



中國民間故事歌謠諺語集成

重慶大邑縣先九



中国民间故事集成

重庆市大足县卷

重庆市大足县民间文学集成编委会

大足县民间文学集成编辑委员会

主 编：郭相颖

副主编：覃峻石

编 委：刘怀光 刘谦胜 李正心
 陈 典 杨有馥 杨腾蛟
 杨广泽 唐玉槐 钱邦伦

前 言

《中国民间故事、歌谣、谚语集成》大足县卷，经过长达三年时间的辛勤劳作，终于编印成册了。从此，我县人民千百年来口头创作的故事、歌谣和谚语，不但第一次有了可供查阅的文字资料，而且还将作为国家文化史志资料载入史册。

《中国民间故事、歌谣、谚语集成》大足县卷，是我县人民祖祖辈辈创造的文化结晶，是我县民间文学的宝库，是我县自然风光和社会历史面貌的灿烂画卷，它以丰富多彩的内容和样式反映着我县的山川风物、历史民俗等多方面的文化风貌。是向我们的子孙后代进行乡土教育、历史教育、社会知识教育和道德品质教育以及启迪智慧的生动教材；是进行社会科学和自然科学有关学科研究的丰富而珍贵的资料。是我县人民千秋万代永远引以自豪的文化财富。

本卷的采编工作，是按照中央和省、市关于中国民间文学三套集成的有关指示精神和要求，在县委、县府的领导关怀下，从一九八五年开始，经过组建班子，培训搜集队伍，深入全县五十九个乡镇，以一个整年的时间，走村串户，进行全面的普查、采录，共搜集到民间故事1442篇，歌谣4319首，谚语2284条。此外，还有谜语、对联、吉利、歇后语等2898件。在此基础上，经过认真筛选，慎重整理，直至最后的精选、规整定稿而编印成册。这样，我县劳动人民的口头文学就成为书面的民间文学，让它再回到人民群众中去扎根、发芽、开出更多更美的民间文学花朵来，千秋万代地繁

衍流传下去。

本卷入选的作品，是植根于人民土壤之中的民间文学作品，是劳动人民的口头创作，不是公开出版的民间文学读物。保持民间文学的科学性（即真实性），保持它的本来面貌，保持讲述者的口头语言及其特色，是我们在进行记录、整理、选编时力图遵循的原则。

中国民间文学三套集成的大足县卷虽然编印出来了，但它只是我县劳动人民的口头文学在民间蕴藏量的很小部份，因而采风掘宝的工作仍应长期继续下去。

编辑民间文学集成工作，是一项专业性很强而又是我县有史以来从未做过的工作，加之我们水平有限，缺点错误难免，切望领导及民间文学工作者，提出批评。

大足县民间文学集成编辑委员会

序

据大足县志记载：在一千二百多年前，大足这片土地属合州的巴川（今铜梁），普州的普康（废）、安岳等县。唐肃宗乾元元年（公元758年）割普渝泸合资荣六州界设置昌州，同时设置大足县。后为张朝、杨琳焚毁而州、县废，其地各还原属。唐代宗大历十年崔宁奏请复置。唐僖宗光启元年（公元885年）昌州徙治大足。宋太祖乾德元年（公元963年）昌州升为上州，大足升为上县，领五乡十四镇。晚唐至南宋末年，大足一直是昌州治所，是州的政治、军事、经济、文化中心，也是大足历史上的盛世。嗣后，又几度废、置，曾隶属过合州和重庆府。中华人民共和国成立后，属璧山专区（后改为江津专区和永川地区），一九八三年划归重庆市。

大足位处四川盆地东南部，东经 105° ，北纬 29° 。东邻铜梁，南连永（川）荣（昌），西毗安岳，北接潼南。全县有人口八十余万。总土地面积为1389.4平方公里。东南沿巴岳山为低山区，西北多坪状高丘为深丘区，中部为浅丘带坝间宽谷地。中亚热季风湿润气候。有濑溪、窟窿、怀远三条溪河，具灌溉、航运、发电之利。成渝铁路、公路于县南过境。大铜、大安、大潼主干公路连接各地。山川秀丽，土质肥沃，自然资源丰富。县境内有蜚声中外，精美绝伦的大足石刻，被列为全国甲类对外开放名胜旅游区。

在历史上，大足是个有着光荣革命历史传统的县。一八九八年的余栋臣起义，是一次以武装反对洋教，震慑帝国主

义侵略势力的壮举。稍后，又有以县人张桂山为首积极参与辛亥革命四川保路运动的斗争；这里，还是辛亥革命广州殉难、黄花岗七十二烈士之一的饶国梁烈士的故乡。从一九二八年起，县里就有了地下党组织，曾领导人民群众与国民党展开过抗粮、抗丁等革命斗争，为大足县的历史留下了光辉一页。

大足悠久的历史文化，勤劳、厚道而聪慧的人民，秀丽多姿的山川风物以及别具风情的民间习俗等，都为滋生民间文学提供了繁殖的土壤。随着时代的发展和外地移民的大量迁入，使大足的民间文学又得以不断的吸收、演变、充实而丰富起来。从搜集来的大量民间文学作品来看，大足的民间故事、歌谣和谚语，除具有民间口头文学自身常有的基本特征之外，也还具有鲜明的地域特色。就其大者而论：

（一）大足的民间故事，具备了反映人类各个不同历史阶段的丰富内容和形式品种齐全的特点。无论从纵的来看，既有原始的创世神话，也有反映古代的、近代的和现代的社会生活与观念形态的故事和传说；从横的来看，既有幻想性较强的传奇故事，也有现实性较多的生活故事；既有赋予哲理性的严肃故事，也有幽默而又诙谐的笑话。所有这些，组成了一部色彩鲜艳、丰富多彩的人类社会发展进程的生活图画。

（二）本土的历史名人、历史事件和地方名胜风物，形成了大足民间故事浓厚的地方特色。如象余蛮子三打教堂的故事，刘天成的系列故事，大足石刻的系列传说以及民间习俗传说等等，都带有这一地域所特有的生活色彩和人民的思想愿望，有浓郁的乡土气息，因而它更能牵动人民的思想感情，为人民所热爱和传颂。

(三) 通览本次搜集的大足民间故事，是现实性较强的故事多于幻想性较强的故事。其比例悬殊是相当大的。一是说明，在大足境内，有关反映原始宇宙、原始先民诞生史、文化发端史和古老幻想性的故事，经过若干代人之后，已逐步失传了。这是一个很大的损失。说明抢救民间文艺的迫切性是何等的重要。二是说明，现实性较强的故事较之幻想性较强的故事产生的时间要晚得多，一般地属于近代和现代劳动人民的口头创作。加之这些故事更直接地反映现实的阶级关系和日常生活，与劳动人民的爱憎、愿望、道德观念和思想感情息息相关，因而在民间还有着强大的生命力被传存下来。这也是大足民间故事的重要组成部分。

在民间歌谣方面，其蕴藏量是极为丰富的，歌谣的种类也是多式多样的。仅从类别上分就有：时政歌、劳动歌、生活歌、情歌、礼俗歌、儿歌等等。从总体来看，大足歌谣具有这样一些特点：

(一) 劳动歌，是大足流传最广的一类歌种。尤以石工号子和薅秧山歌最为普及，也最具特色。这是人们在集体劳动中，为减轻劳动的疲劳，协调动作，进行更有效的劳动时所唱的歌。其形式是一领众和，声调高亢、悠扬，前呼后应，声传数里，很有气势。歌词内容有唱传统段子的，但为数不多，绝大部份都是根据当时劳动情绪即兴创作。因而它具有粗犷、通俗、乡土味特别浓厚的特点。但对歌词不太讲究修饰，相对地说文学性要差一些。当然，其中也不乏形象、生动的歌词，一经出现，群众认可，便很快在各地流传开来，成为劳动群众喜闻乐唱的保留山歌。

(二) 情歌、生活歌，是大足歌谣中数量最多，内容最丰富，而且有相当部分是思想性和艺术性比较完美的作品。

这些歌谣，生动地记录了大足人民的斗争生活，记录了他们的苦难和辛酸，同时也记录了他们对爱情、对美好生活的憧憬和希望。在表现手法上，语言朴素，感情真挚，比兴适当，有的还具有幽默、含蓄等特点，因而具有一定的文学价值和研究价值。

(三) 这里还应着重提到的是大足民歌的曲调问题。大足民歌，尤其是沿西山一带的神歌，拾万、协和等乡的薅秧山歌以及中敖区的天山、麻杨、高坪等乡的陪歌，更是独具特色，有较强的音乐性、旋律优美、动听，很受广大群众和音乐专业工作者的喜爱。例如，由中央乐团著名女中音歌唱家罗天婵演唱录制的唱片《望郎》，就是一首在全国都有影响的大足民歌。此外，大足陪歌的曲调种类之多和拾万山歌独具特色的尾腔处理，在全川也属罕见。

大足民间谚语，已入卷的包括：时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产等七个类别。就中又以农谚居多。这说明大足的民间谚语是植根于农民生产、生活土壤之中的，这也是他们在长期的生产实践中，对于气象、时令、耕作、种植等方面积累起来的经验总结。这对于帮助人们认识自然，从事农业科研，仍有着重要的参考价值。至于总结社交事理经验的谚语，相对来说，入卷的数量要少一些，但它那丰富的社会生活经验和深邃的思想哲理，对于今人来说，仍不失为具有教育作用的箴言。当然，就某些谚语的思想内容而言，也有它的时代局限性。从总的来看，大足民间谚语的产生与形成，可说是纵贯古今，来自八方。因而除少许当地气象谚语外，绝大部分与各地流传的谚语基本相同，是共性大于个性，鲜有特色。

以上种种，仅作一般概述，冒为序

覃峻石

一九八八年八月于北山山麓



編委合影

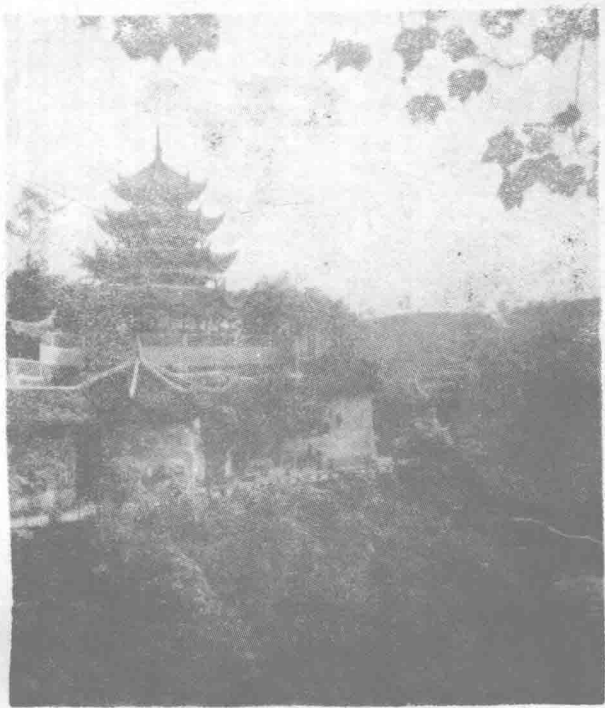


編輯們在整理資料

『坐歌堂』采风



宝顶山一角



蘑菇石

民 间 故 事

伏見神樂部天酒

神 話

目 录

民间故事

一 神话

- (01) 伏羲兄妹制人烟..... (1)
- (02) 女娲造人..... (2)
- (03) 孙悟空是王母娘娘的后代..... (3)

二 大足石刻传说

- (04) 兄妹学鸡叫..... (5)
- (05) 鲁班仓..... (7)
- (06) 鲁班仓的传说..... (8)
- (07) 猪儿石的由来..... (10)
- (08) 报恩塔的传说..... (11)
- (09) 哼哈二将..... (13)
- (10) 千手观音..... (14)
- 北山石刻诃谛圣母像的传说..... (16)
- (11) 倒塔和龙头山的传说..... (17)
- (12) 圆觉洞内一龙井..... (18)
- (13) 圣寿寺的大脚印..... (20)

三 人物传说

- (14) 余蛮子三打教堂..... (21)
- (15) “王灵官”荣昌劫狱..... (25)
- 赵智凤的传说..... (26)
- (16) 知县扒皮..... (28)
- (17) 撑腰县长..... (30)
- (18) 徐龙斋的故事..... (31)

刘天成的故事（七则）	（33）
朱元璋偷锅	（44）
罗英秀才的故事	（45）
四 地方风物传说	
塔二山的传说	（47）
（1） 乌龟石的传说	（48）
（2） 孙打婆	（49）
（3） 妙高寺的传说	（50）
（4） 斩龙坳的传说	（52）
（5） 土地垭的观音	（53）
（6） 神奇的洞脚河	（55）
（7） 两砣石	（56）
（8） “第一山”的传说	（57）
（9） 马跑场的由来	（58）
（10） 可怜桥	（59）
（11） 棠城的由来	（60）
五 动植物故事	
（1） 蛤蟆与老虎	（62）
（2） 猫和象	（63）
（3） 借角	（64）
狗为什么要咬猫	（65）
（4） 牛为什么没有上门牙	（66）
（5） 黄桷树和棕树	（67）
六 民俗故事	
（1） 端午节挂菖蒲、陈艾的由来	（69）
（2） 女人为啥梳毛髻	（70）
（3） 散步爱背手的来历	（71）

(15) 尝新为啥要先喂狗..... (72)

(16) 烧钱纸的由来..... (73)

(17) 男人为啥要走在女人的后面..... (75)

七 幻想故事

(02) 宠女和宪二..... (76)

(03) 乌龟精和打柴郎..... (80)

(04) 追白马..... (82)

(18) 树洞问天..... (85)

(05) 蛤蟆得宝..... (88)

八 生活故事

(06) 碓窝神..... (92)

(07) 便宜莫拣..... (93)

(08) 秀才之死..... (95)

(09) 秀才和农夫..... (96)

(10) 张草鞋..... (98)

(11) 算命先生改“八字”..... (100)

(02) 九十九岁打嫩尖..... (103)

(12) 断公道..... (104)

 恭喜和发财..... (106)

(13) 三个叫化子..... (111)

(03) 狮子菩萨走了..... (113)

(04) 两个鸡把腿..... (114)

(14) 任无孝和任有德..... (116)

(05) 雷时雨对钱葆堂..... (117)

(06) 聂郎的故事..... (118)

(15) 墨蚊子的来历..... (120)

 饿死老公菜..... (122)