过东欧五国，并去美国七城市巡回讲学和演奏，香港中乐团曾特邀她去举行专场演出，这一切她似乎看得很淡泊。来珠海后，她没停止过一天练琴，如果没有昨天晚上的那几十分钟，她的名字可能仍鲜为珠海观众所知。不管怎么说，昨天的高潮是她的，全场观众持久不息的掌声，使她两次谢幕都无法平息。观众将记住这个晚上，我们珠海特区有这么一位出色的扬琴演奏家，在国际艺术节上和各国杰出艺术家们同台演出具有国际水平的节目。

关牧村，依然那么随和

关牧村是珠海人民熟悉的歌唱艺术家。1987年，她首次来珠海演出就使慕名已久的观众如痴如醉地着迷。这次她为珠海观众带来了一台全然不同于上次的演出曲目。歌剧《卡门》选曲、选段《哈巴涅拉》、舒柏特的《小夜曲》、民歌《台湾当归谣》等，宽阔的音域，舒展的旋律，每一个细节都似乎处理得恰到好处。充分显示了她在艺术上的新突破。在后台，记者和刚演出完毕的关牧村谈了起来。她还是那样平易近人、随意自然，居然还记得两年前和记者短暂的见面。当记者告诉她，有些观众希望能听她演唱电视剧《蹉跎岁月》主题歌时，她连声称道：“我感到遗憾！”她说，因为这次参加国际艺术节演出，所以才选了些艺术性强的歌曲，下次再来珠海演出时，一定满足观众的要求。

本报记者

王界明 雷静波

三 通 三 讯
PICC 珠海保险公司
吉大路中段电话：331220

珠海特区报 89.5.11

