

现代新童话丛书

# 流浪的城市

课堂内外杂志社 主编



重庆出版社



现代新童话丛书

# 流浪的城市

课堂内外杂志社 主编



重庆出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

流浪的城市 / 课堂内外杂志社编. -- 重庆: 重庆出版社, 2005

(现代新童话)

ISBN 7 5366 7214 4/I · 1238

I. 流... II. 课... III. 童话 作品集 - 世界  
IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027509 号

现代新童话丛书·流浪的城市

XIANDAI XINTONGHUA CONGSHU · LIULANG DE CHENGSHI

主编 课堂内外杂志社

责任编辑 郑 燕

封面设计 罗 齐

封面绘制 罗 齐 蒙 果

版式设计 黄 华

出版、发行 重庆出版社

经销 新华书店

印刷 重庆升光电力印务有限公司

开本 890 × 1240 1 / 24

印张 6.5

字数 88 千

版次 2005 年 5 月第 1 版

印次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 7 000 册

ISBN 7 5366 7214 4/I · 1238

定价 12.00 元

# 送你一架望远镜

李志伟

亲爱的小读者们：

你们好！在进入这座“**童话城堡**”之前，我要送给大家一架特殊的望远镜。希望你们能通过这架望远镜大致了解一下现代童话的情况。

用望远镜快速扫描，看，一个个新鲜有趣的故事展现在我们眼前——

**安德鲁**在作业本上乱画，画上的怪兽们活了，还能帮他写作业；只要对着**收愁罐**咳嗽，就能把忧愁驱走；小仙女**米瑞**得了怪病，只有蝴蝶翅膀上的粉末才能医治，鲜花引来了万千蝴蝶围着米瑞翩翩起舞；拥有神奇帽子的魔法师帮助木民谷的居民实现许多神奇的愿望；而**苏菲**的**巫师宝宝**则是一个具有魔力的宠物，在陪伴**苏菲**的同时，又常常给她制造麻烦……

长久以来，人们对童话的认识还停留在安徒生和格林那时，殊不知童话也随着时代在进步。故事夸张有趣，文笔生动优美，这是古今中外童话的共同点。本丛书中的童话往往以人物为先，设计出丰满独特的人物性格，再依着性格去展开故事。这样更显现出故事的逻辑性和可信性，小朋友们在阅读之后，才会由衷

地感叹：“这个主人公写得活灵活现，真像是我！”因为人物的本性都是善良的，所以演绎出来的故事也都温馨亲切，充满着浓浓的爱意。小读者在感动之余，也会受到美的熏陶。

想大开眼界吗？那就请和我们一起翻开这套《现代新童话》丛书，去领略现代童话的魅力吧！

### 童话名家链接

李志伟：男，1973年生于北京。自由撰稿人，国内知名作家，其作品以童话为主，创造了“李大奇”、“刘佳佳”、“懒蛋博士”、“糊涂大侦探”、“小嘎巴豆”等众多形象突出的童话人物。他的童话以热闹、幽默为主，时代感极强，屡获读者好评。

主要作品：《玩具爸爸》、《爆米花马戏团》、《克隆风暴》、《智慧基因》、《网络大盗》、《霹雳果传奇》、《天使之怒》、《童话镇——失落的童心》等。

# 目录

## 第一章

米瑞与园丁✓.....2

收愁罐✓.....6

维克多和他的巫师爸爸✓.....10

乌龟和老鹰的友谊✓.....24



巴拉达维克的海牛✓.....28

魔力、压力和灾难✓.....31

蒲公英✓.....46



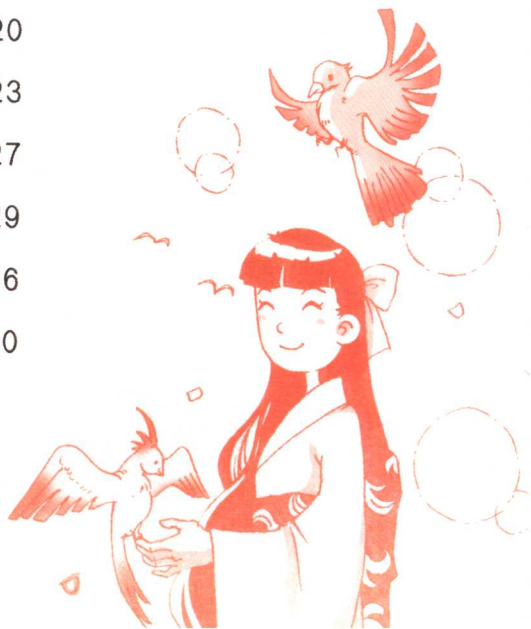


## 第二章

|               |    |
|---------------|----|
| 小秘密和大老鼠.....  | 55 |
| 我叫莉莉.....     | 72 |
| 一只小毛虫的声音..... | 92 |
| 最后一头龙.....    | 96 |

## 第三章

|               |     |
|---------------|-----|
| 谁也看不见的阳台..... | 109 |
| 偷山羊的老妖怪.....  | 116 |
| 淘气包艾米尔.....   | 120 |
| 流浪的城市.....    | 123 |
| 复活的猎犬.....    | 127 |
| 尘埃上传来的声音..... | 129 |
| 小幽灵与阳光.....   | 136 |
| 捉住时间老人.....   | 140 |



# 第一章

当《魔力、压力和灾难》同时到来时，你会怎么处理？会像赛普蒂斯父子一样把人变来变去，还是像《维克多和他的巫师爸爸》那样使用神奇的法术？毋庸置疑，拥有魔法能使许许多多的事儿变成现实，却不见得能使人快乐。那么，当你郁闷的时候，就请往《收愁罐》里咳嗽几声吧，这样你的心情真的会好很多哟……

# 米瑞与园丁

太阳照耀着这片魔幻的森林，照耀着那棵老橡树。那棵老橡树，它的年龄已经有好几个世纪了。米瑞一家就住在这棵树上。米瑞是个小仙女，她跟同族的其他精灵一样，都长得很小，小得差不多只有几公分那么大。

米瑞喜欢这棵老树。这棵树上有着很多的凹洞，树洞里还有很多雕刻。当然，她更敬重它能活那么长的年岁。

可现在的问题是，可怜的米瑞患了一种古怪的病，这种病，连巫师都觉得头疼。巫师以前可从来没有碰到过这种病例，他搜寻了所有前辈巫师留下的书本，仍然无计可施。

但是小仙女米瑞却勇敢地相信，尽管有病痛，总有一天能治愈的。冬天，对小米瑞来



说是那么的漫长，她躺在床上和她的朋友们一起游戏消遣，她不想因为病痛就在生活中忍受哀愁，她要振作起来。这时春天来了，春天给她带来了像鸟巢里的蛋一般脆生生的希望。

给米瑞治病的巫师后来终于发现了一种能使米瑞康复的药，那是蝴蝶翅膀上的一种粉末。但是，要治愈米瑞的病，需要成千上万只蝴蝶才行。

有一天，米瑞的爸爸和他的朋友们坐在小酒店里，商量解决的办法，可是，似乎没有人拿得出办法来。对于米瑞的爸爸来说，那真是很悲哀的一天。

这时，有一位坐在邻座的陌生人，很谨慎地走过来，他凑近米瑞的爸爸说：“我觉得我能帮您治愈您女儿的病。”

“这位先生，如果你真能治愈我女儿的病，你要什么都可以。”

“我其他什么也不要，只想要一份工作。”

“你是个巫师吗？”

“不，我是个园丁，如果您雇了我，我能保证您女儿到这个夏天结束的时候，病就痊愈了。”

园丁的话很诚恳，还有，他的目光也很真诚，这些都使米瑞的爸爸觉得应该给他一次机会……

米瑞从她的窗口看那个园丁干着活。这是一个曾经在种花方面投入过全部热情的老人，他的动作又熟练又准确。他在很多背阴的地方都栽上了丁香树，以及一些有着异国情调的花

朵。

米瑞天天观察着这些植物，看它们破土发芽，看嫩绿的芽慢慢地成长，不久，结出花蕾了，然后，开出美丽的花朵。

接着，在一个温暖的日子，这些经过园丁精心栽培的花朵竟然引来了好多的蝴蝶，而且，越来越多的蝴蝶飞了过来。

老园丁在花园的草坪上安放了椅子，他让米瑞舒舒服服地坐在了椅子上。

这时，从蝴蝶的翅膀上，粉末像细雨一样飘落下来，它们纷纷落在了米瑞的身上。阳光里，这种细细的粉末闪耀着缤纷的色彩。

花园的这片草坪沐浴在美丽的光泽里，米瑞的病也开始痊愈了……一周以后，米瑞康复了。她那对精巧的翅膀又可以闪着光扑扇起来。她的脸也恢复了健康的色泽，当然，最灿烂



的还是她脸上的微笑。

从此以后，米瑞就有了个“蝴蝶仙女”的美称。

[美国] 克劳德·伽内 / 著



这是一篇相当精彩的童话，读这样的童话，不但能让我们感到心情舒畅，同时也能学到很多写作方面的技巧。其实，本篇童话的作者采用了拟人、比喻等常用的修辞手法，紧紧抓住人物的外貌、神态、语言以及内心活动进行描写，达到了良好的效果。

我们不难看出，用普通的描写方式描写出这样感人至深的美妙童话，关键就在于作者有一个巧妙的构思，这也正是整篇童话的精彩之处。

## 收愁罐

小男孩萨维有很多烦恼，当他感到悲伤的时候，他就躲到院子的垃圾桶背后哭泣。在那里，他可以一个人静静地呆着，没人打扰。



可是有一次，正当萨维坐在那儿伤心时，朴比太太一手提着购物袋，一手拎着垃圾袋走进了院子。她把垃圾倒进垃圾桶后发现了萨维。她注意到：萨维在哭

呢。

“你不快乐吗，萨维？”她问道。

萨维点了点头。眼泪让他说不出话来——它让他喉咙发紧，没有一个字能钻出来。

朴比太太弯下腰，轻声对他说：“萨维！愁闷是可以咳掉的！真的！”

萨维摇摇头。“不行，”他示意，“我的忧愁可不得了。”

“真的！”朴比太太说着伸手探进购物袋，掏出一只罐子。这罐子外面闪着金光，里面绿油油的。她把打开的罐子凑到萨维的鼻子前。“忧愁总呆在人的肚子里，”她说，“人只要咳嗽，就会把它咳出来！你得把你的苦恼咳到这个小罐子里，我再盖上盖儿，它就逃不掉了。”

萨维并不相信，但他也不愿意让朴比太太不高兴。于是他轻轻地朝罐子里咳了两下。“你得用点劲。”朴比太太说。

这次萨维咳得像个患了“百日咳”的病号！他感到肚子里的东西在翻腾，肋骨也像要断了一般，脸也憋得通红。

突然，他感觉到肚子里暖暖地升起一股气直压胸腔，然后顶住喉头，最后从他嘴里发出一个可憎的、尖锐的、刺耳的咝咝声。

“瞧！”朴比太太叫了起来，并迅速关上了罐子。“我们逮住它了！”

“真的？”萨维问道。

“那么，你现在感觉怎么样？”朴比太太问。

萨维思考着，体会着自己的变化。他不再想哭了，一点也不想了，差不多算是高兴起来了，甚至有了点笑意了。

“现在你可不能再把罐子打开，”朴比太太说，“要不然愁闷又会出来的。”

朴比太太把罐子递给萨维。萨维把它塞进右边裤袋里。糟糕的是，右边裤袋有个大洞。罐子穿过洞，顺着裤腿砸到地面，滚过院子，跳开了盖子。一个可憎的、尖锐的、刺耳的咝咝声从罐子里钻出来，呼啸着攀上了房子的外墙。朴比太太和萨维惊恐地看着那些敞开的窗户，窗户后面已经响起一片抱怨和悲叹。

四楼在叫苦的是迈耶尔太太：“为什么他们都对我不好？”



为什么没人喜欢我？”

三楼贝格尔先生在叹气：“为什么每个人都对我不公？为什么所有人都那么无耻？”

二楼胡贝尔太太抱怨道：“为什么他们都嘲笑我？我也对我的驴耳和兔齿没办法！”

底楼的霍费尔先生呜咽着：“他们什么也不让我吃！没有口香糖，没有糖果，没有巧克力！”

“我的苦闷全跑他们那里去了。”萨维说。

朴比太太点点头。

“我是不是应该去他们那里把它收回来？”萨维问道。

“当然。”朴比太太说。

萨维挨家挨户地按门铃，请求迈耶尔太太、贝格尔先生、胡

贝尔太太和霍费尔先生朝金色罐子里咳嗽。可迈耶尔太太、贝格尔先生、胡贝尔太太和霍费尔先生很愚蠢，他们赶走了萨维。

“滚一边儿去！”迈耶尔太太吼道。

“让我安静点。”贝格尔先生叫道。

“你以为你什么都能？”胡贝尔太太大声地冲他吼道。

“滚开，要不我就给你一耳光。”霍费尔先生叫道。

他们重重地关上了门，又开始哭啊，抱怨啊，叹气啊，悲伤啊。

萨维把收愁罐放到左边裤袋里，没洞的那边，然后坐到垃圾桶边开始吹起了口哨。

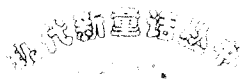
萨维现在总把收愁罐放在左边的裤袋里，有时候也拿出来，朝里边咳嗽咳嗽，有时候朴比太太也来朝里面咳两下。没有别的人知晓这个收愁罐的奇妙之处。要知道，它平时都被萨维悄悄地收起来了。

[西班牙] 加索尔 / 著



虽然现实中忧愁不能在咳嗽时被咳出来，但作者的想像力很丰富，如将小主人公的忧愁不小心转移到邻居们的身上。文中运用夸张的修辞手法，如“刺耳的喳喳声，从罐子里钻出来，呼啸着攀上了房子的外墙”等，让整篇童话都闪烁着新奇的光芒，给读者以置身其中的感觉。

其实，在现实中，用积极、乐观、向上的心境去面对生活比使用“收愁罐”更有效，不信你试试。



# 维克多和他的巫师爸爸

## 巫师克洛克

维克多的爸爸克洛克是一个凶恶而且怪异的巫师，他总是不停地搬家，一会儿住这里，一会儿住那里，而且住的地方越来越偏僻。

他还有个怪毛病：他总是白天睡觉晚上起床。

还有，他每次睡觉前都会对着自己那具有魔力的耳朵施咒：“我又胡言，我又乱语，我的耳朵听令我的咒语，时刻警惕保护巫师克洛克。”

这条咒语很管用：一旦有人接近睡着的巫师克洛克，他的耳朵就会把他摇醒。

每天晚上，巫师克洛克都会在他的车库工作，制造那个和他一样凶恶，比他还要厉害的机器人——克洛克洛克。这段时间，他正在为机器人制造一个精密的而且硕大无比的嘴巴。

那维克多呢？可怜的小维克多总是挨打。他不能看电视；总要说“请”，即使是坐一下椅子也要说；还总要说“对不起”，即使是擦一下鼻涕也要说。

除了买东西，小维克多不能出门。巫师克洛克在任何时候都会叫他出门买东西，尤其是夜深人静的晚上。

他逃不掉，因为他的巫师爸爸克洛克法力高强。即使维克