

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第四册)·明清近代



ZHONGGUO WENXUESHI ZHONGGUO WENXUESHI

主编 张俊

北京师范大学出版社

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第四册)

明清近代

主 编 张 俊
撰 稿 李真瑜 (明代)
于天池 (清代绝学、诗文、小说)
郭英德 (清代戏曲)
张 俊 (近代)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史/韩兆琦等主编. —北京:北京师范大学出版社, 2003. 1 重印
高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03455-2

I. 中… II. 韩… III. 文学史-中国-高等学校-教材
IV. 1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04110 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:42.375 字数:1003千字

1996年5月第1版 2003年1月第6次印刷

印数:15 001~18 000 定价:44.20元(全套四册)

目 录

第七编 明代文学

绪 论	(1)
一、明代社会及思想文化的特点	(3)
二、明代的思想文化对文学的影响	(6)
三、明代文学的分期	(8)
第一章 三国演义	(9)
第一节 章回小说的产生及形式特点	(9)
第二节 三国演义的成书过程及作者	(10)
第三节 三国演义的内容和思想倾向	(12)
第四节 三国演义的主要人物形象	(15)
第五节 三国演义的艺术成就和影响	(16)
第二章 水浒传	(22)
第一节 水浒传的成书过程及作者	(22)
第二节 水浒传的内容和思想	(25)
第三节 水浒传的主要人物形象	(28)
第四节 水浒传的艺术成就和影响	(30)
第三章 明前期诗文	(35)
第一节 宋濂 刘基 高启	(35)
第二节 台阁体 茶陵诗派	(40)

第三节	前七子的复古诗文	(43)
第四章	明前期戏剧	(46)
第一节	明前期戏剧的特点	(46)
第二节	王九思和康海	(49)
第五章	明后期戏剧	(51)
第一节	明后期戏剧的特点	(51)
第二节	徐渭和《四声猿》	(52)
第三节	昆腔的兴起和浣纱记	(56)
第四节	沈璟和吴江派	(59)
第五节	娇红记等传奇	(62)
第六章	汤显祖	(65)
第一节	生平与思想	(65)
第二节	牡丹亭	(67)
第三节	其他戏剧作品	(72)
第七章	西游记	(76)
第一节	西游记的成书过程及作者	(76)
第二节	西游记的内容和思想	(79)
第三节	西游记的艺术成就	(82)
第八章	金瓶梅和明后期其他长篇小说	(86)
第一节	金瓶梅	(86)
第二节	封神演义等神魔小说	(90)
第三节	历史演义和英雄传奇	(93)
第九章	冯梦龙和明后期短篇小说	(95)
第一节	拟话本的产生及特点	(95)
第二节	冯梦龙和“三言”	(96)
第三节	“二拍”及其他	(102)
第十章	明后期诗文及散曲	(105)
第一节	后七子的复古诗文	(105)

第二节	归有光和唐宋派·····	(107)
第三节	袁宏道和公安派·····	(109)
第四节	王盤和冯惟敏等散曲家·····	(113)
第五节	民间诗歌·····	(116)
第六节	晚明文社及爱国诗文作家·····	(118)

第八编 清前期至清中期的文学

绪 论	·····	(123)
一、清代社会的思想文化的特点	·····	(123)
二、清代的思想文化对文学的影响	·····	(125)
三、清代文学发展的分期	·····	(127)
第一章 清前期诗文词	·····	(132)
第一节 顾炎武等爱国作家的诗文	·····	(132)
第二节 江左三家和王士禛	·····	(137)
第三节 清前期的词派和词人	·····	(142)
第二章 清前期戏曲作家	·····	(147)
第一节 李玉与苏州派作家	·····	(147)
第二节 清忠谱	·····	(152)
第三节 尤侗和其他戏剧家	·····	(157)
第四节 李渔的戏曲作品与戏曲理论	·····	(158)
第三章 洪昇与长生殿	·····	(163)
第一节 洪昇的生平与作品	·····	(163)
第二节 长生殿的思想内容	·····	(166)
第三节 长生殿的艺术成就	·····	(173)
第四章 孔尚任与桃花扇	·····	(177)
第一节 孔尚任的生平与作品	·····	(177)
第二节 桃花扇的思想内容	·····	(180)
第三节 桃花扇的艺术成就	·····	(187)

第五章	聊斋志异和其他文言短篇小说	(192)
第一节	蒲松龄的生平和作品	(192)
第二节	聊斋志异的思想内容	(193)
第三节	聊斋志异的艺术成就	(200)
第四节	聊斋志异以后的文言短篇小说	(204)
第六章	醒世姻缘传等清前期白话长篇小说	(207)
第一节	醒世姻缘传	(208)
第二节	水浒后传 说岳全传	(210)
第三节	好逑传等才子佳人小说	(215)
第七章	儒林外史	(218)
第一节	吴敬梓的生平思想	(218)
第二节	儒林外史的思想内容	(220)
第三节	儒林外史的艺术成就	(226)
第八章	红楼梦	(232)
第一节	曹雪芹的生平思想	(232)
第二节	红楼梦的版本和高鹗的续书	(234)
第三节	红楼梦的思想内容	(234)
第四节	红楼梦的主要人物形象	(240)
第五节	红楼梦的艺术成就	(245)
第六节	红楼梦的影响	(251)
第九章	清中期的小说和戏曲	(254)
第一节	镜花缘和清中期的小说	(254)
第二节	蒋士铨和清中期戏曲	(258)
第十章	清中期诗文及弹词等	(264)
第一节	乾嘉间的诗派和诗人	(264)
第二节	桐城派古文及其他	(269)
第三节	汪中及其他骈文家	(272)
第四节	弹词和鼓词	(274)

第五节 民间歌曲·····	(279)
---------------	-------

第九篇 近代文学

绪 论·····	(283)
一、近代社会政治和思想文化的变革·····	(283)
二、近代文学的特点·····	(284)
三、近代文学的发展分期·····	(286)
第一章 鸦片战争至甲午战争时期的文学·····	(287)
第一节 龚自珍·····	(287)
第二节 魏源等的爱国诗文及其他诗文流派·····	(291)
第三节 古典小说的演变·····	(295)
第二章 戊戌变法时期的文学·····	(301)
第一节 “诗界革命”和黄遵宪·····	(301)
第二节 康有为等改良派作家及其他诗文流派·····	(304)
第三节 “小说界革命”和小说发展的新阶段·····	(308)
第四节 谴责小说的代表作及其他改良派小说·····	(310)
第三章 辛亥革命时期的文学·····	(320)
第一节 章炳麟、秋瑾等民主革命派作家·····	(320)
第二节 柳亚子和其他南社诗人·····	(324)
第三节 资产阶级民主革命派小说·····	(326)
第四章 近代戏剧·····	(331)
第一节 地方戏的发展和京剧的形成·····	(331)
第二节 戏剧的革新和话剧的出现·····	(333)

第七编

明代文学

绪 论

一、明代社会及思想文化的特点

明代始于太祖朱元璋于洪武元年（1368）灭元，在南京建立明王朝，终于思宗崇祯十七年（1644）李自成攻入北京。共历十六帝，有国二百七十七年。

明至成祖朱棣永乐十九年（1421）迁都北京。从明世宗嘉靖（1522~1566）元年以后，明代社会经济形态发生了一些变化，出现了资本主义萌芽，所以，文史学家习惯以嘉靖时期为界将明代社会分为前后两个时期。

明代是中国封建社会重要的发展阶段之一。明朝建国初年，在政治制度方面承袭了元代的制度。洪武十三年（1380），由于丞相胡惟庸擅权案，朱元璋废除中书省和丞相，加强专制主义中央集权统治，在皇帝以下设吏、户、礼、兵、刑、工六部，将一切兵刑大权总揽于皇帝手中。同时，设立锦衣卫，屡兴文字狱，加紧对官吏和文人的控制。朱棣时，又正式设立内阁，作为皇帝的顾问，并重用宦官，形成宦官与内阁的相互抗争。在锦衣卫外，增设东厂。厂、卫等特务统治的加强，也标志着君主专制的加强。

明前期，对农业的发展比较重视，朱元璋曾下令农民归耕，承认已被农民耕垦的土地归农民自有，并分别免除三年徭役或赋税，

同时推行屯田，兴修水利。对手工业工人，除去在规定时间内须为国家服役外，其余时间可自由制作。这不仅提高了手工业生产者的生产积极性，而且使商品生产的因素大为增加。商业活动频繁，明宣德（1426～1435）时，规定在全国三十三个城市增收商税，说明城市工商业的繁荣。

明后期，土地兼并激烈，皇室贵族占有大量庄田，数量之多超过以往任何时代。官僚地主不仅抢掠农民土地，甚至侵占军卫屯田。赋税徭役加重，广大农民被迫弃家流亡。流民问题是明代最严重的社会问题。政治斗争也日趋激烈。嘉靖时内阁大学士严嵩专权，熹宗天启（1621～1627）时，又有宦官魏忠贤弄权，这是明后期政治上极有影响的事件，暴露了当时政治的黑暗。严嵩、魏忠贤代表了有政治特权的大地主阶级的利益，统治阶级内部一部分地主阶级知识分子，与他们斗争激烈，逐渐形成一个反对派，势不两立。这个反对派就是明神宗万历（1573～1619）时出现的东林党人，其代表人物是顾宪成。此后，晚明又出现“复社”，在政治上继承了东林党的传统。

明代手工业的生产工具和生产技术，在明后期得到进一步提高和改进，并逐渐形成地区间手工业生产的专业分工，如苏州是丝织中心，松江是绵织业中心。生产关系也出现一些变化。官场手工业的主要地位，已经被民间手工业所代替。在家庭手工业之外，出现了手工业工场。在苏州有一万多织工、染工靠出卖劳动力为生。他们靠在机户所设的工场里做工获得工资来维持生活。这样机工与机户的关系，已经是雇佣劳动与资本占有者的关系。这种资本主义生产关系的萌芽，多出现在东南沿海一带的纺织业中。《万历实录》记：“吴民生齿最烦，恒产绝少，家杼轴而户纂组，机户出资，机工出力，相依为命久矣。”手工业在冶铁、制瓷等方面也有较大发展。这时期商品流通很活跃，城市里市民人数增多，而且在政治上、经济上的势力也较过去有所增长。

明代社会的思想文化与当时的政治、经济情况息息相关。随着专制主义中央集权统治的加强，明代统治者大力提倡程朱理学。朱棣命胡广、杨荣等人修《性理大全》，加强思想上对文人的统治。明代自初期施行了更为完备的学校制度和科举制度，规定以八股文取士。《明史·选取志》记：“科目者，沿唐宋之旧，而稍变其试士之法，专取四子书及《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定。其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股，通谓之制义。”这种八股文从思想内容到形式都非常僵化，极大束缚了文人的思想。

明弘治（1488～1505）、正德（1506～1521）间，出现了王守仁（1472～1529）为代表的主观唯心主义的哲学思想，这是明代理学的重要发展。王守仁认为“理”在人们心中，他说：“心外无物，心外无事，心外无理，心外无义，心外无善。”（《与王纯甫》）又说：“圣人之学不是这等捆绑苦楚的，不是装做道学的模样。”（《传习录》）他讲“格物”、“致良知”。王守仁是为封建统治阶级服务的，但在反对程朱理学的传统束缚和启发大胆思想方面，起了一定的积极作用。

王守仁之后，王学的流派很多，其中重要的有泰州学派，也称王学左派，在思想界和社会上影响极大。王学左派的代表人物是王艮（1483～1540），著有《王心斋遗集》。他提出“百姓日用即道”。另一著名人物李贽（1527～1602），著有《焚书》、《藏书》等。他说：“穿衣吃饭，即是人伦物理。除却穿衣吃饭，无论物矣！”（《焚书·答邓石阳书》）如此鲜明地肯定人生存中的物质需求的合理性，代表了明后期资本主义萌芽出现后意识形态中的某些变化。

在李贽等人的思想的启发影响之下，明后期思想文化界出现活跃局面，东林党及后来复社的出现都是这种活跃局面的表现。

二、明代的思想文化对文学的影响

明代的思想文化直接影响了文学的发展状况。明前期，除在元明之际出现了《三国志通俗演义》、《水浒传》，以及宋濂、刘基的诗文之外，在理学和八股文的禁锢之下，诗文方面“台阁体”泛滥，戏曲方面以时文为南曲，文学长期停滞不前。后来，以李梦阳、何景明为首的“前七子”，发起复古运动，反对台阁体文风，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，以抵制明朝的正统“儒”道，提倡恢复到宋以前的“儒”道。明代文学由此开始出现变化。

明后期，泰州学派和李贽的出现，带来了文学的巨大变化，形成一股进步文学思潮，代表人物除李贽外，主要有戏剧家徐渭（1521~1593）、汤显祖（1550~1616），小说家冯梦龙（1574~1646），诗文家袁宏道（1568~1610）。这一进步的文学思潮的主要观点和倾向是：

第一，主张文学要表现真性情。李贽《童心说》说：“夫童心者，真心也，若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。”童心，即真心。李贽认为，好的文章皆出自真心：“天下之至文，未有不出自童心焉者也。”汤显祖《牡丹亭题辞》提出真情，说：“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”袁宏道说：“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。”（《小修诗叙》）这种真情说否定了封建理学对人性的束缚，具有反封建礼教的意义。

第二，反对封建礼教，反对假文学。汤显祖在《牡丹亭题辞》中说：“第云理之所必无，安之情之所必有邪！”在《寄达观》中说：“情有者理必无，理有者情必无。”他们认为封建伦理法规使人从真人变为“假人”，因此宣扬封建礼教的文学就是虚伪

的假文学。李贽说：“夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何为？岂非假人言假言，而事假事，文假文乎？”（《童心说》）冯梦龙《序山歌》也说：“但有假诗文，无假山歌，则以山歌不与诗文争名，故不屑假。苟其不屑假，而吾藉以存真，不亦可乎？”这些主张鲜明地表现出反道学、反假文学的倾向。

第三，反对摹拟古人，强调文学应随着时代发展而独具面貌。李贽说：“诗何必古选，文何必先秦，降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本，为杂剧，为《西厢》曲，为《水浒传》，为今之举子业。皆古今至文，不可得而时势先后论也。”（《童心说》）徐渭《叶子嗽诗序》说：“不出于己之所得，而徒穷于人之所尝言，曰某篇是某体，某篇则否；某句似某人，某句则否。此虽极工逼肖，而已不免鸟之为人言矣。”袁宏道在《与丘长孺信》中也说：“今之君子，乃欲概天下而唐之，又且以不唐病宋。夫既以不唐病宋矣，何不以不选病唐，不汉魏病选，不三百篇病汉，不结绳鸟迹病三百篇耶？果尔，反不如一张白纸。”他主张“各极其变，各穷其通”，一代文学要有一代文学的面貌。这些主张极大冲击了文坛上的复古主义。

第四，重视并提倡通俗文学。李贽将《西厢记》、《水浒传》视为天下“至文”，大力提倡被当时正统文学观念视为不登大雅之堂的戏曲和小说。徐渭、汤显祖在积极进行戏曲创作的的同时，进行戏曲剧本的评点、校勘。冯梦龙整理话本、章回小说和民歌。这些都极大地提高了戏曲小说的社会地位。

明后期经济与思想文化的变化所形成的文艺新思潮，在中国封建社会历史上是前所未有的。在这种进步文艺思潮的呐喊声中，文学获得了巨大发展。戏曲、小说领域，杰出作家和作品层出不穷，成为中国文学史上一个辉煌灿烂的时期。

三、明代文学的分期

明代文学以嘉靖时期为界分为前后两期。

明前期文学的著名作品几乎都集中在元明之际。元末的社会动乱及其在文人思想上引起的反省，在文学作品中有深刻的反映。由元入明的作家宋濂、刘基等，写了一些富有社会内容的作品。戏曲、小说延续元末的局面，经过作家加工整理出现了《三国志通俗演义》、《水浒传》等章回小说，南戏的改编也有不少成绩，为明后期小说、戏曲的繁荣准备了一定条件。

明后期在进步文学思潮的影响下，文学出现繁荣的局面。戏曲、小说进入了一个发展的黄金时代，产生了数以千计的戏曲作品和上百部小说，也产生了徐渭、汤显祖、冯梦龙、吴承恩、沈璟等一批杰出的作家。徐渭的《四声猿》、汤显祖的《临川四梦》、吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、冯梦龙的“三言”等，是这个时代杰出文学的代表作。在诗文方面，最突出的是公安派，此外有晚明复社作家。

明后期进步文学反对封建礼教、肯定人性需求的封建民主主义思想精神对后世文学产生了深远影响。

第一章 三国演义

元末明初，在宋元话本的基础上，产生了一些长篇章回小说，《三国演义》和《水浒传》是其中的代表性作品。这两部作品奠定了长篇章回小说发展的基础，也为后世长篇章回小说提供了历史演义和英雄传奇的两种范例。

第一节 章回小说的产生及形式特点

章回小说是中国古典长篇小说的唯一形式，其形式的主要特点是分章叙事，标明回目，因此被称之为“章回小说”。

章回小说是在宋元讲史话本的基础上发展起来的。宋元讲史主要是讲说前代书史文传中兴废争战的故事。开始是口头讲述为主。由于讲史的时间跨度大，内容多，不可能一次讲完，于是就要分节讲述，连续讲若干次，每节用题目的形式向听众揭示主要内容，这就是章回小说分章叙事、标明回目的形式的起源。

宋元讲史话本留传下来的有《新编五代史平话》、《三国志平话》、《大宋宣和遗事》以及《全相武王伐纣书》等。这些讲史话本一般都分卷分目，如《三国志平话》分为上、中、下三卷，并标有“古城聚会”、“三谒诸葛”、“张飞拒水断桥”、“赤壁鏖兵”等细目。此外，其他一些长篇话本如说经中的《大唐三藏取经诗话》，全书分十七节，按节标明题目，如“行迟遇猴行者处第二”、