

艺术与人文修养



文物艺术鉴赏

WENWU YISHU JIANSHANG

盛文林 编著



北京工业大学出版社

艺术与人文修养



文物艺术鉴赏

WENWU YISHU JIANSHANG

盛文林 编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文物艺术鉴赏 / 盛文林编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2014. 1

(艺术与人文修养)

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3712 - 7

I. ①文… II. ①盛… III. ①文物 - 鉴赏 - 世界
IV. ①K85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 274657 号

文物艺术鉴赏

编 著: 盛文林

责任编辑: 韩 东

封面设计: 映象视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 河北鸿祥印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 269 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3712 - 7

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)



前言

文物泛指“历史遗留下来的在文化发展史上有价值的东西，如建筑、碑刻、工具、武器、生活器皿和各种艺术品”。

文物是人类社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。

文物的价值是客观的，是文物本身所固有的。总体来说，文物主要有历史价值、艺术价值和科学价值。文物的作用，是文物价值的具体体现。文物对社会所能起到的积极作用主要有教育作用、借鉴作用和为科学研究提供资料的作用。文物的价值和作用，其间有联系，又有区别。人们对文物价值的认识不是一次完成的，而是随着社会发展，人们科学文化水平的不断提高而不断深化的。文物作用的大小，取决于文物价值的高低，因而文物的作用也会随着人们对文物价值认识的深化而变化。有时同样的文物，在不同时间、地点、条件下，其价值也会发生变化。这种变化通常不是改变或降低了它的固有价值，而是增添了新的价值。这种情况只有在特定的条件下才会发生。

一切文物都具有历史价值。不同类别的文物，从不同的侧面分别反映了当时社会的生产力、生产关系、经济基础、上层建筑以及社会生活和自然环境状况。各种类别文物的产生、发展和变化的过程，反映了社会的变革、科学技术的进步、人们物质生活和精神生活的发展变化。

总的来说，文物是帮助人们认识和恢复历史本来面目的重要依据，特别是

对没有文字记载的人类远古历史，它成了人们了解、认识这一历史阶段人类活动和社会发展的主要依据。

文物的价值和作用，不只是表现在对具体文物的研究、说明个别方面的个别问题上，更重要的是把微观研究的成果综合起来，在宏观上研究各个历史时期人类社会活动的各个方面及其相互联系、相互制约的社会关系，从而从不同的侧面探索和揭示人类社会发展的客观规律。同时，通过文物所反映的历史上人类利用自然、改造自然的状况，可以探索和揭示人类社会活动与自然界生态环境之间相互关系、相互作用的演变规律，运用人们不断认识的客观规律自觉地、能动地协调人类社会系统与自然界环境系统的关系，有利于促进当代和未来社会的发展。

本书力求通俗明晰，把各文物小节分为“文物名片”、“历史渊源”、“文物鉴赏”三个部分，能使读者顺畅地了解文物，从而有所收获。



目 录

上篇 中国文物

人类始祖,惜无遗迹——“北京人”头盖骨	2
世界音乐,史上奇迹——贾湖骨笛	4
千古传奇,助华申奥——陶鹰尊	6
塞外明珠,远祖文明——红山文化玉器	8
原始文化,陶器典范——人面鱼纹陶盆	12
周商革命,历史见证——西周利簋	14
国之瑰宝,青铜之冠——后母戊鼎	16
人类文化,史上丰碑——殷墟甲骨文	19
世上唯一,人面方鼎——禾大人面纹方鼎	22
中国雕塑,开山之作——小臣觶犀尊	24
中华珍宝,历尽波折——大孟鼎	26
巧工妙手,国宝复得——班簋	29
中国之称,最早记载——何尊	31
江汉开发,重要见证——太保玉戈	33
揭示事实,重要史料——多友鼎	35
浴火重生,体积最大——四羊方尊	37
国之重宝,青铜绝唱——莲鹤方壶	40
美妙音乐,穿越千年——曾侯乙编钟	43
神鸟绕日,遗产标志——太阳神鸟金饰	45
稀世珍宝,阮元定名——散氏盘	48



秋水神光, 锋刃如新——越王勾践剑	50
湖南符号, 大秦年史——里耶秦简	52
号令三军, 以服诸侯——秦杜虎符	55
最早法典, 重现人间——睡虎地秦简	57
地下军阵, 震惊世界——秦始皇陵兵马俑	59
车鳞马啸, 做工精巧——秦始皇陵彩绘铜车马	63
文吏陶俑, 苦寻惊现——秦始皇陵文官俑	66
始皇功绩, 小篆精品——泰山刻石	69
传世沧桑, 刻石文字——陈仓石鼓	71
传奇古国, 蛇钮金印——滇王金印	73
丝织精品, 蝉翼轻纱——素纱禅衣	75
人间画卷, 沟通天地——马王堆彩绘帛画	77
千年玉衣, 不朽神话——金缕玉衣	81
流光溢彩, 构思巧妙——长信宫灯	83
独具特色, 炉中瑰宝——错金博山炉	85
千年胭脂, 长存天地——朱雀衔环杯	88
天马行空, 旅游象征——马踏飞隼	90
千年奇迹, 乐器精品——洛庄汉墓编钟	92
土铸生命, 雕塑精品——阳陵裸体彩俑	95
兵家鼻祖, 军事文献——银雀山兵法竹简	97
弱水流沙, 千年遗简——居延汉简	100
神秘南越, 国王金印——南越王金印	104
古代女权, 最早代表——汉皇后之玺	106
汉代民风, 第一陶俑——击鼓说唱俑	108
东汉遗风, 像石《史记》——武氏祠画像石	110
制作精美, 形象逼真——磁县彩色陶俑	113
三国时期, 精美国宝——马鞍山漆器	114
历史文献, 艺术宝库——莫高窟“敦煌遗书”	117
神龙潜藏, 书家范本——《兰亭集序》	121

古代女子,标准画像——《女史箴图》	124
翩然若仙,千古悲欢——《洛神赋图》	126
弥陀佛经,千年刻石——云居寺石经	129
古老黄河,最早浮桥——黄河铁牛	131
佛祖圣骨,舍利现世——法门寺佛指舍利	133
唐代御马,战功赫赫——昭陵六骏	137
千峰翠色,焕发神韵——唐代秘色瓷	141
唐代陶器,千年经典——唐三彩	143
古代城市,生活写照——《清明上河图》	145
美梦成真,妙趣横生——定窑孩儿枕	148
中国最大,国玉之首——渑山大玉海	150
元代青花,瓷器珍品——萧何月下追韩信青花梅瓶	152
世界钟王,雄音不灭——永乐大钟	154
稀世珍宝,寓意美好——翠玉白菜	157
盛世大典,文化汇集——《四库全书》	159
玉出昆岗,万世楷模——大禹治水玉山	162
金碧辉煌,雕塑典范——故宫九龙壁	164
海外遗珍,举国牵挂——十二生肖铜兽首	166

下篇 外国文物

黄金遍地的古代帝王墓葬——迈锡尼帝王墓葬	170
希腊雕刻艺术高峰标志——雅典娜女神像	172
非常古老的神话象征——乌尔金山羊像	174
刻有法典的古代神器——汉谟拉比王石柱	176
叙述雷西尤尼亚人历史的——费斯特圆盘	179
体育运动的标志——《掷铁饼者》雕塑	182
罗马民族的纪念碑——青铜母狼像	184
最古老的希伯来文圣经抄本——《死海古卷》	186
天地对应的世界奇观——吉萨金字塔	190



人与兽的奇特组合——狮身人面像	193
冥界亘古长存的象征——图坦卡蒙的黄金面具	195
犹太人漂泊的圣物——七连金灯台	197
犹太历史文化遗迹——耶路撒冷哭墙	199
塞族古代传奇——伊塞克古冢金人	203
基督的苦难之旅——基督复活大堂	204
古罗马雕铸精品——密尔顿霍尔的银器	207
美与爱的结合——《米洛斯的维纳斯》雕像	209
最高权力的象征——查理大帝皇冠和垂饰	212
匈牙利的传奇国宝——圣斯特芬王冠	214
古代沙皇的瑰宝——摩诺马赫王冠	216
佛教的珍贵圣物——泰国玉佛、卧佛	218
东正教的最高圣像——喀山圣母像	222
兵器馆最漂亮的头盔——耶利哥盔	225
古代武士的象征——阿兹特克武士胸饰	227
俄罗斯国家帝王标志——沙皇御用盛装	230
俄国皇室珍宝——沙皇钻石宝座	231
彼得堡的珍宝——彼得大帝金杯	233
俄罗斯最高荣誉的象征——圣安德烈勋章	235
墨西哥火鸡造型熏香炉——银雕火鸡	239
最伟大的俄罗斯人——亚历山大·涅夫斯基圣骨匣	241
古埃及历史重要里程碑——罗塞达石碑	243
永不停息的冥想——雕塑《思想者》	247

上篇 中国文物

在中国，“文物”二字联系在一起使用，始见于《左传》。《左传·桓公二年》记载：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”之后，《后汉书·南匈奴传》有：“制衣裳，备文物。”以上所说的“文物”原是指当时的礼乐典章制度，与现代所指文物的含义不同。

到唐代，骆宾王诗“文物俄迁谢，英灵有盛衰”，杜牧诗“六朝文物草连天，天淡云闲今古同”。这里所指的“文物”，其含义已接近于现代所指文物的含义，所指已是前代遗物了。

北宋中叶（11世纪），以青铜器、石刻为主要研究对象的金石学兴起，以后又逐渐扩大到研究其他各种古代器物，把这些器物统称之为“古器物”或“古物”。在明代和清初比较普遍使用的名称是“古董”或“骨董”，到清乾隆年间（18世纪）又开始使用“古玩”一词。这些不同的名称，含义基本相同，但在很多场合，古董、骨董和古玩，是指书画、碑帖以外的古器物。

从古至今，中国收藏鉴赏文物已经有数千年历史了，有关古玩收藏的记载和文物鉴赏的著作也层出不穷。如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代赵明诚的《金石录》和赵希鹄的《洞天清禄集》、明代张应文的《清秘藏》、董其昌的《骨董十三说》以及近人邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》等，都堪称这方面的代表之作。

人类始祖，惜无遗迹——“北京人”头盖骨

► 文物名片

“北京人”也叫北京猿人，后正式名称为“中国猿人北京种”，现在在科学上常称之为“北京直立人”。“北京人”头盖骨是20世纪20年代，由考古学家在周口店挖掘时发现的，是距今约60万年的一些完整的猿人头盖骨，属旧石器时代。1941年，北京人头盖骨被移交给即将离开北京撤回美国的美国海军陆战队。同年12月5日，该部队所乘火车驶往秦皇岛，但由于随后珍珠港事件爆发，日本军队俘虏了北京、天津等处的美国兵，北京人头盖骨从此下落不明。



北京人头盖骨

► 历史渊源

根据对文化沉积物的研究，北京人生活在距今70万年至20万年之间。北京人的平均脑量达1088毫升（现代人脑量为1400毫升），据推算北京人身高为156厘米（男），150厘米（女）。北京人属旧石器时代，加工石器的方法主要为锤击法，其次为砸击法，偶见砧击法。北京人还是最早使用火的古人类，并能捕猎大型动物。北京人的寿命较短，据统计，68.2%死于14岁前，超过50岁的不足4.5%。

大约在北宋时代，北京房山周口店一带就有出产“龙骨”的流传。人们把“龙骨”当作天赐的良药，据说把它研磨成粉末敷在伤口上，就可以止痛和利于愈合。因为盛产龙骨，所以人们就把这里的一座山称为龙骨山。到了近世，经过古生物学家的研究，认为所谓“龙骨”不过是古生物的骨骼化石。这就吸

引了不少古生物学家和考古学家来到周口店地区，进行发掘和考察。

1921年春，当时在中国的瑞典地质学家、考古学家安特生和奥地利古生物学家斯丹斯来周口店附近考察。来到龙骨山时，安特生发现，在一大堆动物化石中有一些白色带刃的脉石碎片，这些锋利的石头碎片是不是古人用来切割兽肉的呢？他说：“我有一种预感，中国人祖先的遗骨就躺在这里。”

1926年，科学家在周口店发现了属于早期人类的两颗牙齿。同年10月，北京科学界报道这一重要发现时，立即轰动了国内外。加拿大籍解剖学家布达生在对这两枚牙齿进行仔细研究之后，提出把这两颗牙齿的主人，就命名为一个古人类的新种属——“北京人”，以后又定名为“北京中国猿人”。这样，所谓“龙骨”的谜揭开了。这不是天赐神物的骨骼，而是人类祖先和与他们同时代的动物的化石。

1929年12月，在位于北京房山区周口店村的龙骨山上的北京猿人遗址，我国考古工作者裴文中发现了北京人的第一个头盖骨化石。裴先生手下工作的贾兰坡决心要像裴先生一样，做出一番成绩。1936年11月，他在11天之内连续发现了3个“北京人”头盖骨，为我国考古事业做出了杰出贡献。

这五个比较完整的头盖骨和陆续发现的200多块骨化石周围，还有大量打制石器、动物化石和灰烬。周口店发掘化石工作规模之大、延续时间之长是一个创举，当时在中国无成法可遵。这个消息震惊了世界。

二战期间，周口店猿人洞先后出土的全部5个完整和比较完整的头盖骨神秘失踪，再度震惊了世界。

► 文物鉴赏

80多年前，全球第一个完整的北京人头盖骨化石惊世而出，沉睡在地下50万年的人类祖先，从此被唤醒。但仅仅过了12年，这件承载着人类生命烙印的证物，神秘丢失，至今下落不明！我们的祖先遗迹，到底在哪里？

龙骨山上陆续发现了猿人头盖骨和一些猿人使用的石器和用火遗址。通过对这些考古资料的研究，证明北京猿人距今约69万年，属直立人种。他们过着以狩猎为主的洞穴生活，能够使用和制造粗糙的石制工具，并已学会使用火取暖和吃熟食。

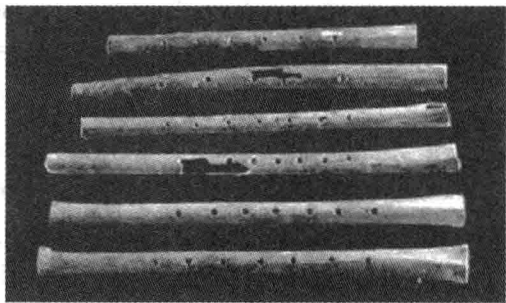
北京人遗址及化石的发现，是世界古人类学研究史上的大事。迄今为止，还没有哪一个古人类遗址像周口店北京人遗址这样拥有如此众多的古人类、古文化、古动物化石和其他资料。北京人化石就成为世界科学界众所瞩目的稀世

瑰宝。“北京人”虽然不是最早的人类，但作为从猿到人的中间环节的代表，被称为“古人类全部历史中最有意义最动人的发现”，因此，“北京人头盖骨”的珍贵可想而知。

世界音乐，史上奇迹——贾湖骨笛

► 文物名片

贾湖骨笛是中国发现的最早的吹奏乐器。贾湖骨笛的出土，是我国音乐考古学界的一件大事，也是中国音乐文化有九千年文明史的最直接有力的佐证。从已发掘的实物看，其形制极为固定，制作十分规范，实质较好，表现力极强，多数音域可达两个八度以上。



贾湖骨笛

► 历史渊源

贾湖出土的 18 支骨笛，分散在不同的墓葬，其年代先后相差很大。根据地层关系和碳 14 测年，贾湖文化遗存可以分为 3 个大的发展阶段，18 支骨笛可以分为 3 种类型，与贾湖文化的分期基本一致。如果将 3 个时期的骨笛以音阶的形式排列，可以清楚地看到贾湖骨笛在 3 个时期的音阶变化：

出土的早期骨笛（BC7000 - BC6600，共 2 支），一支为五音孔，一支为六音孔，能吹奏出四声音阶（1 3 5 6 i，主音是#D6）和完备的五声音阶（1 2 3 5 6 i，主音是#A5）。这两支笛的筒音与主音的位置不同，可以吹奏出情调差异很大的乐曲，说明了贾湖先民在对音乐的追求上有了飞跃性的变化。

贾湖遗址中出土的中期骨笛，在公元前 6600 年至前 6200 年期间，这个时期出土的骨笛都是管开 7 孔，它们不但能吹奏出完备的五声音阶，而且已经能够吹奏出六声音阶和七声音阶，这个时期的骨笛与初期比较，已进入成熟期，

并发展到骨笛制作的精品时代，其中最具代表性的是 82 号墓出土的 20 号、21 号 2 支骨笛，标志着贾湖音乐文化的高峰。

晚期的骨笛，大约在公元前 6200 年至前 5800 年之间的四百年时间，这一时期的骨笛除了一部分保持了中期的七孔骨笛的形制之外，还出现了八孔骨笛，不仅能吹奏出七声音阶，而且还出现了变化音，反映了贾湖先民精神生活的多姿多彩。

► 文物鉴赏

贾湖骨笛是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器，也是世界上最早的可吹奏乐器。贾湖骨笛，不仅远远早于美索不达米亚的乌尔古墓出土的笛子，也比古埃及第一王朝时期陶制器皿状笛子和在化妆版上刻画的类似后世阿拉伯竹笛的笛子形象早。比古埃及出现的笛子要早 2000 年，被称为世界笛子的鼻祖。

该骨笛是用鹤类尺骨管制成，磨制精细，7 孔。在第六孔与第七孔之间有一小孔，经测音可以发两变音，应为调整第七孔发音而钻的调音孔。值得注意的是，该墓出土有两件形制相似的骨笛。据测音研究，它们是一雌一雄，印证了中国自古雌雄笛的传统。

此笛经试奏，证明是一种竖吹骨笛，也是后世竖笛或洞箫类乐器的祖型。当时的人们利用此笛吹奏出有节奏的音符，以此表达对生活的感受和对神灵的尊敬；现代音乐家们使用此笛仍能吹奏五声阶的曲子《小白菜》。

骨笛由鹤的尺骨制成，多为 7 孔，取其中保存完整者，用竖吹方法测试，可奏出六声音阶的乐音。经过探索，音色明亮、古朴，有着原始风格的古乐之声已经从贾湖骨笛“散入”现代人的耳鼓。它有两个八度的音域，并且音域内半音阶齐全。这意味着贾湖骨笛不仅能够演奏中原传统的五声或七声调式的乐曲，而且能够演奏富含变化音的少数民族或外国的乐曲。这种实践，让我们清楚了贾湖骨笛在音乐文化中所具有的意义。贾湖骨笛已经具备七音阶甚至变化音级，而与之同时期的其他旋律乐器却处于三声以内的音域范围，而七音阶的产生，无疑需要经历一个漫长的历史过程。而我们的实践，强烈冲击了曾经认定的传统音乐以五声为主干的观点，也让我们折服于史前先民那不可思议的创造力！

千古传奇，助华申奥——陶鹰尊

► 文物名片

陶鹰尊，属于新石器时代、仰韶文化（约前 4300—前 3600），被誉为“氏族的守护神”。1958 年出土于陕西省华县太平庄，现藏于中国国家博物馆。整体造型是一只蓄势待发的猫头鹰。1993 年北京首次申办奥运会时，萨马兰奇主席亲自挑选 7 件能代表中国悠久历史和灿烂文化的文物，送往瑞士洛桑奥林匹克博物馆展示，陶鹰尊便是 7 位“使者”之一。

► 历史渊源

猫头鹰由于外貌奇特，叫声凄厉，所以常常给人以恐怖的感觉，甚至招致一些人的厌恶，有一些迷信传说还认为猫头鹰是不吉利的象征。



陶鹰尊

但是，从远古时期一直到商代，人们非但没有认为猫头鹰是恶鸟，反而还以猫头鹰为崇拜对象，由于它们凶猛且善于飞翔，从而成为人们图腾崇拜的对象。如商代殷墟的墓葬中往往会有猫头鹰造型的陶器出土，足可见商人对猫头鹰的尊崇。但到战国时期，不知什么缘故使猫头鹰的命运发生了变化，开始遭受人们的贬斥，而到汉代以后，更一度成为邪恶的象征。

1958 年，中国考古专家在陕西省华县太平庄一带的墓葬中，发掘出土了 1 件陶鹰尊。它曾有过陶鸛鼎、陶鸛尊、陶鹰鼎等几种叫法。现在趋向于称它为尊，商周时一些用青铜铸的鸟兽尊和它颇有相似之处。至于是鹰还是鸛，其实鹰和鸛在古代有时是相通的，鸛就是鹰的一种，称呼鹰更通俗易懂。

1993年6月，正当北京首次申办奥运的重要时刻，由萨马兰奇主席亲自在北京、西安等地选定的7件特别珍贵的文物，带着中国人民的友谊和期望，承载着为北京申办奥运助威的重任，来到了瑞士洛桑新落成的奥林匹克博物馆，向世界人民展示中华民族的悠久历史和灿烂文化，一时形成不小的轰动。

► 文物鉴赏

陶鹰尊是由于古代先民对猫头鹰的崇拜而制，可能是这种动物那矫健的飞翔、凶猛的搏杀和夜间的活动能力，使当时的人们对其产生敬畏、崇拜，而且这种崇拜延续到商周时期。与之相匹配的是有数量不菲的各种质地的鸢形制品留传至今。

陶鹰尊为盛酒器，高35.8厘米，距今约5000年。器物造型与鹰的形状浑然一体，如一只蓄势待发的鹰。两只圆圆的大眼，炯炯有神，尖尖的嘴巴向下弯成钩形，显得非常犀利，翎羽矗立，身体丰满结实，肌肉隆起，透着威猛，无论从正面还是侧面观看，都给人一种健美的感觉。鹰的两腿空心，尾巴下垂落地，自然地形成“三足鼎立”，既加大了容量，又使其具有稳定性。新石器时代以鸟类造型的陶器目前仅见此一件，是原始制陶工艺的杰作。

当时中国的雕塑艺术尚处于稚拙阶段，我们不得不称赞古代工匠高超的雕塑艺术和质朴的审美情趣。从已发现的实物看，在距今8000年左右，中国才出现了雕塑艺术，人们从他们最熟悉的事物入手，制成模拟人物、家畜与鸟兽的陶艺品，这很好地印证了艺术是源于生活的。

同猫头鹰头部那种细致、传神的刻画相比，其足部的雕塑则显得有些粗略，这是因为那时的房屋都很低矮，更没有桌、椅、凳等日常家具，不论屋内屋外，人们在坐着的时候，都是坐在地上，也就是席地而居。他们使用的陶器，也只能是放置在地上。那些器物都处于人们的视平线之下，器物的下部是人们视线看不到的，对这看不到的地方，自然就不必下力气去施加花纹或精心塑造了。

这件陶鹰尊还体现了艺术性和实用性的完美结合，也是我们祖先聪明才智的一种表现。

塞外明珠，远祖文明——红山文化玉器

► 文物名片

红山文化玉器是在中国新石器时代红山文化遗址中发现的玉器。红山文化玉器最早发现于辽宁省凌源市牛河梁遗址，1942年考古工作者曾在那里见到一件勾云纹玉佩。以后，在红山文化诸遗址中多有玉器发现，以凌源市牛河梁、三官甸子、喀左县东山嘴等遗址出土较多，内蒙古翁牛特旗三星他拉、敖汉旗大洼、辽宁省阜新县胡头沟等处也有不少重要玉器发现。红山文化出土的成批玉器中多数为动物造型的装饰品，构成这一文化的显著特征。

► 历史渊源

在国人传统观念中，一直认为中华文明的源头是在黄河流域，中华文明是从黄河的摇篮里孕育出来，然后再传播到华夏各地。但我们似乎忘记了，在长城以北，有中华民族更古老的家。

红山文化是距今五六千年左右，存在于我国辽西的辽西河、西拉木伦河一带的一个“文化类型”，它是我国新石器时代北方原始文化的代表，它与存在于山东地区的“龙山文化”和存在于长江中下游地区的“良渚文化”一样，都是中华古文明的重要组成部分。

红山文化与当时古代居民的原始宗教有关。在萨满教观念中，巫师的头顶部位是感应天神的信息渠道。巫师在进行神事活动中，必须戴上神帽，作为与宇宙超世力量相交的桥梁。玉器有“通灵之意”，是原始宗教中沟通天地的通神之器。

几千年时光过去了……

进入20世纪后，红山吸引了一批又一批的中外学者：1906年，日本人鸟巨龙藏来了；1919年，法国人桑志华来了；1930年，留学美国的梁思永回来了……他们把目光投向了长城以北，希望能够改写那儿没有古文明的历史。他们挖掘山洞，寻找石器、陶器。他们的研究和学术报告，使红山早期人类文化