

孔玉峰書法作品集

孔玉峰是迹漢

史通



孔玉峰書法作品集

孔玉峰是迹漢

史通



前言

孔玉峰（慶榮），一九二三年六月生于山東長山縣，祖居曲阜闕里，系孔子第七十三代。他曾在部隊戎馬生涯幾十年，轉業地方工作后，任職于廣東省文化廳和省政府機關事務管理局等單位。現為中國書法家協會會員、中國老年書畫研究會理事、廣東省老年書畫家協會常務副主席、中國書畫函授大學廣東分校副校長，佛山、珠海、澳門聯誼會名譽會長，廣東文物收藏鑒定協會名譽常務理事等職。

孔玉峰六歲開始讀書練字，家教嚴明，學習刻苦。抗日時期，十五歲的孔玉峰投軍從戎。雖在戰爭倥傯之際，仍堅持練書法，始終堅持用毛筆起草文稿和批發公文，玉峰能寫楷、行、草多種書體，他學習書法法的道路與其他人無異，不外是從晉、唐、宋諸名家的書迹入手。然而那豐富多彩的人生經歷，清剛淡泊的氣質品格，卓然成就出一種獨特的書法風格，而且將其自身修養的感悟凝聚于尺幅之中，如『梅、蘭、竹、菊』其清新而又剛勁，脫俗而又平和。『龍騰、虎躍』用特制大筆書寫的四個大字蒼勁枯峭而又厚重渾樸。他書寫的『龍』字，一氣貫下，筆墨綫條如走龍蛇，神態飛動，被北京人民大會堂收藏。他寫的『大展鴻圖』四個大字，作為我國禮品陳列在美國工商經濟學家



協會第三十屆年會大廳里。許多作品作為禮品贈送給外國團體和友好人士。作品多次參加國內外展覽及在報刊雜誌上發表，被北京人民大會堂、中國軍事博物館、省市級博物館、美術館、紀念館收藏。《中國古今書法家辭典》、《中國當代書法家大辭典》、《中國當代藝術界名人錄》、《中國當代書法名家集》、《中國美術、書法界名人名家博覽》都收有其作品及簡介。此外，全國各地多處碑林，均刻有他的書法作品。

更值得贊揚的是他和幾位熱心于老年事業的老幹部，在極其困難的條件下，組織和創辦了中國老年書畫研究會廣東分會（即廣東省老年書畫家協會），現有會員近千人，遍及全省各地和港澳地區。

由于孔玉峰同志長期刻苦鑽研，孜孜不倦，在書法藝術上取得了豐碩的成果。鑒于孔玉峰同志對書法藝術和老年事業作出的貢獻，中國老年書畫研究會，廣東省人民政府，中共廣東省委老干部局等單位多次給予表彰和獎勵。由此看到，孔玉峰同志的無私奉獻精神是值得大家敬佩的。

藍祥輝

一九九六年春

贈玉峯同志雅正

煙雲橫紙上
龍蛇走筆端

八十二叟寇庆旭书



狂場無敵手
翰墨發奇光

為孔玉子墨迹並題
秋風

唐寅

慶榮曾叔祖惠存

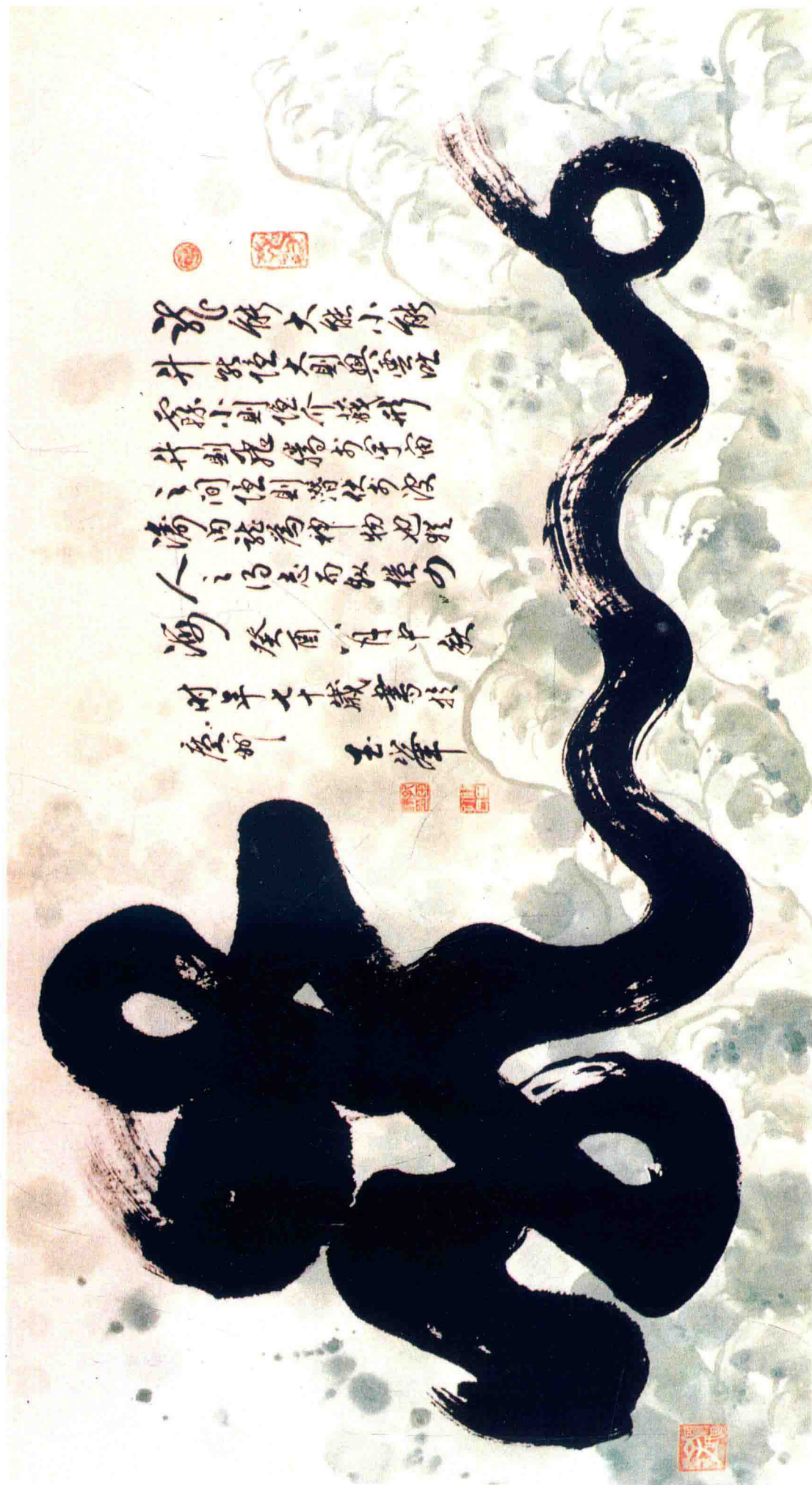
早而不
誨人不倦

德懋



戊辰年冬



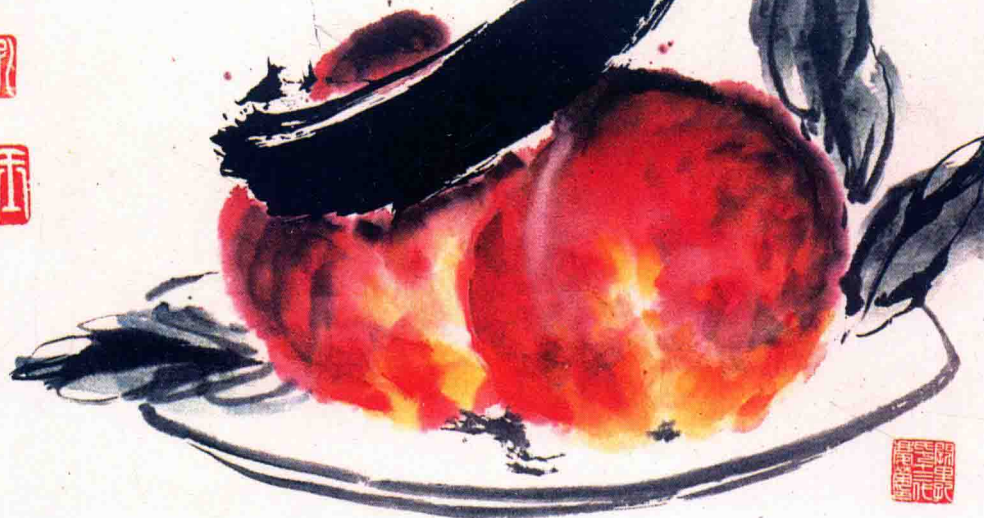


龍能大能小能
升能位大則與雲
象小則位亦成形
升則能為物字而
之間位則潛伏而
清內龍為神物也
人之得志而能後
海登爾月中秋
時年七十歲書於
廣州 玉峰

玉峰不驚在庭園
 花開花落
 玉留無意觀
 玉宇雲卷舒



戊辰年五月初九慶榮二八大壽書於廣州







孔玉峰書





