



诗仙词圣精品文库

邓魁英主编

742

19493

文史出版社

李贺诗选注

李力选注



铸仙词圣精品文库

李贺诗选注

李 力 选注



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

李贺诗选注/(清)李贺著;李力注. —长春:吉林文史出版社,2000.1(2001.6重印)
(诗仙词圣精品文库)
ISBN 7-80626-519-8

I.李… II.①李…②李… III.唐诗—注释
IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027371 号

选题策划	徐 潜 王曦昌
书 名	李贺诗选注
作 者	李 力
责任编辑	林革华
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号) (邮编:130021 电话 0431-5634654)
印 制	长春市第五印刷厂
开 本	36 开 850×1168
字 数	110 千
印 张	5.375
版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 6 月第 3 次印刷
印 数	4 001-9 000 册
书 号	ISBN 7-80626-519-8/I·123
定 价	7.20 元

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔

凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人,作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存,就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力,它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同,唐诗在抒发情感、描写景物之外,还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历;又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画,甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的,其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期,作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词,为适应娱宾遣兴之需,在内容上多写风花雪月,离别相思,在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法,也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重,词比较艳丽、柔媚。但也不尽然,到后来宋词在婉约之外,也还有豪放一体,在内容和手法上拉近了词与诗的距离,其社会功用也有所扩展,成了别是一家的诗体。

值得注意的是唐诗、宋词的群众性,可以说是雅俗共赏,老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们,广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教课书,社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童,也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天,宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了,作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大,他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会

赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执着，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，

即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“殷纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词的爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙繁富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前 言

李贺，字长吉，河南福昌（今宜阳）昌谷人。生于唐德宗贞元七年（791），卒于唐宪宗元和十二年（817），死时二十七岁，是我国文学史上富有才华而不幸短命的诗人。

李贺出身于一个没落的皇室后裔的家庭，他的贵族家世可以远溯到唐高祖李渊的叔父大郑王李亮。但大郑王李亮到李贺历时约两百年，疏淡了血脉。他的父亲李晋肃是“边上从事”的小官，母亲郑氏同普通妇女相差无几，她非常爱李贺。李贺在束发之前，属于“弱不好弄”之类，生活相当自由。他阅读了道书与佛典，在文学方面酷爱楚辞、乐府、六朝小说及游仙宫体诗，为他今后的创作奠定了基础。

李贺少年苦读，想从科举上打开一条仕进的道路。大约在唐宪宗元和二年（807），十八岁的李贺从家乡来到唐王朝的东都洛阳，为求功名，准备应试。元和五年（810），李贺参加河南府试，赋成《十二月乐词并闰月》共

十三首获隽。这一阶段,李贺得到了韩愈的奖助和鼓励,对仕途前程颇有信心,堪称他一生中生活意识最高涨时期。但这种踌躇的心情未能维持多久,他的入仕道路被阻。因李贺父亲李晋肃的“晋”字与进士之“进”同音,一些人怀着习俗偏见,认为李贺应避家讳不参加考试。尽管当时名倾朝野的韩愈写《讳辩》为其辩解,尚不能解除众惑。这对李贺来说是一个非常沉重的打击。“我当二十不得意,一心愁谢如枯兰。”(《开愁歌》)。他无路可走,只好回到故乡昌谷,寻求母亲的安慰。

李贺仕途有所转机的是元和六年(811)春,他应朝廷的征召,离家去长安担任奉礼郎一职。此职品位低下,加之体力方面的衰竭,他对此职事感到厌倦。“礼节乃相去,憔悴如刍狗。风雪直斋坛,墨组贯铜绶。臣妾气态间,唯欲承箕帚。”(《赠陈商》)李贺在长安前后持续三年,生活异常闭塞。他除了陈商、李汉、权璩、杨敬之等少数朋友外,平时绝少与人往来。他居住的崇义里寓所,屋外是荒凉的水沟,门用柴草编织,老柳树被蠹虫蛀空。“扫断马蹄痕,衙回自闭门。”(《始为奉礼忆昌谷山居》)在这期间,李贺的作品《致酒行》、《开愁歌》、《崇义里滞酒》、《李凭箜篌引》等,为内心世界的写照。

唐宪宗元和八年(813)初,李贺终因病势转剧而辞去奉礼郎的职务,离别长安,回到故乡昌谷。当时李贺二十四岁。出于对官场生活的厌倦,李贺到家后颇有隐遁的想法。但由于其父去世,家境破败,所以诗人在返回昌谷的第二年,又只身抱病去潞州,依靠朋友张彻,在张彻的幕中做幕僚。他写下了《客游》、《浩歌》、《长平箭头歌》、《潞州张大宅病酒》、《酒罢张大彻索赠诗》等诗篇。

李贺虚弱多病,生活多依靠他的母亲。他相貌很怪,指甲蓄得很长,眉毛中间是连着的,并且还夹杂一些白色的眉毛。因血气衰,并且疫气冲头,头发很少,而且很早就有白发。他早婚,结婚在十八岁前,妻不知姓氏。《后园凿井歌》中,他希望夫妻长相守,疑为新婚时所作。

李贺无子女,将死时,把生平所著诗歌编为四卷,交给友人沈子明。十五年后,沈子明托杜牧为其作序。李贺为生不逢时之人,他的作品给我们留下了闪光的印迹。

二

李贺少年时代始,就把自己的全部精力灌注于诗歌创作,并在诗歌创作中表现出鲜明的进步思想。

首先,维护中央集权,反对分裂,以强烈的感情歌颂将士们誓死卫国的爱国主义精神。

唐代自经历安史之乱之后,国势削减,加之藩镇割据,宦官专权,党争剧烈。统治阶级政权摇晃欲坠。李贺经历德、顺、宪三朝,感时事而发的作品很多。清姚文燮在《昌谷集注·凡例》中说:李贺“诗多感讽诽怨,当世忌之诸多。”他敢于揭露,敢于讽刺,敢于歌颂。

德宗贞元九年(793),吐蕃陷盐州,诏发兵戍盐州,并使泾原、山南、剑南各发兵,深入吐蕃,以分其势。李贺写《摩多楼子》一诗,热情鼓励将士众军齐进,哪怕吹沙成云,甲丝磨断。元和元年(806)和次年,四川节度副使刘辟和镇海节度使李锜,称兵作乱,终被平定。元和十二年(817)十月,平藩将领李愬等人雪夜下蔡州,平定淮西。李贺热情洋溢,写了《上之回》,红旗飘飘鼓声逢逢的战斗场面,以及“地无惊烟海千里”的和平景象。元和九年(814),振武军(即雁门郡)作乱,宪宗诏以张煦为节度使,

率夏州兵二千镇压。李贺写了《雁门太守行》，歌颂边塞将士的英雄气概：“黑云压城”、“半卷红旗”，“霜重鼓寒”，轻兵夜袭，“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的决心。又如《送秦光禄北征》、《公莫舞歌》等诗篇，都表达了诗人维护国家统一的思想，歌颂了爱国将士为国献身的精神。

其次，对封建权贵荒淫糜烂、冶游无度生活予以讽刺。

唐王朝的社会风气，淫靡无度。贵族日掷万金，争豪夸富，每每皆是。李贺的许多诗篇都有描绘。如《秦宫诗》。《后汉书·梁冀传》：“冀爱监奴秦宫，官至太仓令，得出入冀妻孙寿所。寿见宫辄屏御者，托以言事，因与私焉。宫内外兼宠，威权大震。刺史二千石皆谒辞之。”而《秦宫诗》中的冯子都是汉大将军霍光的嬖奴，也因宠幸而与霍光的妻室相通，故将两者相对照。描写了越罗衫袂，玉刻麒麟的服饰，楼头戏谑的荒淫，帐头吹笙的欢乐，珍馐罗列的美宴，砍桂烧金的奢侈，其结果是“皇天厄运犹曾裂，秦宫一生花底活。”借历史来影射唐王朝。

李肇《唐国史补》记载：“长安风俗，自贞元侈于游宴。”“京师贵游尚牡丹三十余年矣，每春暮，以不耽玩为耻，……一本有值数万者。”李贺在《牡丹种曲》里反映权贵们“走马驮金”，竞相买花，揭露了他们醉生梦死、骄奢享乐的空虚生活。此外，《荣华乐》、《贵公子夜阑曲》、《难忘曲》、《贵公闻贵婿曲》、《夜饮朝眠曲》、《牡丹种曲》……等，都是此方面内容的反映。

再次，讽刺帝王贪生，歌颂敢于反迷信、反传统的精神。

历代帝王，都希望自己长生不老，信神仙，采仙药，炼

仙丹。而李贺是一个不畏天命,不信鬼神之人。他写下“黄尘清水三山下,更变千年如走马。”(《梦天》),“今古何处尽,千岁随风飘,海沙变成石,鱼沫吹秦桥。”(《古悠悠行》)等诗句,认为自然界是在不断变化的,体现了李贺唯物主义思想。在对于迷信仙药,炼金丹的秦皇、汉武,直呼嬴政、刘彻之号而不称谥号,表现其反传统的精神。如在《苦昼短》一诗中,求仙问佛,其结果是“刘彻茂陵多滞骨,嬴政梓棺费鲍鱼!”因此直呼“神君何在?太乙安有?”特别是在《神弦》诗中,他把巫仙赛神的场面描绘得淋漓尽致,“神兮长在有无间,神嗔神喜师更颜”,对于服丹求仙的行径进行讽刺。

最后,同情劳动人民,憎恨封建统治者盘剥百姓。

李贺虽然接触社会的面很窄,但在他的诗歌中,一定程度反映了劳动人民的疾苦。《老夫采玉歌》描写了采玉工人的悲惨命运。“蓝溪之水厌生人,身死千年恨溪水”,“村寒白屋念娇婴,古台石磴悬肠草”,凄苦的哀鸣,悲痛的画面。在《感讽五首》其一中,写农事方兴,催征赋税的官吏接踵而至,“县官踏飧去,簿吏复登堂。”字里行间透露出统治阶级横征暴敛,百姓生活水深火热。

元和年间,李吉甫、于頔先后劝宪宗用重刑。李贺写了《猛虎行》、《艾如张》,指出藩镇犹如吃人的猛虎,他们称兵作乱,肆意搜刮,强征丁壮,百姓疾苦。

李贺对于幽禁在宫中的宫女,也寄予了深切的同情,如在《宫娃歌》中,发出了“愿君光明如太阳,放妾骑鱼撇波去”的深沉呼吁。在《堂堂》、《追和何谢铜雀伎》中都有此内容表述。

虽然,我们对于李贺诗歌所体现的进步思想予以分

析。但就李贺诗歌作为一个整体来讲,绝大部分作品是寄思所在,他表现了作者受到压抑以后的矛盾冲突,是李贺人生悲剧的反映,表现了他心灵活动的轨迹。他作品的内容被感伤气氛所笼罩。

三

现存李贺的诗传为二百五十余首,其中除去《李长吉歌诗》所附《外集》中少量伪作外,约有二百四十首左右出于他本人之手。李贺诗歌创作主要在元和年间文学风尚大变时期,故与韩愈、孟郊等人一样倚重苦吟。清人叶衍兰《李长吉集跋》云:“李长吉诗如镂玉雕琼,无一字不经百炼,真呕心而出者也。”李商隐《李长吉小传》记载:“每旦,日出,骑弱马,从小奚奴,背古锦囊。遇所得,书投囊中。……及暮归,足成之。非大醉及吊丧日率如此。”其母见此,曰:“是儿要呕出心乃已耳!”这种呕心写出的作品,确实创造出许多佳篇。《沧浪诗话》中有:“太白仙才,长吉鬼才”之说。杜牧在《李长吉歌诗叙》中曰:“世谓贺才绝出于前。”李贺确实是一个很富有创造性的诗人,他在短促的生命中,为诗歌开辟了一个新天地,形成了自己奇崛幽峭,秾丽凄清的浪漫主义风格。

首先,继承楚辞和古歌谣,古乐府等的风格,并予以发扬光大。

姚文燮在《昌谷诗注自序》中说:“唐才人皆得,而白与贺独骚,白,近乎骚者也;贺则幽深诡谲,较骚为尤甚。”毛驰黄《诗辨坻》:“大历以来,解乐府遗法者,惟李贺一人。中唐乐府,人称张、王,视此当有奴郎之隔耳!”李贺的作品有许多诗句,如“楞伽堆案前,楚辞系肘后。”(《赠陈商》)“咽咽学楚吟,病骨伤幽素。”(《伤心行》)“长歌破

衣襟，短歌断发白。”(《长歌续短歌》)“非君唱乐府，谁识怨秋深!”(《巴童答》)表明自己学习楚辞、乐府的风格。但他在讽刺时政的艺术手法与元白一派明白直晓，妇孺皆知有所不同。清何永绍指出：“若乃讥刺流弊，感讽往事，有所指陈，而又不敢自明其隐，于是艰深其语险谲其字，读之者以为佶屈聱牙，无足当于理；而指趣未始不存焉。其为史也，未尝以史自见也，人故不知其所谓史也。”(《昌谷集注序》)

如《秦王饮酒》一诗，通篇没有秦始皇之事，而是为德宗所作。《梁台古意》一诗，咏叹汉代史实，却是影射当时的社会。

其次，李贺诗歌反骈偶，用词遣意，形象、意境，都不屑蹈袭前人。

《新唐书·文艺传》：李贺诗“辞尚奇诡，所得皆警迈，绝去翰墨畦径，当时无能效者。”李贺是一个积极的反格律者，从他的诗中找不出一首当时最为流行的诗体——七言律诗。他往往突破七言长诗的定格。金元好问说：“七言长诗，于中独一句九言，韦郎有此例，长吉亦有此例。”李贺的诗有一半是乐府，因为乐府诗需在音乐上表现调和的音调需多用偶句，但李贺的乐府诗里很少用偶句，如《雁门太守行》、《猛虎行》等，都体现他“反骈偶”的趋势。

同时，李贺诗用词独特，非后人所能追慕之。形容宝剑“提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭！”描写太阳“羲和敲日玻璃声。”形容骏马“向前敲瘦骨，犹自带铜声。”他有“荒沟古水光如刀”之语，有铜人“忆君清泪如铅水”的想象。

再次,喜欢用“泣”、“啼”、“惊”、“死”等字,笼罩着感伤的气氛。

钱钟书先生《谈艺录》指出:长吉歌咏草木好用“啼”字,“泣”字,如《苏小小墓》“幽兰露,如啼眼”,《昌谷诗》“草发垂恨鬓,光露泣幽泪”,《春归昌谷》“细绿及团红,当路杂啼笑”,《黄头郎》“竹啼山露月”,《秋凉诗寄正字十二兄》“露光泣残蕙”,《伤心行》:“木叶啼风雨”,《李凭箜篌引》“芙蓉泣露香兰笑”,《南山田中行》“冷红泣露娇啼色”,《湘妃》“九山静绿泪花红”,《昌谷北园新笋》“露压烟啼千万枝”,《五粒小松歌》“明月白露秋泪滴”等,使草木都融入了人的感情。另外,他经常使用冷僻、凄凉的词语,如“死”、“病”、“凝”、“鬼”等,使他的作品笼罩着感伤的气氛,表现出一种“病态美”。

总之,李贺的诗在文学史上有一定的影响。晚唐诗人对李贺的诗大为推崇,甚至有专仿“长吉体”的作品。杜牧《李长吉歌诗序》:“云烟绵联,不足为其态也;水之迢迢,不足为其情也;春之盎盎,不足为其和也;秋之明洁,不足为其格也;风樯阵马,不足为其勇也;瓦棺篆鼎,不足为其古也;时花美女,不足为其色也,荒园陟殿、梗莽丘陇,不足为其怨恨悲愁也;鲸呿鳌掷,牛鬼蛇神,不足为其虚荒诞幻也。”对李贺的诗大为赞赏。李贺的诗被温庭筠,李商隐二大家所效仿。从中唐至宋、元、明、清一千二百多年里,他的诗歌一直为诗人师法、摹拟。清敦诚有“爱君诗笔有奇气,直追昌谷披篱樊。”(《寄怀曹雪芹霭》)。毛泽东在《给陈毅同志谈诗的一封信》中:“李贺诗很值得一读。”可见,李贺诗影响的久远。虽然李贺的诗晦涩欠理、奇险诡谲的风格尚有商榷,但他在中唐、乃至

整个诗歌史上,可以说是异军突起、独树一帜的天才诗人,他的诗以其异情幻彩和独特创新得到后代无数读者的赞叹。

目 录

前言	(1)
李凭箜篌引	(1)
残丝曲	(3)
示弟	(3)
始为奉礼忆昌谷山居	(4)
七夕	(6)
送沈亚之歌并序	(7)
咏怀二首	(9)
春坊正字剑子歌	(10)
雁门太守行	(12)
大堤曲	(13)
蜀国弦	(14)
苏小小墓	(15)
梦天	(16)
河南府试十二月乐词	(17)
天上谣	(24)