

沈阳市第一届业余文艺创作会演

作品选集

沈阳市文学艺术工作者联合会編

目 次

使沈阳市業餘文藝創作更加繁榮起來

(代序)王化南 (1)

話 劇

你原來是這樣的人 (一等獎)黃光武、付韻秋 (5)

星期天的禮物 (二等獎)韓紹安 (25)

相 聲

占便宜 (一等獎)馮景順 (37)

名利圖 (一等獎)高士森 (45)

事故大王 (二等獎)劉亞徒 (53)

上 課 (二等獎)王林洪 (61)

一 天 (二等獎)王實、邢寶琛、徐國仁 (68)

除四害 (三等獎)于迺安、王素仁 (73)

非學不可 (三等獎)馬福安 (79)

山 東 快 書

雨夜槍聲 (二等獎)高 援 (86)

黑老何競賽 (二等獎)宋建平 (96)

舞迷張 (二等獎)王福渤 (101)

快 板

吃瓜菓講衛生 (三等獎)楊善忠 (104)

使沈陽市業餘文藝創作更加繁榮起來（代序）

王 化 南

沈陽市第一屆業餘文藝創作會演，經過五天的演出已經勝利地結束，與此同時，揭曉了55年業餘文藝創作征文的評選結果。這應該說是在發展與繁榮創作上的一個良好的開端。

從這次會演和征文的結果來看，沈陽市業餘文藝創作活動，已開始呈現出一種欣欣向榮的氣象。並且，充分地顯示出在群眾中蘊藏着無限雄厚的創作潛力。

事實表明：通過會演與征文，不僅在文藝創作上有了許多可喜的收穫，而且，還真正達到了發掘人材、鞏固和擴大了這支具有青春活力的業餘創作隊伍的目的。它為今後創作出更多、更好的作品，提供了可靠的保證，

在參加會演的45個節目中，可以看出這樣一個共同的特點：在形式上短小精悍，多種多樣，適於業餘演出；在內容上大多都能從不同角度和程度上反映祖國的今天。有的作品熱情地歌頌了生活中的新人新事，有的作品辛辣地抨擊了那些阻礙我們事業前進的落後現象。總的說來，在這些作品里都充滿了革命的生活氣息。

還值得着重指出的是：在創作上克服公式化、概念化的傾向，有

了顯著的成績。過去，數以千計的作品，往往都成了廢品，而在這次會演與征文中出現的作品，絕大部分都能夠比較真實地表現生活中的矛盾沖突。作者力求塑造人物形象，揭示人物精神面貌，因而，不少作品都具有一定的藝術魅力和感染力。其他無論在結構故事、運用語言、掌握形式等等方面，比過去也都有了一定的提高。

我們可以舉出獲獎的“你原來是這樣的人”和“星期天的禮物”這兩個劇本為例，作者沒有先規定一個框子，向框子里裝填進作者主觀所拟定的人物，而是力圖真實的表現生活，因此，劇中某些主人公的形象帶給人們以深刻的印象。

在會演中尤其突出的是幾個質量較高的相聲作品，如“估便宜”“名利圖”“事故大王”等。作者不僅掌握了相聲創作的特點，而且以洗鍊簡潔的手法勾畫出來了現實生活中那些值得批判的反面形象；並給以無情的鞭撻和捶擊。因此這些作品獲得了廣大觀眾的歡迎和好評。

在音樂舞蹈上，也產生了如“雲伯伯”“小鳥飛”這樣一些美好的歌曲和“獻花舞”“猴筋舞”等具有民族風格的創作。“獻花舞”以優美而動人的舞姿，體現了人們熱愛黨和毛主席的感情，通過獻花說出了人們心底的話。跳猴筋本是街頭巷尾常見的兒童遊戲，一個初中學生把它創造成了一個優美活潑的舞蹈——“猴筋舞”。這個舞蹈不僅充滿濃厚的生活氣息，而且在藝術上有一定的加工。人們看了后都情不自禁地勾起了美麗的童年生活的記憶。

相信通過這次創作力量的檢閱，將會把沈陽市的群眾業餘創作大大地向前推進一步。

但是，也必須認識到，比起當前沸騰的建設生活——以一日千里之勢向前突進的社會主義建設來，我們的文藝創作，還是遠遠地落在后面的。課題已經擺在我們的面前，必須鞏固成績，克服缺點，進一步提高文藝創作的質量和數量。

過去，在文藝界領導上是存在着保守思想的，某些文藝干部錯誤

地認為“群眾創作水平低”“一時半時提不高”而忽視了創作中的新生力量，使得我們在文藝創作上去時期地處於不振的狀態中，這不能不說是一種嚴重的損失。近來，雖說大有改變，但主觀計劃與實際情況仍然相去極遠，直到籌備這次會演時，因而仍然表現了信心不足。如這次有不少獲獎的優秀作品都是直到會演前夕，由作者自己報送來的。這就足以說明我們在群眾創作的組織工作上所存在的問題了。

不僅如此，而且，我們在对原有業餘作者的培植、幫助和輔導工作上也是作得很不夠的。

這主要表現在對於群眾創作缺乏必要的思想指導。如有的業餘作者，因為發表了他的幾篇作品就驕傲起來，於是粗制濫造，創作態度極不嚴肅；並要求甚至威脅編輯部非發表他的作品不可，否則就是壓制新生力量。這一方面固然由於作者思想不純，但另一方面也是由於對他們缺乏耐心的幫助和教育的緣故。

還有的業餘作者雖然幾年來如一日、勤勤懇懇地進行創作，但卻一直停留在原來的水平上，沒有提高；長期存在着公式化、概念化的缺點得不到糾正的原因固然很多但主要的是我們對作者指導不夠。如話劇“在宿舍里”及其作者就是其中較為突出的例子。儘管作者抓住的主題是有積極意義的，但是作品中沒有人物，沒有形象，也就沒有感人的力量。據說作者在創作勞動上一直是比較勤懇而認真的，但幾年來，由於對他的具體輔導和幫助不夠，所以去時期來提高得不多。

在創作上不僅存在着公式化概念化的傾向，而且也存在着嚴重的自然主義傾向。如舞蹈“通訊工舞”便是一個典型的例子，這個舞蹈，從頭到尾全部是生產技術的表現。全場恐怕只有作者和演員才懂得舞蹈的內容，其他觀眾直到看完了舞蹈還不知道這是個什麼舞。

有些作者還沒能更好地理解 and 掌握各種不同藝術形式的特点。因而有些作品，看起來千篇一律，顯然的不是多樣化而是少樣化或一樣化今後必須提倡和貫徹百花齊放。

這裡特別值得強調指出的是：對於藝術創作上粗制濫造的、不嚴

肅的態度和名利觀點，應該及時而深入地檢查一下。這是有助於今後開展和繁榮業餘文藝創作的。

第一屆業餘文藝創作會演與征文已經結束了。正如前面所指出的：我們取得了很大的成績，也暴露了不少缺點和問題。那麼，我們就應該迅速地採取必要而具體的措施，積極改進工作，以求得在已有的基礎上使沈陽市群眾文藝創作更加繁榮起來。

為了這個目的，我們認為組織會演是提高業餘文藝創作的有效的形式之一，應一年一度的把它固定下來。同時還可以繼續舉辦文藝征文，大力發掘人材，扶植新生力量。

除了把已發現的力量鞏固起來、把“業餘作者之家”办好、有計劃地進行輔導工作外，還需要採取更多的形式，培養與教育作者，逐步提高他們的思想水平與藝術技巧。

同時我們也要求一切業餘的文藝作者進一步深入生活，在實際生活鬥爭中刻苦地自我改造，戒驕戒躁，加強馬克思列寧主義修養與創作修養，更多地創作無愧於我們偉大時代的优秀作品，為建設社會主義祖國貢獻出鋪磚鋪瓦的一分力量！

你原來是這樣的人

(独幕諷刺喜劇)

黃光武、付韻秋 合作

人物：

張樹人：二十四歲，某俄語學院學生，戴一付近視眼鏡。

張光：二十歲，同班學生，青年團員，班牆報委員。對待事物很熱情，但好感情用事。

班長（大姐）：女，二十三歲，青年團員，很關心同學，有老大姐作風。

小英：十九歲，青年團員，很活潑，同班學生，擔任生活委員職務。

李一梅：女，二十歲，某師範學院學生，張樹人的女朋友。

衛生檢查員一人。

醫生一人。

時間：“五一”節前一天午後。

地點：俄語學院“三五—”號男生宿舍。

佈景：一間普通學生宿舍，左面有一道門通向走廊。靠門衣帽架上掛着兩件雨衣。正面是一排玻璃窗，窗下有一張寫字桌，桌上放置暖水瓶、茶杯、鏡子和一盆花，桌子兩端有兩張床，

靠右側有一書架，牆壁上貼着兩張宣傳畫。

幕 啓：張樹人正坐在桌旁忙着給李一梅寫信。窗外，水桶叮噠响声、人声、“歌唱祖國”的歌聲不時隨風傳來。顯然，同學們在為迎接“五一”節做着各種工作。

張 樹 人（一面翻書，一面往信上抄。桌上床上橫七豎八地擺滿了書。不一會兒，停下筆，站起，拿着寫好的信大聲朗誦了起來。）……一梅，請你相信我，我對你的友誼是真摯的。這種友誼能使我們未來的生活變得更美好、更幸福。請你相信這種友誼是出自我內心的深處，沒有半點虛假，來自集體事業，絲毫沒有個人慾望。這種友誼的基礎是建立在集體事業和偉大的共產主義思想之上……。

……一梅，我們的生活像波濤一樣地奔騰，幸福在等待着我們，在這青春的年華里，我們不要空度時光，要努力學習、努力工作，熱愛勞動、熱愛集體，在社會主義勞動中貢獻出自己……一梅，明天我們要痛飲世界上的甘露，把世界傾倒過來像傾倒（由於過于興奮，一不小心將桌上的書碰掉地上。）

（張光突然上場，手里拿着一幅布做的牆報、稿紙、筆、墨水、漿糊、畫本等東西。）

張 光：什麼倒了？（把牆報放在自己床上）

張樹人：我以為是誰呢，原來是我們的大主筆呀！（拾起書）你在教室里搞好好的，干嗎又回來呢？（坐下寫信封。）

張 光：可不是嗎，眼看都快弄好了，同學們進來收拾教室，我這攤子在那兒一擺，妨礙別人干活，沒辦法，只好拿回來搞。（說話時將筆、墨、紙張等東西放在桌上，然後在張樹人對面坐下來，抄寫牆報稿。）

張樹人：（寫好了信，站起來伸了個懶腰。）

張 光：（拿起兩篇抄好的文章。）請你幫我把這首詩貼到牆報上。

等着貼出去呢。

張樹人：你沒看見我正忙！

張光：（好奇地）你忙什麼？

張樹人：寫賀信。（拿起信在張光眼前提了提）

張光：給蘇聯專家寫的嗎？（高興地放下筆）

張樹人：不，是給她寫的。

張光：她是誰呀？

張樹人：她就是她！

張光：（不感興趣地）你前天才給她寫過信。（拿起筆繼續做自己的事。）

張樹人：（把信裝進信封）這就不用你管了。（拿起張光剛才寫好的牆報稿看了看）“迎接紅五月”（向張光）這首詩是誰寫的？

張光：小英寫的。

張樹人：（看下牆報稿）噢！小英也寫起詩來了。（質問張光）誰選的稿？把這些亂七八糟的東西登了出去，不是成心給我們班丟臉嗎！

張光：（不好意思地站了起來）稿是我選的。不過小英這篇詩我看了好幾遍，我覺得還不壞。

張樹人：哦！原來是你選的，那好，就登上吧。

張光：（懇切地）樹人，你看那有不合適的，給改改！我希望你今後在這方面多幫助我，我也知道語文水平低對將來工作有很大影響，可是，時間太少了……

張樹人：（打斷張光話頭）的確，干翻譯嘛，語文水平低是不行的。（稍停）你要想提高語文水平最好是象我一樣多看看外國古典文學，眼光放大大點，收效大。

張光：（一面干自己的事，一面天真地說）我不明白你的意思。

張樹人：你不明白，（自豪地）這也難怪，你讀的書太少了。我勸你最好還是看看德國和英國法國的古典文學，譬如歌德、雪

萊、拜倫、巴爾扎克的作品，當然還有許多別的作家的作品，譬如海涅、莎士比亞……

張光：（不耐煩地）得了，少說兩句吧，我寫錯了字啦。

張樹人：哦！歌德寫的“少年維特之煩惱”你看過沒有？那本書的確寫得太好啦！中間有一首詩是這樣的：（富有詩意地）

“哪個男了不善鍾情，

哪個少女不善懷春，”

總之，這裡面的奧妙只可意會不可言傳。

張光：看外國作品當然好，可是，我問你，為什麼你不談談中國作家的作品呢？

張樹人：你要知道，中國干脆就沒有幾個象樣的作家，當然也就沒有什麼出色的作品。

張光：依你这么一說，魯迅、郭沫若、茅盾、曹禺都不行囉！

張樹人：（巧辯地）你真是狗咬呂洞賓，不識真假人。固然中國有些作家的作品還不壞，不過要和外國作家的作品相比，那真差勁。（按了下眼鏡）就拿中國一些作家的作品來說吧，他們寫了不少東西，並且許多國家都翻譯過去了；可是在我看來，他們的作品也有某些地方不能令人滿意。

張光：算了吧，你要是不懂就別亂批評。（站起來，把寫好的稿子拿到床前往牆報上貼）

張樹人：（不服地）不懂！就拿中國作家描寫爱情的作品來說吧，在寫到求愛的那些地方就寫得不太令人滿意。

張光：（正色）樹人，你还是考慮考慮再說吧！

張樹人：噯！你是不是想壓制批評？告訴你，在這個問題上你是沒有壓制批評的資格。（見張光不理，往下說。）關於描寫求愛的地方就不含蓄，只是干巴巴地寫：（手舞足蹈地）“我愛你，我愛你！”。

像這樣寫法就不生動，有些“概念化”。要是讓外國作

家來寫一定是这样的：（按了下眼鏡，富有詩意地）

求愛的人應該先措好詞，不能粗魯，然後走向對方（走向張光），眼睛里飽含着乞求的淚水，向對方跪下一條腿，（向張光跪下）然後伸出一支手（張光避開）拉住對方說：“請你……看在上……帝的面，接受我的……愛……吧。”

（班長突然走上，幾乎踏着張樹人）

班 長：（驚奇）樹人，你这是干什么？

張 光：班長，這是在練習向對方求愛呢！

張樹人：（隨機應變）班長，你別聽他瞎說，我……我是在找東西呢！

（順手掀起張光床上的床單，取出一个排球，站起來，拍了拍）我是想上外面玩排球呢！

班 長：嚯，你真有功夫！眼看明天就是“五一節”，大家都忙着掃除、做花、搞牆報……你倒有時間去打球？

張樹人：班長，我聽你的分配，你說什麼，我就做什麼，為了迎接偉大的“勞動節”，個人利益應當服從整體利益，我不去打球就是了。（放下球）

班 長：其實也並不是不讓大家休息一會，玩一會，問題是事情太多了。除了開會的、排節目的人以外，剩下的沒有幾個了，可是明天遊行用的花還沒做好，宿舍還沒有清掃和布置，我們班的牆報還沒有掛出去……

張樹人：班長，你就給我分配工作吧！

張 光：班長，牆報全搞好了，我把它掛出去。

班 長：這太好了！讓我去掛，你們倆整理宿舍吧。好好地布置布置，要像過節的樣子。（看了看窗子和樹人的床）窗子要擦一下，樹人，你的床也得好好整理一下。

張樹人：班長，你放心吧，這些事你全交給我，我對佈置宿舍真太拿手了。（興奮地）明天是勞動節，今天用我們的勞動美化環境，這意義太大了。（立刻動手整理床鋪，但又想找桶打

水)

班 长：好，你們干吧。（拿起牆报欲下，又止）哦，差点忘了告訴你們，今天愛國衛生運動委員會的還要來檢查呢！

張樹人：檢查！？

班 长：是的，要檢查。上次生活委員小英開會回來說，今天掃除後，學校愛國衛生運動委員會的要配合各班生活委員進行一次大檢查。哪個宿舍整理得好，佈置得漂亮，就發給衛生優良紅旗。咱們班別的宿舍都提出保證，一定要插上紅旗，我想……

張樹人：（緊接）班長，我們兩人保證好好干，為了班上的集體榮譽，保證不落在別個宿舍之後，一定要讓衛生優良紅旗插在我們“三五—”號的宿舍門上，（帶表演地）讓它隨風飄揚。

張 光：（一面收拾桌上東西，一面說）得了吧，我的詩人，請你少吹點吧，把房頂吹通了日晒雨淋不好受，要干了才算呢！

班 长：對，小張說得對，我們不但要有信心，更重要的是要以行動來兌現它。

張樹人：班長，你難道不相信我張樹人嗎？我在組織親切教育下好幾年了，難道我對勞動還沒有認識嗎！？班長，今天若是我們這個宿舍得不上優良紅旗，就請你嚴厲的批評我張樹人好了。
（拿桶）

班 长：樹人，我相信你，你……

張樹人：那太好了，我这就动手干。（一手拿着桶，一手順便拿起了桌上信，急下）

張 光：大姐，你……怎麼讓他和我一齊來干這樣的事呢……

班 长：（奇怪地）為什麼？

張 光：（指門外）他的事，要干出來才算呢，他呀，常常是說得比唱得還好听，等實際干起來，就現原形了，我們倆合不來，非鬧起來不可。

班 长：小張，昨天才和你講的話，難道又忘啦。你應該相信他，應該常常幫助他，不要看着一点不順眼就鬧，以免影响團結，他既答应了也不好再讓他干別的事了。等你們倆干完了就到女同学宿舍帮着做花去吧。

張 光：班长……你……

班 长：我还有事呢，你們倆就干吧。（稍停）我看……这样吧，等檢查前我抽空先來看看。（拿着牆报下。張光拿拖布要擦地，但沒有水，到門前看了看，不見張樹人，回轉身放下拖布，很快地把張樹人的床舖和桌子上东西整理好，这时，張樹人提水上。）

張樹人：班长呢？

張 光：走了。樹人，你怎么打一桶水花了这么些時間呢？（用茶碗搗了半碗水澆花，然后用拖布沾水擦地。）

張樹人：（鬆了口气）今天大家都用水，你不是不知道，打水的人那么一大排，比車站上的人还多呢。

張 光：（忍耐住）……好吧，別說了，你擦窗子吧。

張樹人：抹布呢？

張 光：在桌子里。

張樹人：（拿了抹布走近窗子看了看。）这么干淨的窗子还擦什么！真是沒事找事做。（見張光不理，沒往下說，隨便擦了擦窗子，丟下抹布。）我不是嫌累，有这功夫看多少書呀！時間对一个大学生來說，就沒法形容它的寶貴，（由床下取出提琴拉了起來。）

張 光：樹人，你这是干什么？

張樹人：我的工作已基本結束，現在是看你的了！为了提高你的劳动热情，和減輕疲勞，我來給你演奏幾支歌曲。

張 光：（走近窗子看了看）你的窗子還沒擦干淨，你床下的东西也沒整理；門也沒有擦；你怎么就說完事了呢？

張樹人：話可不能這麼說呀！要是這些事全讓我干完了，那麼你又干什么呢？再說，班長留兩個人的意義何在？

張光：（生氣）好吧！你一個人整理宿舍，我幫她們做花去！（欲下。）

張樹人：喂！小張，你往那兒去？剛才還是和你說着玩的，你何必就認真呢。不干淨就再擦唄！（撂下提琴拿抹布擦窗。）

（張光留下繼續收拾，這時有人敲門。）

小英：（在門外）可以進來嗎？

張樹人：進來吧！

小英：（開門上，手拿一封信藏在身後）哦！你們在收拾宿舍呢。

張樹人：小英，“無事不登三寶殿”，你到這兒來干嗎？是檢查衛生嗎？

小英：不，現在還不到檢查時候，我是來給你們送信的。

張樹人：信！誰的？

小英：你們猜！

張樹人：我的？

小英：（故意地）我也忘了，先讓我看看，你們听着我給你們念：

本市俄語學院“三五一”號宿舍

張…張…張同志收。

張樹人：（着急）張什麼？你快唸呀！我們這個宿舍里有兩個姓張的，到底是誰的呀？

張光：小英，從那兒寄來的。

小英：（唸）師範學院……

張光：（緊接）梅

張樹人：（着急）快給我。

小英：（不給信）梅，小張，這是誰呀？

張 光：這还用說，是她唄！

小 英：她是誰呀！

張 光：她就是她唄……

小 英：哦！我懂了。

張樹人：小英，快把信給我！（奪信）

小 英：不，一點禮貌也沒有，你不告訴我就不給你。（故意做出認真樣子。）

張樹人：（自願地）好吧！講就講吧。（自述）我們認識已有半年多了，彼此非常，非常的了解。（這時張光一面干活，一面听）說來也真巧，今年春節時我回家本來打算多住兩天，可是正趕上公私合營，我們家里的人成天到晚都在忙，連個講話的人也找不着，因此我就提前返校……。

小 英：（性急地）叫你講啥你就說啥，別這樣吞吞吐吐地好不好！

張樹人：你听着吧！上面說的是時間……

小 英：地點呢？

張樹人：地點是在火車上。我們是在火車上認識的。我們一見面就很談得來，真是“哪個男子不善鍾情，哪個女子不善懷春……”這時我就……

張 光：（諷刺地）你就像剛才那樣，跪在火車上（學着樹人動作）向她乞求？

張樹人：（大窘）去你的吧！你……

小 英：小張，別打岔，讓他講完。

張樹人：我們就這樣認識了。前個星期天我倆又在百貨公司見面了。

小 英：這以前你們常見面吧？

張樹人：不，大家學習都很緊，見面時候少，寫信時較多（稍停）。上次見面時她正在買暖水瓶，當時我就悄悄地替她付了錢，同時我也買了一個（指桌上的暖水瓶）。

張 光：她在师范学院念幾年級？

張樹人：這……這不……（難住了）唉，我怎么就忘了問呢？

（張光和小英忍不住笑出聲來。）

小英：她學什麼？是什麼系的？

張樹人：這……這大概也是學俄文的，大概是俄語系的吧。

小英：怎麼是大概呢？

張樹人：這……我……

小英：沒有問！？

張樹人：不，是這樣的：上次由百貨公司出來分手時，我用俄語向她說了句再見“達司維達呢”，這時她也回答了一句“達司維達呢”。

小英：因此她也是學俄文的！？

（樹人窘，乘英不備搶去信）。

小英：（拉住樹人）還沒講完呢！

張光：小英，你別和他扯了，我們宿舍還沒有打掃完呢！（張光提污水下）。

小英：（忽然想起）啊呀！光顧閒聊了，可能現在衛生檢查員在等我呢，我怎么忘了呢，真糟糕。（急忙跑下，可是又跑回來）樹人，你們快点干，可能馬上就要開始檢查，別忘了紅旗……（急忙跑下）

張樹人：（急拆信，自言自語地）盼星星，盼月亮，总算盼到了……（看信，后又唸了起來）……幾次來信都收到了，由於功課太緊，沒有赴約，也沒有給你及時回信，請你原諒。……我想……（這時張光提水上，輕輕走到樹人的後面听着）……我想在四月三十號下午四點半鐘來你們學校找你，同意和你進城看“我們好象見過面”影片。請你務必在校等我。

李一梅四月二十九日夜

張樹人：（回身見張光）喂！你難道不知道憲法上規定通信秘密受絕對保護嗎？你怎么偷看別人的信呢？

張 光：偷看？那你自己要朗誦呀！

張樹人：（看表）我沒功夫和你扯。（隨即換衣服，照鏡子，翻箱倒櫃）

張 光：你要干嘛？好容易才收拾好，你……

張樹人：有什麼關係，待一會我弄好還不行。

張 光：（着急）你……（一面收拾，擦門）樹人，今天要是得不到優良紅旗可沒有臉見人哪！你忘了，剛才你和班長講的話嗎！

張樹人：（擦皮鞋）用不着忙，慢不了，就憑我張樹人住的房間還得不着優良紅旗？那真太笑話了。

張 光：（把抹布給樹人）樹人，你再把窗子擦一擦，把你的東西收拾收拾。

張樹人：好的，這完全可以（但仍擦皮鞋，吹着口哨：“紅梅花兒開在……”）

（張光提水桶下，不一會提着空桶跑上）

張 光：怎麼！你還沒收拾好！？檢查組就來了！

張樹人：啊！？（一驚，眼鏡幾乎墜地，急忙放下皮鞋，把床上的東西往床下塞。）快！

張 光：（着急）你快点，怎麼搞的？

（衛生檢查員在敲門）

張 光：（見鞋油、刷子等等還在桌上）這往哪兒放？快……

（小英陪同衛生檢查員上，張樹人急忙把鞋油、刷子等放到自己的被里）

小 英：這是我們班最後的一個宿舍，“三五—”號。

檢查員：唔！（用手擤着鼻子）這個房間空氣太不好，這麼大的皮鞋油味。（檢查員各處檢查了一遍。然後走到張樹人床前，但張樹人來回走動擋着，不讓檢查員看。）

檢查員：對不起，請你走開點。

（樹人無可奈何地走開。檢查員掀開床單，床下的東西