



习水民族  
古籍读本

# 习水红苗

xi shui hong miao



习水县民族文化研究所 编印



# CONTENTS

## ● 第一章 源流及分布概况

1

- |               |   |
|---------------|---|
| 第一节 源流·····   | 1 |
| 第二节 分布概况····· | 2 |

## ● 第二章 红苗特色民族村寨

4

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 第一节 土河苗寨·····     | 4  |
| 第二节 关地苗寨·····     | 6  |
| 第三节 菜籽湾、小井苗寨····· | 9  |
| 第四节 小溪沟苗寨·····    | 11 |
| 第五节 干溪苗寨·····     | 14 |
| 第六节 黄木水苗寨·····    | 16 |

## ● 第三章 红苗服饰

19

## ● 第四章 红苗传统节日

23

- |              |    |
|--------------|----|
| 第一节 踩山节····· | 23 |
| 第二节 火星节····· | 28 |

## ● 第五章 婚俗

32

## ● 第六章 丧葬习俗与宗教信仰

53

- |               |    |
|---------------|----|
| 第一节 丧葬习俗····· | 53 |
| 第二节 宗教信仰····· | 89 |

## ● 第七章 红苗歌舞

92

## ● 第八章 红苗传统医学

102



## 第一章 源流及分布概况

### 第一节 源 流

苗族源于炎黄时期的“九黎”，尧舜时期的“三苗”，“九黎”是五千年前居住在黄河中下游的一个部落。后与黄帝部落发生战争，即历史所称的“涿鹿大战”，在战争中黄帝与炎帝联合，九黎首领蚩尤被黄帝擒，余部退入长江中下游，形成“三苗”部落，建立“三苗国”。在四千年前，以尧、舜、禹为首的北方华夏部落与“三苗”争战近千年，最后，三苗被夏禹所灭，一部分长途跋涉去西北，一部分西迁的陆续南下迁徙，到了今川、滇、黔边区。还有一部分到了江西、湖北的崇山之间，即后来的“南蛮”。苗族妇女所穿的百褶裙上的三条平行花边上条黄河、中条长江、下条代表西南地区，以此顺序深深地刻印与永远铭记祖先天比艰难的迁徙历程。

习水苗族是在元、明和清朝时期，受战乱、自然灾害等因素的影响，迫于生活和生存的压力，他们几经迁徙。在明清时期，西

南地区的苗族不满朝廷的统治，发动内乱，多处发动起义，朝廷派部队镇压苗族起义军，到处追杀他们。苗族同胞因人数、力量对比的差距，他们被追杀，最后放弃抵抗到处避难，有的隐姓埋名，有的居住在深山里，过着与世无争的生活。还有一部分苗族的生活居无定所，长期漂泊，正因为这样，造成了苗族地区的生产力低下，发展水平滞后和边远落后的实际。习水苗族就是因为战乱、逃荒，与亲人团聚的思想，形成了大杂居、小聚居的特点。分布在全县十九个乡镇，五十多个聚居点。我县苗族以红苗为主，还有蓝苗和白苗。红苗占苗族的96%，蓝苗占3%，白苗占1%。

红苗以穿的衣服来区分，特别是女性更为明显，他们的头饰是红的，衣服，围腰，裙子也是红的，故称为红苗。同时也有生活红红火火的意思。表明红苗是向往和平、对美好生活的追求和具有远大理想的民族。

## 第二节 分布情况

我县世居苗族分布在全县的十九个乡镇，二郎、二里、双龙、管店和桃林五个乡镇没有世居的苗族。分别姓杨、王、项、陶、熊、马、张、古、李、侯、徐等十多个姓。其余苗族是因为婚姻或者就业、经商从外地迁到我县定居的，人数太少、分布在全县各地不便于统计。下面就介绍我县世居苗族的分布情况。

人数最多的是杨姓，我县杨姓分为两支，一支于清朝年间逃荒入川，继而转向黔东南，于建国前迁入我县，现有90多户，近一千人。主要居住在习酒镇岩寨村、桑木镇土河村、东皇镇白泥村、大坝村菜籽湾和小井，回龙镇街道居委会、回龙村，良村镇的良村村、大安村，民化乡居委会，大坡乡的龙灯村、典礼坝村和田坝村，温水镇星文村，第二支于清朝经商卖酒入川，定居于四川省古蔺、重庆市綦江区等县区，建国后进入习水，现在有50多户，300多人，分布在三岔河乡的顺江村，良村镇的良村村，大坡乡建筑村，同民镇的同民村、居委会，醒民镇的部分村认定是汉族转化为苗族，故在他们的坟头上用殉葬品——背篋、酒壶和酒碗，以示祖先迁徙路径。

王姓共分为三支，一支于宋端平元年入

川，清朝讨诏入境，有50多户，270多人。居住在三岔河乡三岔村、天水池村，仙源镇骑龙村，寨坝镇两路村，良村镇后田村。他们自述与杨姓同祖宗，故不与杨姓通婚。第二支于宋代中期逃难入川，清朝讨诏入境，现有60多户，300多人，分别居住在温水镇干湾，良村镇后田村，桑木镇银厂村、土河村，永安镇润南村，回龙镇阳光村居。他们自称是汉族转化为苗族，保留了安香火的习俗，没有“火星节”。第三支由湖广入川，清朝末年入习水，现有80多户，400多人，他们和陶姓同宗，不与陶姓通婚，分布在土城镇长坝村，民化乡居委会，温水镇目里村，桥头村，同民镇，回龙镇的部分村。

项姓共分为两支，一支于清朝避难入黔，现有40多户，300多人，居住在大坡乡田坝村，典礼坝村，龙灯村，温水镇桥头村，仙源镇骑龙村，三岔河乡的三岔村，他们原本姓康，是汉族转化为苗族，第二支于清朝入境，有80多户，400多人，分布在回龙镇洞湾村，回龙村，阳光村；桑木镇土河村、银厂村和大山村；东皇镇大坝村，图书村；良村镇大安村。

陶姓分属三支，一支于清朝逃荒入境，有40多户，近200多人，分布在温水镇梨园



村，大水村，桥头村，东皇镇图书村，大坝村，大坡乡田坝村，仙源镇大石村、福同村。第二支于宋代随军入黔，清朝为避难转入桐梓县，建国前入境，有10多户，50多人，现居住在仙源镇金山村，属于白苗，第三支于清朝入境，有60多户，300多人，分布在东皇镇白泥村，图书村，黄木坪村。良村镇大安村，土城镇小坝村。

熊姓于清朝时打猎入川，建国前入境，有60多户，近400多人，分布在民化乡居委会，良村镇大安村，后田村，东皇镇白泥村，回龙镇洞湾村，仙源镇骑龙村，大坡乡罗家坝村，田坝村，温水镇目里村。

马姓共分为三支，一支于元朝为避难定居于绥阳县，后转入赤水市，清朝入境，有200多户，近1000人，定居于良村镇良村村，后田村，大安村；温水镇星文村，仙源镇骑龙村，程寨乡红旗村，桑木镇大山村。第二支于清朝打猎入川，建国前入境，有三户，近20人，定居在隆兴镇陶罐村。

张姓共分为两支，一支于清朝逃荒入川，建国前入境，有10多户，50多人，居住在大坡乡田坝村、小罗村、温水镇桥头村，第二支于清朝时期避难入川，建国前入境，有60多户，近400人，现居住在同民镇

同民村，民化乡居委会，东皇镇白泥村，桑木镇大山村，良村镇后田村，温水镇星文村。

古姓分为两支，一支于明朝逃荒入川南，随后入境，讨诏为业，有40户，300多人，分布在马临工业区临丰村，回龙镇洞湾村，第二支于清朝帮人入川，建国前入境，有10户，50多人，分布在良村镇大安村，大坡乡田坝村。

侯姓，明朝因避难入湖广，后于清朝转至桐梓县，建国前入境，有40多户，170多人，分布在桑木镇大山村，良村镇大安村，良村村，后田村，大坡乡小罗村，寨坝镇天龙村，两路村等地。

李姓，于清朝随军入境，有近100多户，500多人，分布在东皇镇白泥村，大坝村，醒民镇红岗村，桑木镇大山村、银厂村，三岔河乡三岔村。

徐姓，清朝入川南，建国前入境，有近10户，几十人，现在居住在回龙镇回龙村，良村镇良村村。

我县世居苗族的十多个姓，近10000人，分布在全县19个乡镇，50多个聚居点，形成了大杂居，小聚居的现状。

## 第二章 红苗特色民族村寨

### 第一节 土河苗寨

土河村隶属于习水县桑木镇，位于习水县城东南面，桑木镇北部，距县城16公里，镇政府10公里，地形为西高东低，呈倾斜状，西部最高点为余家沟上马草，海拔1580米，东部最低点为新寨组，海拔970米，属亚热带湿润季风气候，年平均气温12.8度，最高温度32度，年平均降雨量1100毫米，森林覆盖率62%，东与桑木镇共和村、上坝村相连，南与银厂村相邻，西与回龙镇、东皇镇交界，北与东皇镇、桑木镇大山村接壤。习（水）仁（怀）320省道穿境而过，总面积约10.08平方公里，辖13个村民组，现有户数626户，全村人口2671人，耕地面积为3655亩，其中田910亩，退耕还林面积2014亩，荒山荒地3000多亩。

土河村居住着苗族的一个分支——红苗，他们在这里繁衍生息，勤劳善良、民风淳朴。主要居住在余家沟组，其余居住麻沙、新寨三个组，人口960人，占该村总人口的36%，最早从元、明时期入境，最晚于清末民初迁入，属习水县内世居民族。他们的语言为西部方言，与美国、法国和东南亚

国家苗语相通，民族文化遗产较好，有蜂蜡、染缸、芦笙、萧笛、祭祀设施有牛皮鼓、祭祀台、服饰、弓箭等，土河民族风情浓郁，在2011年9月7日在“第九届贵州少数民族运动会“贵州最具有魅力民族村寨”颁奖授牌仪式上，以40584票数排名第14位，入围贵州省30位最具魅力民族村寨名单，2014年国家民委授予“中国少数民族特色村寨”。民族文化遗产有：蜂蜡、染缸、芦笙、萧笛、手工织布、红苗刺绣、苗族斗脚舞及“踩山节”、“火星节”、木叶情歌对唱、苗歌演唱、婚丧活动和牛皮鼓、祭祀台、服饰、弓箭等祭祀设施。其中：

“红苗斗脚舞”是省级非物质文化遗产；民间艺术队伍有苗族芦笙舞表演队、苗族青年山歌对唱队，土河有丰富的动植物资源，有野生天麻、猕猴桃和千亩荷塘的莲藕，农户主要养殖黔北麻羊、黄牛。此外土河的美食也是远近闻名，主要有“土河苗族红焖牛肉”、“黔北麻羊汤锅”、“苗家猕猴桃酒”、“苗家令杆酒”、“苗家天麻鸡”、“苗家方竹笋”等为主的民族特色食品品



牌。游客在这里可以品尽土河的美宴，感受苗家的风情。土河村为红苗故乡，民族气息浓郁，民族文化发展传承较好，得到了各级政府的认可和重视。红苗斗脚舞在这里得到较好的传承和发展，不管是在苗族喜丧活动中，还是在节庆表演的时候，斗脚舞都作为一张民族名片助推民族文化向前发展，木叶情歌对唱、苗歌演唱也引起各级领导和客人的重视，让大家感受厚重的民族传统文化和独特的民族风情。

近几年来，随着中央、省、市少数民族发展资金的投入，修建了踩山场、苗族始祖蚩尤祭祀亭、山门、风雨栏、对歌亭、民族文化广场、寨门、民族文化宣传栏，使土河村的民族文化设施发生了显著的变化，为苗族传统踩山节、文艺汇演、火星节等节庆活动提供了保障，随着停车场的完工，土河将焕发民族村寨特有的气息，成为传承发展红苗村寨民族文化的理想地点。

为加速乡村旅游发展，近年来县、镇两级投入项目开展特色民居打造，帮助村民改善家园，现已打造特色民居100余户，为乡村旅游接待和发展奠定了基础。同时，随着产业结构的调整和升级，桑木镇着力打造“千亩荷花池”，致力为游客展现一幅“千亩荷塘映日开，风吹玉梗叶徘徊；幽香尽处苗歌起，村姑

兰舟摘藕手”的美丽画卷，通过游客赏花、品藕，进一步挖掘莲藕文化，将莲藕产业培植成为土河村民增收致富的主导产业，以形成民居改造、“千亩荷塘”为一体的立体感，成为民族村寨亮丽的风景线。

目前土河的村寨已经进行了规划，开展了村庄整治，随着“黔北民居“和”特色民居“的改造深入，村民住房已由传统的土坯房、木材房改建成了今天的黔北民居、苗族特色民居房，通过各级政府的投入，基础设施的不断完善，土河特色民居建筑风格呈黔北民居建筑风格，又兼有特色民居建筑风格在其中。在发展产业上，传统产业已经无法适应社会发展的需要，加快调整产业发展方向，合理调整发展步伐，使土河特色村寨在建筑结构上、产业发展方面适应时代和社会发展的要求，适应土河发展的现实需要。土河村规划发展定位是乌蒙山区生态旅游名寨；贵州省民族团结进步示范村；习水县生态家园建设及民族特色第一村寨。



(图一 土河苗寨规划图)





(图二 土河苗寨荷塘欢歌)



(图三 篝火晚会)

## 第二节 关地苗寨

关地隶属于东皇镇大坝村，距离县城18公里，与菜籽湾、小井苗寨相连。（地理坐标：北纬 $28^{\circ}16'41''$ 东经 $106^{\circ}14'13''$ ）东靠白坭村，南接桑木镇银厂村，西临回龙镇阳光村，北底塘坊水库，现有户数46户，240人，居民均为苗族的一支——红苗。

关地苗寨依山而建，通村公路已建成，于2014硬化了从坭井小学到苗寨的公路，公路向下连接东皇镇大坝村菜籽湾，向上接通桑木镇银厂村，与习（水）仁（怀）公路320省道会壤。随着公路的通车，村民的居住环境逐渐发生变化。通过“四在农家。美丽乡村”综合打造，寨子里的木材房，土坯房，大部分改造成为砖混结构房，居住条件大为改善。虽然少了传统苗寨的外观，但是一座现代气息的苗寨也一样具有独特的魅

力。

关地苗寨民族文化浓厚，红饰苗族文化保存较好，是省级非物质文化遗产项目《斗脚舞》共享地。寨子里有一所中山民族小学，实行“双语”教学，教师是习水本地的苗族青年，他们不仅把外面先进的教学经验带回来，传授给孩子们，而且也把自己从小学习的苗家传统文化习俗教给孩子们，比如苗族传统的芦笙舞、斗脚舞等。该寨子的苗族群众保留了淳朴、热情和勤劳善良的习俗。每次有客人来时，均会热情相迎，女人们会穿着节日的盛装，男人们吹着芦笙，跳着欢快的舞蹈，欢迎客人到家里做客。在苗族家庭入座后，主人会拿出家里的好酒，多是令杆酒，也喝米酒等，做上一桌丰盛的饭菜招待来客，菜包括家禽和家畜，炒菜，蒸菜和凉



拌菜皆有，煲好野生天麻鸡，牛肉全锅汤，在饭桌上使劲的给客人夹菜倒酒，让你大口喝酒，大块吃肉，让远道而来的客人有一种回家的亲切感。要是赶上重大的节日，如踩山节、火星节和婚礼，苗族青年男女会唱情歌，吹木叶，跳上传统的苗族舞、吹着芦笙，好不热闹，让来客陶醉在浓浓的苗族风情当中，乐在关地苗寨，流连忘返。

随着党的民族政策的贯彻落实和实施，苗族同胞通过调整产业，外出务工，寨子的经济取得快速的发展，寨子从基础实施到民居建设都发生了很大的变化。以前寨子不通公路，信息闭塞，经济滞后。由于外出务工的年轻人越来越多，外面的世界也深深地影响了苗族年轻人，让他们开了眼界，拓展了视野，苗族青年把大都市的生活习惯带回了寨子。公路的通车，方便了苗族同胞与外界的联系，大家居住的房屋也从原来的木房、土坯房到砖房的改变，改善了大家的居住环境，也转变了大家的生活习惯。手机、座机成了寨子里的通讯工具，他们出行骑上了摩托车，经济条件好的家庭还买了汽车，洗衣机、电冰箱、液晶电视，这些以前城市有的东

西，现在寨子里的群众也用上了。但这并不代表关地苗寨的群众放弃了自己本民族传统的生活习惯和文化习俗。相反，现代文明与传统文化在这里很好地融合，让关地苗寨既焕发现代的气息，也保存了传统的民族风情。

民俗方面。关地苗寨传统民族文化保存较好，这里从老人到小孩均能说一口流利的苗语；中年以上的男女在日常生活中都穿戴本民族的服饰；年轻人在婚丧嫁娶时也会穿戴民族的盛装，感受红白喜事的尊严。苗族在取名字也是很讲究的，孩子在出生后三天会取苗语乳名和汉语大名（也叫学名），汉语名字是为了方便读书时用，成家后要取老名，老名一直会用下去，长辈会叫他什么哥（帮小一辈称），晚辈称呼什么叔（伯），本地的妇女和女孩（十多岁的）都会制作民族服饰。红苗刺绣是习水县主要的民族文化



（图四 关地+菜籽湾、小井苗寨规划图）



遗产之一。遇到农闲和节庆时，苗族群众会聚集在一起跳斗脚舞、传统芦笙舞。婚丧嫁娶习俗与本地汉族也有很大的区别，做斋（人死后为他（她）做的仪式）是习水苗族最重大的丧葬仪式，这天整个寨子的苗族群众都会聚在一起，选择一块空旷的平地，打牛（杀牛）煮上一锅牛肉全锅汤招待来客。

工艺方面。关地苗寨与习水其他的苗寨相同。男人们都会各种技艺，包括制作芦笙、箫笛和鼓。女人们还会挑花刺绣、织布蜡染。他们会把这技艺传给自己的亲属和子女，以及族人，形成代代相传的技艺。以前苗族群众经常打猎，会制作猎枪，现在打猎政府禁止了，猎枪也上缴了，但是家家户户养几只狗的习俗仍然存在，这成为苗族的一大特点。此外苗族群众还会编制精美的竹器，背篋、簸箕、鸟笼、鸡笼等，寨



（图五 关地苗寨的红苗少女）

子里的家庭基本上都会在家门前挂上几只鸟笼，养画眉鸟也是习水苗族的一大特点。

产业方面。关地苗寨主要是传统的种养殖业，由于地处采煤区，水源不是很丰富，加上高海拔，传统的种植业受到很大的限制，但独特的地理位置，背靠大山，是发展畜牧养殖的好地方，苗寨内的居民大量养殖黔北麻羊、黄牛，品质优良，很受市场欢



（图六 关地苗寨的红苗少女）



（图七 关地苗寨养殖的黄牛）



迎，是苗族群众的主要家庭收入来源之一。

寨子里的年轻人，由于外出打工打开了眼界，经济发展思路开始转变。外出打工挣到钱，回到家乡发展，成为很多年轻人的选择，有的已经依托寨子周围发展畜牧养殖的优势，通过政府的养殖扶持，开始发展黔北

麻羊、黄牛养殖。关地苗寨，与县城同一区域，东皇镇管辖，有很好的地理区位优势，近年来交通条件也在逐步改善，政府也给予政策支持。可以预见关地苗寨发展将会越来越好。

### 第三节 菜籽湾、小井苗寨

菜籽湾苗寨位于东皇镇大坝村，距离县城10公里（地理坐标：北纬 $28^{\circ}16'41''$ ，东经 $106^{\circ}14'13''$ ）东抵兴盛煤业，南抵罗家坝，西临内口，北临傅家岩。通村通寨公路已经建成，连户路全面贯通。菜籽湾组有19户109人，寨子内无其他民族，均为红苗。该苗寨已通过“四在农家、美丽乡村”综合打造，房屋已全部改造完毕，均为砖混结构房，寨子依山而建，森林覆盖率高，风景十分秀丽。

小井组苗寨与菜籽湾苗寨相邻，同属于东皇镇大坝村，通寨公路已建成通车。寨子建在山脚下的一块平地上，背靠大山，空气清新，风景美丽。寨子里共有40户160人。通过“四在农家，美丽乡村”的综合打造，房屋大部分已经改造为砖混结构房。寨子里无其他民族，均为苗族的一支——红苗。与菜籽湾苗寨多为亲戚。

这里的苗族群众与习水县的其他地方一

样，民风淳朴，勤劳善良，热情好客。每当有客人来时，热情相迎，倒上自家的高粱酒，端上热茶。吃饭时总是会使劲给客人夹菜和添饭，拿出自家熏制的腊肉，杀上土鸡。休息时还能唱上几支苗歌，吹上芦笙，跳上苗族传统的斗脚舞，芦笙舞。当你漫步在寨子内，时不时会听到远处传来一曲苗语山歌，虽然客人不一定听得懂，但是优美的旋律，总会给人留下深刻的印象。这里民族风情十分浓厚，让来客来了还想来。尽情感受民族风情和文化。

民俗方面。菜籽湾和小井苗寨传统民族文化保存较好，这里从老人到小孩均能说一口流利的苗语；中年妇女日常生活均穿戴本民族的服饰；年轻人结婚时也会穿戴本民族的服饰，孩子在出生时会取苗语小名和汉语大名，汉语名字是为方便读书时用；本地的妇女基本上都会制作本民族的服饰。红苗刺绣是习水县主要的民族文化遗产之一。农闲

和逢节庆时，苗族群众会聚集在一起跳上斗脚舞、芦笙舞。

婚丧嫁娶习俗与本地汉族有很大的差异，除灵仪式是习水苗族最重大的丧葬仪式，这天整个寨子的苗族群众都会聚在一起，互相交流感情，一起跳芦笙，共同祭祀亡人。打牛（杀牛）煮上一锅牛肉全锅汤招待来客。

工艺方面。菜籽湾和小井苗寨与习水其他的苗寨相同。人们都会有一门手艺，制作芦笙、箫笛和鼓。女人们还会挑花刺绣、织布蜡染。他们会把这技艺传给自己的亲属和子女，以及族人，形成代代相传的手艺。以前苗族群众经常打猎，会制作猎枪，现在打猎不被允许了，猎枪也上交了，但是家家户

户养有几只甚至十几只狗的习俗仍然存在，这成为苗族的一大特点。此外苗族群众还会编制精美的竹器，背篋、簸箕、鸟笼、鸡笼等，寨子里的家庭基本上都会在家门前挂上几只鸟笼，养画眉鸟也是习水苗族的一大特点。

产业方面。菜籽湾、小井苗寨主要是传统的种养殖业，由于地处采煤区，水源不是很丰富，加上高海拔，传统的种植业受到很大的限制，但是森林茂密，气候条件很适合天麻种植，如今天麻种植也是苗族群众的主要收入来源之一。由于地广人稀，背靠大山，畜牧业很发达，苗寨内的居民大量养殖黔北麻羊、黄牛，品质优良，很受市场欢迎，是苗族群众的主要家庭收入来源之一。



（图八 关地+菜籽湾、小井苗寨规划图）



如今寨子里的年轻人，由于外出打工打开了眼界，经济发展思路开始转变。外出打工挣到钱，回到家乡发展，成为很多年轻人的选择，有的已经依托寨子本身地广人稀，背靠大山的优势，开始发展黔北麻羊、黄牛

养殖。菜籽湾、小井苗寨，地处县城所在地，东皇镇管辖，有很好的地理区位优势，交通条件也在逐步改善，政府也给予政策支持，菜籽湾、小井苗寨发展将会越来越好。



(图九 菜籽湾)



(图十 小井)

### 第四节 小溪沟苗寨

目里村小溪沟苗寨隶属习水县温水镇，属温水镇南部（地理坐标：北纬 $28^{\circ}24'42''$ 东经 $106^{\circ}31'23''$ ）东接星文村、桥头村，南抵双龙乡兴中村，西临下坝村、炉村，北壤罗汉村，辖9个村民组，781户3320人，其中苗族43户216人，耕地面积2750亩，其中水田850亩。距温水镇6.5公里，习水县城42公里，习新公路3.5公里，是一个以汉族、苗族为主的行政村。

目里村的自然景观包括目里潭、洋桐坝和燕子洞，目里潭是一处原始深水潭，传说

很久潭旁边的洞里住着一铁匠，每天忙为当地人打各种农具，一天一苗族姑娘出现在他眼前，告诉他请他快走，不然将被水淹，这姑娘说完就不见了，铁匠听从姑娘的话，随即离开，他走一步就淹一处，幸运的是他得以脱身，形成了今天的目里潭，目里潭水质乌黑，连当地人也不敢贸然在此游泳，这潭干旱水位不减，涨洪水也无明显涨迹。洋桐坝和燕子洞基本连在一起，洋桐坝充满传说，整个坝很平坦，视野开阔，是一个宜居的地方，燕子洞属喀斯特地貌溶洞，洞穴



(图十一 小溪沟苗寨规划图)

大，下面住着一户人家，当你走到这里时，有一种特别的感受，小溪沟苗寨的柏香树也是一处景观，这树直径达3米多，树龄长达300多年，是苗寨的一大景观，同时目里村也是川盐、布匹转运遵义、桐梓的必经之道，是清末民初川黔商贸的必经之道。

民族风情方面。目里村小溪沟苗寨具有浓郁的民族风情，包括踩山节、火星节、唱苗歌、吹木叶、芦笙舞等。踩山节是苗族群众的传统节日，一般在正月初三举行，到了这天，姑娘小伙们穿着盛装到踩山坪唱苗歌，倾诉自己的相思之情，如果相中大家就结为夫妻。唱苗歌、吹木叶也是姑娘、小伙们传承文化，抒发爱情的表达方式。火星节也是苗寨一道风景线，由家庭内部共同参

与，每年轮回一次，是苗族的一大节日。芦笙舞是在各种场合都可以吹，表达苗家人热爱和平、对美好生活的向往和追求。

在目里村民族文化的传承和发展主要体现为婚丧嫁娶方面传承的文化，包括苗族婚礼文化、丧葬祭祀文化，在手工文化方面包括挑花、刺绣、蜡染和织。在耕作方面流传的农耕文化，狩猎平均分配文化以及通过口碑传授的非物质文化。特色民居和建筑方面，目里村以特色民居古式瓦结构为主，兼有吊脚楼、吊脚楼一方面为了美观，同时节约土地资源，再有就是夏委凉快，因此具有风格独特的特点。

歌舞方面。目里村汉族地区流行扭秧歌、唱花灯，喜欢传统革命歌曲舞和流行歌



曲，兼有现代舞相结合。小溪沟苗寨同胞喜欢唱苗族歌曲、吹木叶演奏、情歌对唱、婚丧嫁娶歌曲，舞蹈方面就是芦笙舞、斗脚舞、苗族舞蹈，或在踩山节表演歌舞。

服饰方面。目里村汉族群众与其他地区相同，目里村小溪沟苗族服饰从头到脚都是有讲究和来历的，男式衣服用青布制作，腰间扎上腰带，头包一块白带帕子，约留下帕子尾部，衣服边上有花纹，体现纯朴、善良，女式衣裙头饰是红白两色，外挂一串珠子，衣服是红包或白色的，裙子是红色的，要通过挑花、蜡染等几道工序，裹脚是白色的，围腰上绣了苗族迁徙图，衣服图案、裙子图案代表长江、黄河，红色是吉祥的代表红红火火，故称为红苗。

民俗方面。该村寨与其他苗寨无太多的差异，新生子女三天后要取名，一个汉名上学用，一个苗语小名，大年初一不扫地，若扫地将受台风的侵扰，火星节是传统节日，族内都要参与，每年轮回一次，以此方式祛

除病毒，保证族人幸福平安，农历9月19日、10月20日早上举行杀圈门猪祭祀，邀请族人共同吃猪肉，十分热情，保证全家人平安无事，老年人过世在做斋时要杀猪杀羊，宰牛祭祀，该寨宰牛选择一块空旷地，将牛宰杀后，支起锅煮牛肉，在这里将午饭摆了再各自散去。目里村汉族与其它汉族地区民俗相同。

工艺方面。目里村小溪沟苗寨的人有一种或几种手艺，芦笙、箫、鼓的制作是他们一道传统工艺，许多能工巧匠就是掌握了这一门制作工艺，制作芦笙、箫、鼓在族内传播，挑花刺绣、织布蜡染工艺是中老年妇女，部分男人掌握的技艺，他们再传授给自己的子女和亲属，形成代代相传的手艺。

饮食方面。牛肉全汤锅制作也是一门技艺，在苗族婚丧嫁娶中经常宰牛，让大家学会了制作流程。

产业方面。以农业为主体，种植板栗、核桃、葡萄、花生、猕猴桃、有机红粮，养殖业是以种草养黔北麻羊为主。

目里村在经济社会发展方面属温水镇后发起步村，具有巨大的发展空间，各项事业取得阶段性发展取得了可喜成绩。下一步将以乡村旅游业带动目里村发展，争取两年时间硬化公路至各组，形成以苗寨、目里潭、洋桐坝为主体的循环旅游悠闲村。



(图十二 小溪沟苗寨)

## 第五节 干溪苗寨

干溪位于良村镇良村村境内（地理坐标：北纬 $28^{\circ} 24'3''$ ，东经 $106^{\circ} 25'33''$ ）东临华航煤矿，南接金堂窝，西抵天生公路，北靠习新公路，地理位置优越，习新公路穿境而过，通寨公路已实行硬化，连户路全面贯通。全寨单独设一个组——民主组，共70户330人，寨内无其他民族，均为苗族一支系——红苗，距离县城28公里。

该苗寨已通过“四在农家，美丽乡村”

综合打造，房屋98%进行了改造，均为砖混结构，寨内森林覆盖率高，有几百年的古树三棵，雄伟壮观，寨内独特的民族韵味，加上热情好客的苗族主人，让远道而来的客人有回家的感觉，一座现代气息的民族村寨，让你陶醉，这里孕育了一代又一代的苗家人，具有浓厚的民族风情，让你步入寨中，苗族同胞们会给你倒上自家酿造的米酒、涟杆酒，女人穿着节日盛装载歌载舞，男人吹



（图十三 干溪苗寨规划图）





(图十四 干溪苗寨寨门)



(图十五 干溪苗寨吊脚楼)

着芦笙、跳着欢快的步调，欢迎你的到来。要是赶上踩山节、火星节和婚礼活动，苗族青年男女唱苗歌，吹木叶进行情歌对唱，让你痴迷于浓浓的苗族风情之中，陶醉在干溪苗寨。吃饭时青年男女，会给客人添饭夹菜，你吃不下也会再来，直到你跑了为止，苗家人就是这么热情、淳朴。

干溪苗寨民族文化保存完好，并得到有效的传承和沿袭，传承方式一般是父母或其他长辈传给晚辈，老师传承给弟子，这里的民族文化包括婚俗文化（婚礼歌、扯鸡舌、回车马和礼节歌）和葬礼祭祀，葬礼祭祀又分为芦笙祭祀、杀猪宰牛祭祀（干溪苗族宰牛不在外面宰，就在家里一般找一地方宰，其他地方的苗族多数在野外宰），咒语祭祀；手工艺术文化包括芦笙文化、苗族情歌对唱（木叶吹奏），苗族文化由于受到文字的制约，只能通过口口相传或手把手传授，在干溪苗寨，苗族文化得到淋漓尽致地发挥。

干溪的建筑是现代的砖房，传统的木架房现存很少，整个寨子房屋基本是传统与现代的结合，房屋结构合理，宽敞明亮，寨子里修建了寨门，保留了院墙，古时朝门、吊脚楼一处，寨中房屋总体布局按“黔北民居”打造，是全县知名度较高的红苗村寨。

歌舞方面。该苗寨在苗族传统歌舞方面传承很好，歌舞苗族青年男女情歌、结婚歌、丧事歌、木叶吹奏情歌、敬酒歌、倒茶歌、踩山对歌；舞蹈有芦笙舞等；在服饰方面，与黔东南苗族服饰有差异，干溪苗族以穿红色为主，衣服、裙子、裹脚和头饰有不同的明显标志，表示红红火火的意思，故称之为红苗。

民俗方面。干溪苗寨与全县苗寨没有太多的差异，包括子女出生后三天早上取名，一个汉语名字，一个苗语名字。大年三十晚守土地，守到很晚睡，确保土地不垮塌，初一不准扫地，如果初一扫地，则会受到台风的侵扰，火星节是苗族传统的节日，在农历