

改良校正李仕材三書

上海校經山房
石印



校正李仕材先生三書

診家正眼
病機沙篆
本草通元

上海校經山房

石印

上海校經房各種醫書出版廣告

校正繪圖東醫寶鑑

附生理圖

校正繪圖醫學入門

校正濟陰綱目

校正萬病回春

校正李仕材先生三書

校正種痘新書

校正和劑局方

桐正外科秘錄

校正眼科大全

校正大字溫病條辨

校正徐批外科正宗

校正經驗良方

校正王鴻緒外科

校正達生編

校正醫宗全書

校正本草從新

校正傅青主男女科

校正御纂外科金鑑

校正幼科三種

校正壽世保元

校正醫門法律

校正湯頭歌訣

校正引痘略

校正王叔和脉訣
李東陽脈學合刻

校正張氏醫通全書

校正洪氏集驗良方

校正大字醫學心悟

校正吳又可瘟疫論

校正元亨療馬經

附牛經
駝經

校正張氏類經

校正徐氏金匱要略

校正金匱玉函經

校正石室秘纂

校正外科圖說

校正寒瘀條辨

校正珍珠囊醫方捷徑

校正喉科指掌

校正咳科秘旨

校正雷公泡注藥性賦

校注醫學心悟

校正洞天與旨

校正瘡醫大全

校正景岳全書

馬元臺
張隱菴素問靈樞合注

總發行所上海大東門內大街經校山房

合鑄三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行本曰診家正眼以審脈也曰本草通玄以辨藥也其誠本曰病機沙篆則治法備焉尤為枕中祕云予猶子生洲為先生高弟合而錄之顏曰士材三書而問序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然太倉之名卒得太史公以傳若李先生之人與書傳矣予人何能傳李先生顧我念之天下之物可以生人殺人者惟兵與藥而其用亦相似良將之用兵也必發其地之高下險易料其眾之虛實勞逸而後攻守刦伏之法行焉良醫之用藥也診其脈之浮沉遲數體其性之溫涼甘苦而後補瀉收洩之法施焉故將之操縱在心非營壘刁斗之謂也然讀孫吳之書諳五花八陣之圖雖非百勝之師而亦不至於敗醫之感通在意非君臣佐使之謂也然習岐黃之經熟五氣九藏之理雖無萬全之術而亦不至於亡吾聞李先生之治病多任意而不拘法一方出人或相與駁之然投之輒中十不失一及讀其三書則參伍古今窮究標本變化而不離其宗又何詳且慎也先生蓋曰醫之以法殺人者什三以意殺人者什七殺於法猶可救也殺於意不可有也昔人謂意之所解口莫能宣其筆之書者成法具在使後之學者高者神明吾意次者亦固守吾法足矣且先生晚年精於二代故其名書曰正眼曰通玄曰沙篆均有取焉將使讀其書者譯目葉而參三要之禪觀金丹而悟九還之旨則人未可以醫道盡先生也生洲之先有思齋公為吾宗和鵠必傳異書游先生之門而益進焉故其誤為壽世青編頗多微言妙義予既仰先生有素而亦樂舉師說為生洲勉故不辭序之若此太史公曰守數精明為名者宗後世修序弗能易也予於先生亦云

康熙丁未夏五吳門尤侗題于看雲草堂

合鑄三書

序

學者多稱五帝尚矣其書內多湮沒不傳儒者未章六經斷以典謨為首非特信所可信亦以詞旨雅醻足以啟人誦習非若古文奇字離奇佶屈不可以句讀求也獨至醫道之書則遠祖矣黃其文簡質古奧非經箋釋不克盡通其蘊閑有白首編摩徒知隅幅而無從入其堂奧者無怪乎習藝者多而神明斯道者鮮也夫良醫之療疾猶良將之用兵虛是強弱標本先後無異敵人之有堅有瑕有眾有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斤堠以探之間諜以察之也鍼砭藥石以博去其邪無異批亢擣虛形格勢禁也至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無異兵家之使詐使貪用奇用正也暗於料敵者不能以決策拙於用眾者不能以制勝而疎於僨候者亦無由以料敵三者不備而能百戰百勝者古未之有也醫之為道何獨不然而顧可以易視之邪自靈素以來代有作者然或詳於病機略於察脈或止明診候不及證方或徒標治法罕明藥性如本草有經傷寒有論脈經有書非不足補前人之未備而其間意見之專神思之熟固有各得其一而難以相看者矣矧其下馬者平且世運由滯而之漓民質亦隨時而漸轉地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜泥於古者不可愈令疾拘於方者不能療遠人此不待智者而後明也乃求之往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足為後學之津梁如吾李夫子者也夫子心通杳冥識參造化其餘治病不啻如孫吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生全蓋不知其幾千萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人可以澤一時不可以壽萬世於是出其所得筆之為書用廣仁慈俾無失闕研精四十餘年上自軒岐下迄百家靡不殫究爰能會通眾說貫穿群言去膚取精黜俚崇雅使讀者得其一言片語猶足開拓心胸一空障翳况或睹其全哉乘自營年即親承指授提命之暇因得偏窺先生所著書書凡數十種其先已行世者亦既懸諸國門尊為不刊之典矣其未經流布者向多來何敢私諸篤笥與諸同門互相校讐取其尤切於用者急為登梓庶幾先生之苦心不致泯沒於將來也今三書具在將明乎虛是強弱標本先後以施治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審聲氣之四病之所由生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫涼寒熱以攻疾去邪則通元要矣高明者潛心玩索可以試

上幾化神淺近者進而通之亦足以驅滌固陋名都大邑固當奉為養生之經
下里窮鄉無難構為拯危之杖以視夫高語神黃無碑寔用者相去遠矣乘因讀是書而有感焉人之有生賦形於天受身於親亦云重矣內則情欲蕩之外則容邪乘之所以致病者多端雖善攝生者亦難保其百年無疾而不自愛者復益之以恣縱荒耽一旦有疾遂委之庸醫倚為司命彼為醫者往往師心自用徼利圖功或謬於世傳或自誇獨得未能深究靈蘭之典輒復以人為試良可憫也故時俗所恃者訛傳之脈訣偽託之珠囊即如近代醫學等編猶或苦其浩博若其他淵邃者又無論已觀先生諸書得毋有惘然若失者乎此乘所以不容已於校刻也世之讀父書者既不足以將兵而司馬孫吳之徒又不能以世出信子斯道之難其人也後之攻醫者讀是編焉得用兵之義神而明之其於療疾也何有康熙丁未孟春既望門人尤乘生洲氏題於吳趙里

診家正眼序

嘗聞諸小者不可以懷大綆短者不可以汲深固知醫於天者不能豐於人也天與人交受其極而道濟天下則吾師李先生真其人矣昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生暨長公念山先生兩世年譜且以大道日晚就商於吾師最稱契密矣也以故稔生平甚悉吾師以七步才春秋十二輒童試冠軍觀場者九副榜者再而奇於遇遂隱居樂道愛記荆於尊宿不復向人間染世腴矣無奈證政黃之微者四十餘年著靈蘭之典者廿有餘種且名滿天下安得不屢滿戶外耶慈願宏深既噬當世之枯復振千秋之鐸嗟自六朝以至今日脈義晦於高陽今古窪於幽谷因摸脈書二卷撥其霧籬脈窠措之光天化日在內經為印泥之契在偽腴為頂門之針命之曰正眼者亦獨竺乾氏之摩醯眼開着用中遂覺舉世之肉眼皆偏耳是刻普通行使天下後世有遭逢之適無亡羊之歎軒岐已墜之統一朝而續其神燈則所懷者不已大而所沒者不已深乎庚之立雪於師門也裘葛甫更而贖聲差醒竊其餘緒以徵諸指下幾於聲應响而影隨形也不謂當吾世而上池之水依然在也而斟酌焉而飽滿焉而分其潤以潤世焉繼不能壽天下以繩先聊且壽一方以寄志而受光於正眼也宏矣太史公曰人之所病病疾多醫之所病病道少茲且挾正眼為指南上讀三墳下綜百家以療道少之病庚即醫於天乎而習眼眾神將與造物者衡矣斯初心懾矣

門人董庚晉臣百拜撰

增補診家正眼序

天下操生殺之權者惟君與相耳乃權位而外又有醫士馬人知君相不易為不知醫士尤不易為益君相之生殺人也其近頤而共聞醫士之生殺人也其道微而難辨其難辨者何哉藏府在內以三指測之稍有謬誤生死攸分故昌黎有云善醫者不視人之瘠肥察其脈之病否而已脈不病雖瘠不害脈病而肥者死也西晉王叔和氏所著脈經其理淵微其文古奧讀者未必當下領會以致六朝高陽生偽訣得以行於世而寔為大謬士材李夫子以良相之才而屢困場屋數奇未遇旁通黃岐之學遂登峰造極足以繼前賢而開後學著為正眼一書真暗室一燈與叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等哉向有原刻始於本朝庚寅惜乎即惟散失越十年予重加考訂付之剞劂後復校本草通玄病機沙篆合為三書行世以來將五十年使遐陬僻壤咸得私淑李夫子矣奈其板將頽且更思有木詳如四診之類醫補無遺重登梨棗令四方君子讀之悟其理以大其用而醫士之不易為者可共為馬豈不甚快

吳下門人尤乘拜題

一脈經撰自叔和歌訣偽於五代俗工取其便利不究原委家傳戶誦熟在口頭守而勿失密敢於悖內經不敢於
悖口訣吾師是以解而闡之援據經旨繫列圖文日月既已昭矣曠大其將熄乎

一醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯為診候寢育無所知不過枯守數方徵幸病之合方未必方能合病也或高半此者亦影響成說耳吾師攷据古今衷極理奧而皆本半心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勸襲之詞有異雷同之旨

一玄黃猶可辨似之渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗工乃敢信口妄指欺所不知每念及此可勝浩歎是尤吾師之神測獨秘授及門者茲乃不惜龍珠為人拈出千古上下厥功偉矣

一天人同體時日異候理有預徵機嘗先見吾師攷之六經配以諸部精推密察溯往知來未病而知其將病已病而知其將瘥斯真隔垣之視奉鏡之懸也

戊午重校

診家正眼

上海校經山房印行

診家正眼目次

雲間 李中梓士材著述

上卷

脈之名義

寸闊尺之義

增補

三焦分配三部

六氣分合六部時日診候之圖

脈分四方

五藏真脈

衛陽太谿太衝

增補

女人脈法

先問後診

藏府分配面圖

補

脈決死期

下卷

浮 沉

細 散

脈法總論

伏 弱 運

疾 紧 數

緩 渭

弦 潤

動 廉

促 實

長 結

短 代

洪 草

牢 微

氣口獨以為五藏主
脈以胃氣為本

增補

男女脈異

增補

小兒脈法

形

望色

色診

形

增補

肢節分配面部圖

補

奇經八脈

增補

診脈要訣

增補

老少脈異

增補

諸病宜忌脈

增補

聞聲

增補

日夜五十營

增補

陰陽辨別

增補

重輕審察

增補

政運有不運之脈

增補

五藏平脈

增補

五藏病脈

增補

五藏死脈

增補

脈貴有神

增補

神門脈

增補

因形氣以定診說

增補

怪脈

增補

反關脈

增補

脈無根有兩說

增補

七診

增補

死候

增補

辨七表八裏九道之非

診貴平旦

內經分配藏府定位

增補

脈分四時六氣

增補

五藏死脈

增補

五藏病脈

增補

五藏平脈

增補

五藏死脈

增補

五藏病脈

增補

診家正眼卷一

雲間 李中梓士材父著述

門人 尤 乘生洲父增補

脉之名義

內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外道之根臟腑之本氣血之所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入必先至於衛萬物歸土之義也坤土不敢自車精微上輸于肺蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下溉藏府蓋天道下濟而光明也金土更輸地天交泰清而上昇者為營血陰生於陽也濁而下降者為衛氣陽根於陰也營血為陰故行脈中衛氣為陽故行脈外也

按審病察脉以厥死生非指下，然將安所憑藉乎深慨世醫不知脉為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脈外則知非氣矣若以為血乎而血為營營行脈中則知非血矣若以為經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣狀則脉果何物耶余嘗於此深思久而始悟其微古之歛字從血謂氣血流行各有分脉而尋經絡也今之脉字從肉從永謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也夫人之生惟是精與神而已精氣即血氣而神則難見也人非是神無以主宰血氣保令太和流行三焦灌溉百骸故脉非他即神之別者也神超乎氣血之先為氣血之根帝善乎元化曰脉者氣血之先也氣血之先非神而何然神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃所以古之論脉者云有胃氣則生無胃氣則死東垣亦曰脉貴有神正指胃氣言也是知穀氣充則血旺血旺則氣強氣強則神昌神之昌與否皆以脉為微兆故脉也者實氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也脉即神之別名此千古未剖之疑義也特表而出之

氣口獨以為五藏王

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰也是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六部之總稱非專指右關之前也接素問經脉別論云食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脉氣歸于腎衛權衡以平氣口成寸以決死生由是知氣口即寸口也曰變見者飲食所變之精微皆顯見于手太陰之氣口而陰陽盛衰之象莫不從此見矣。吳草廬曰兩手寸部俱名為氣口不僅言右寸肺脈為氣口者也難經曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脉之大會手太陰之動脈也肺為五藏六府之華蓋位處至高受百脉之朝會布一身之陰陽故經曰藏真高子肺以行營衛陰陽者是也是以十二經皆有動脈獨藏肺家一經之動脈可以見五藏六府強弱吉凶之徵兆也

脉辨至數

飲食入胃則穀氣流行直行之經往往強盛而橫行之絡氣先至者惟氣未至者弱經之脉不能調勻則氣血中藏裏則未可以盡憑者矣

寸闊尺之義

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至尺名曰尺澤故曰尺寸從尺前名曰關寸竹故名為寸也肘腕內廉尺寸穴至高骨得一尺故名為尺也正當高骨之上乃尺與寸交界之際故名為關也其義宣哉扁鵲曰尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口因陽之所治也所主者扼要者會者朝會也尺寸皆肺之經脉百脉皆來朝會豈非扼要之部乎臂汗為陰處也尺內心肺為陽處乎寸內治猶屬也言所屬之位也歧伯曰人有三部部有三候以決生死以處百病以謂虛實而除邪疾而診之此云三部九候也可見扁鵲之三部九候大非經旨明矣帝曰何謂三部歧伯曰有上部有中部有下部部各有三候三候者有天有地有人上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部三候奈何歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心帝曰上部何以候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九上中下動脈各有所候以診諸臟氣非獨以寸口為言也如仲景脉法上取寸口下取趺陽正之此意難經所云三部九候皆中之雖為捷法不無皆謬而旨半愚按扁鵲之說以寸闊尺之三部仍分浮中沉與之三候得無又謬乎若以扁鵲之說為是則軒岐之說為非矣故不得不置歧喙于其間也浮中沉裏而全無必困無庸議矣中則止有浮之中耳與一病半蓋人但知有中正之中而不知者愈多矣世多識之故不必再贅焉

按內經有三部各有天地人三而三之為九候上中下不足乎寸部之位與扁鵲之寸上關中尺下不同上部俱定於頭面兩頸之動脈即下文天以候頭角之氣動應於指此脉在額兩旁睡子帶骨空處人以候兩頰之動脈即聽會等分地以候口齒之氣定等分地以候口齒之氣此脉在鼻恐下旁動應於指是則面部不獨色診且脉診矣脉診則仍用七診可以知頭面之詳矣獨大獨小獨疾獨
近巨縮穴之分下

此脉在鼻孔下
巨竇穴之分

下考 動應於指是則面部不獨色診且脉診矣脉診則仍用七診可以知頭面之詳矣逢獨熱獨寒獨臨獨大獨小獨病獨症

關之肝地候於尺之腎人候於脾胃之氣三部之候天位乎上人位乎中地位乎下獨下部人候反在天之上者天氣下降接乎地之陰氣此地中之天人高於地即高乎地中之天矣三部以頭候頭之屬以手候臟腑之屬不及以下至足者以足之四經腎主骨肝主筋脾主四肢胃主中經與腎相連并筋骨主之矣是則手候臟腑之屬并及腰以下足以諸脉皆係於手足諸經足之脉亦連於手後廉之類是也不可泥頭以頭之屬遂沉當以手候手之屬足候足之屬也乃本篇之後復中言之云以左手足上去踝五寸接之庶右手足當踝而彈之其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病蠕蠕微動貌渾渾不此經不強按乃是清貌徐緩而遲其應不能至五寸彈之不應者死刺法與診脈五相發明

其理手踝之上手太陰肺經脉也應於中部去踝五寸手踝骨在下從內廉至太淵計有五寸足太陰陰土也陰之與陽而可概其餘其氣俱下故應下部獨於兩太陰脉如意者太陰屬坤坤為胃手太陰之中部而即統手下部之天與地貴人之中也而即統手中之際得中而地道自寧不必揭地之中且以知天人之中即胃之中即地

也

內經之旨精奧淵微非神聖不能窮其理故扁鵲以寸關尺配上中下猶未盡然也

滑伯仁曰脉脉之道先調自己氣息男左女右先以中指取定關位却下前後二指初輕候消息之次中候消息之次重候消息之自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間脉行四至為率閏以太息五至為平脉也其有太過不及則為病脉各以其部斷之自己之氣息調匀則他脉之至數明辨故凡診必先調息也男子屬陽故先調左手女子屬陰故先調右手以中指取定關位然后下前後二指則尺寸方準也輕候消息其名曰舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一息四五至為和平之脉若當太息以必五至為和平也太過者洪大有力不及者遲細無力也各以五臟六腑察其微甚審其從違斷其吉凶生死之法者如此也

又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脉不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小獨疾獨遲左右強弱之相反四時男女之相反皆病脉也左手不和為病在表為陽主四肢右手不和為病在裏為陰主腹臟臂長脉亦長故下指宜疎臂短脉亦短故下指宜密同等者不大不小也相應者左大順男右大順女男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱也不相戾者春強夏洪秋毛冬石也此四脉者平人無病之脉其或大小獨見遲數偏至左右相反時合相戾男女相遲皆知其為病脉也左屬陽陽在表與四肢相應臟相應也餘可類推又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陰陽虛實不別也上者為陽下者為陰來者為陽去者為陰至者為陽止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之

今而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也。土下者以尺與寸相生左關木生左寸心也右尺火生右關上右關上生右寸肺金也陰生於陽者右寸肺金生左尺腎水左寸君火分置於右尺相火也來者為氣之升主乎陽也去者為氣之降主乎陰也內經以來厥去毫為鈎仰陽氣盛滿之象若去不反也應者卒常應乎之脉也止者歇至不守之脉也如後結論代之類是也。

三焦分配三部

歧伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行於三氣經歷於五臟六腑華元化曰三焦者人身三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣也。

按三說而細繹之乃知脈本身中之元神和會後天穀氣以周流於一身者也蓋元神附於腎間之動氣出於下焦合水穀之精氣謂之營氣升於中焦合水穀之悍氣謂之衛氣升於上焦營行脉中衛行脉外其宗氣積於胸中名曰氣海故三焦者統領周身之氣而分隸於胸膈腹即分配於寸關尺灼然無可疑者乃伯仁亦承訛襲外而謂右尺云手心主三焦脉所出何其不稽於古不衷於理耶

重輕審察

扁鵲曰初持脉如三菽之重與皮毛曰得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也由是推之不獨以左右六部分候臟腑即指下輕分六部則脉中之微妙豈在是可盡其蘊耶

陰陽辨別

歧伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟為陰腑為陽肝心脾胃腎五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故背為陽陽中之陽心也陽中之陰肺也肺為陰陰中之陽肝也復為陰陰中之至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄相輸應也心肺皆居上而屬陽但心位乎南故為陽中之陰也腎肝腎處乎下而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰肝位乎東故為陰中之陽也脾土位卑為陰三為孤臟而唇乎而不主時令而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也

扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也其脉在中浮者陽也沉者陰也心肺俱浮何以別之然牢而長者肝也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也脾主中州故其脉在中是散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也脾主中州故其脉在中是

呼出者陽也故心肺之脉皆浮也心為陽中之陽故浮而且大且散也肺為陽中之陰故沉而兼長也脾為中州故不浮不沉而脈在中也故腎肝之脉皆沉也腎為陰中之陰故沉而且實也肝為陰中之陽故浮而兼短者也吸入者陰也故

內經分配臟腑定位

素問脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也

李腸小腸

也左脅下

兩

尺外

以候腎

尺裏

以候腹

尺外者

尺脉前

外卦也

而以候

陰

故外

以候腎

所近之處也

而以候

腎

首故外以候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡人小腸膀胱命門皆

中州之陽

也太陰行氣于三陰故曰三陰在乎而主五臟所以本篇之謂陰也

言附尺之

中附之者

以兩尺皆主半腎也

中附之者

以候腎

中附之者

以候脾

中附之者

以候肝

中附之者

以候心

中附之者

以候脾

而以候

心

謂陰陽而亦附近于背故外以候肝內以候膈蒙一膈則中焦之膈膜胆腑皆在其中矣

謂陽脾為陰故外

以候胃

內候脾

也陰土曰腎

太陰也

故胃氣當十

此察之

氣亦太陰也

是以五臟六腑之氣味皆出于胃養見於飲口然則此篇

右外以候胃

內以候脾

有闢之之

氣雖止言胃而臟明之上附

上者

外以候腎

而以候

心

謂陰陽而亦附近于背故外以候肝內以候膈蒙一膈則中焦之膈膜胆腑皆在其中矣

謂陽脾為陰故外

以候胃

內候脾

也陰土曰腎

太陰也

故胃氣當十

此察之

氣亦太陰也

是以五臟六腑之氣味皆出于胃養見於飲口然則此篇

氣無不見乎此矣

氣亦無不見乎此矣

氣無不見乎此矣

上者胸喉中事也下竟者少腹腰股膝胫足中事也

前以候前後以候後

此上半部

為前下

半部

為後蓋

言上

而盡于上

在脈

則盡于尺部

在體

乎少腹

腰膝足也

○按此章首

外者

俱見沉脈

而無浮脈

言久次言中附上而為關义次言附上而為寸皆自內而外矣故知其病在外而內求之有精也

推而內之外而不內

身有熱也

非內矣惟表

有邪故身有熱也

求于內浮而不沉則病在外而

推而上之上而不下

腰足清也

清者冷也

求于下部

下部有力大卻無升故頭項痛也

足清冷也上部則脈強盛下部則脈虛弱此上盛下虛故腰推而下之下而不上頭項痛也

推求于下部

能上升故頭項痛也

力此清陽不

能上升故頭項痛也

愚按五臟六腑以營心包絡共成十二經分配於脈之六部自有定理莫可變亂第詳玩內經便昭然於心目矣內經出胸高腹三字以分上中下而配寸關尺也然府不及膽者寄於肝部也不及大小腸膀胱者統於腹中也高陽生以補耳然則腎之脉亦絡於心而遂以左寸候腎可乎膽中為手厥陰經即心包絡也故經曰外以候心內以候膽中