

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

国内顶尖漫画师与你分享**最专业·最流行·最实用**的漫画绘制方法

黄钟凌◎编著



超级萌系少女 漫画素描技法 圣经

提供多达
1000张
精美图例
供读者临摹练习

收录大量漫画人物
全方位理解萌系少女绘制关键点
掌握绘制思路和表现手法

讲解与练习同步
精心设计临摹练习，边临摹边创作
快速成长为漫画高手

兵器工业出版社



超级**萌系少女**
漫画素描技法
圣经

黄钟凌◎编著

内容简介

“萌”是一个抽象的概念，对于每个人而言其理解也是不尽相同的，我们需要在日常生活中多看、多想、多练，来展现角色可爱的一面。在绘制萌系少女的时候我们如何才能将人物绘制得更萌一些呢？首先需要绘制出女孩柔美的身体结构，这需要我们掌握人体的身体构造，用曲线来表现其柔美的躯体；其次需要绘制出人物可爱的表情，这就我们需要对人物的头部构造及面部表情有深入的了解；一身时尚亮丽的服饰是萌系少女不可或缺的，再配上可爱的配饰，使得少女更加形象生动。本书对其进行了详细的讲述，包含了很多绘制技巧和要点，通过学习本书所讲解的绘制技巧和知识来绘制出心中完美的萌系少女形象。

图书在版编目(CIP)数据

超级萌系少女漫画素描技法圣经/黄钟凌编著. —北京：
兵器工业出版社，2013.5

ISBN 978-7-80248-924-0

I. ①超… II. ①黄… III. ①漫画—人物画—素描
技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 105271 号

出版发行：兵器工业出版社

社 址：北京市海淀区车道沟 10 号

邮 编：100089

经 销：各地新华书店

印 刷：北京市艺辉印刷有限公司

版 次：2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-4000

封面设计：张世杰

责任编辑：常小虹 刘 薇 胡文锦

责任校对：杨慧芳

开 本：787×1092 1/16

印 张：16.5

字 数：450 千字

定 价：49.00 元

前言



“超级漫画素描技法圣经”系列图书由国内专业的漫画创作团队组织策划编写，在写作过程中，创作团队对动漫爱好者、动漫专业师生、漫画绘制从业人员进行了大量的调研，总结出他们在学习过程中遇到的问题与技法难点，并结合资深漫画师多年的创作经验编写而成，旨在帮助读者掌握正确的绘制方法并提高绘制水平。

《超级萌系少女漫画素描技法圣经》收录了当下最流行的漫画图例，全方位介绍了各类萌系少女绘制的关键点以及表现手法。书中特别设计了“绘画练习”单元，讲解与练习同步，边学边练，有助于快速掌握绘制方法。本书主要内容如下：

第1章 从各个角度分析和讲解萌系少女的特点，帮助读者了解和掌握少女人物的特点及绘制技巧。

第2章 介绍萌系少女身体的绘制，包括身体结构、人物的身体平衡、上半身绘制和下半身绘制以及肢体动作。

第3章 讲解萌系少女绘制的重点——头部，包括脸部、五官以及面部的组合表现。

第4章 讲解萌系少女各种发型、头饰的绘制。发型绘制是学习的重点，它决定了人物的气质表现。

第5章 讲解如何通过绘画表现少女的情绪，如五官的变化、身体动作的表现等来体现少女的性格及情绪变化。

第6章 全面讲解服装和道具的绘制技巧，读者不仅可以掌握服装和道具的绘制，也可作为漫画绘制参考资料，在日常绘制时参考使用。

第7章 通过一个小剧本讲解多个少女人物的创作过程，掌握人物设定及漫画人物的行为习惯。

第8章 通过两个精美实例，讲解萌系少女上色技巧和专业的色彩知识。

本书内容丰富、讲解细致、结构安排合理、配图形象并安排了随堂练习，读者可以边学习、边临摹、边创作，书中看似简单的讲解均包含了作者多年的创作经验。希望读者通过学习可以掌握更为全面的校园漫画绘制方法，并通过自己的勤奋练习创作出心中理想的漫画形象。

本书还具有如下特点：

详细的绘制步骤 我们将图例的绘制步骤进行严谨细致的分解，读者可以清楚地知道每张图是如何在手中一步一步修改完善成为一张完整图例的。

海量的精美图例 在写作过程中，我们参考了大量国内外漫画资料进行分析总结，绘制出满意的作品，并将这些作品全部分享给读者。

最流行的绘画风格 在写作过程中，我们绘制出大量图例发给漫迷进行调研，根据反馈进行调整，以保证书中图例全部为当下最流行的萌系风格。

讲解与练习同步 本书在案例讲解完成之后精心设置了随堂练习环节，旨在帮助读者快速巩固所学知识，边学习、边临摹创作，快速成长为漫画高手。

本套图书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例，系统讲解漫画绘制步骤与绘制方法，书中看似简单的讲解均包含了作者多年的创作经验。无论是动漫爱好者还是从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。新浪微博：<http://weibo.com/u/3341527570>

编著者

2013年6月

目录 CONTENTS

第1章

萌系少女驾到.....001

1.1 萌不萌重点在双眼.....002

眼睛的类型.....002

眼睛的特点.....003

1.2 萌系少女飘逸的秀发.....004

发型的构成.....004

各种发型.....005

发型决定人物性格.....006

1.3 亭亭玉立.....007

站姿的特点.....007

各种站姿.....008

1.4 艳丽的服装.....010

服装的组成.....010

为少女穿上服装.....011



1.5 小道具也要萌到骨头里.....014

1.6 作者手中新鲜出炉的萌系少女...016

绘制身体的轮廓.....016

刻画服装和大致草图.....017

刻画面部与服饰.....018

细化人物的外形.....019

1.7 “萌”的关键是萌元素.....020

萌系少女的属性.....020

萌属性的设定.....021

1.8 跨越年龄界限的萌系少女.....022

第2章

萌系少女身体的绘制023

2.1 萌系人物的身体结构024

少女的头身比例 024

写实风与萌系人物 026

少女的身体结构 028

2.2 萌系人物的身体平衡032

利用重心确定平衡 032

重心线 033

身体倾斜的平衡 034

身体中心线 035

2.3 萌系少女的上半身036

上半身的基本构造 036

肩部的绘制 037

手臂的绘制 038

手的构造 040

以手和手臂为重点的萌系姿势 042

胸部的结构与特征 044



2.4 萌系少女的腿部047

腿的结构 047

脚部的形状 049

2.5 萌系少女的肢体动作051

萌系少女的各种动作 051

提升篇 表现不同年龄的萌系少女 ...054

不同年龄的表现 054

无年龄限制的萌系少女 055

第3章 五官的重点刻画 057

3.1 刻画萌系人物的脸部 058

- 萌系人物的脸部 058
- 将头部放进长方体来绘制 059

3.2 萌系少女五官的绘制 060

- 眼睛的构成 060
- 眼睛的闭与合 062
- 视线的表达 062
- 眼睛的形状 063
- 各种眼睛的特写 063
- 不同角度的眼睛 064
- 眉毛的构成 065
- 眉毛的弧度 065
- 特殊的眉毛 065
- 嘴的形状 066
- 萌系少女特有的嘴 066
- 耳朵的位置 067
- 不同角度的耳朵形状 067

3.3 绘制不同角度的面部 068

- 平视的三种角度表现 068
- 仰视的三种角度表现 070
- 俯视的三种角度表现 072
- 各种面部角度赏析 074

提升篇 绘制各种各样的萌耳朵 075

- 猫耳朵 075
- 其他萌系耳朵 076



第4章 萌系少女的多变发型078

4.1 发型与头部的关系079

对头发的认识 079

通过发际线绘制头发 080

4.2 头发的基础绘制081

中长发和长发 081

卷发的画法 082

头发的动态表现 084

头发的色泽表现 085

4.3 发型的绘制——束发和盘发...088

麻花辫的梳理技巧 088

马尾的梳理技巧 090

盘发的技巧 091

4.4 发饰和帽子是点睛之笔093

发饰的种类 093

可爱的帽子 094



4.5 根据性格与身份确定发型和发饰095

根据性格确定发型 095

根据身份确定发型 096

提升篇 设计萌系少女才有的发型...097

画呆毛 097

画出两侧的鬓发 097

设计奇异的发型 098



第5章 萌系少女的情绪表达 100

5.1 基本表情的绘制 101

喜悦的表情	101
生气的表情	102
悲伤的表情	103
其他特殊表情	104

5.2 情绪肢体语言的表达 106

喜悦的肢体表现	106
悲伤的肢体表现	108
惊讶的肢体表现	109
生气的肢体表现	110
其他情绪的表现	112

5.3 生活和运动的肢体语言 113

生活类	113
运动类	115



5.4 性格决定肢体语言的表达 117

傲娇型	117
元气娘	118
三无少女	119

提升篇 人物的动作表现绘制 ... 120

身体各部位与情绪的关系	120
全身动作与情感表达	121
上身动作与情感表达	123

第6章

萌系少女的服装与道具 124

6.1 服饰绘制的基础 125

- 褶皱的表现 125
- 衣服与身体的关系 127
- 内衣与泳装 128

6.2 制服的绘制 133

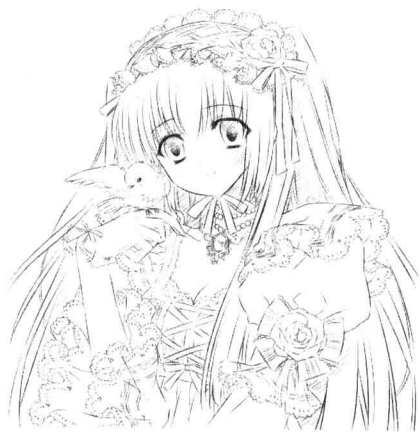
- 水手服 133
- 水手服的改造 135
- 校服及道具 136
- 校服类——姿势 137
- 其他制服及道具 138

6.3 欧式服装与道具 140

- 欧式服装的基础 140
- 洋装的绘制 141
- 洛丽塔服饰的绘制 143
- 洋装类——姿势 146
- 欧式长礼服 147

6.4 女仆装与道具 150

- 认识萌系女仆装 150
- 女仆装——姿势 152



6.5 日式服装与道具 155

- 和服的绘制 155
- 和服——姿势 159
- 浴衣的绘制 162
- 浴衣——姿势 163
- 巫女服的绘制 164
- 巫女——姿势 165

6.6 中国古典服饰与道具 166

- 旗袍的绘制 166
- 旗袍——姿势 167
- 汉服的绘制 169
- 萌系古装的绘制 170
- 古装——姿势 171
- 少数民族服装的绘制 172

6.7 魔法奇幻类服装与道具 174

- 魔法师服饰的绘制 174
- 美人鱼服饰的绘制 175
- 精灵服饰的绘制 177
- 魔法少女服饰的绘制 178

提升篇 充满设计感的服饰 179

- 大小不一的蝴蝶结 179
- 大/小蝴蝶结的搭配 180
- 渐变型蝴蝶结 181

第7章

塑造个性化的萌系少女 182

7.1 营造世界观是人物设定的前提... 183

故事背景 183

7.2 设定故事的角色..... 184

小露..... 184

小琪..... 185

小美..... 186

小姬..... 187

小夜..... 188

小蕾..... 189

小兰..... 190

7.3 故事人物的动作场景 191

单人动作姿势 191

双人动作姿势 206

多人动作的绘制 214



第8章

萌系少女创作及上色技巧 217

8.1 色彩基础知识 218

- 光源色、固有色、环境色 218
- 色相、明度、纯度 219
- 对比色 219
- 色彩的冷暖 220

8.2 常用上色软件及使用技巧 221

- Photoshop和Painter 221
- SAI和IllustStudio 222
- SAI的常用绘制工具及使用技巧 223

8.3 上色实例1——俏皮女生 227

- 确定线稿 227
- 铺大色调 228
- 人物脸庞及肌肤的色彩表现 229
- 眼睛的色彩表现 230
- 头发的色彩表现 231
- 配饰及服装的色彩表现 232
- 上衣的色彩表现 233
- 腰带的色彩表现 234
- 画面的最终处理 235



8.4 上色实例2——可爱女生 236

- 线稿的绘制 236
- 铺大色调 237
- 皮肤的着色 238
- 改变线条的颜色 239
- 眼睛的着色 240
- 头发的着色 241
- 小配饰的着色 243
- 服装的着色1 244
- 服装的着色2 245
- 裙子的装饰 246
- 袜子和鞋子的着色 247
- 背景的绘制1 248
- 背景的绘制2 249





第1章

萌系少女驾到

设计一个有独特魅力的女主角，充满活力
的美少女形象是最基本的。而适当加入“萌元素”即“萌点”，能使角色更加具有识别性，成为令人印象深刻的“萌系少女”！

1.1

萌不萌重点在双眼

俗话说，眼睛是心灵的窗户，即使不说话别人也能从眼神里读懂你的意思。精致且富有活力的面部一向是创作动漫角色的重点，而水汪汪的大眼睛更是绘制“萌系少女”的重中之重。

• 眼睛的类型

眼睛的形状多种多样，萌系少女的眼睛也不例外，性格、年龄等因素都会直接影响到眼睛的形状变化。



萌系少女的标志就是那双“会说话”的大眼睛，它不单是凸显个性的地方，更是美少女讨人喜欢的利器。下面各种不同画风的眼睛大家最喜欢哪一种呢？



• 眼睛的特点

为了表现出萌系少女的特点，体现少女稚嫩的感觉，应该把眼睛画大一点！如果把小小的眼睛放在一张可爱的脸上萌度会大大降低。



闪光的大眼睛会让整个人物生动起来，使角色看起来既有活力又可爱。眼睛的形状也可以根据人物的性格特征进行设定哦。



1.2 萌系少女飘逸的秀发

甜美可爱的萌系少女怎能没有一头靓丽的秀发呢？要让别人看到角色的第一眼就认出她的身份，一个与众不同的发型是尤为重要的，不同风格的发型也会影响到角色的萌度。可以说，发型是人物造型基础中必学的一部分。

• 发型的构成

决定发型的四要素是发量、长度、发色及质感，它们共同决定了发型的外观。

发型是体现人物个性的重要元素，有多少个角色就会有多少种发型。而对于“萌系”角色，发型更是彰显人物魅力的重要因素之一。例如左侧图，一阵风吹过，少女的秀发随着微风翩翩轻舞，正是柔软飘逸的长发衬托出了少女温柔可爱的气质。

绘制头发的时候，可以先用香蕉皮来确定头发的形状，这样在之后绘制头发的时候会更容易。

香蕉根部相当于“发旋”

将香蕉皮盖在头上

用香蕉皮来确定头发的形状

