

改良校正李仕材三書

上海校經山房
石印



校正李仕材先生三書

診家正眼 壽世青編

病機沙篆 本草通元

上海校經山房

石印

上海校經山房各種醫書出版廣告

校正繪圖東醫寶鑑附生經

校正繪圖醫學入門

校正濟陰綱目

校正萬病回春

校正李仕材先生三書

校正種痘新書

校正和劑局方

桐正外科秘錄

校正眼科大全

校正大字溫病條辨

校正徐批外科正宗

校正經驗良方

校正王鴻緒外科

校正達生編

校正醫宗公賣

校正傳青主男女科

校正御纂外科金鑑

校正幼科三種

校正壽世保元

校正醫門法律

校正湯頭歌訣

校正引痘略

校正王叔和脉訣
李東垣脉學合刻

校正張氏醫通全書

校正洪氏集驗良方

校正大字醫學心悟

校正吳又可瘟疫論

校正元亨療馬經附牛經

校正鍼灸大成附銅人圖

校正本草從新

校正洞天奧旨

校正瘍醫大全

校正景岳全書

馬元臺
張隱菴素問靈樞合注

校正張氏類經

校正徐氏金匱要畧

校正金匱玉函經

校正石室秘錄

校正外科圖說

校正寒蘊條辨

校正珍珠囊醫方捷徑

校正喉科指掌

校正喉科秘旨

校正雷公炮注藥性賦

校注醫學心悟

總發行所上海大東門內大街校經山房

合編三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行本曰診家正眼以審脈也曰本草通串以辨藥也其藏本曰病機沙篆則治法備焉尤為枕中秘云予猶子生洲為先生高弟合而鐫之顏曰士材三書而問序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然太倉之名卒得太史公以傳若李先生之人與書傳矣予又何能傳李先生顧我念之天下之物可以生人殺人者惟兵與藥而其用亦相似良將之用兵也必察其地之高下險易料其眾之虛實勞逸而後攻守奴伏之法行焉良醫之用藥也診其脈之浮沉遲數體其性之溫涼甘苦而後補瀉收洩之法施焉故將之操縱在心非營壘刁斗之謂也然讀孫吳之書詰五花八陣之圖雖非百勝之師而亦不至於敗醫之感通在意非君臣佐使之謂也然習歧黃之經熟五氣九藏之理雖無萬全之術而亦不至於亡吾聞李先生之治病多任意而不拘法一方出人或相與駭之然投之輒中十不失一及讀其三書則參伍古今窮究標本變化而不離其宗又何詳且慎也先生蓋曰醫之以法殺人者什三以意殺人者什七殺於法猶可救也殺於意不可有也昔人謂意之所解口莫能宣其筆之書者成法具在使後之學者高者神明吾意次者亦固守吾法足矣且先生晚年精於二代故其名書曰正眼曰通玄曰沙篆均有取焉將使讀其書者譯貝葉而參三要之禪觀金丹而悟九還之旨則又未可以醫道盡先生也生洲之先有思齋公為吾宗和鵠必傳異書游先生之門而益進焉故其誤為壽世青編頗多微言妙義予既仰先生有素而亦樂舉師說為生洲勉故不辭序之若此太史公曰守數精明為名者宗後世修序弗能易也予於先生亦云

康熙丁未夏五吳門尤侗題于看雲草堂

合刻士材三書序

學者多稱五帝尚矣其書內多湮沒不傳儒者表章六經斷以典謨為首非特信所可信亦以詞旨雅醇足以啟人誦習非若古文奇字離奇信屈不可以句讀求也獨至醫道之書則遠祖炎黃其文簡質古奧非經箋釋不克盡通其蘊間有白首編摩徒知隅幅而無從入其堂奧者無怪乎習藝者多而神明斯道者鮮也夫良醫之療疾猶良將之用兵虛實強弱標本先後無異敵人之有堅有瑕有眾有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斤垓以採之間謀以察之也鍼砭藥石以搏去其邪無異批亢擣虛形格勢禁也至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無異兵家之使詐使貪用奇用正也暗於料敵者不能以決策拙於用眾者不能以制勝而疎於偵候者亦無由以料敵三者不備而能百戰百勝者古未之有也醫之為道何獨不然而願可以易視之邪自靈素以來代有作者然或詳於病機略於察脈或止明診候不及證方或徒標治法罕明藥性如本草有經傷寒有論脈經有書非不足補前人所未備而其間意見之專神思之熟固有各得其一而難以相着者矣矧其下焉者乎且世運由淳而之漓民質亦隨時而漸轉地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜泥於古者不可愈令疾拘於方者不能療遠人此不待智者而後明也乃求之往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足為後學之津梁如吾李夫子者也夫子心通杳冥識參造化其餘治病不啻如孫吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生全蓋不知其幾千萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人可以澤一時不可以壽萬世於是出其所得筆之為書用廣仁慈俾無失關研精四十餘年上自軒歧下迄百家靡不彈究爰能會通眾說貫穿群言去膚取精黜俚崇雅使讀者得其一言片語猶足開拓心胸一空障翳况或睹其全哉乘自暨年即親承指授提命之暇因得偏窺先生所著書書凡數十種其先已行世者亦既懸諸國門導為不刊之典矣其未經流布者尚多乘何敢秘諸篋笥與諸同門互相校讐取其尤切於用者急為登梓庶幾先生之苦心不致泯沒於將來也今三書具在將明乎虛實強弱標本先後以施治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審聲

望氣以知病之所由生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫涼寒熱以攻疾去邪則通元要矣高明者潛心玩索可以

上幾化神淺近者進而通之亦足以驅滌固陋名都大邑固當奉為養生之經下里窮檐無難構為拯危之秘以視夫高語神黃無裨寔用者相去遠矣乘因讀是書而有感焉人之有生賦形於天受身於親亦云重矣內則情欲蕩之外則客邪乘之其所以致病者多端雖喜攝生者亦難保其百年無疾而不自愛者復益之以恣縱荒耽一旦有疾遂委之庸醫倚為司命彼為醫者往往師心自用徼利圖功或謬於世傳或自誇獨得未能深究靈蘭之典輒復以人為試良可憫也故時俗所持者訛傳之脈訣偽託之珠囊即如近代醫學等編猶或苦其浩博若其他淵遠者又無論已觀先生諸書得毋有惘然若失者乎此乘所以不容已於校刻也世之讀父書者既不足以將兵而司馬孫吳之徒又不能以世出信乎斯道之難其人也後之攻醫者讀是編焉得用兵之義神而明之其於瘡疾也何有康熙丁未孟春既望門人尤乘生洲氏題於吳趨里

診家正眼序

嘗聞諸小者不可以懷大綆短者不可以汲深固知耆於天者不能豐於人也天與人交受其極而道濟天下則吾師李先生真其人矣昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生暨長公念山先生兩世年譜且以大道旦晚就商於吾師最稱契密廖也以故稔生平甚悉吾師以七步才春秋十二輒童試冠軍觀場者九副榜者再而奇於遇遂隱居樂道受記荊於尊宿不復向人間染世腴矣無奈證岐黃之微者四十餘年著靈蘭之典者廿有餘種且名滿天下安得不屢滿戶外耶慈願宏深既噬當世之枯復振千秋之鐸嗟自六朝以至今日脈義晦於高陽今古竊於幽谷因撰脈書二卷撥其霧羅藤纂措之先天化日在內經為印泥之契在偽腴為頂門之針命之曰正眼者亦獨三乾氏之摩醯眼開着看中遂覺舉世之肉眼皆偏耳是刻普通行使天下後世有遭逢之適無亡羊之歎軒岐已墜之統一朝而續其神燈則所懷者不已大而所沒者不已深乎廖之立雪於師門也裴葛甫更而賸聾差醒竊其餘緒以徵諸指下幾於聲應响而影隨形也不謂當吾世而上池之水依然在也而斟酌焉而飽滿焉而分其潤以潤世焉縱不能壽天下以繩先聊且壽一方以寄志而受光於正眼也宏矣太史公曰人之所病病疾多醫之所病病道少茲且挾正眼為指南上讀三墳下綜百家以療道少之病廖即耆於天乎而習眼眾神將與造物者衡矣斯初心慰矣

門人董虞晉臣百拜撰

增補診家正眼序

天下操生殺之權者惟君與相耳乃權位而外又有醫士焉人知君相不易為不知醫士尤不易為蓋若相之生殺人也其道顯而共聞醫士之生殺人也其道微而難辨其難辨者何哉藏府在內以三指測之稍有謬誤生死攸分故昌黎有云善醫者不視人之瘡肥瘠察其脈之病否而已脈不病雖瘡不害脈病而肥者死也西晉王叔和氏所著脈經其理淵微其文古奧讀者未必當下領會以致六朝高陽生偽訣得以行於世而寔為大謬士材李夫子以良相之才而屢困場屋數奇未遇旁通黃岐之學遂登峰造極足以繼前賢而開後學者為正眼一書真暗室一燈與叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等哉向有原刻始於本朝庚寅惜乎即惟散失越十年予重加考訂付之剞劂後復校本草適立病機沙篆合為三書行世以來將五十年使遐陬僻壤咸得私淑李夫子矣奈其板將頽且更思有未詳如四診之類增補無遺重登梨棗令四方君子讀之悟其理以大其用而醫士之不易為者可共為焉豈不甚快

吳下門人尤乘拜題

凡例

一脈經撰自叔和歌訣偽於五代俗工取其便利不究原委家傳戶誦熟在口頭守而勿失寧敢於悖內經不敢於悖口訣吾師是以辭而闕之援據經旨燦列圖文日月既已昭矣嚙大其將熄乎

一醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯為診候冥盲無所知不過枯守數方徵幸病之合方未必方能合病也或高乎此者亦影響成說耳吾師攷據古今衷極理奧而皆本乎心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勸襲之詞有異雷同之旨

一玄黃猶可辨似之渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗工乃敢信口妄指欺所不知每念及此可勝浩歎是尤吾師之神測獨秘授及門者茲乃不惜龍珠為人拈出千古上下厥功偉矣

一天人同體時日異候理有預徵機嘗先見吾師攷之六經配以諸部精推密察溯往知來未病而知其將病已病而知其將瘥斯真隔垣之視秦鏡之懸也

戊午重校

診家正眼

上海校經山房印行

診家正眼目次

雲間 李中梓士材著述

門人 尤 乘生洲增補

上卷

脈之名義

氣口獨以為五藏主

脈辨至數

日夜五十營

診貴平旦

寸關尺之義

增補

三焦分配三部

重輕審察

陰陽辨別

內經分配藏府定位

六氣分合六部時日診候之圖

政運有不運之脈

人迎氣口

脈分四時六氣

脈分四方

脈分五藏

五藏平脈

五藏病脈

五藏死脈

五藏真脈

脈以胃氣為本

脈貴有神

神門脈

反關脈

衝陽太谿太衝

男女脈異

老少脈異

因形氣以定診說

脈無根有兩說

女人脈法

小兒脈法

諸病宜忌脈

怪脈

七診

先問後診

望色

聞聲

問因望舌

死候

藏府分配面圖

肢節分配面部圖

診脈要訣

決死生

辨七表八裏九道之非

脈決死期

奇經八脈

下卷

浮

遲

數

滑

瀉

虛

實

長

短

洪

微

細

弱

紫

緩

弦

動

促

結

代

革

牢

散

伏

疾

脈法總論

花

疾

緩

弦

動

促

結

代

革

牢

診家正眼卷一

雲間 李中梓士材父著述

門人 尤 乘生洲父增補

脉之名義

內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外此明胃氣為脉本氣血之所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入必先至於衛萬物歸土之義也坤土不敢自專精微上輸于肺蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下流藏府蓋天道下濟而光明也金土互輸地天交泰清而上於陰也營血為陰故行脉中衛氣為陽故行脉外也

按審病察脉以脈死生非指下然將安所憑藉乎深慨世醫不知脉為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脉外則知非氣矣若以為血乎而血為營營行脉中則知非血矣若以為經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣然則脉果何物耶余嘗於此深思久而始悟其微古之脈字從血謂氣血流行各有分脉而尋經絡也今之脉字從肉從水謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也夫人之生惟是精與神而已精氣即血氣而神則難見也人非是神無以主宰血氣保令太和流行三焦灌溉百骸故脉非他即神之別者也神超乎氣血之先為氣血之根蒂善乎元化曰脉者氣血之先也氣血之先非神而何然神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃所以古之論脉者云有胃氣則生無胃氣則死東垣亦曰脉貴有神正指胃氣言也是知穀氣充則血旺血旺則氣強氣強則神昌神之昌與否皆以脉為微兆故脉也者實氣血之先也先也者主宰乎氣血之神也脉即神之別名此千古未剖之疑義也特表而出之

氣口獨以為五藏主

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主歧伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰也是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六腑之經稱非專指右關之前也按素問經脉別論云食氣入胃經口即寸口也曰愛見者飲食所變之精微皆顯見於手太陰之氣口而陰陽盛衰之象莫不從此見矣吳草廬曰兩手寸部俱名為氣口不僅言右手寸脉而陰陽盛衰之象難經曰十二經皆有動脉獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脉之大會手太陰之動脉也肺為五藏六腑之華蓋位處至陽故經曰藏真高于肺以行營衛陰陽者是也是以十二經皆有動脉獨藏肺家一經之動脉可以見五藏六腑強弱吉凶之微兆也

脉辨至數

內經曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人出氣也至再呼入氣也至三呼脈五動者人之常數也天曰呼吸一息之間脈行六寸晝夜五十周身一息之脈行五百六十丈二尺總數也地曰呼吸一息之間脈行四寸晝夜四十周身一息之脈行四百丈二尺總數也人是為常度使人一息之間脈行五寸晝夜五十周身一息之脈行五百六十丈二尺總數也

而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺急若因微定息故太陰衰無氣少故外感也三動是離脈後至臂有熱則必通身皆熱

脈來數躁而身有熱乎滑乎濡乎澀乎死矣絕不至以元氣已竭謂之卒死

曰死乍疎乍數曰死一一呼至四以上也故死脈絕不見以至元氣已竭謂之卒死

曰死乍疎乍數曰死一一呼至四以上也故死脈絕不見以至元氣已竭謂之卒死

日夜五十營

內經曰一日一夜五十營以營五臟之精不應數者命曰狂生
 一尺大之宗氣精於胸中主呼吸而行氣行三百一十寸
 寸之凡一萬三千五百息通計五十周則行脈行八百一十寸
 生也所謂五十營者五臟皆受氣持其寸口數其至也
 幸也所謂五十營者五臟皆受氣持其寸口數其至也
 臟皆受氣五臟皆受氣持其寸口數其至也
 吸不能下至所至五十營者五臟皆受氣持其寸口數其至也
 者必如氣促而喘者良可也胃中數寸之生由氣陰之聚散
 有不可不察而動一代之無氣十動一代之無氣十動一代之無氣
 也如此三十動一代之無氣二十動一代之無氣十動一代之無氣
 之短期要在終始經手各有與也先期見是期也詳見此聖人
 予之短期者年數乍疎也數平疎矣非代之脈之氣若欲決其死
 期則在乍

診費平旦

內經曰診法常以平旦陰陽陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂乃可診有過之脈平旦首陰

分而出於皮膚之降氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也土下者以尺與寸相比水左右相火也來者為氣之升主乎陽也去者為氣之降主乎陰也內經以來歲去歲為鉤脈陽氣盛滿之象若去來皆盛鉤之大過也來不或去反或鉤之不反也應者尋常應手之脈也止者歇至不勻之脈也如促結瀉代之類是也

三焦分配三部

歧伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行於三氣經歷於五臟六腑華元化曰三焦者人身三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣也

按三說而細繹之乃知脉本身中之元神和會後天穀氣以周流於一身者也蓋元神附於腎間之動氣出於下焦合水穀之精氣謂之營氣升於中焦合水穀之悍氣謂之衛氣升於上焦營行脉中衛行脉外其宗氣積於胸中名曰氣海故三焦者統領周身之氣而分隸於胸膈腹即分配於寸關尺灼然無可疑者乃伯仁亦承訛襲外而謂右尺云手心主三焦脉所出何其不稽於古不衷於理耶

重輕審察

扁鵲曰初持脉如三菽之重與皮毛曰得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也由是推之不獨以左右六部分候臟腑即指下輕重之分六部則脉中之微妙豈在是可盡其蘊耶

陰陽辨別

歧伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟為陰腑為陽肝心脾肺腎五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故背為陽陽中之陽心也陽中之陰肺也肺為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄相輸應也肺居上而屬陽但心位乎南故為陽中之陽肺位乎西故為陰中之至陰脾居乎東故為陰中之陽也脾土位卑為陰且為孤臟而居乎內又不主時令而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也其脉在中浮者陽也沉者陰也心脾俱浮何以別之然浮而太散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其脉在中是

內經分配臟腑定位

其故中外矣以候土腎者腹邪為陰

胃陽右而
國亦之附
後近所于
以背侯故

五五臟別篇云五味入胃

亦無不見乎此矣

此十
即中
河十
圖
五
行
之

尺次言中附上而為

上三爻以爲外卦可以正下

外矣故知其病佳而

清冷也上下有二義

愚按五臟六腑以

出胎三守以分

肺耳然則腎之脉亦

卷之四