



古典文学名著新点评丛书

水浒传

Shui Hu Zhuan

施耐庵 著 谭帆 评注

上



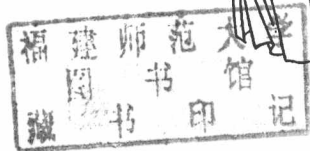
北京大学语文教育研究所 策划



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

水 浒 傳

(上卷)



1053904



T1053904

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / 施耐庵著; 谭帆评注. — 北京: 北京大学出版社, 2011.7
(古典文学名著新点评丛书)

ISBN 978-7-301-18939-9

I. ①水… II. ①施… ②谭… III. ①《水浒》评论 IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 095899 号

书 名: 水浒传(上下卷)

著作责任者: 施耐庵 著 谭帆 评注

责任编辑: 张善鹏

装帧设计: 后声文化

标准书号: ISBN 978-7-301-18939-9/I·2343

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 出版部 62754962

印刷者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 61 印张 992 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 96.00 元(上下卷)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

“古典文学名著新点评丛书” 出版说明

坊间各种版本的古典文学名著很多,但专为中等程度读者做认真注释与评点的少见。一般中小学生对年轻的读者阅读古典名著,缺乏适当的注释与导引,会有很多困难,也难于进入那美妙的艺术境界。

考虑到这种情况,北京大学语文教育研究所与北大出版社特请温儒敏教授策划主持,专为在校中小学生对中等文化程度的读者设计了这套“古典文学名著新点评丛书”。

这套书的特色是“新注新评”。所选极精,均为中国古代最有代表性的优秀诗文与小说著作,由当今古典文学界顶尖的学者考订版本,详加注释与点评。版本都经过认真的考证,是最可靠而权威的本子;注释力求准确、简约而有效,能为普通读者迅速打通阅读障碍,甚至可达到“无障碍阅读”;点评随文编排,紧抓作品内容及艺术之精要,探微入妙,会心独得,既切合阅读感受,又常有理性层面的阐说,将传统的点评方式与现代批评完美结合。

每一书的编写都有专家扎实的研究,而又处处以当年轻人为拟想读者,深入浅出,妙趣横生,随文引导,让作品一读者一点评者之间形成交流互动的阅读场。

捧读这套名著,立足当代,知古观今,神游艺境,其乐无穷。



谭 帆

《水浒传》是一部家喻户晓的古代长篇章回小说，雅俗共赏，流传广泛，在中国古代小说史上有重要的历史地位。以下我们就《水浒传》及本书的基本情况分三个方面略作介绍，以作为读者诸君阅读之导引。

1. 关于《水浒传》的版本流变

《水浒传》是中国古代章回小说中版本最多且版本之间歧异最大的作品之一。按照最简单的分法，《水浒传》版本可分为两大系统：繁本与简本。而所谓“繁”“简”之别不在于情节内容之多寡，现存《水浒》简本均是足本，即简本均具备平辽、征方腊、王庆、田虎四段情节，而主要在于文字叙述之繁省；繁本细致生动，文学性强，简本叙述简约，细节描写少。在繁本系统中，又有百回本、百二十回本和七十回本之别。据此，《水浒传》之版本大致可分为四组：百回本、百二十回本、七十回本和简本系列。

就现存资料而言，《水浒传》的最早刊本是繁本系统中的百回本，题为《忠义水浒传》，署“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”，此书已佚，仅在明人郎瑛《七修类稿》和高儒《百川书志》等书中记载，现存较早的百回本是刊于明嘉靖年间的武定侯郭勋刊本。百回本之情节是在梁山大聚义后仅有平辽和征方腊情节，一般认为，此最接近《水浒》原本之面貌。现可知的百回本重要版本还有刊于万历十七年（1589）的天都外臣序本《忠义水浒传》和刊于万历三十八年（1610）的容与堂本《李卓吾先生批评忠义水浒传》。

在现存《水浒传》刊本中，刊刻年代仅晚于百回本的是简本系统，“简本”又称“文简事繁本”，这是《水浒传》自成一体的刊本系统，现存最早刊本是万历年间建阳余氏刊本《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传全传》（残本），而以刊于万历二十二年（1594）的余氏双峰堂本《水浒传传评林》最为重要。此种刊本在民间流传甚广，可视为《水浒传》的民间通俗读本，其特点是情节齐备，然仅存梗概，文字朴拙，殊少描述。

万历四十二年（1614），苏州袁无涯刊刻



了《李卓吾评忠义水浒全传》，此书是现存《水浒》繁本系统中最早的百二十回本，它是在百回本的基础上，增入在此之前只有简本系统才有的征田虎、王庆故事，并作了较多的增饰，在书名上则沿用简本“全传”之名，故有学者将此本称为“综合本”，即综合了繁本和简本内容而成的另一种《水浒》版本。与此书相类似的还有明崇祯年间刊行的雄飞馆本《英雄谱》，该书将《水浒》与《三国》合刻在一起，《水浒》部分一百十回是在百回本的基础上，增入田虎、王庆故事，但仅照搬简本而无增饰，故是一种勉强的“凑合”。百二十回本在《水浒传》版本流变中有较为重要的价值，是《水浒传》版本中情节最为完备的刊本，但也有不足，尤其表现在增出情节与百回本的粘合上出现了许多情节重复、叙述拖沓等弊端，这也颇为后人所诟病。

崇祯十四年（1641），金圣叹批本《贯华堂第五才子书水浒传》刊行，这是一部在《水浒传》版本流变中改动最大的作品，全书删去原书“招安”以后的情节，以梁山聚义收尾，又改写七十一回末的卢俊义梦，以卢俊义梦见梁山好汉悉数处斩，然后“天下太平”收束全书。同时，又将第一回改成楔子，遂成七十回。此书除妄改卢俊义“惊恶梦”一节外，保存了繁本《水浒传》中最为精彩的部分，金圣叹还伪托“古本”对《水浒传》文本在情节、人物、语言等方面作了较多修订，又删去了不少作品中与故事本身无关的诗词，是《水浒传》刊本中文学艺术性最为出色的一种，也是后世最为流行的《水浒传》刊本。进入清代以后，《水浒传》的版本流变实则已经结束，《水浒》在明代经历了由改而增、由增而复删的递嬗过程，清代以来基本没出现有价值的新《水浒传》版本，仅是翻

刻印行明刊本，且以七十回金圣叹批本《水浒传》为主。而此时期对于《水浒》情节的再延伸则已明显越出了《水浒传》的版本范围而进入了一个新的领域——续书，如陈忱《水浒后传》、俞万春《荡寇志》等。

由上述版本流变可知，《水浒传》文本在明代始终处于“流动”状态，且大致呈双线发展：简本系统以民间流传为主流，走的是一条刊刻《水浒》通俗读本之路；而繁本系统则在不断的修订中，试图逐渐为文人士大夫所接受，故两者在艺术上有明显的高下之分。在繁本系统中，也有明显差异：百回本最接近原貌，情节生动，以悲剧结尾，启人深思；但诗词过多，情节叙述也有不尽如人意处。百二十回本虽情节完整，但增加部分在艺术上明显薄弱。金圣叹七十回批本保存原本之精华，又作出了创造性的修订，艺术性最强，然“腰斩”《水浒》并以“惊恶梦”收束又影响了原书的完整性。

2. 关于明清两代的《水浒传》评点

以上我们大致梳理了明清两代《水浒传》的版本流变情况，实际上，明清两代的《水浒传》版本基本是以评点本的面貌出现的。中国古代小说评点是一个独特的文化现象，而非单一的文学批评，评点在中国小说史上虽然是以“批评”的面貌出现的，但其实际所表现的内涵远非文学批评就可涵盖。小说评点在中国小说史、尤其是明末清初的小说创作中所起到的作用远远超出了“批评”的范围，形成了“批评鉴赏”“文本改订”



和“理论阐释”等多种格局。《水浒传》的评点亦然，可以说，《水浒传》的版本流变史是与《水浒传》的评点史重合的，《水浒传》的评点史既是评点家们对《水浒传》文本的理论阐释史，同时也是评点家们对《水浒传》文本不断修饰、增订和完善的历史。这一格局是中国古代文学史和文学批评史上的一个独特现象。这一过程是如何发展的？我们以下择取《水浒传》传播过程中最为重要的评本略作叙录如下：

《水滸志传评林》 明万历二十二年（1594）刊行，余象斗双峰堂刊本。是书分为三栏，上栏为评释，中栏为插图，下栏为正文。书中评点均为眉批，置于眉栏，每则批文均署标题，如“评宋江”“评林冲”等，紧扣每回局部内容阐发评判，但内容简略，无太多的理论思想。

《李卓吾先生批评忠义水浒传》 明万历三十八年（1610）刊本，杭州容与堂刊本。关于“容与堂本”李卓吾批的真伪问题，晚明以来一直有争议，明人如陈继儒、钱希言、陈邦俊等均否定李氏批评《水浒传》的真实性。如陈继儒：“坊间诸家文集，多假卓吾先生选集之名，下至传奇小说，无不称为卓吾批阅也。唯《坡仙集》及《水浒传叙》属先生手笔，至于《水浒传》细评，亦属后人所伪托耳。”（《国朝名公诗选·李贽》）但李卓吾确乎批过《水浒传》，其《与焦弱侯书》即为明证：“《水浒传》批点得甚快活人，《西厢记》、《琵琶记》涂抹改窜得更妙。”现在一般认为“容本”是伪托，“其评语当亦出于叶昼之手。”（章培恒《容与堂本水浒传·前言》）该书是金圣叹批评《水浒传》以前，中国小说评点中最出色的作品。其价值主要表现在这样几

个方面：

首先，“容本”《水滸》评点有丰富深刻的理论批评思想，在思想内涵上，评点者对于社会现实的批判、对于假道学的讥刺，可谓语动刺骨，极尽讥讽鞭挞之能事，这种批判锋芒在中国小说评点中是罕见的。在小说艺术理论方面，其提出的一些纲领性观点，如“发愤之作”“假事真情”“化工肖物”“趣为第一”等，尤其是对人物性格的分析都是小说理论批评史上不可多得的绝妙文字。

其次，“容本”《水滸》合“评”“改”为一体，且其中之“改”的成分已不像余象斗“评林”一样仅作简要的改订，而是从小说艺术角度对《水浒传》作出了精心的修改。（当然，“容本”在作品中仅标拟删节符合，刻上“可删”字样，而并不直接删除。）

《新镌李氏藏本忠义水浒传》 明万历年间袁无涯刊本，首李贽《读忠义水滸全传序》，后依次为杨定见《忠义水滸全传小引》、《出像评点忠义水滸全传发凡》、《宣和遗事》（一节）、《水滸忠义一百八人籍贯出身》、《新镌李氏藏本忠义水滸全书引首》。正文中有夹批、眉批和回末总评。关于此书的李卓吾评点真伪问题，学术界有所争执，但多数倾向于是在李卓吾评基础上加工、增补和整理而成（见叶朗《中国小说美学》，北京大学出版社1982年）。

袁无涯本在对于《水浒传》的批评上与容与堂本有所不同，其中对宋江的评判差异更大，袁本对宋江颇多赞许，赞宋江“义气深重”（六十四回总评）、“生平以忠孝为心”（三十五回眉批），这种思想认识与李卓吾《忠义水滸传序》颇为相近，这也是人们认为袁本为李卓吾评本的一个重要依据。容本则对宋江基本否定，认为宋江乃“罪之魁，



盗之首”(十八回眉批),是“假道学,真强盗”(五十五回总评)。这一观点无疑对后来金圣叹的批评产生了较大影响。袁本对小说评点的一段阐释是小说评点史上不可多得精彩文字,引述如下:“书尚评点,以能通作者之意,开览者之心也。得则如着毛点睛,毕露神采;失则如批颊涂面,污辱本来,非可苟而已也。今于一部之旨趣,一回之警策,一句一字之精神,无不拈出,使人知此为稗家史笔,有关于世道,有益于文章,与向来坊刻复乎不同。如按曲谱而中节,针铜人而中穴,斯评点所最贵者耳。”从总体而言,袁本在小说理论上不如容本,尤其是对小说艺术的评判更缺乏深层次的理论把握,而较多涉及的是小说的技巧问题,当然,这也是中国古代小说评点的一个传统,不能以此来判断袁本的价值。

《第五才子书施耐庵水浒传》 明崇祯十四年(1641)贯华堂刊本。卷一为《序》一、二、三;卷二为《宋史断》;卷三为《读第五才子书法》;卷四为《贯华堂所藏古本水浒传前自有序一篇,今录之》;卷五以下为正文。有《读法》、眉批、夹批和总批。评者对作品也作了颇多修订。

金批《水浒》的思想倾向表现在对文本的修改和具体的评述两个方面,而以评述为主。在内涵上主要是关于“盗”的认识,即对于《水浒》基本情节的看法问题,对这一问题,金圣叹有着比较明显的矛盾,他一方面对“盗”的行为本身是明确反对的,在《序二》中,他就表达了他评点此书是有“当世之忧”,即忧天下纷乱、揭竿而起者此起彼伏,故其评改《水浒》乃是为了“诛前人既死之心”,“防后人未然之心”。但在具体评述中,尤其是对《水浒》人物的评价上却并非如此,一个有

趣的现象是:金圣叹在《水浒》评点中最为赞美的人物恰恰是那些造反意识最浓烈的人物,如李逵、鲁达、武松、阮小七等,而其最深恶的却是极力想招安的宋江。这一矛盾贯穿于整部金批《水浒》之中,那怎样在这一矛盾中求得评点的思想一致性呢?金圣叹大致采用了两种方式:在对于人物的评判中,金氏将人物行为的政治价值判断和人物个性的道德价值判断分开,故从政治价值出发,金圣叹反对《水浒》人物的起义行为,而从道德价值入手,人物的“真假”就成了评判人物高下的准则。前者是整体性的,后者则是具体的,故在《水浒》评点中,虽有着对于作品整体内涵的否定,但一进入具体的评述,就可明显感受到一种由衷的赞美和充沛的情感贯穿在评点文字之中。在对于“为盗”的起因上,金氏则突出“乱自上作”,强化其“不得已而至于绿林”,并对此作了大量的评述和阐释,突出了高俅之流对梁山英雄的迫害。归结起来,金氏对所谓“盗”的认识持有一种矛盾的态度,他向往天下清明,忧世道纷乱,故其反对“造反”这种行为本身,但他更深恶那逼迫人“为盗”的社会环境,并以此为其开脱。而在具体评述中,则对《水浒》英雄表现出的率直、真挚的个性性格赞美不已。

金批《水浒》的价值是多方面的,他对《水浒》文本的改订,他所总结的《水浒传》的艺术手法和创作经验,他所提出的大量的理论观点,都富有新意和价值。金批《水浒》的影响很大,以后的小说评点几乎没有不受其影响的,毛氏父子的《三国》评点,张竹坡的《金瓶梅》评点,脂砚斋等的《红楼梦》评点在体式和思想上均与金批《水浒》一脉相承,而“圣叹外书”更是充斥于后世的小说评本中,成为书商推销其小说的一个促销手



段。同时，金批《水浒》问世后，有清一代的《水浒》刊本以金批本为主体，基本占据了《水浒传》的流通市场。

《醉畊堂刊王仕云评论五才子水浒传》 清顺治十四年（1657）刊本，是一部金圣叹批本《水浒传》的评点本。正文悉依金圣叹《第五才子书水浒传》，每回末有回评，署“王望如曰”。评者王望如（1623—？），原名仕云，字望如，号桐庵，安徽歙县人。王望如评点《水浒传》在思想意趣上基本秉承金圣叹，“细阅金圣叹评，始以‘天下太平’四字，终以‘天下太平’四字，始以石碣放妖，终以石碣收妖，发明作者大象之所在。抬举李逵，独罪宋江，责其私方晁盖，责其谋夺晁盖。其旨远，其词文。而余最服其终之于恶梦，俾盗贼不寒而栗，天下乱臣贼子从此有痛哭流涕之心，从此有畏罪不敢为非之事，遇尧舜同勉于为君子，遇桀纣亦不终为小人，仁人之言，其利溥哉！”（《评论出像水浒传总论》）故对于《水浒》之所谓“盗”，王望如与金圣叹同旨，即基本否定，而对于“盗”产生的社会背景的分析，王望如亦承金氏的观点，即“乱自上作”，故其亦“不责下而责上”，如其第一回总评：“徽宗喜林灵素讲经，自称教主，道君皇帝盖妖魔之领袖也。妖魔立于朝，则百姓应于野，小人道长，君子道消。高俅至而王进行，理有必然者。《水浒》一百八人，开口先提孝子王进，以见此人非盗，并见一百八人非生而为盗。”本着这一思想，王望如的评点在对具体情节的分析中，较多现实感慨语。与金批相比，王望如评点最为缺乏的是对作品的艺术分析。

《燕南尚生新评水浒传》 清光绪三十四年（1908）刊本，封面顶上小字直书“祖国第

一政治小说”，中间大字直书“新评水浒传”。本书仅见第一册，第一册末广告云：“第二册已付印，全书陆续出版”未见，或以为是“可能未印刷即遭禁毁”（马蹄疾《水浒书录》，上海古籍出版社1986年版）。评者燕南尚生生平事迹和真实姓名均不详。此书刊出于1908年，是年正是清庭宣布九年立宪之时，评语中可谓充满了当时的政治气息和作者的政治主张和理想，故本书以其说是评点文学，还不如看成为作者借小说宣扬自己的政治理想。作者自言：“著述云者，或借前人往事，或假海市蜃楼，叙述一己之胸襟学问而已。批评云者，借现存之书，叙述一己之胸襟学问而已。”（《新或问》）作者首先对《水浒传》予以高度评价：“吾故曰《水浒传》者，祖国之第一小说也，施耐庵者，世界小说家之鼻祖也。”认为《水浒传》的表现内容乃“政治小说也”“社会小说也”“军事小说也”“侦探小说也”“冒险小说也”，“要之，讲公德之权舆也，谈宪政之滥觞也，虽则宣圣、亚圣、墨翟、耶稣、释迦、边沁、亚里士多德诸学说，亦谁有过于此者乎？”（《序》）在具体的人物和事件的评述中，评者也贯穿了他的所谓宪政思想和对专制政体的批判，尤其是《新评水浒传命名释义》一文更是牵强附会，强作解人，如“水浒”乃“谁许”之谐音，意为“施耐庵先生生在专制国里，俯仰社会情状，抱一肚子不平之气，想着发明公理，主张宪政，使全国统有施治权，统居于被治的一方面，平等自由，成一个永治无乱的国家。然而在专制国里，”“谁许我这学说”。又如“史进”：“史是史记的史，进是进化的进，……大行改革，铸成一个宪政国家，中国的历史，自然就进于文明了。”“关胜”：“关是官长的官，胜是隆盛的盛，社会上最有势力的数着官，



最难开化的也是官。”“高俅”：“高是高下的高，俅是求人的求，在专制政体下，若是想着做官，必得托门子，剜窗户。……向高处谄媚，无论怎样的破落户，怎样的犯重罪，统可以位至卿相，作威作福，若是单有才学，不有门子，可就不要想做官了。”书中评点大多作如是观。

由以上叙录可知，《水浒传》在明清两代获得了较多评点家的“青睐”，评本迭出，尤其在晚明时期。且形成了多种评点风格，如余象斗本，作为一名书坊主，余象斗的小说评点较多考虑的是小说的商业传播，故《水滸志传评林》评语简单，评点与图像一起是其推销小说作品的一种手段而已。而燕南尚生的评点受特定时代风云之影响，其评点的政治内涵浓烈，然往往掩盖了小说评点的文学性内涵。《水浒传》评点中最有价值的是“容与堂本”和金圣叹批本《水浒传》，其评改一体，思想分析与艺术评判并重。尤其是金圣叹，他在《水滸》评点中，融入了他个人的思想情感和审美意趣，在评改中挥洒自如，文思泉涌，既有宏观性的大局判断，又有细如毫末的精审分析，在《水浒传》传播中产生了巨大的影响。

3. 关于本书的一些基本情况

评点是中国古代文学批评的一种重要形式，涉及诗文、戏曲和小说等多种文学领域。评点更是中国古代小说批评的主体形式，对中国古代小说的创作和传播都产生过重大影响。这一小说批评形式大致在 20 世纪初慢

慢退出文学批评舞台，作为曾经盛极一时的小说批评形式，它辉煌不再，逐渐消歇。从总体而言，小说评点的式微有评点内部的原因，也有外部的影响，就内部因素来看，晚清小说评点的草率和鄙陋是小说评点逐步失去读者的一个重要原因，而报刊小说带有“补白”性的所谓“评点”则使小说评点沦为可有可无的“角色”。而从外部原因来看，晚清以来，小说渐由传统的“边缘”文体逐步跃为文学的“中心”，也使得小说研究方式突破了传统的格局，“本报论说，专属于小说之范围，大指欲为中国说部创一新境界，如论文学上小说之价值，社会上小说之势力，东西各国小说学进化之历史及小说家之功德，中国小说界革命之必要及其方法等”（《中国唯一之文学报〈新小说〉》，《新民丛报》十四号）。评点这一专注于个别文本的批评体式已显然不适应这种对于“小说”的全方位研究。尤其是“小说界革命”在社会上的震动，迫切需要一种新的批评形式，于是伴随报刊形式而共生的“论文”“丛话”等形式逐渐占据了小说批评的中心舞台，故小说评点的“让位”成必然之势。

然而，评点作为中国古代文学批评的传统形式，应该还有其生命力，它在中国古代之所以延续久远、盛行不衰，其中一个主要原因在于它的体制特性：评点是与文本勾连在一起的，所谓“评文合一”是其吸引读者的最大因素。当今的文学批评、文学研究大多是高头讲章，它与读者的关系是“间隔”的，文学批评与读者的这种“疏离”应该说是文学批评的“悲哀”，而评点恰恰是一种在最大限度上以“读者”为本位的批评形态，而在评点所涉及的多种文体中，小说评点所体现的这一特色最为明显，这一传统特性理



应加以传承和延续。近一二十年来，评点这一形式在当今的文学批评和文学传播中有局部“回归”之态势，一些文学名著的当代评本在陆续推出，也在读者中产生了一定的影响，本书正是在这一趋势下的一种尝试。

关于本书，还有一些问题需要说明：

文本选择 本书选择的《水浒传》文本是刊于明万历三十八年（1610）的“容与堂”刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》，是一部百回本的《水浒传》。选择该本作为评点的文本主要据于如下理由：一是“容与堂本”《水浒传》是迄今所能看到的《水浒传》版本中，可能最为接近《水浒传》原本面貌的版本；二是“容与堂本”《水浒传》与其他刊本相比，有其明显的优势，如“简本”《水浒传》过于简单，叙述不生动；“袁无涯本”《水浒传》故事齐备，但增出部分在思想艺术上明显不足；而金圣叹批本《水浒传》虽在文学艺术性方面确乎高出于其他刊本，然其“腰斩”《水浒》，在故事的完整性上有“遗憾”。

评点形态 中国古代小说评点之形式主要来源于“典籍注释”、“史著体例”和“文

学选评”；在形态上包括序跋、读法、眉批、旁批、夹批、总批和圈点，但周备的小说评点形态仅在少数几位评点大家如金圣叹、毛氏父子和张竹坡等的评点得以体现，一般的小说评点仅取其中几种评点形式。最常规的是“眉批”、“总批”和“圈点”，尤以“眉批”最受评点家“青睐”。“眉批”是小说评点史上最早形成的评点方式，带有读书感悟性质，轻便灵活，不受约束。本书的评点形式即仅用“眉批”这一形式，置于右栏。

评本构成 本书作为一个小说评本，大致有三方面构成：正文、评点（眉批）和注释。评点部分比较简约，除直接的阅读心得外，也稍稍融入一些古代小说的基本知识，同时也也有意识地将古代小说评点中的一些重要思想插入其中；注释部分主要是对一些难读语词、人物地名掌故及相关时代背景的介绍。

本书虽然署我名字，但实际是一次“集体创作”，我已毕业的三位学生王庆华、李军均和刘晓军博士参与了较多的工作，在此特予说明并致感谢。书中评点或有不妥处、浅陋处，则敬请读者诸君多多批评指正。

2009年8月

目 录

(上 卷)

引 首	2
第 一 回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	4
第 二 回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	11
第 三 回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	26
第 四 回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	35
第 五 回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	48
第 六 回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	57
第 七 回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	66
第 八 回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	74
第 九 回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	80
第 十 回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	89
第 十 一 回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	96
第 十 二 回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	104
第 十 三 回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	111
第 十 四 回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	119
第 十 五 回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	126
第 十 六 回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	134
第 十 七 回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	143
第 十 八 回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	153
第 十 九 回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	162
第 二 十 回 梁山泊义士尊晁盖 郛城县月夜走刘唐	171
第 二 十 一 回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	179
第 二 十 二 回 阎婆大闹郛城县 朱全义释宋公明	191
第 二 十 三 回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	199
第 二 十 四 回 王婆贪贿说风情 郛哥不忿闹茶肆	208
第 二 十 五 回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	229
第 二 十 六 回 郛哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆	236
第 二 十 七 回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	246
第 二 十 八 回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	253
第 二 十 九 回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	260



第三十回	施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦	267
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	276
第三十二回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	285
第三十三回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	297
第三十四回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	306
第三十五回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	315
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	325
第三十七回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	333
第三十八回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳	343
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	354
第四十回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	367
第四十一回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	375
第四十二回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	386
第四十三回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	395
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	407
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	418
第四十六回	病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店	430
第四十七回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄	439
第四十八回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	449
第四十九回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	456
第五十回	吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄	466

(下 卷)

第五十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	474
第五十二回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	484
第五十三回	戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人	493
第五十四回	入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进	504
第五十五回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	513
第五十六回	吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山	521
第五十七回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	530
第五十八回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	539
第五十九回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山	548
第六十回	公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭	557
第六十一回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	566
第六十二回	放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼	577
第六十三回	宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊	589
第六十四回	呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超	598



第六十五回	托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤	606
第六十六回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	614
第六十七回	宋江赏马步三军 关胜降水火二将	622
第六十八回	宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭	631
第六十九回	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	640
第七十回	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	647
第七十一回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次	654
第七十二回	柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京	664
第七十三回	黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头	673
第七十四回	燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙	682
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗	691
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵	697
第七十七回	梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯	708
第七十八回	十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉	716
第七十九回	刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉	724
第八十回	张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉	732
第八十一回	燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让	744
第八十二回	梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安	753
第八十三回	宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒	764
第八十四回	宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县	774
第八十五回	宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县	783
第八十六回	宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪	792
第八十七回	宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将	800
第八十八回	颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法	807
第八十九回	宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏	817
第九十回	五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁	825
第九十一回	张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城	836
第九十二回	卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡	845
第九十三回	混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓	854
第九十四回	宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神	863
第九十五回	张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军	873
第九十六回	卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭	883
第九十七回	睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明	891
第九十八回	卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞	900
第九十九回	鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡	911
第一百回	宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊	925
附 录		936



引首

词曰：^(一)

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，载冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，又恐是伤弓曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生^[1]所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓：“朱、李、石、刘、郭、梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道^[2]循环，向甲马营^[3]中生下太祖武德皇帝来。^(二)这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪。自古帝王，都不及这一朝天子。一条杆棒^[4]等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵

(一) 中国古代章回小说受宋元说唱伎艺影响，在体制上留有较多痕迹，其中诗词在小说中的大量引用就是一个显例。晚明以后，随着小说文体意识的增强，诗词在文本中明显呈下降趋势，金圣叹批本《水浒传》就大量删去了原本中的诗词。

(二) 是古代通俗小说的俗套。

[1] 邵康节，名雍，谥号尧夫，宋代著名的哲学家，晚年躬耕不仕，时人称之为“吾家先生”。《宋史·道学传一·邵雍》：“士大夫家识其(邵雍)车音，争相迎候，童孺厮隶皆欢相谓曰：‘吾家先生至也。’不复称其姓字。”

[2] 天道，天理、天意。《书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏。”

[3] 甲马营，古军营名，在今河南洛阳城外，宋太祖赵匡胤诞生于此，又一说在今山东省武城县，后用以指其微时所处之境。宋邵伯温《闻见前录》卷三：“本朝自祖宗以俭德垂世，故艺祖之训，曰：‘当思在甲马营时可也。’”

[4] 杆棒，用作兵器的木棒，长等身，径可及握。金董解元《西厢记诸宫调》卷一：“话儿不提朴刀桿棒，长枪大马。”



(三) 真真假假,虚虚实实,是通俗小说吸引读者的“噱头”。

(四) “引首”一节,叙述生动,故事简约,导引出正文。

[1] 陈抟处士,五代宋初著名道教学者,字图南,自号“扶摇子”,赐号“希夷先生”,后人称其为“陈抟老祖”、“睡仙”等。

[2] 禳(ráng)谢,古代的祭祀活动,通过向神祈祷,以求谢罪消灾。《太平广记》卷第三百六十三“卢瑗”条:贞元九年,前亳州刺史卢瑗家于东都康裕坊。瑗父正病卒,后两日正昼,忽有大鸟色苍,飞于庭,巡翔空间。度其影,可阔丈四五,家人咸见。顷之,飞入西南隅井中,久而飞出。人往视之,其井水已竭,中获二卵,大如斗。将出破之,血流数斗。至明,忽闻堂西奥,有一女人哭。往看,见一女子,年可十八九,乌巾帽首,哭转哀厉。问其所从来,徐徐出就东间,乃言曰:“吾诞子井中,何敢取杀?”言毕,却往西间,拽其尸,如糜散之,讫,奋臂而去,出门而灭。其家大震惧,取所留卵,却送于野,使人驰问桑道茂。道茂令禳谢之,后亦无微祥,而莫测其异也。(出《通幽记》)

尧夫先生赞道:“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

不则这个先生吟赞,那时西岳华山有个陈抟处士^[1],是个道高有德之人,能辨风云气色。一日骑驴下山,向那华阴道中正行之间,听得路上客人传说:“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得,心中欢喜。以手加额,在驴背上大笑,掀下驴来。人问其故,那先生道:“天下从此定矣。正应上合天心,下合地理,中合人和。”

自庚申年间受禅,开基即位,在位一十七年,天下太平,自此定矣。传位与御弟太宗即位。太宗皇帝在位二十二年,传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。这仁宗皇帝,乃是上界赤脚大仙。降生之时,昼夜啼哭不止,朝廷出给黄榜,召人医治。感动天庭,差遣太白金星下界,化作一老叟,前来揭了黄榜,自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下,朝见真宗。天子圣旨,教进内苑看视太子。那老叟直至宫中,抱着太子,耳边低低说了八个字,太子便不啼哭。那老叟不言姓名,只见化一阵清风而去。^(三)

耳边道八个甚字?道是“文有文曲,武有武曲”。端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来,辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯,武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣,出来辅佐。这朝皇帝,庙号仁宗天子,在位四十二年,改了九个年号。自天圣元年癸亥登基,至天圣九年,那时天下太平,五谷丰登,万民乐业,路不拾遗,户不夜闭。这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年,这九年亦是丰富,谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年,这九年田禾大熟,谓之三登。一连三九二十七年,号为三登之世。那时百姓受了些快乐。谁想道乐极悲生:嘉祐三年上春间,天下瘟疫盛行。自江南直至两京,无一处人民不染此症。天下各州各府,雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外,军民无其大半,开封府主包待制亲将惠民和济局方,自出俸资合药,救治万民。那里医治得住,瘟疫越盛。文武百官商议,都向待漏院中聚会,伺候早朝,奏闻天子,专要祈祷,禳谢^[2]瘟疫。

不因此事,如何教三十六员天罡下临凡世,七十二座地煞降在人间,哄动宋国乾坤,闹遍赵家社稷。有诗为证,诗曰:

万姓熙熙化育中,三登之世乐无穷。

岂知礼乐笙鏞治,变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠,梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数,尽属阴阳造化功。^(四)