

太白半月刊

陳望道主編

譯文月刊

黃源主編

每月五日二十日出版

每月十六日出版

本刊是專登簡明文字的語言藝術雜誌。內容有短論，速寫，漫談，科學小品，讀書記，風俗誌，雜考，歌謠，文選等各項文字，都是短小明快，一般人都可以看的文章；還有漫畫木刻等插畫，也很能開發一般人新的美感，希望一般人都要看，都喜歡看，將來真個做到「雅俗共賞」的一句話。現在已經徵得全國多數作家同意，在這條路上努力！

「譯文」專登翻譯的作品和論文，執筆者願以忠實的翻譯態度介紹一點值得讀的外國文學給愛好文藝的人們。介紹的範圍沒有限制，「古典的」和「近代的」都有。「譯文」又打算多登些好的圖畫，每期精選西洋近代的木刻，至少五六幅是一定的。「譯文」也不想「大幹」，只想忠實地好好地盡些介紹的責任；倘使讀者化二毛錢買來讀了覺得並沒怎麼上當，那就算我們的工作不是白費力氣。

▼創刊號 九月二十日出版

▼創刊號 九月十六日出版

雜誌名稱				刊別	零售定價連郵費				特價預定 (國外郵費另加)	
譯文	太白	世界知識	文學	刊別	價格	國內國外				
					全年	半年	全年			
全年十二冊刊	半年廿月四冊刊	半年廿月四冊刊	全年十二冊刊	三	三角	三元五角	一元八角	七元	三元六角	全年三元 半年一元六角
二角	一角五分	一角三分	三角	二	二角	二元六角	一元四角	五元五角	二元八角	全年二元二角 半年一元二角
二元四角	二元二角	二元六角	三元五角	二	二角	二元二角	一元二角	四元四角	二元四角	全年二元二角 半年一元二角
一元二角	一元二角	一元四角	一元八角	二	二角	二元二角	一元二角	四元四角	二元四角	全年二元二角 半年一元二角
四元八角	四元四角	五元五角	七元	二	二角	二元二角	一元二角	四元四角	二元四角	全年二元二角 半年一元二角
二元四角	二元四角	二元八角	三元六角	二	二角	二元二角	一元二角	四元四角	二元四角	全年二元二角 半年一元二角

▶加不定預 定另價售號大特◀

止底月十價特

▶索備錄目 種三刊新◀



譯文

第一卷
第一期
目錄

前記

普式庚是我輩中間的一個……………一

蘇聯 A·亞尼克斯德作 芬 君譯

瑪特渥·法爾哥勒……………六

法國 P·梅里美作 黎烈文譯

鼻……………二七

俄國 N·果戈理作 許 遐譯

果戈理私觀……………六一

日本 立野信之作 鄧當世譯

皇帝的衣服……………六九

匈牙利 K·密克薩斯作 茅 盾譯

名譽是保全了……………八一



教 市 藝 插 畫

法國 F·科 佩作

黎烈文譯

父 九三

新希臘 G·特羅什內斯作 味 茗譯

儉 一〇三

蘇聯 M·高爾基作 史步昌譯

藝術都會的巴黎 一〇四

德國 G·格羅斯作 莊 純譯

後 記 一一〇

育亨的村莊 (蘇聯 V·孚伊諾夫木刻) 書 面

普式庚像 (俄國 V·忒洛丕寧畫) 正文前

普式庚的鋼筆畫 同上

梅里美像 (蘇聯 V·法復爾斯基木刻) 六頁後

梅里美的鋼筆畫 同上

噴泉 (蘇聯渥思德羅烏摩華·列培台華木刻) 二七頁前

果戈理像 (蘇聯 N·綏惠爾藉耶夫木刻) 六一頁前

供養 (法國 M·克羅美爾木刻) 六九頁前

科佩像 (法國拉瓊畫) 八一頁前

訴苦 (德國 E·巴爾拉赫木刻) 一〇三頁前

生 活 書 店 發 行

創 作 文 庫

傅 東 華 主 編

本文庫以宏大规模，陸續選刊現代名家創作之專集，選集，合集，包括長短篇小說，劇本，詩歌，散文，批評，舉凡文學之諸部門，靡不應有盡有。搜羅力求其廣，選擇力求其精，一般讀者可以之供懸賞，摩，青年讀者可以之作國語文範本。圖書館備此文庫，即可打定現代文學類書之基礎，個人備此文庫，即可獲得國內一切名家之作品。各書一律用三十六開本排印，分精裝平裝兩種，精裝用米色道林紙印，既精美悅目，又小巧便攜。

小坡的生日 老舍

平裝五角

精裝七角

友改

平裝五角五分

精裝七角五分

張大累

如蕤集

平裝五角

精裝七角

沈從文

青的花

平裝五角

精裝七角

靳以

西柳集

平裝六角

精裝八角

吳組錫

旅途隨筆

平裝四角五分

精裝六角五分

已金

將軍

平裝五角

精裝七角

余一

＊ 尚 有 十 餘 種 在 印 刷 中 ＊

特 價 辦 法

凡預定
「文學」
月刊自
三卷一
號起全
年一份
者一律
贈送八
折優待
券一紙
隨定單
附送

前記

讀者諸君：你們也許想得到，有人偶然得一點空工夫，偶然讀點外國作品，偶然翻譯了起來，偶然碰在一處，談得高興，偶然想在這「雜誌年」裏來加添一點熱鬧，終於偶然又偶然的找得了幾個同志，找得了承印的書店，於是就產生了這一本小小的「譯文」。

原料沒有限制：從最古以至最近，門類也沒固定：小說，戲劇，詩，論文，隨筆，都要來一點，直接從原文譯，或者間接重譯：本來覺得都行。只有一個條件：全是「譯文」。

文字之外多加圖畫。也有和文字有關係的，意在助趣；也有和文字沒有關係的，那就算是我們貢獻給讀者的一點小意思。複製的圖畫總比複製的文字多保留得一點原味。

並不敢自誇譯得精，只能自信尚不至於存心潦草；也不是想豎起「重振譯事」的大旗來——這種登高一呼的野心是沒有的，不過得這麼幾個同好互相研究，印了出來給喜歡看譯品的人們作爲參考而已。倘使有些深文周納的慣家以爲這又是什麼人想法挽救「沒落」的法門，那我們只好一笑道：「領教！領教！諸公的心事，我們倒是雪亮的！」

啟鍊藏書

總號

類號

冊數

買入 年 月 日



A. S 普 式 庚 像

俄國 V. Tropinin 畫 (1827)



普式庚的鋼筆畫

(由“俄國文學畫苑”轉載)

「普式庚是我輩中間的一個」

蘇聯 A·亞尼克斯德 作

在林蔭路忒浮爾斯括的邊上，正對着普式庚廣場，站着莫斯科最有名的紀念物中間的一個，
就是俄國最偉大的詩人普式庚的銅像。這座像，立在那裏有五十多年了，並且成爲這個都市的生活裏一個重要的角色。這位青銅的普式庚早就變做活的人了。

不論是夏天或冬天，陽光耀灼的晴天或者有霜有雪的冬天的早晨，這座紀念像的腳下常有兒童們在那裏玩耍。兒童們呼他爲「普式庚老伯。」

這座像也是莫斯科的青年們頂中意的地方的一個。「今天晚上九點鐘來啦。我在普式庚那裏等你。」男的對女的說。於是當黃色的燈光閃閃地照着林蔭路的時候，你們會看見許多對兒，手挽着手在銅像旁邊慢步，小夥子和女郎低聲說溫柔的窩心話，也許是低聲背誦這位詩人的偉大的抒情詩。

幾乎是沒有一個蘇維埃詩人不曾獻詩給普式庚，或者在詩裏呼着普式庚。一九二〇年頃，蘇維埃的各派詩人爭辯不休的時候，葉賽寧（Sergei Yessenin）領導的意象派詩人曾經把「我贊助意象派」的標語紙板掛在普式庚銅像上，以為這是對於敵派的一個有力的辯論了。

銅像對面就是「反宗教博物院」，稍遠一點是 *Izvestia* 報館的編輯部。一天到晚，街車，公共汽車，小車，在這銅像前面和四周跑。但是這座穿着十九世紀初年服裝的詩人的銅像，夾在我們這工業時代的景象以及我們蘇維埃生活的特殊的面目中間，好像並沒有什麼不調和。

一個活人

我說過，這座銅像是我們中間的一個活人，這並非因為這座銅像雕得跟活人一樣，而是因為這座銅像所代表的詩人是在我們記憶裏活着，因為我們讀他的詩，他的詩打在我们心坎上。

普式庚生於一百五十年以前，就是一七九九年六月六日。詩人的他的主要的活動正當俄國的社會生活有了顯著的變化那時期。他目睹了俄羅斯的資本主義的第一步，以及他自己一階級——地主貴族階級的開始崩壞。他，普式庚，是十二月黨的好朋友，十二月黨是一些自由主義者，曾在一八二五年舉事，反抗農奴制度和沙皇的專制。普式庚的著作就是這個歷史的時代底藝術的紀念碑。

照「革命家」這字的最大涵義說來，普式庚不是一個革命家，和拜輪很相像，普式庚雖有許多自由思想，可是他的心是貴族的，他看不起「小百姓」——他稱呼下層階級的民衆時，老用這字眼。但他也寫了詩來誹謗那時候俄羅斯農民所疾苦的農奴制度。他讀了亞當·斯密司（Adam Smith）的原著，他也就寫了詩攻擊重利盤剝。他讀慕福耳他耳（Voltaire），迭特羅（Diderot）和霍爾巴赫（Holbach）他們的唯物論的精神，可是他又寫過一部幾乎是神祕的小說黑鷄心紙牌第十二號。他是一位充滿了矛盾的詩人，然而也許爲的他有這些矛盾，這纔使他的作品在我們面前呈現了他那時代的那麼生動的圖畫。

普式庚那枝筆幾乎嘗試遍了文學的一切門類。而在一切的門類中，他證明了他是配稱爲天才的。他開頭是寫短詩，頌歌，牧歌，諷刺詩，和箴銘之類的小詩。後來他轉而寫浪漫諦克的詩，體裁近於拜輪的“Giaour”和“Corsair”。他的第二部傑作是由琴·奧乃根（Eugene Onegin）〔就是根據了這部著作，夏考夫斯基（Chaikovski）寫成了他的著名的歌劇〕這是一部用韻文寫的小說，形式上像拜輪的“Childe Harold”和“Don Juan”。他也取民間傳說來改寫爲故事。他的“Boris Godunov”和“Mozart and Saglieri”以及別的戲曲，至今還是俄羅斯戲曲中間最有藝術價值的著作。他的甲必丹的女兒和別的長短篇小說開了俄羅斯散文的紀元，後來產生了這麼多的世界聞名的

作家。

他一生總想到外國去。但是俄皇尼古拉一世不讓他走，因為他知道普式庚一去就不肯回來的。他生活在俄羅斯政治上最反動的時代之一。政治壓迫的空氣是這麼可怖，以至他有許多著作簡直不敢拿出來給沙皇的文字檢查官去審查，因為他知道一定是通不過的。他的一部分著作到他死後方能出版，有些是到了一九一七年十月革命以後這纔能夠。

普式庚那時的反動政治是這麼厲害的，甚至像他那樣一位帶有強烈的貴族傾向的穩重的自由思想者也被當作革命份子。沙皇想收他做「文學侍從」，但是普式庚的願望不止這一點兒，他要做一個民族的詩人。看到這位詩人是無法馴伏的了，沙皇就授意他的官吏去殺害普式庚。官吏中間的一個於是去誘引普式庚的美麗的夫人。結果是一場決鬥，普式庚受了致命的重傷。他的死全然是慘酷的謀殺，這激起了那時候剛剛開始文學生涯的萊門托夫（Lermontov）寫了他的著名的罵人的詩，宣布那謀殺普式庚的凶手的罪狀。

寫實主義的藝術

雖然強烈地混合着浪漫主義的傾向，普式庚的藝術大體上是寫實的。是這卓越的現實描寫的

技巧使得他的作品能爲現代的讀者所了解。他的散文和韻文都具有非常完美的風格，他的思想表白得極其清楚，——是這些使得他的詩和小說讀起來有味道，甚至和他隔開了差不多一世紀的巨大的社會變動的現代人，（這一段時間裏的變動已經把這位詩人的祖國的面目改變到他不認得了，）也還是喜歡讀。

他詩裏的偉大的情緒的力量，現代的讀者不能不受感動。我們知道他的藝術的社會動機跟我們的不同。然而我們不得不讚美他的藝術。

普式庚是現在最受人愛讀的作家之一，從他的著作的巨大的需要就可以知道。革命以後，他的著作的印數極多，可是還不能夠滿足需要，因爲現在讀普式庚的人是幾百萬了。

你可以看見一個年青的工廠裏的少年共產黨員唸普式庚的詩給他的朋友聽。你會在黨會議上聽到引用普式庚的句子。你可以看見少年先鋒隊的隊員對兒童們讀普式庚的故事。建造社會主義的人在他那些最寶貴的書籍中間，在馬克斯，恩格爾斯，列寧，斯太林的著作的一旁，也寶貝似的放着普式庚的詩，小說，和短篇故事。

瑪特渥·法爾哥勒

法國 P·梅里美 作

出了波多·維覺，朝西北方，向島的內部走去，地勢便急激地高了起來。在一些紆曲的，時而被大岩石隔住的，時而被窪地切斷的小徑上步行三個鐘頭，便到了那非常廣袤的雜木林的邊上。這雜木林是哥爾斯島牧人和一切作奸犯科者安居樂業的所在。我們須知哥爾斯島的農夫爲了免去給田地散佈肥料的勞苦，他們放火焚去一部分樹林。如果火燒到需要以上的地面，那也顧不了許多；不管將來怎樣，在那被本地所有的樹木的灰弄肥了的土裏種下什麼時，他們是確信可以得着一次豐收的。把麥穗摘去之後——因爲麥穗收割費力，便讓它留着——那留在地中不會消滅的樹根，到第二年春天，便發出非常繁密的新芽，不到幾年功夫，它們便長到七八尺高。是這樣生長出來的茂盛的林子便叫做雜木林。這雜木林是由種種不同的樹和灌木亂七八糟組成的。要想在這樣的林中找出一條路來，祇有手裏拿着一把板斧才行，並且有些灌木濃密到連野羊都竄不進去。



P. 梅里美像

蘇聯 V. A. Favorsky 木刻