

国内剧场设计图集

城乡建设环境保护部设计局·文化部艺术局
中国声学学会·中国建筑学会建筑物理委员会



国内剧场设计图集

《全国村镇剧场设计竞赛获奖方案专辑》

4

江苏工业学院图书馆
藏书章

前 言

党的十一届三中全会以来，广大农村落实了各项经济政策，生产迅速发展，群众生活得到改善和提
高。随着社会主义物质文明和精神文明的蓬勃发展，广大农民对文化生活有了新的、较高要求。不
少农村集镇纷纷兴建和要求兴建自己的剧场，但由于农村缺乏设计力量和技术指导，许多剧场还不能满
足良好的视听功能要求。为提高农村集镇剧场设计水平，提供更多观众视线、建筑声学 and 舞台设计质量
好、有所创新、适应南、北方农村集镇不同条件的剧场设计方案，由城乡建设环境保护部设计局，文化
部艺术事业管理局，中国声学学会和中国建筑学会建筑物理委员会共同举办了全国农村集镇剧场方案设
计竞赛。这次竞赛得到全国各界广泛关注和重视，自一九八三年四月发出竞赛通知后，截止九月底共收
到应征方案129个。方案来自全国二十二个省、市和地区，除设计、科研单位和高等大中专院校专业设计人
员外，许多长期在农村从事修建的老工匠、电影放映员及解放军战士也热情地参加了这一活动。他们有
的送来了已修建的工程设计图纸，希望得到指导和帮助，有的则表示寄送方案并不只是为了参加竞赛，
只愿能为农村剧场建设贡献一份力量。

评选工作于一九八三年十一月在昆明进行。根据竞赛评选办法，在综合分析的前提下，评选着重了
方案布局合理、声学设计良好、演出功能合理的全面评价。经过评委们反复评议，多轮投票，最后评选
出一等奖方案1个，二等奖方案3个，三等奖方案8个，鼓励奖方案20个。

评委们认为，这次竞赛设计的难度和工作量比较大，送选方案对声学设计给予很大重视，有些方案

考虑的比较深入，出现了一些新想法。舞台的演出功能在一些设计中较为细致的处理，观众厅设计也比较多样。这次设计竞赛取得了初步成效，今后将会对农村集镇剧场设计起到推动作用。选出的方案，还需在实际应用中继续完善和提高。

为了给有关人员提供设计参考资料，我们将所有获奖方案整理编辑成《国内剧场设计图集》第四册，并附有建筑声学设计资料和舞台设计资料。建筑声学设计资料由车世光、李晋奎、王炳麟同志编写，舞台设计资料由李布白、吕章申同志编写。因为时间短促和水平所限，此图册难免存在问题，恳请指正。

这次评选工作得到各方面支持，特别是云南省环保局、昆明市声学学会和云南省建筑设计院，为评选会议提供了良好的工作条件和会务安排，在此表示感谢。

城乡建设环境保护部设计院
文化部艺术事业管理局
中国声学学会
中国建筑学会建筑物理委员会

一九八四·六·

目 录

前言部分 1—10	085号方案68
一等奖11	121号方案71
084号方案12	081号方案74
二等奖17	086号方案77
074号方案18	070号方案80
040号方案23	071号方案83
079号方案27	126号方案86
三等奖31	045号方案89
075号方案32	123号方案92
026号方案35	034号方案95
027号方案37	037号方案99
016号方案40	073号方案102
099号方案44	076号方案105
018号方案48	095号方案107
083号方案51	110号方案110
119号方案54	103号方案112
鼓励奖58	057号方案115
058号方案59	午台设计资料118
008号方案62	声学设计资料128
044号方案65		



全国农村集镇剧场方案设计竞赛获奖名单

方案号	作者	单位	单 位	099	韩亚辉	哈尔滨建筑工程学院
一等奖:						
084	王炳俊、李素荣 陈卓全、钱筠燕	贵州省建筑设计院	016	韩宝山	清华大学建筑系	
二等奖:						
074	滕小平、张正康 邵晓光、李京生	西安冶金建筑学院	083	葛如亮、龙永玲 钱 锋、	同济大学建筑系	
040	展二鹏	青岛市建筑设计院	119	杨星海、储兆佛 侯远贵、余德影	四川省勘测设计院	
079	黄 仁、钟祥章	同济大学	鼓励奖:			
三等奖:						
075	杨 鉴、陈航毅 白 艳、朱举东 尹 端	重庆建筑工程学院	058	任 健	青岛电子仪表局工程队	
026	唐文传、项端祈	北京市建筑设计院	008	冉 添	四川重庆长江农工商联合公司	
027	吕章申、项端祈 窦以德	文化部计财司 北京市建筑设计院、 城乡部设计局	044	谢忠辉	中建西北设计院	
			085	邝永鏊、黎志涛	南京工学院建筑系	
			121	刘德华	合肥工业大学建筑系	

081	张毓林、张庆荣 徐方	中建东北设计院	王文绍	常州市建筑设计院、常州市港务处
086	王秀珍、张益民	吉林省轻工业设计院 吉林省标准局	076	韩金晨、周人忠
070	尹端、朱举东 白艳、陈航毅 杨鉴	重庆建筑工程学院	095	易骥、石家驷
071	王勤芬、李应圻	上海民用建筑设计院	110	尤炜
126	林锦辉	福州市建筑设计院	103	周艺玲
045	刘振亚、王竹 李志民	西安冶金建筑学院	057	刘沪生
123	徐勇	合肥工业大学		哈尔滨建筑工程学院
034	曹庆涵	大庆科研设计院		城乡建设部设计院
037	赵元祥、焦磊 王小莉、刘自力 贾卫真	天津市建筑设计院		
073	韩焱良、敦布英			

评 选 委 员 会 名 单

主任委员:

马大猷
中国声学学会理事长
中国建筑学会建筑物理委员会主任
中国科学院声学研究所副所长、教授

许宏庄
清华大学建筑系讲师
齐立根
中国建筑学会高级建筑师
王季卿
中国声学学会理事、同济大学声学研究室副教授

副主任委员:

冯纪忠
同济大学建筑系教授
常学诗
文化部基建总工程师、高级建筑师

李布白
文化部中国舞台科学技术研究所工程师

秘书长:

车世光
中国声学学会常务理事
中国建筑学会常务理事，建筑物理委员会副主任、清华大学建筑系副教授

陈 治
文化部科技委员会委员
中国舞台美术学会科技部部长
中国青年艺术剧院灯光设计

委 员:

龚德顺
城乡建设环境保护部设计局局长、总工程师（因故未到）
陈 述
文化部艺术事业管理局处长
傅义通
北京市建筑设计院副总工程师
高级建筑师（因故未到）

曹孝振
城乡建设环境保护部建筑设计院工程师
郑国英
中建西南设计院主任工程师
王成武
广播电视部设计院主任工程师
(因故未到)



竞赛条件

一、规模

规模为小型剧场，容量以1000座左右为宜，最小不少于800座，最大不宜超过1200座；也可按1000座设计，但考虑用简便的设计手法将容量增、减200座的可能性，以适应县以下的区、乡、和广大农村建造的灵活性。

设计方案分南方、北方两种类型，但也可考虑有典型性和代表性的其它类型，由设计人员自选，并在图上注明南方，北方或其它。

二、用途

以演出地方戏，小型音乐舞蹈，兼做报告和放映电影（包括宽银幕电影）用。

三、总平面及总建筑面积

地型自选，主要出入口可设在剧场正面或侧面。用地面积每座不大于5平方米。总建筑面积 $2.6\text{m}^2/\text{座}$ 。

四、前厅及休息厅

应满足出入口、场间休息和疏散的需要。厅内设施及陈设应适合农村集镇观众的实际需要。

五、观众厅

1、观众厅是设计的重点，声学设计以自然声为主，电声为辅。应提出适合于自然声演出的简易而具体的措施（如合理地确定混响时间、有效容积、空间体形设计、以及简易可

行的午台反射板等）；电声设计仅要求提出扬声器组的布置位置（暗装、外露均可），最好能有扬声器组与内装修有机结合的处理手法；

2、应提出观众厅声学设计所能达到的主要声学指标，如空、满场混响时间，厅内噪声级等；

3、对声学设计中的某些特殊手法，除加以说明外，还应有一较详细的构造图；

4、视线设计，视点的选择，C值的应用，座位排列和地面升起需满足视觉和人流疏散的要求。并尽可能结合听觉的要求进行综合考虑；

一般不设楼座，如有充分理由（出于声学上、节约用地或其它要求）也可设置楼座，但必须考虑到广大农村现有施工条件和技术水平，能便于施工和确保安全；

5、面光、耳光的开口位置，投射角度等要符合演出的要求，并防止对自然声的吸收和不利的声反射。吊杆的道数和光源的选择由设计人确定。

六、午台

1、应满足上述所确定的各种用途的需要，并提出自然声演出时，可减少声能在午台上的逸散和吸收，有利于将声能输送给观众厅的措施；

2、应考虑小型剧团演出时必不可少的基本设施、如各

种幕布，银幕和反射板的悬吊，灯具的安装位置，投射角度，布景和大道具的进出迁移，午台上空工作人员的交通天桥等。至于午台空间的高度，吊杆和棚顶根据需要进行设计人确定；

3、侧台可设在一侧，不设乐池，应考虑地方戏曲乐队的有利位置；台唇可适当加大一些，以便在大幕外开辟第二表演区，增加演出灵活性；

4、化妆室可按40~60人设计。

七、其它

1、根据需要考虑必要的采暖，通风设施（仅要求说明采用的方式和机房配置的位置等）；

2、售票室、办公室、厕所、小卖部、变电间、配电室、锅炉房和通风机房等可设在主体建筑中，也可单独设置，但须在总平面图中标明；

3、剧场内可设80床位的演员宿舍及相应的食堂及厨房，配置在主体建筑中或单独设置均可。但需考虑分期建设和与剧场分开管理的可能性，其建筑面积不包括在控制面积之内。单独设置时在平面图中标出；

为了适应农村开展文体活动的需要，也可考虑在总平面布置中设计阅览室、棋室、茶室、书场、儿童游艺室等活动区域和绿化休息园地、其建筑面积和用地不包括在控制面积之内；

4、设计应因地制宜，就地取材。力求建筑体型，建筑形式，立面处理和内外装修朴素大方，达到适用经济和美观的良好效果。结构型式的确切应切实考虑城镇和农村的施工

技术条件；

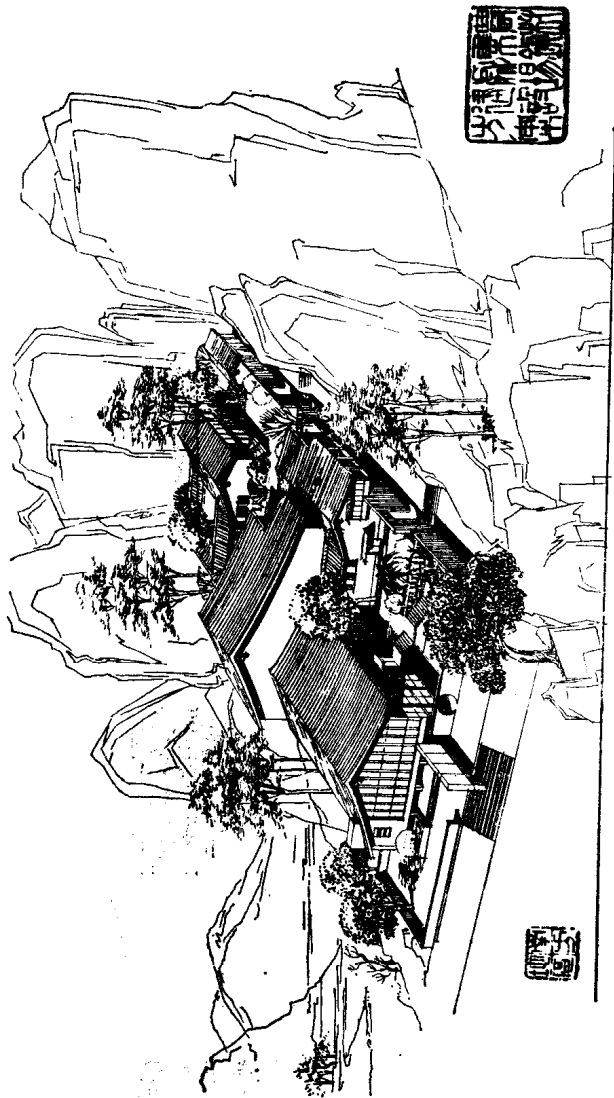
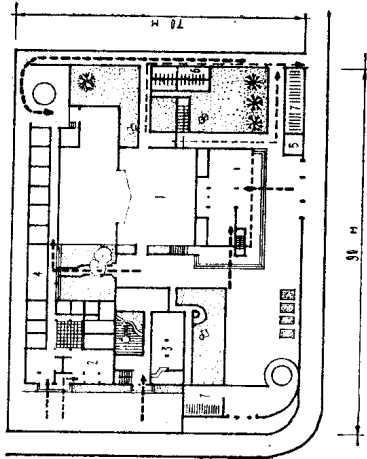
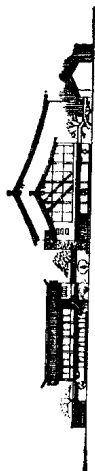
5、凡已建的县级以下的剧场建筑，音质良好，适用经济，符合上述条件的，同样可以参加竞赛。得奖后再将主要施工图寄来。

第

一

—

池平石图



说明:

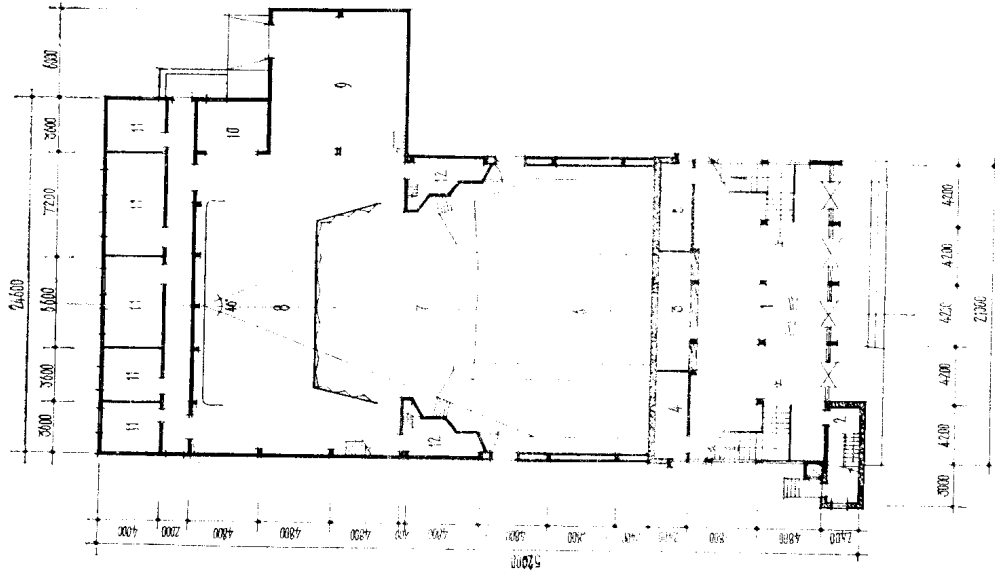
本方案亦适应南方地区农村集镇
规划要求因地制宜考虑分期修建
多功能综合使用提高经济效益。
采用功能单元组合设计手法将引
拓(基本组合体)演成宿舍和友

行集线文化活动中心以及其它附属
用房实行单独设计总体标高可采
活多样,按 1000 座设计采用增
加或减小观礼厅的跨度而改变不
变的简便手法将容量变为 1000 座

扩大台唇凸出表演区开辟第二表
演区利用重叠空间减小午台空间
高度,总建筑面积 2378 M²、每座
243 M²、座位数 1015 座、观众厅百
积 570 M² 0.56 M²/座容量 4635 M²。

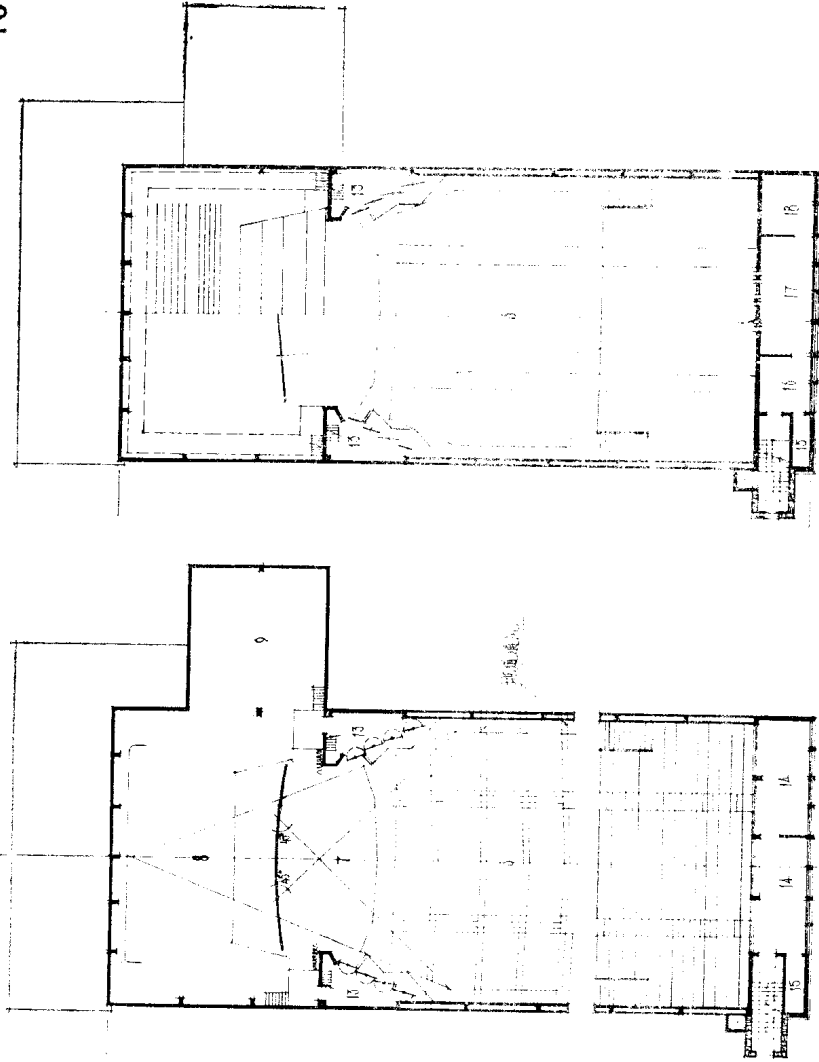
贵州省建筑设计院:王炳俊、李素荣
陈卓全、钱筠燕

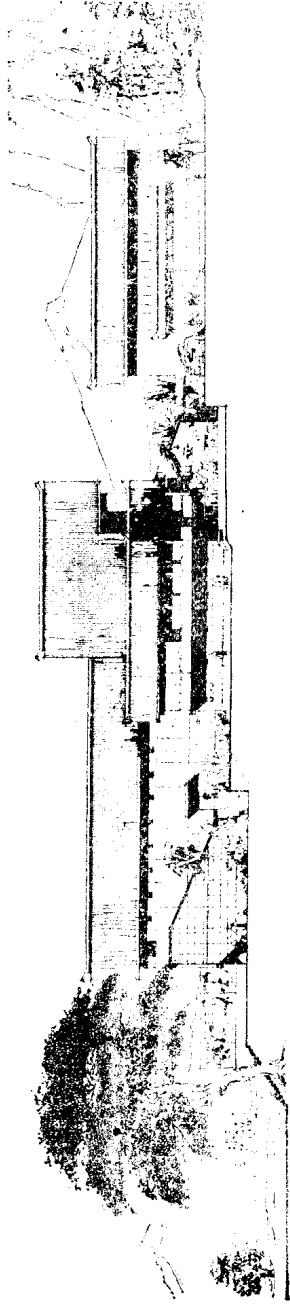
南方—084



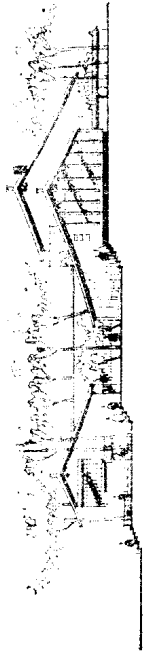
一、二、三层平石图

- 1. 门厅, 2. 楼梯间, 3. 小卖部, 4. 管理室, 5. 配电室
- 6. 观众厅, 7. 第二表演区, 8. 舞台, 9. 侧台, 10. 候场
- 11. 化妆室, 12. 电器室, 13. 耳光室, 14. 办公室, 15. 贮存间, 16. 倒灶间, 17. 放映室, 18. 电器修理室

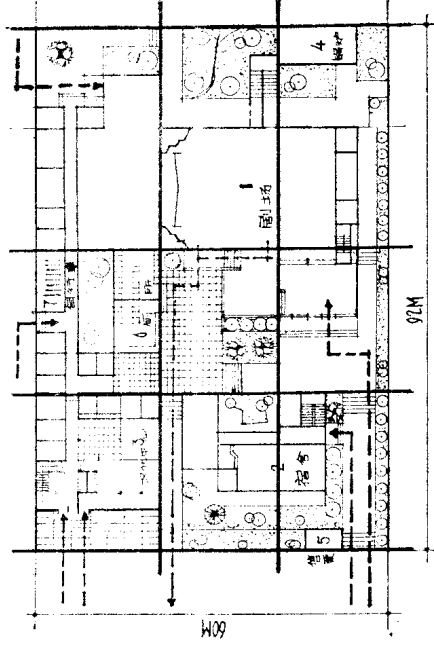
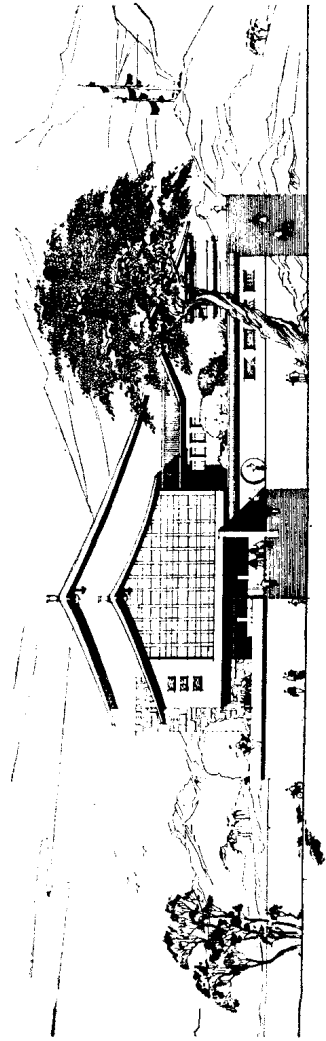




侧立石图



正立石图



总平石图一